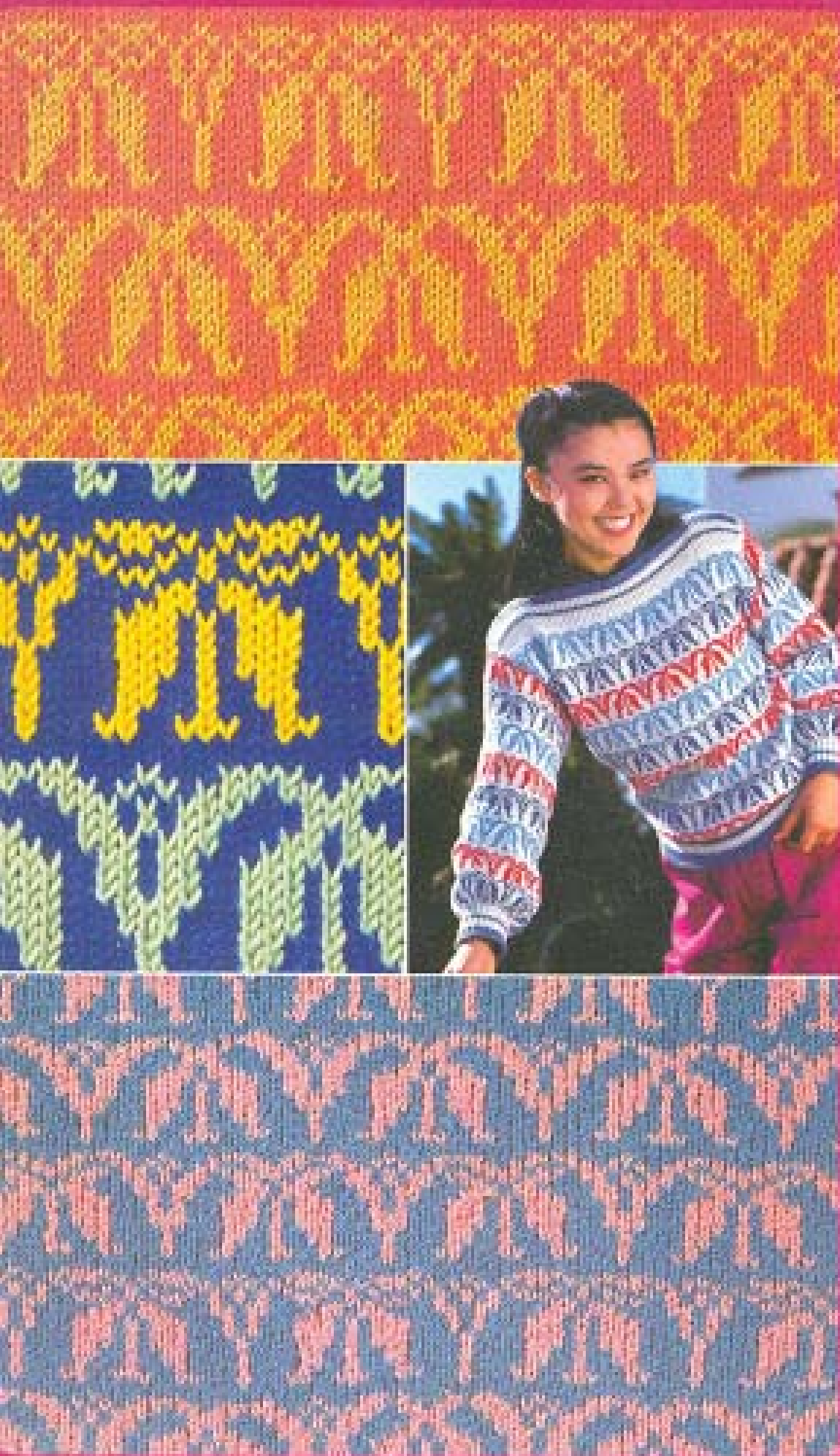


# FOR THE

320

模様あみ集

PATTERN BOOK / BROCHURE POUR MODELES / LIBRO DE DISEÑO



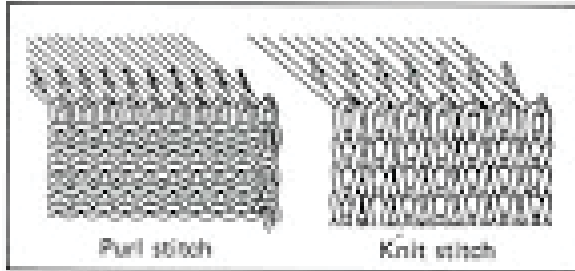
# PATTERN BOOK FOR MOD. MK - 70

This Pattern Book will show you various patterns using Model MK-70.

Pages 3-4

## STITCH TYPE

### STOCKINET



Stockinet is the most basic and simple fabric.

### OPENWORK

Using a Transfer Tool, transfer stitches to adjacent needles to obtain openwork.

### CABLE STITCH

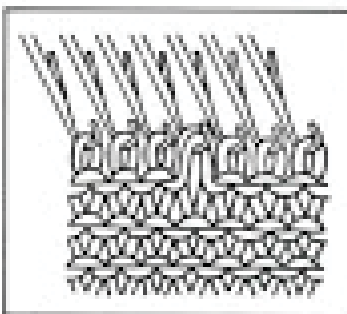
Using Transfer Tools, cross stitches to obtain openwork.

### KNIT-IN

In this pattern, two yarns of different colours are knitted simultaneously during one operation. The two yarns are threaded through Yarn Feeder ① and ② respectively.

**Punch Card** Needles in perforated area knit with contrast colour yarn in Yarn Feeder ②. Needles in unperforated area knit with main yarn in Yarn Feeder ①.

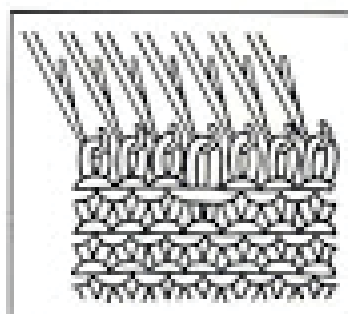
### TUCK STITCH PATTERN



Tuck stitches are formed when selected needles hold the yarn but do not knit. The new yarn forms a loop over the yarns held on the needles on the subsequent row, making tuck stitches.

**Punch Card** Needles in perforated area knit in stockinet. Needles in unperforated area do not knit and yarn is over their hooks.

### SLIP STITCH PATTERN



Slip stitches are formed by the yarns crossing at the back of the loops which were not knitted and pulled up by needle selection.

**Punch Card** Needles in perforated area knit in stockinet. Needles in unperforated area do not knit and yarn crosses in front.

## HOW TO PERFORATE A DESIGN PATTERN ON YOUR N.P. CARD

### PREPARATION

N. P. Card, Handy Punch, pencil or colourmarker, scissors, adhesive tape.

- (1) The N.P. (non-perforated) Card is sectioned into 18 stitches x 48 rows. Place the Card with its Memory Numbers at the right side.
- (2) Draw your design by marking sections.
- (3) Using the Handy Punch, perforate the marked sections. Make sure that the guide pin of the Handy Punch fits in with the pin hole of the Card at each time.

### IF YOUR PATTERN IS LESS THAN 48 ROWS...

- (1) Perforate two full rows over the last row of the design.
- (2) Cut off the Card alongside the lined up holes in two rows.
- (3) Perforate two each of vertically lined holes on both ends for the Card Snaps.
- (4) Cut off both edges of the Card as shaped on the other end of the Card.

### IF YOUR PATTERN IS MORE THAN 48 ROWS...

- (1) Prepare two Cards. After the first Card has been perforated, continue perforating the second Card from the bottom end.
- (2) & (3) The same manner as "...LESS THAN..." (2) – (4)."
- (4) Connect the first and second Cards using the Card Snaps.

### IF YOU HAVE PERFORATED THE CARD INCORRECTLY...

- (1) Stick a piece of adhesive tape on the misperforated section.
- (2) Turn over the Card and fill up the section with a Card chip.
- (3) Stick another piece of adhesive tape on the section from the other side.

### NOTE

Pattern of the Punch Card is knitted in the reverse direction.

## KNITTING SYMBOLS

To read the pattern diagrams on pages 15–19, refer to the table below.

1.1		Knit stitch	1.5		Left over right
1.2	—	Purl stitch	1.6		Three stitches together
1.3	○	Opening	1.14		Crossing, right over left
1.4		Right over left	1.15		Crossing, left over right

## はじめに

この「るくれ模様あみ集」には、「るくれ」でできる美しい模様がたくさん掲載しております。

この本は、従来の模様あみ集とちがって、1枚のパンチカードでも、素材や配色をかえることによつて、さまざまに感じの異なる模様ができることが明瞭しております。1枚のパンチカードがいく通りにも生かされるわけです。

これらの模様を参考に、すばらしいあなたご自身の作図を編んでください。

## 目次

2

この本の利用のしかた

10

パンチカードを使わない模様  
PATTERNS WITHOUT  
USING PUNCH CARD  
DHENOI REALIZADOI UN  
TARJETA PERFORADA  
TIECETI SETHVAANI  
ETHECETI CARIES TIECETI

3

それぞれの模様について

20

編み込み模様  
KNIT-IN  
ENTRETEC  
MOTIF JACQUARD

5

パンチカードの作り方

84

引き上げ模様  
TUCK  
RECOGIDO  
EQUECETI

8

編み目記号について

106

すべり目模様  
SLIP  
DEILIZADO  
CLISSE

## この本の利用のしかた

### 使用糸について

それぞれの編み図に使用した糸は、「使用糸」の欄に記入してあります。もし、その糸が手に入らない場合は、「糸タイプ別本」を参考にその代りに近い糸を選んでください。



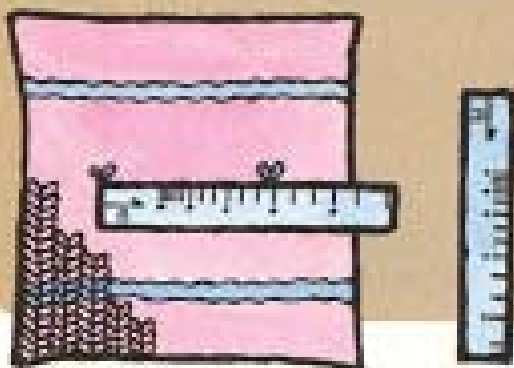
### 糸タイプについて

「糸タイプ別本」に糸の太さによって、タイプ別に分類されています。それによって糸ダイヤルが決まります。



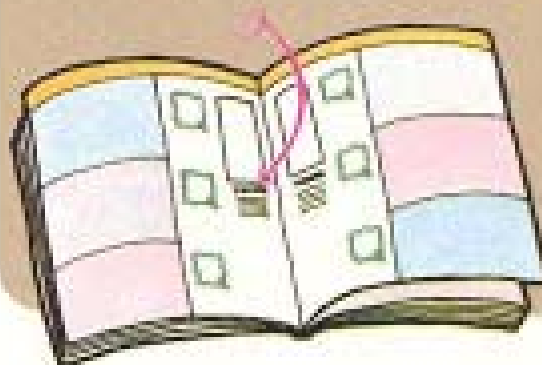
### ゲージについて

10cm平方センチメートルで記入してあります。実際に作品を作る場合のゲージのとおり方については、裏巻きの「よくわかる編み」を参照してください。



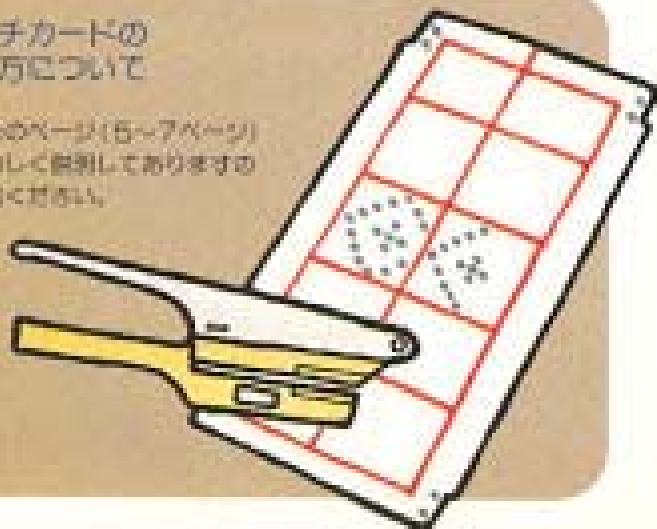
### 模様を選び方について

それぞれの模様がどんな作品に合うかについては、「アドバイス」の欄にメモしてありますから、模様を選ぶ場合の参考にしてください。



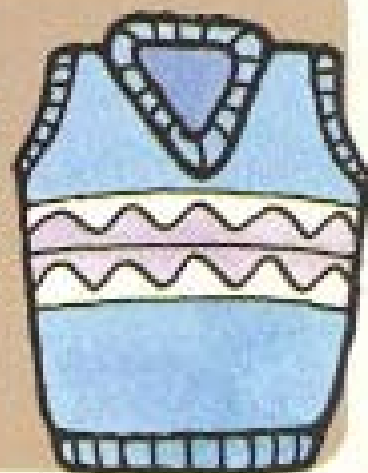
### パンチカードの 作り方について

あと2ページ(5~7ページ)にわけて説明してありますのでご覧ください。



### 掲載してある作品の 作り方について

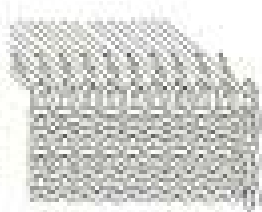
表紙や各模様の模様のトビラに掲載してある作品は、全部別巻きの「編み図本」の中の作品に模様を編み込んだものばかりです。各作品のところにその「編み図本」の名が記入してありますから、作り方はその「編み図本」を参照してください。



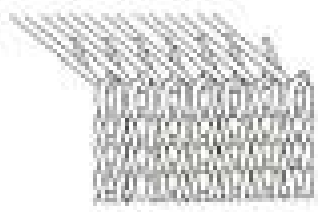
# それぞれの模様について

## メリヤス編み

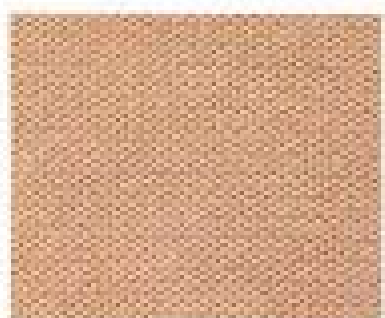
最も基本的で単純な編み地です。あみ機にかかっている編み地の手前側が裏目で「裏メリヤス編み」といいます。向こう側が表目で、「メリヤス編み」といいます。



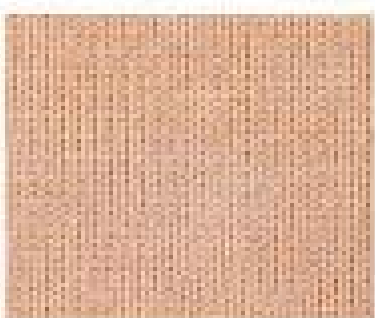
(裏メリヤス編み)



(メリヤス編み)



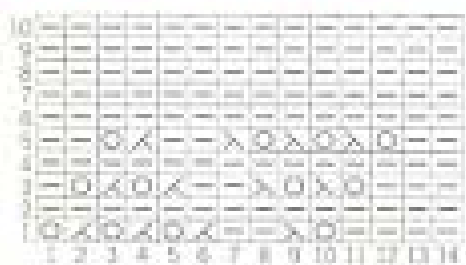
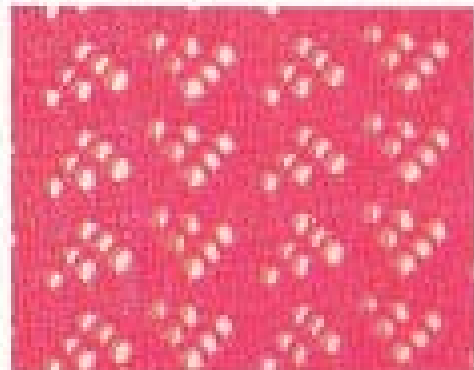
できあがった編み地 (裏目)



できあがった編み地 (表目)

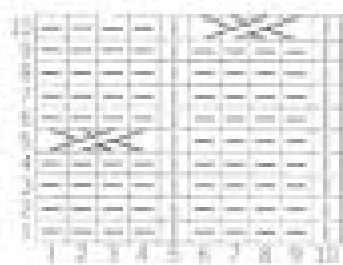
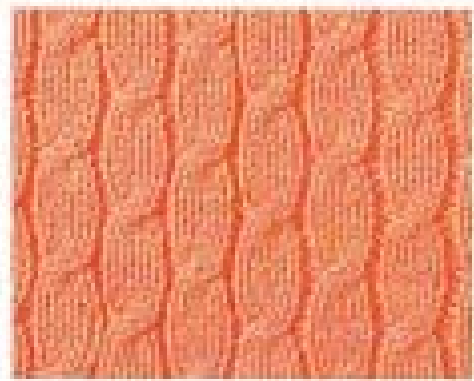
## 穴あき模様

編んでいる編み目を移して留ね、1本の針にかけ、空き針を作ってそのまま編み、できた穴を利用してできる模様をいいます。



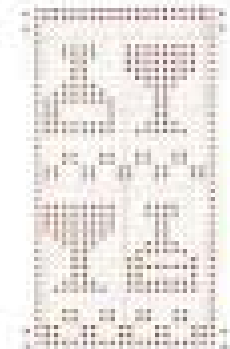
## 交差模様

表目と裏目を使い、その編み色のせや、編み目を交差させ、方向を変えてゆくことによってできる模様のことをいいます。



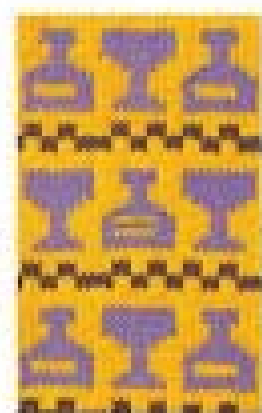
## 編み込み模様

### パッチカード

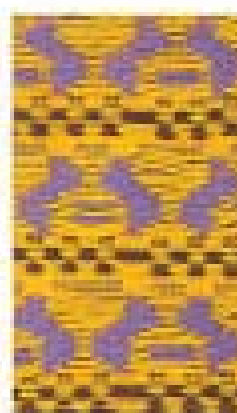


穴のあき部分は糸口色(地糸)の糸で編み、穴のあかない部分は糸口色(配色糸)の糸で編みます。

糸口色(地糸)と糸(配色糸)にそれぞれ糸を通し、同時に模様を編み込む編み方です。表目側はメリヤス編みと同じですが、裏目側は編まない糸が並びます。



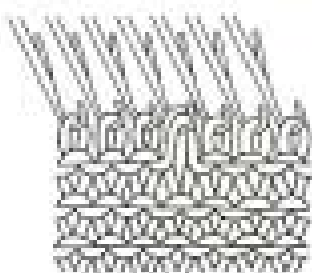
表目側



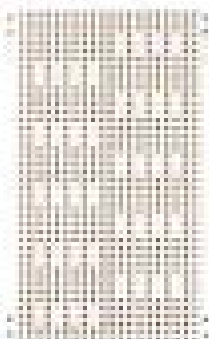
裏目側

## 引き上げ模様

選針により編まないで、メリヤス針のフックに引き上げられた下の段の編み目を、いっしょに編んでつくる模様のことはいいます。



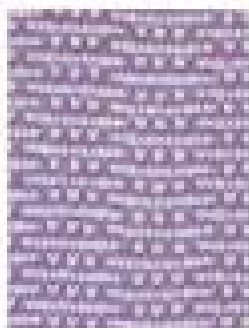
## パンチカード



穴のあいている部分はメリヤス編みで編め、穴のあいていない部分は編まないので針のフックにあげながら、引き上げた状態になります。



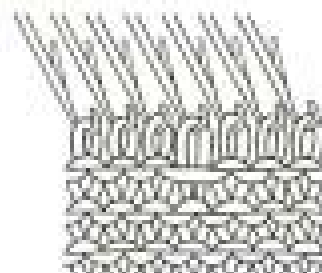
できあがった編み地  
(緑色用)



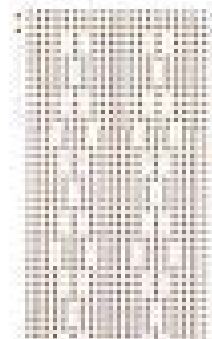
2色の糸交換をした  
編み地

## すべり目模様

選針により編まないですべらせで糸が、下の段の引き上げられた編み目の裏に滑ってできる模様のことはいいます。



## パンチカード



穴のあいている部分はメリヤス編みで編め、穴のあいていない部分は編まないので、糸が滑ります。



できあがった編み地  
(茶色用)



2色の糸交換をした  
編み地

## ●模様位置について

パンチカード1模様の編まれる位置は白とグレーで色分けされています。その中の「印」が1模様の中点になっています。



## ●模様はパンチカードと逆に出ます。



# ☆☆☆☆☆ パンチカードの作り方 ☆☆☆☆☆

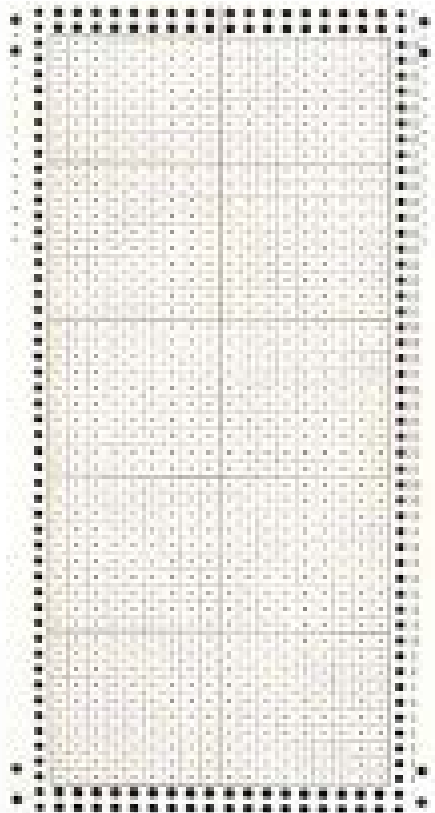
## 用具

- NPカード
- ハンドパンチ
- フェルトペンまたは鉛筆
- セロテープ
- ハサミ

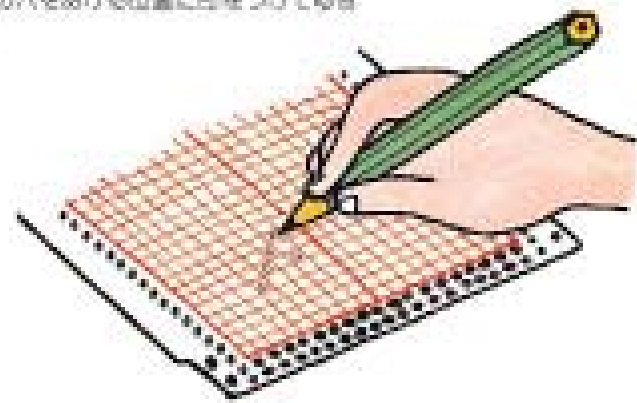


## パンチカードの作り方

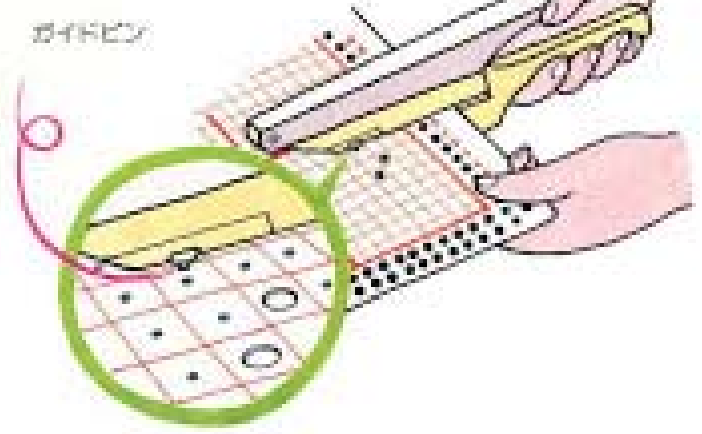
**1** カードは16日分になっています。赤い印刷線がある角が裏で、右側に数字がきます。



**2** カードの穴をあける位置に印をつけておきます。



**3** ハンドパンチを使って、印をつけたところに穴をあけます。この時ハンドパンチのガイドピンをカードの小さな穴にあわせて中央に穴をあけておきます。



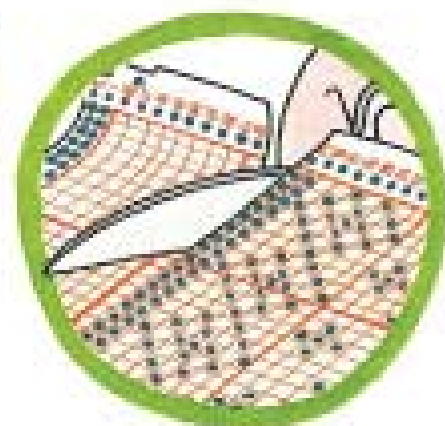


### 模様の段数が4段以下の場合

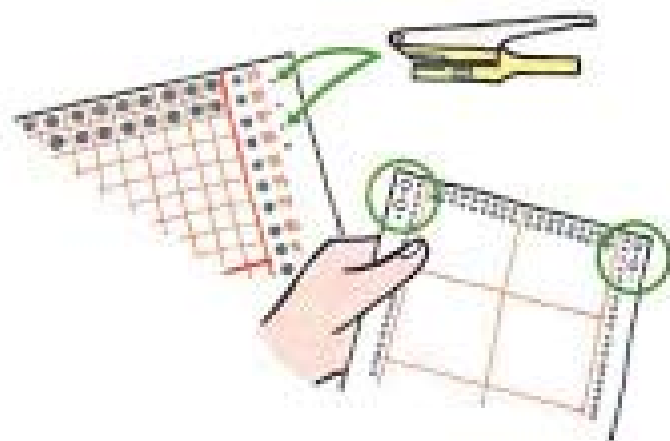
1 模様の終わったすぐ上の2段全部にエンドレス用連結用の穴をあけます。



2 カードの終わった部分を切り取ります。



3 カードの両側にカードスナップ用の穴をあけます。(一番上と1つ間をあけてあ)

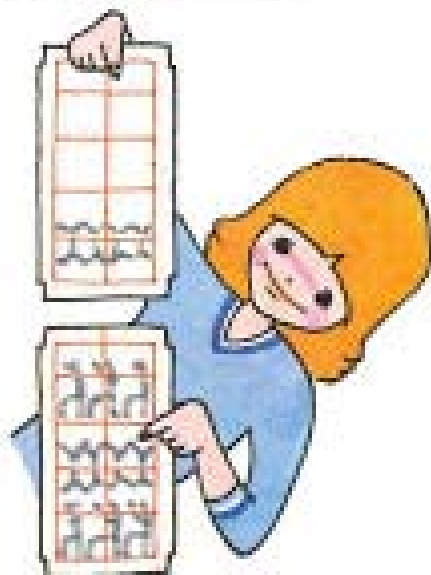


4 カードスナップ用の穴をあけたところをスナップが使いやすいように、もう一方の端と同じように両側を切り取ります。

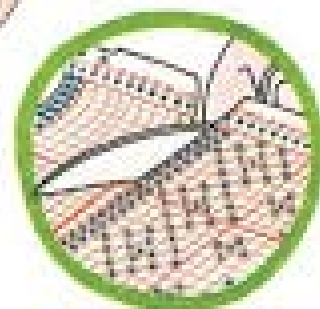


### 模様の段数が48段以上の場合

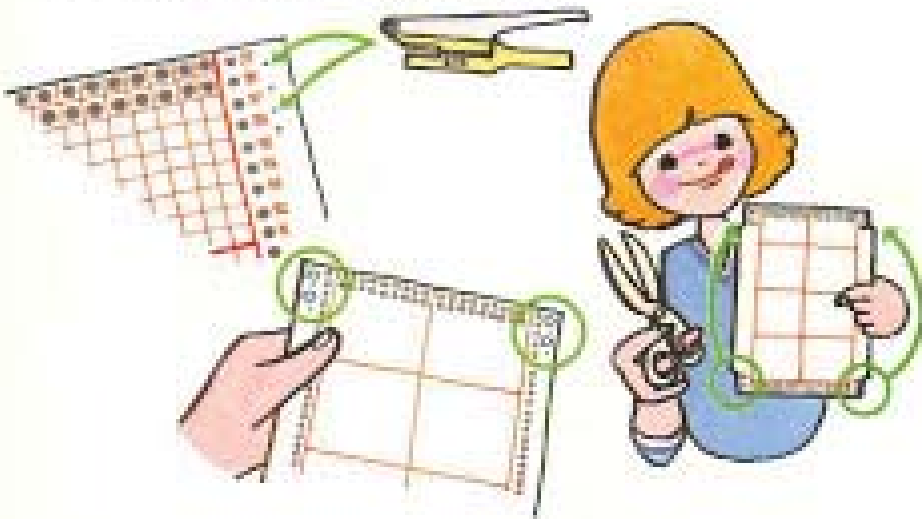
1 1枚のカードに48段まで穴をあけます。もう1枚カードを使い、模様の続きの穴をあけます。



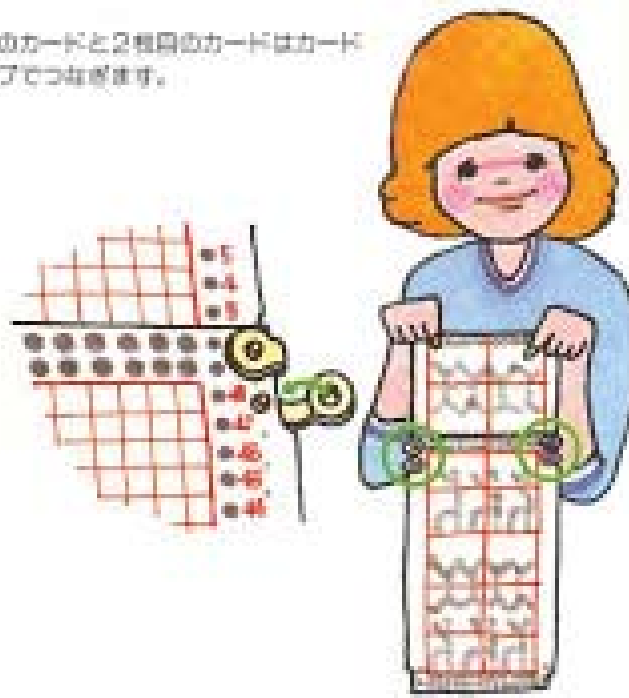
2 模様の終わったすぐ上の2段全部にエンドレス用連結穴をあけます。カードの終わった部分を切り取ります。



**3** カードの両面にカードスナップ用の穴を開けます。カードスナップ用の穴を開けたところはスナップが使いやすいようにもう一方の面と同じように両面を切り取ります。

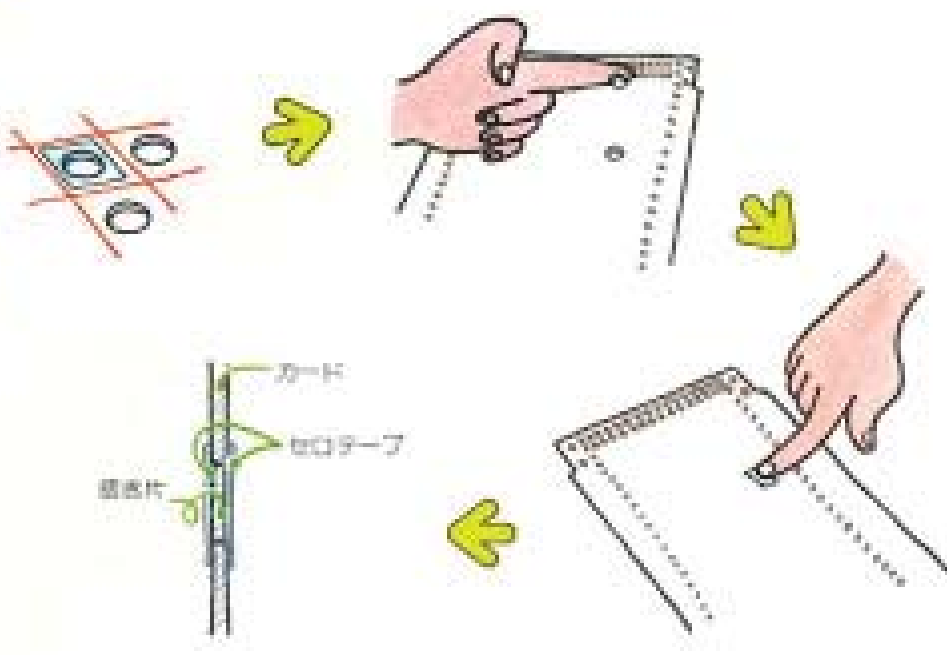


**4** 1枚目のカードと2枚目のカードはカードスナップでつなげます。

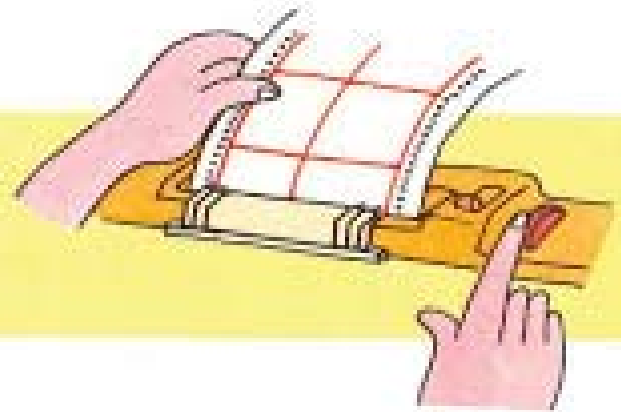


**まちがって穴をあけた場合**

セロテープを斜めに切り、まちがって穴を開けたところにはりませず、カードを裏に返し、その上にカードの残片を埋め込み、もう一度セロテープでとめます。



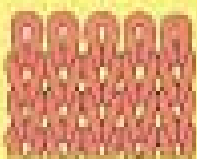
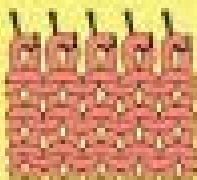
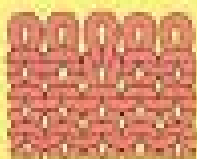
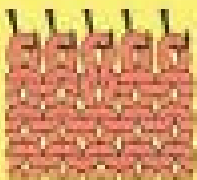
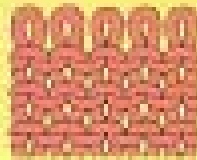
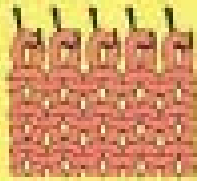

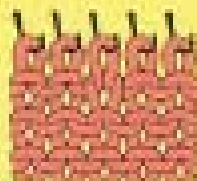
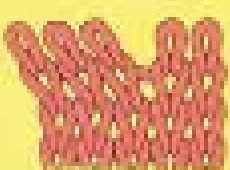
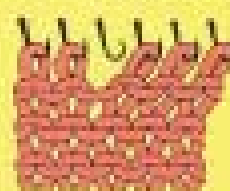
このカードのセットの仕方は、「狂馬転本」または「らくね転置書」を参照してください。


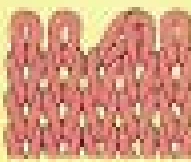
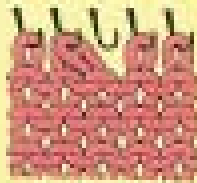

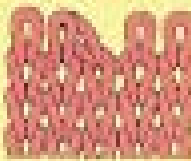
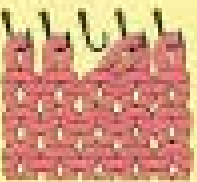

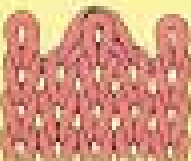
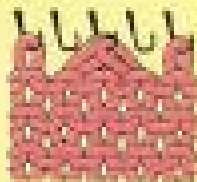

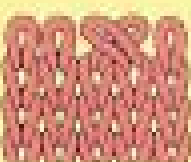
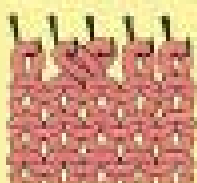


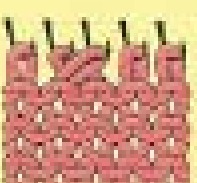


# 編み目記号について

この本の15-19ページには、交差模様、穴あき模様がのせてありますが、この編み方は「編み目記号」で示してあります。この「編み目記号」は、編み目や編み面を簡単に図化できるように工夫

されたもので、JIS規格（日本工業規格）として制定されています。ここに掲載したものはその一部で、交差模様、穴あき模様に必要なものだけをあげておきました。

番号	記号	名称	機械編み操作と説明
1.1		表目 (おもてめ)	<p>キャリッジを動かしてできる目を、内こう側から見たい目、裏目の連続をヒラアヨ（メリヤス編み）といいます。</p>  
			<p>タッポなどで目直しした目を、手前側から見たい目。</p>  
1.2	—	裏目 (うらめ)	<p>キャリッジを動かしてできる目を、手前側から見たい目。</p>  
			<p>タッポなどで目直しした目を内こう側から見たい目。</p>  
1.3	○	かけ目 (かけめ)	<p>目を空けてできる穴（波の段を編むと糸がかかります）。</p>  

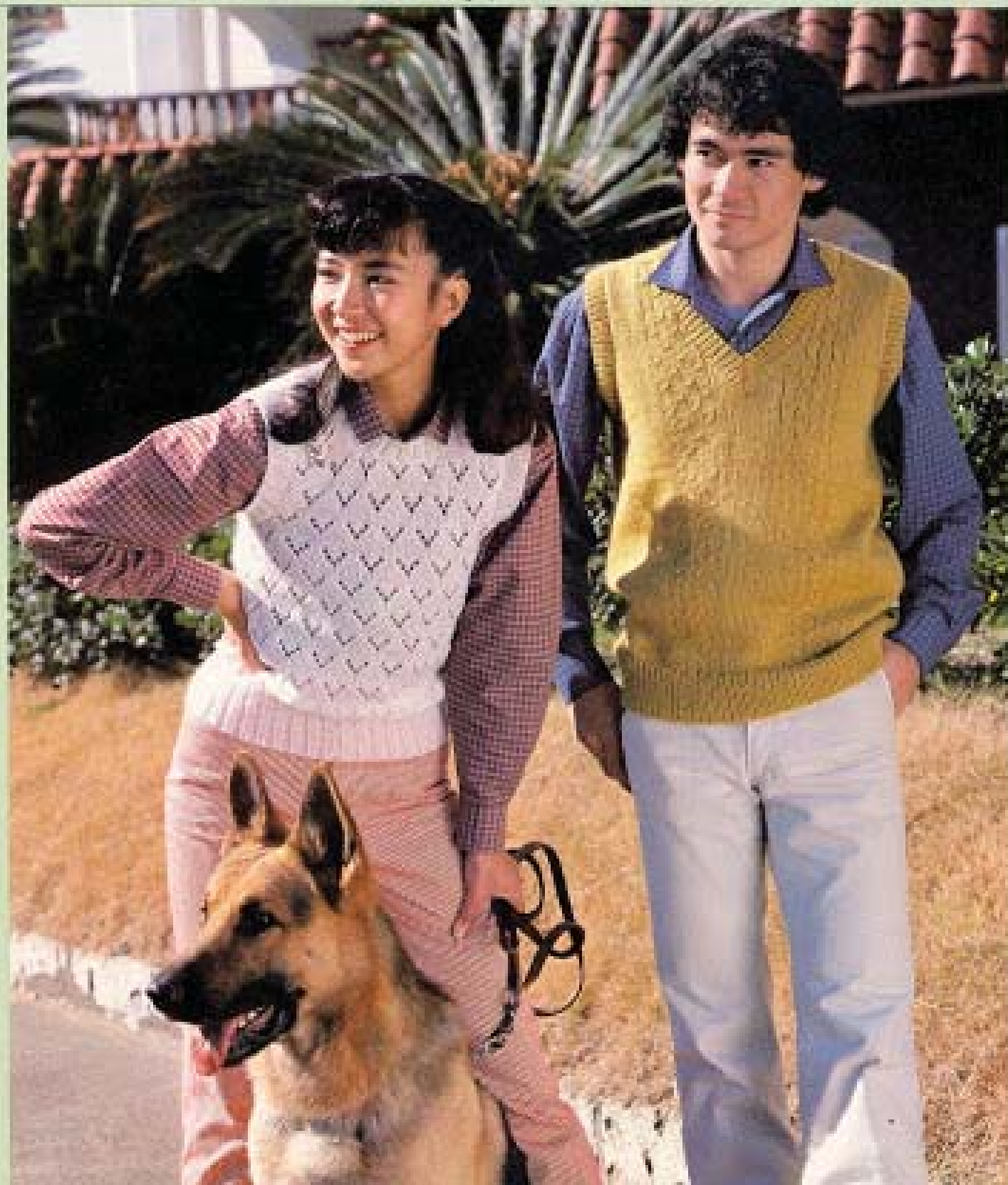
番号	記号	名称	機械編み操作と説明
1.4		右上2目一度 (みぎうえふ だめいちど)	右の目を左の目の上に重ねます。  
1.5		左上2目一度 (ひだりうえ ふだめいちど)	左の目を右の目の上に重ねます。  
1.6		中上3目一度 (なかつうえさ んめいちど)	中央の目の上に、右・左の目を重ねます。  
1.14		右上交差 (みぎうえこうさ)	右の目を上にして交差させます。  
1.15		左上交差 (ひだりうえ こうさ)	左の目を上にして交差させます。  

☆☆ パンチカードを使わない模様 ☆☆

PATTERNS WITHOUT USING PUNCH CARD

TRICOT DE MOTIFS SANS L'EMPLOI DE CARTES PERFOREES

DISEÑOS REALIZADOS SIN TARJETA PERFORADA





**使用糸**  
 アイヤウロン  
 アイヤブーブル

**糸ダイヤル**  
 ⑤

**ゲージ**  
 22目×34行

**使用糸**  
 アイヤフットンココットン

**糸ダイヤル**  
 ④

**ゲージ**  
 24目×34行

**使用糸**  
 スキーターローエン

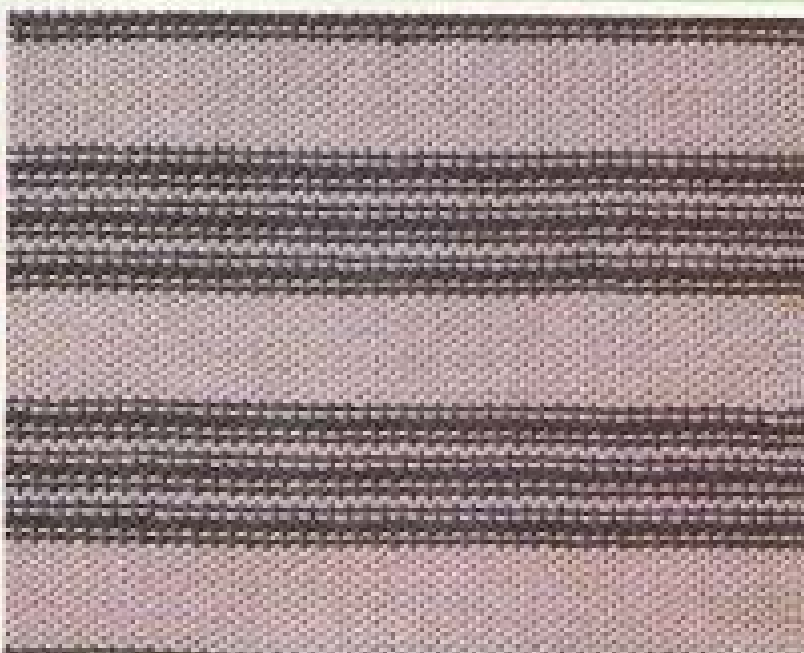
**糸ダイヤル**  
 ⑥

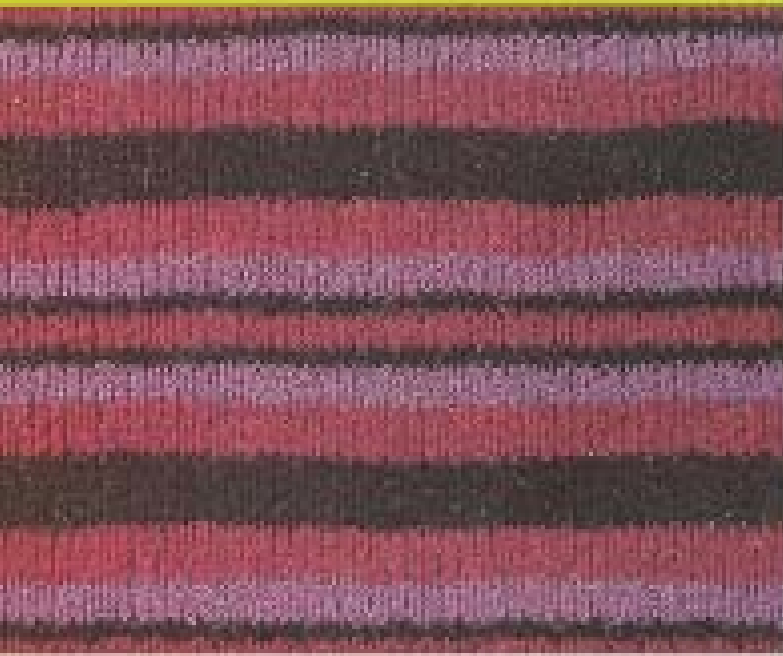
**ゲージ**  
 22目×34行

**使用糸**  
 スキーターロン

**糸ダイヤル**  
 ⑥

**ゲージ**  
 21目×34行





使用糸

ダイヤフォーラム

ネジメアール

①

ゲージ

25目×32行

使用糸

ネジメフォーラム

ネジメアール

①

ゲージ

25目×32行

使用糸

スノーランド  
スノーランド

ネジメアール

①

ゲージ

25目×32行

使用糸

スノーランド

ネジメアール

①

ゲージ

25目×32行





**品名**  
ニッケキヘアワール

**糸タイプ**  
①

**ゲージ**  
10目×24目

**品名**  
ダイヤモンド

**糸タイプ**  
②

**ゲージ**  
14目×40目

**品名**  
ダイヤモンド  
ダイヤモンドソフト

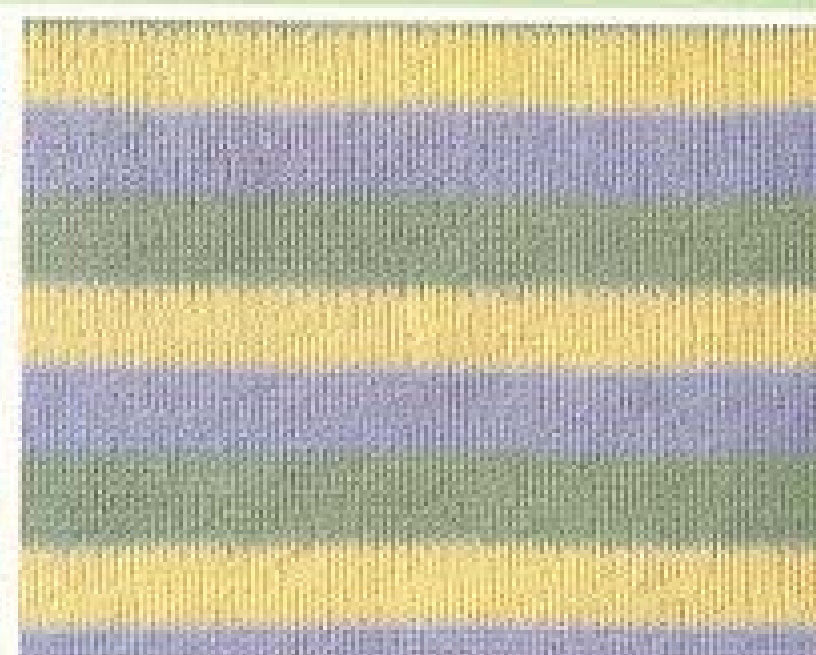
**糸タイプ**  
①

**ゲージ**  
10目×24目

**品名**  
ダイヤモンド

**糸タイプ**  
②

**ゲージ**  
11目×24目







**使用糸**  
 ニルカスローコアイン

**糸径**  
 ⑤

**ゲージ**  
 27目×33目

**使用糸**  
 ナイヤ中細

**糸径**  
 ⑦

**ゲージ**  
 23目×33目

**使用糸**  
 ニルカ中細

**糸径**  
 ⑥

**ゲージ**  
 24目×33目

**使用糸**  
 ニルカブーケレ

**糸径**  
 ⑧

**ゲージ**  
 25目×28目





**図柄名**  
ダイヤモンド

**素材名**  
①

**サイズ**  
120 × 240



**図柄名**  
ニューロマンチックヘア

**素材名**  
①

**サイズ**  
140 × 280



**図柄名**  
ニューロマンチックヘア

**素材名**  
①

**サイズ**  
120 × 240

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

★アドバイス  
表裏、裏口側とも使える柄です。セヘア糸などを使って編むと、より優しい感じになります。おしりや肘パストやカーターにするとよいでしょう。

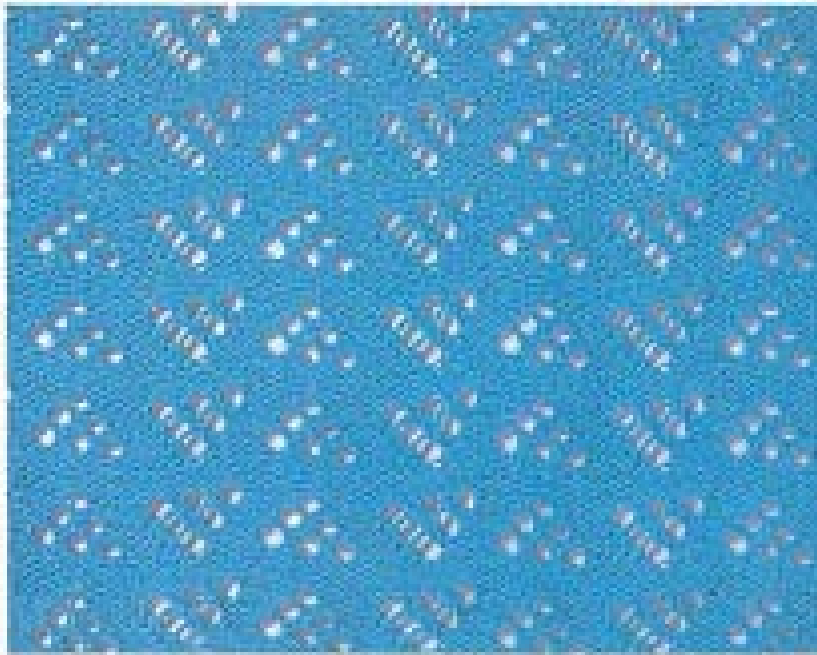
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

アドバイス  
 どんな素材にも向きますが、  
 コットン糸を使って織ると色の  
 抜けが少なくて、ヨープに塩分がこぼ  
 れ出ると色が褪せたり、  
 コーティガンになるとよいでし  
 ゃう。

**産地名**  
 タイプライツル・ハネムネ  
**糸の種類**  
 ⑥  
**サイズ**  
 120×110

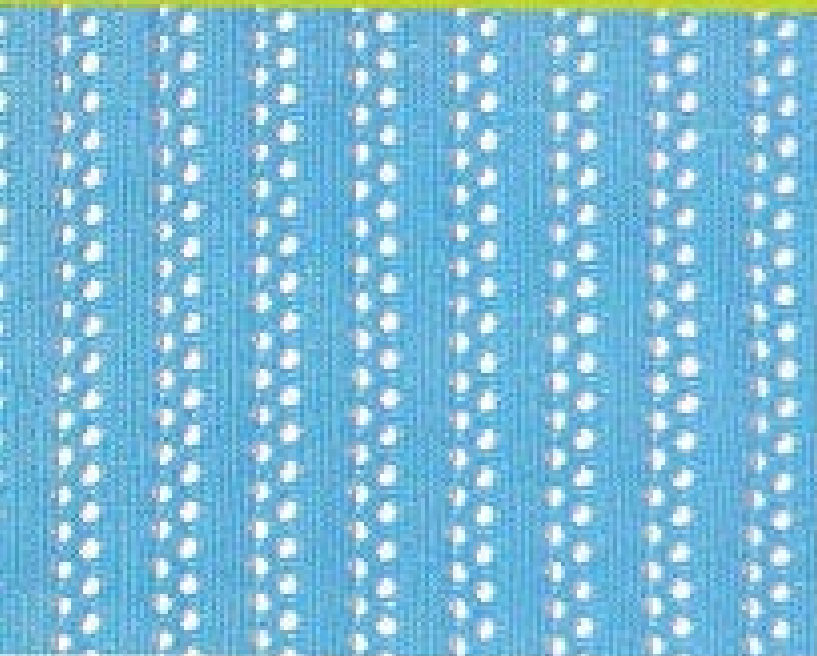


**産地名**  
 カナダ・ワケル・リール  
**糸の種類**  
 ⑥  
**サイズ**  
 110×110



**産地名**  
 スキーター・リー・ピ  
**糸の種類**  
 ⑦  
**サイズ**  
 110×110





使用糸

ダイヤモンドクロスコットン

糸のサイズ

⑧

ゲージ

22目×42行

幅	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50									
長さ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

※アドバイス

裏面ははっぺりとしたストライプ風の柄になりますが、裏面側は繊細な感じのレース模様になります。ベストやカーディガンにするとよいでしょう。



使用糸

スキーアールトキヘア

糸のサイズ

⑩

ゲージ

18目×37行

使用糸

ダイヤモンドクレ

糸のサイズ

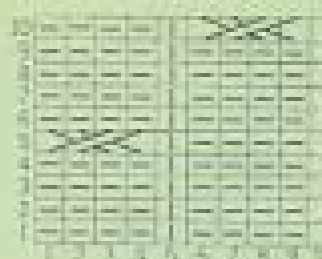
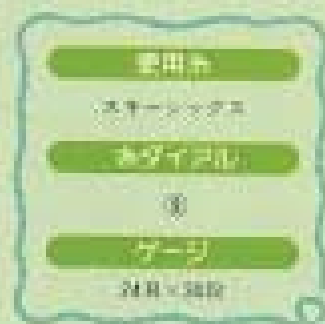
⑩

ゲージ

22目×42行

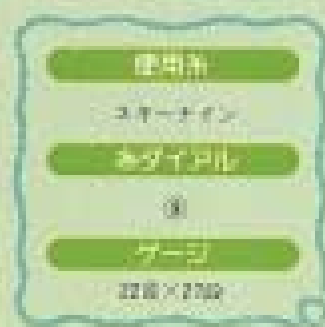
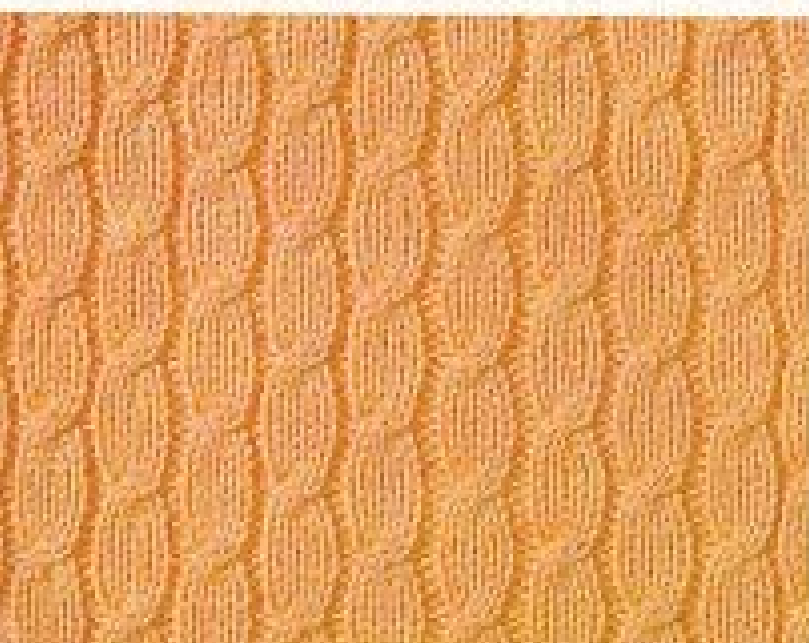
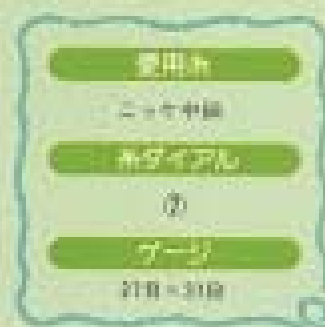






#### ★アドバイス

糸の模様を1〜2本とり、目ごころやそでに部分的に入れこみオーバーやベストにひよいてしよよう。編模様にしてもステキです。



☆☆ 編み込み模様 ☆☆

KNIT-IN  
MOTIF JACQUARD  
ENTRETEJIDO





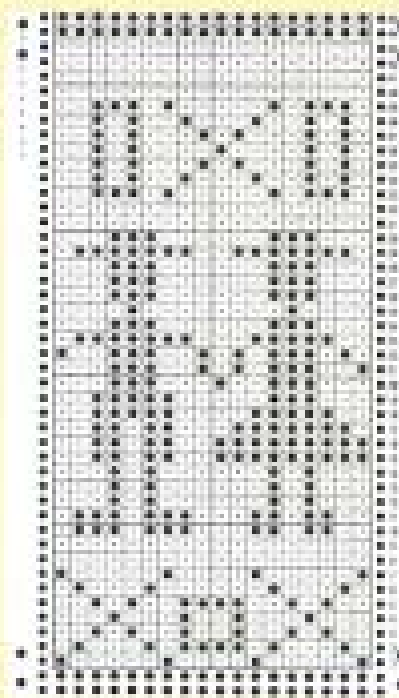
**使用糸**  
 地：ダイキブーブル  
 配：ダイヤ中綿  
**糸ダイヤル**  
 ①  
**ページ**  
 19頁×30頁



**使用糸**  
 スキーセリーセル  
**糸ダイヤル**  
 ①  
**ページ**  
 25頁×33頁

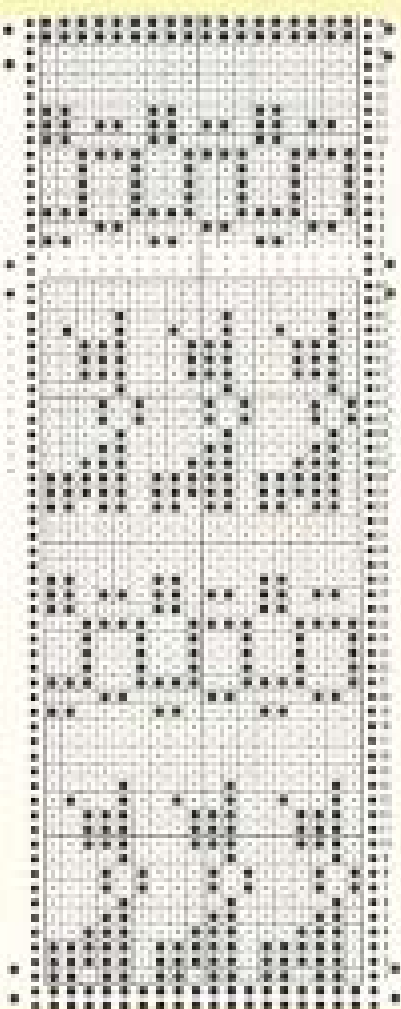


**使用糸**  
 ニック織布  
**糸ダイヤル**  
 ⑧  
**ページ**  
 24頁×30頁



**★アドバイス**  
 カラフルな配色にして楽しみ  
 むと楽しい柄です。一色単だけ  
 をとり、それぞれに入れてら  
 ぎっくりとして柄が仕立てあ  
 ります。





### 使用糸

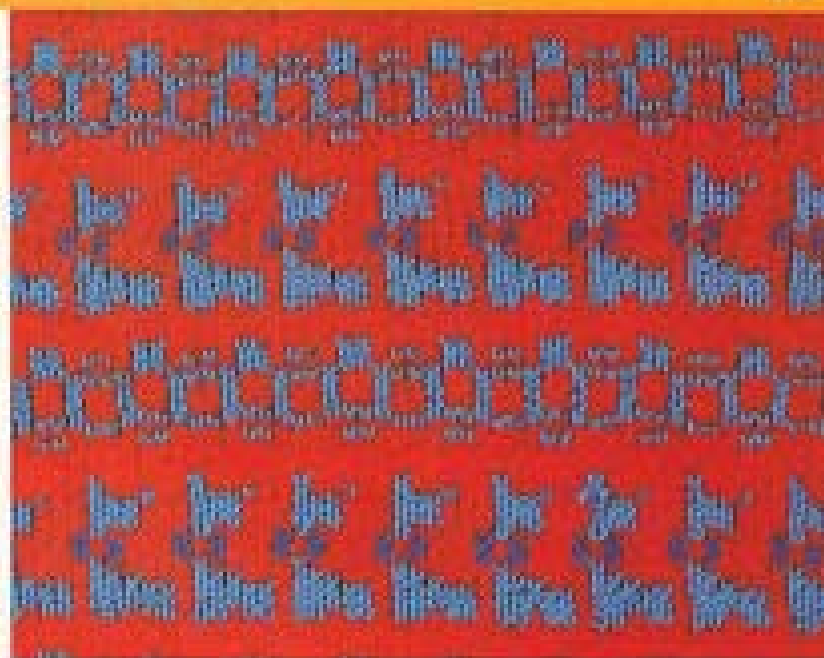
地：おネボウペルカール  
 配：おネボウ中細  
 アイヤ中細

### 糸サイズ

①

### サイズ

23目×40目



### 使用糸

地：おネボウペルカール  
 配：おネボウ中細  
 アイヤ中細

### 糸サイズ

①

### サイズ

23目×40目



### ◆アドバイス

イヌの模様です。大人用のプルオーバーや、子ども用のプルオーバーやワンピースなどに、袖口だけでなくもも部分にも染つてもよいでしょう。

### 使用糸

地：おネボウ中細  
 配：アイヤブーケレ  
 おネボウ中細  
 ニッヤ中細

### 糸サイズ

②

### サイズ

26目×31目





### 図柄名

ニッパツ草太

ホタテイアル

①

ゲージ

24目×32目



### 図柄名

ニッパツフィーバー

ホタテイアル

②

ゲージ

24目×34目



### 図柄名

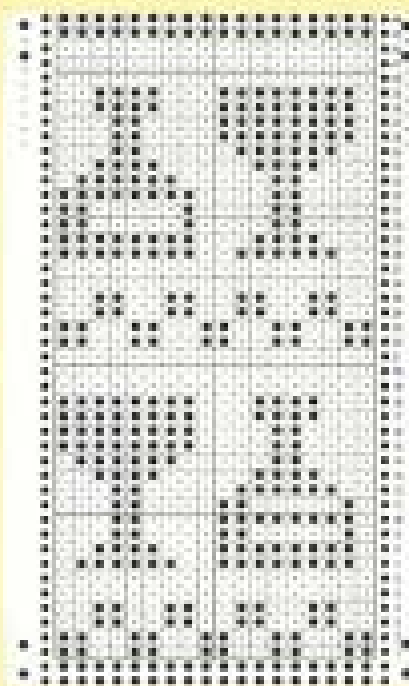
地：ダイヤ半幅  
配：ダイヤ半幅  
ダイヤカラソノワ

ホタテイアル

③

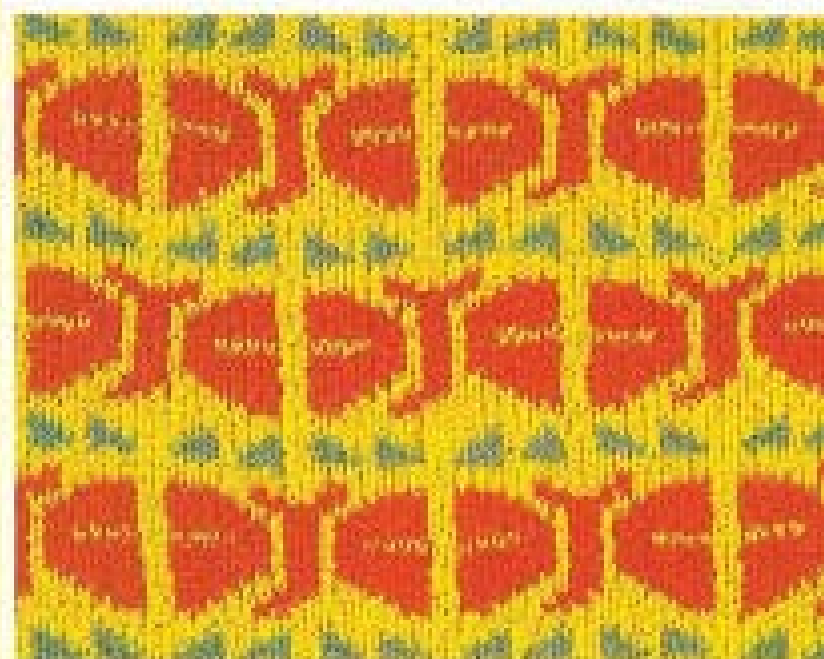
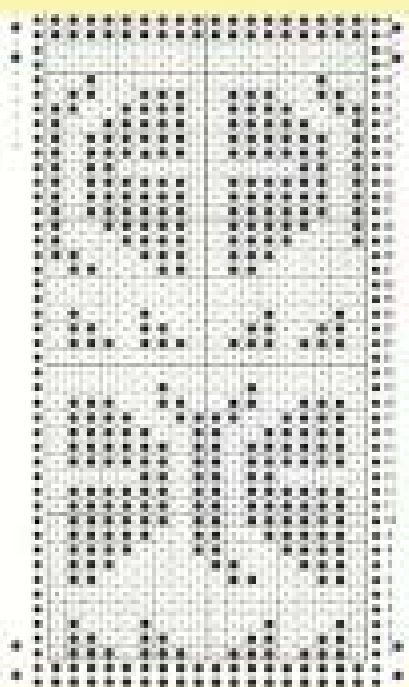
ゲージ

24目×34目



### ◆アドバイス

フルオーバーなどに選んだ模様です。中綿タイプの糸以上の太みの糸の方が、色がきれいに染まります。



#### ★アドバイス

子ども用向きのがたつおりの柄です。スカートやセーターのすそに1種様だけを入れるのもよいでしょう。



花田舎

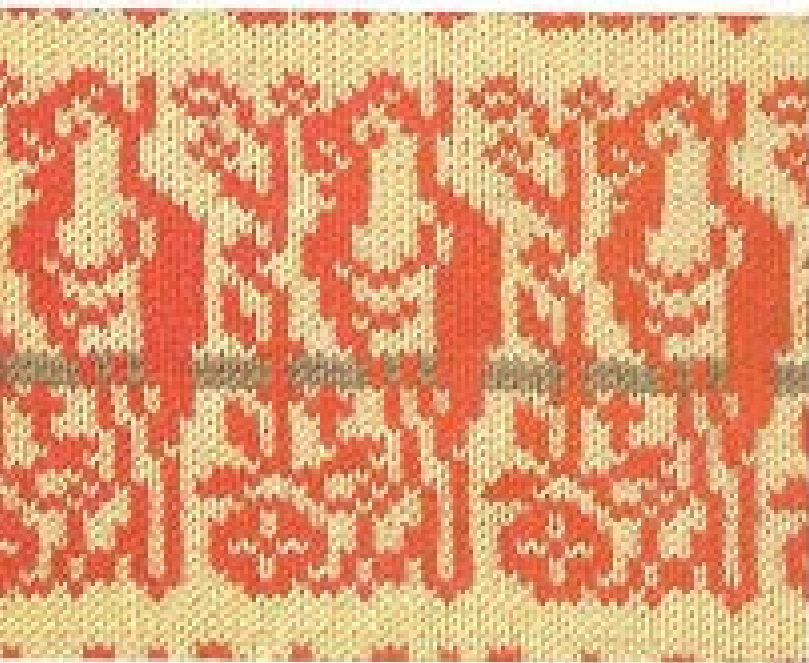
地：アイヤ中組  
配：アイヤブルー

花ダイヤ刺し

①

ゲージ

24目×24目



花田舎

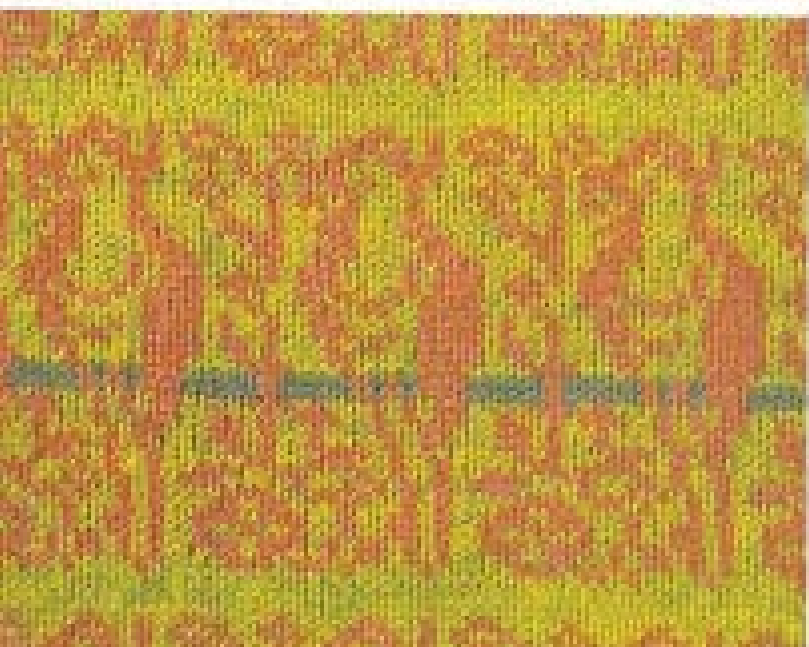
ニッケ中組

花ダイヤ刺し

②

ゲージ

24目×24目



花田舎

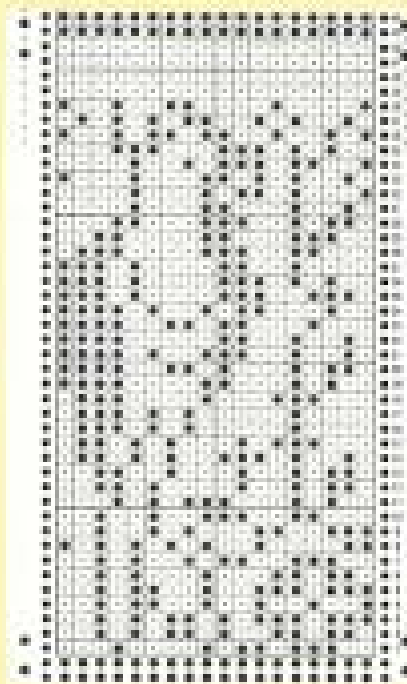
スキーケリービル

花ダイヤ刺し

③

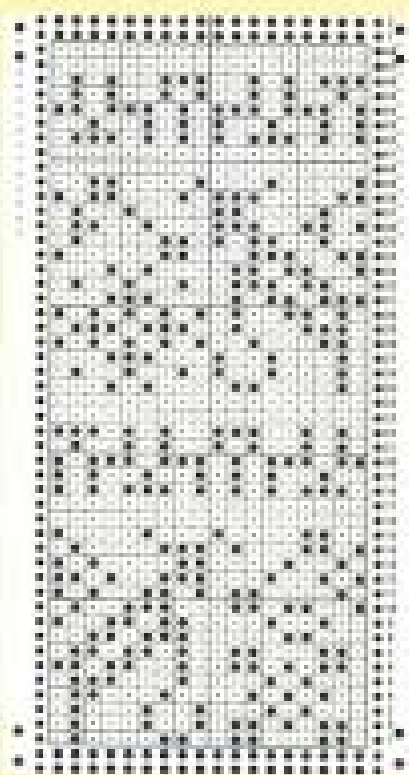
ゲージ

24目×24目



★アドバイス

鳥をモチーフにした柄です。  
大柄ですので、ヨーグやサモシ、  
一様柄を部分的に入れるような  
使いがよいでしょう。



#### ◆アドバイス

ボーダー柄の模様は、最初でなくても、部分的に取り入れても、模様がよく映えます。図案画でまどめると、壁にでも合うでしょう。

#### 使用糸

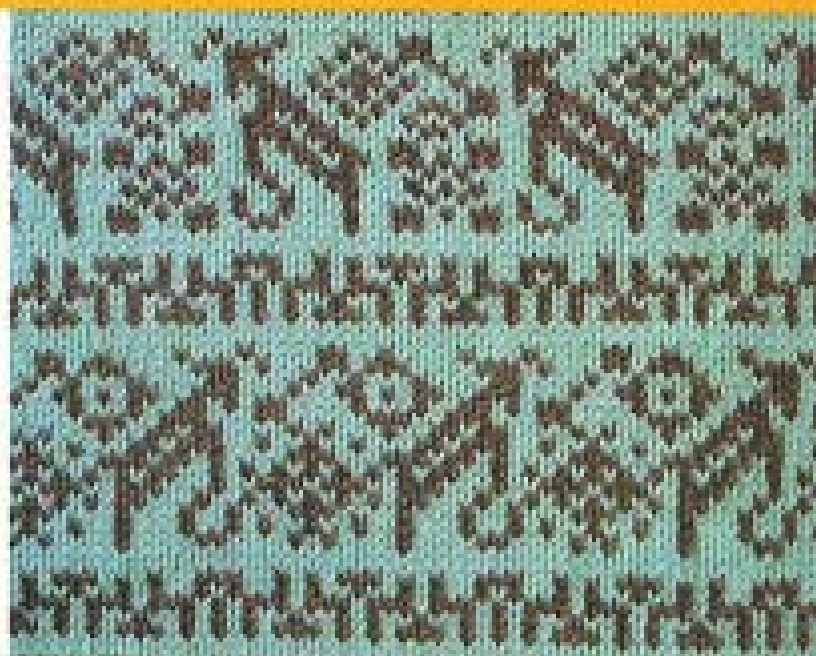
スキーデザイン

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

25目×24目



#### 使用糸

色: ダイヤ中細  
配: ダイヤブーケ

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

25目×24目



#### 使用糸

ダイヤクラフトⅡ

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

25目×24目





使用糸

スキーライン

糸ダイヤル

③

ゲージ

24目×33目



使用糸

地：スキー中編  
配：スキーアダルトセーブ

糸ダイヤル

①

ゲージ

26目×33目



使用糸

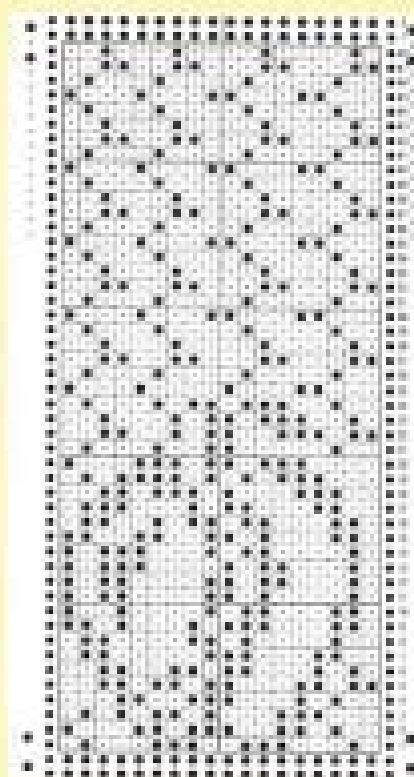
地：オリーブベルカール  
配：オリーブ中編

糸ダイヤル

①

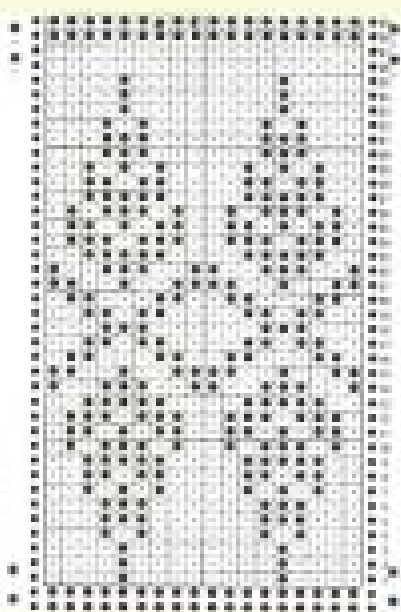
ゲージ

24目×33目



◆アドバイス

大きな、個性的な模様は、あまり配色に関心しないで、単純な配飾にして、素材の気配を配った方がすっきりします。



#### ◆アドバイス

中輪タイプ以上の太さの糸の方が、模様がきれいに出ます。太糸どおして編み込んで、ジャケットにしたらステキです。一列だけボーダー風に編み込んでもよいでしょう。

#### 使用糸

アイヤ中輪

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

28目×34段



#### 使用糸

アイヤ中輪

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

28目×34段



#### 使用糸

編：こっこ糸  
文：キーサイン  
配：スキーサイン

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

24目×28段





使用糸

ダイヤモンド

糸ダイヤル

②

ゲージ

25目×28段



使用糸

地：スキーライン

配：スキールビー

糸ダイヤル

⑧

ゲージ

25目×28段



使用糸

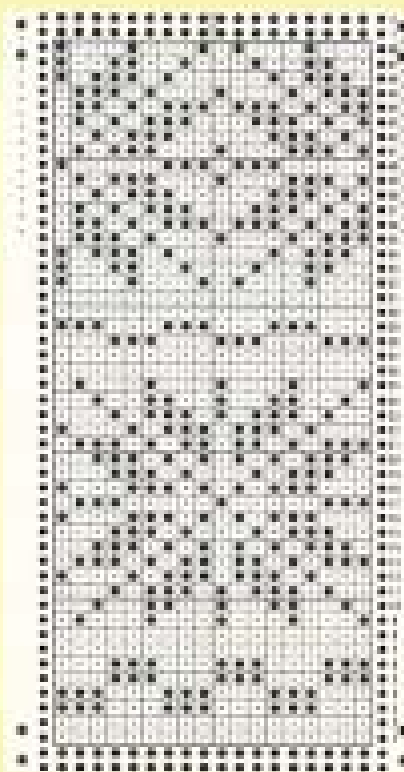
ふんわりベルカー

糸ダイヤル

⑦

ゲージ

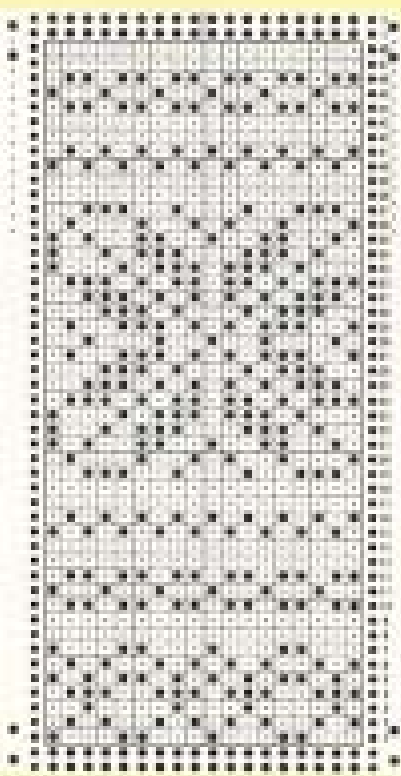
21目×45段



## ◆アドバイス

スポーティな感じの柄ですが、濃い色のモヘヤ糸や、カーンヤーンを使うとソフトな感じになります。部分使いにしてもよいでしょう。





#### ●アドバイス

丈めの糸でかつフルに織み、スキーセーターなどにしてもよいでしょう。肩とそでに模様をとり、部分的に使うとスポーティな感じになります。

使用糸

アイヤヤ中編

糸ダイヤル

①

ゲージ

24目×100目



使用糸

地：ヨキボウ中編  
配：ヨキボウペレネート

糸ダイヤル

①

ゲージ

24目×100目



使用糸

アイヤブーブレ

糸ダイヤル

①

ゲージ

25目×100目





使用糸

ニッケスリープライン

糸ダイヤル

④

ゲージ

11目×42目



使用糸

ダイヤモンドシェアライン

糸ダイヤル

④

ゲージ

11目×42目



使用糸

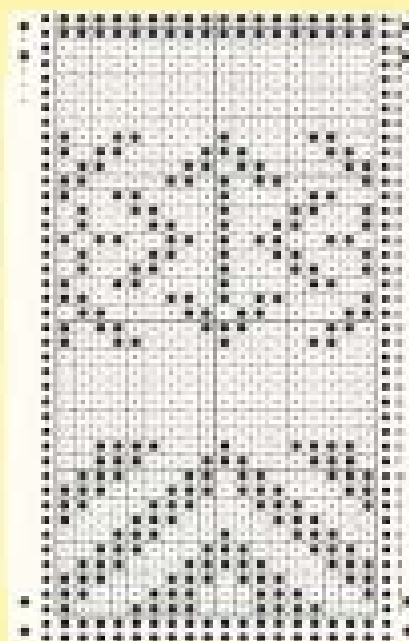
ニッケフィールドII

糸ダイヤル

④

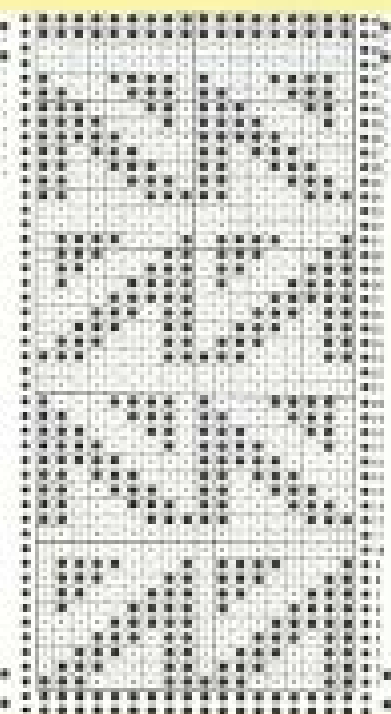
ゲージ

20目×34目



## ●アドバイス

配色によって紳士用のブルオーバーから子ども用のブルオーバーまで使える幅広帯です。多色にする場合、先にアブセントカラーを使うと、すっきりまとまります。



#### ●アドバイス

どんな作図にもよく読み替です。各種サイズのスムーズヤーンを買い、同色色でまとめると縫製も乱にならないでしょう。

#### 使用糸

ニッケスリープヤーン

#### 糸サイズ

④

#### ゲージ

24目×41段



#### 使用糸

糸：ダイマクラフトM  
記：アイヤ中細  
スロー中細

#### 糸サイズ

⑤

#### ゲージ

24目×34段



#### 使用糸

糸：ダイマクラフトM  
記：ダイヤブーケレ

#### 糸サイズ

④

#### ゲージ

26目×41段



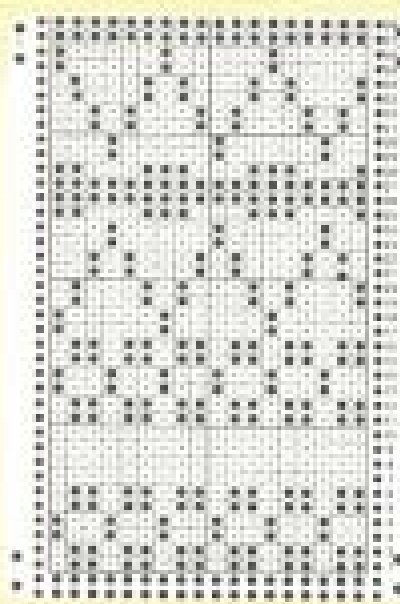


**使用糸**  
 編：アイヤヤ編  
 配：アイヤプーケル

**糸ダイヤル**

⑦

**ゲージ**  
 28目×34段



★アドバイス  
 小柄模様ですので、どんなタイプの糸にもよく編みあがります。同トーンで全体をまとめるのがコツ。どんな作品にも合います。



**使用糸**  
 編：ニッケ全編1  
 配：ニッケ全編1  
 アイヤフレッシュアップ

**糸ダイヤル**

⑧

**ゲージ**  
 30目×30段

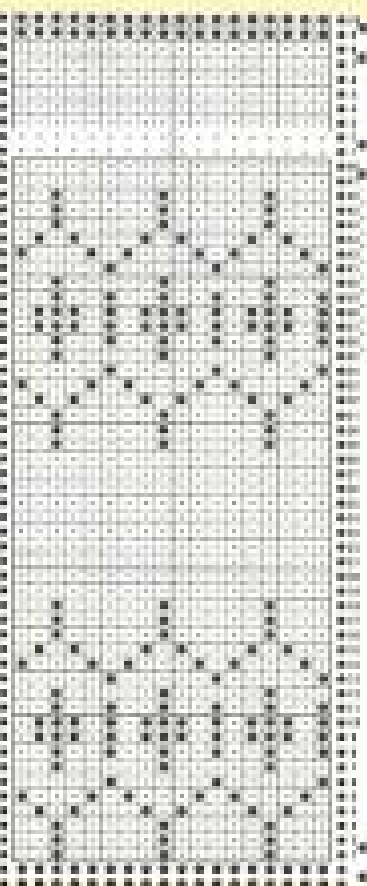
**使用糸**  
 糸：ボウベルリース

**糸ダイヤル**

⑨

**ゲージ**  
 28目×27段





#### ◆アドバイス

ストライプも大きな模様です。色紙と同様の色にするか、反対色にするかで全然違った雰囲気になるます。

#### 使用糸

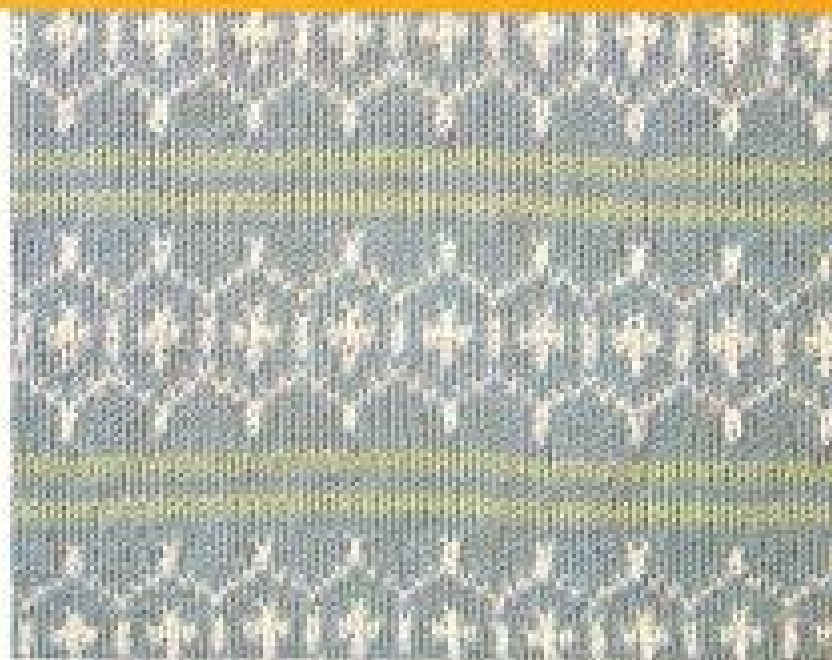
黒：カネボウ中綿  
紫：アイヤブークレ

#### 糸タイアル

①

#### ゲージ

10目×10目



#### 使用糸

黒：カネボウ中綿  
黄：カネボウセーア  
紫：カネボウセーア

#### 糸タイアル

①

#### ゲージ

10目×10目



#### 使用糸

赤：カネボウセーア  
紫：カネボウセーア

#### 糸タイアル

①

#### ゲージ

10目×10目





使用糸

ダイヤ中綿

糸ダイヤル

⑦

ゲージ

25目×24目



使用糸

ダイヤ中綿

糸ダイヤル

⑧

ゲージ

25目×24目



使用糸

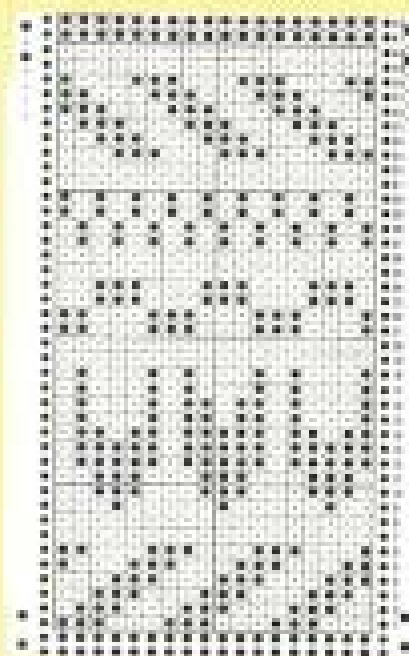
丸糸ボウエンール製本

糸ダイヤル

⑨

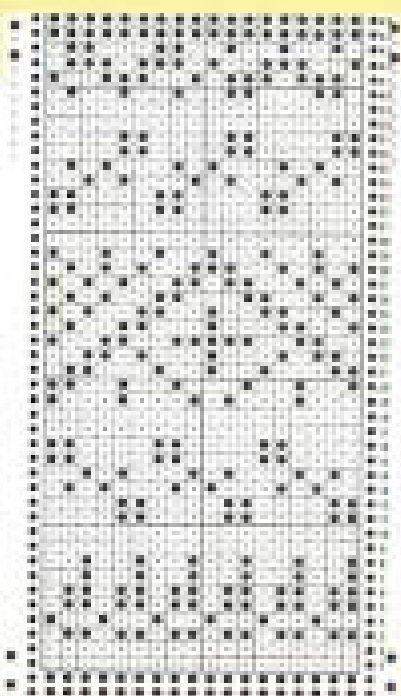
ゲージ

25目×24目



## \*アドバイス

美しい作品に仕上げたい場合は、原色に近い別の色を使っても気にありません。どんなタイプのおみにも使えます。



#### ●アドバイス

どんな色にも七色糸、年経糸  
 用の色が好まれるので、上のよ  
 うに変わり糸で織ると、優しい  
 風合いになります。

#### 使用糸

ミナポウペルカーネ

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

27目×30目



#### 使用糸

ミスボウ作織

#### 糸ダイヤル

⑦

#### ゲージ

25目×25目



#### 使用糸

ミナポウエーは吉太

#### 糸ダイヤル

⑧

#### ゲージ

28目×30目





**使用糸**  
スカーヤングコート

**柄ダイヤル**  
⑧

**サイズ**  
24目×31目



**使用糸**  
スカーニードー

**柄ダイヤル**  
⑧

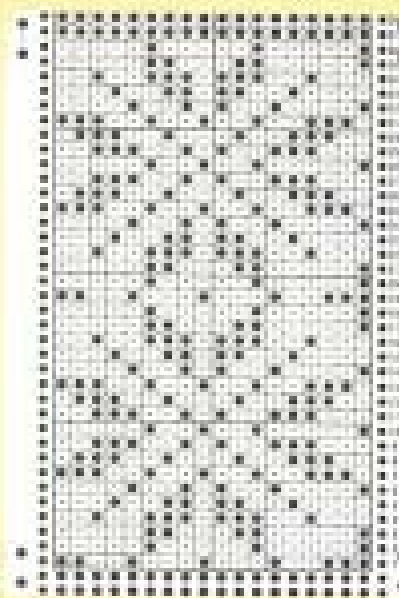
**サイズ**  
25目×34目



**使用糸**  
ダイヤモンド

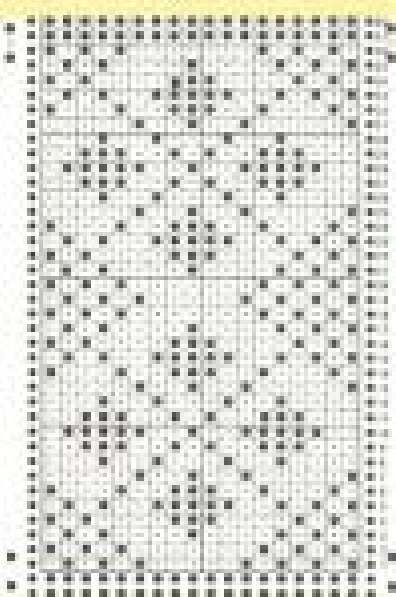
**柄ダイヤル**  
⑧

**サイズ**  
26目×34目



★アドバイス  
大柄ですので、太めの糸でアップリ編み、ジャケットやブルオーバーなどにするとよいでしょう。ミックス編みの糸を使うと、深みのある色調になります。





#### ◆アドバイス

ベストやブルオーバーなど、裏地を問わず他にも多く使えます。中綿タイプから太タイプの糸で縫むとよいでしょう。





## 花田画

アイヤサ織

## 糸ダイヤル

①

## ゲージ

28目×31目



## 花田画

地：スカーフ織  
配：アイヤサ織  
ダイヤラコトシ

## 糸ダイヤル

①

## ゲージ

28目×31目



## 花田画

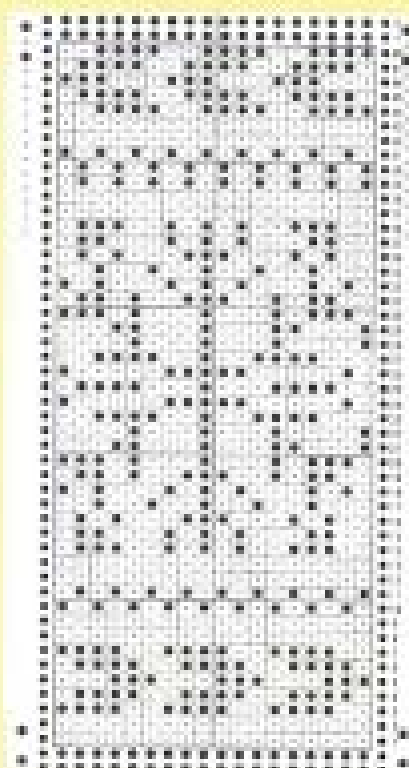
スカーフ織

## 糸ダイヤル

①

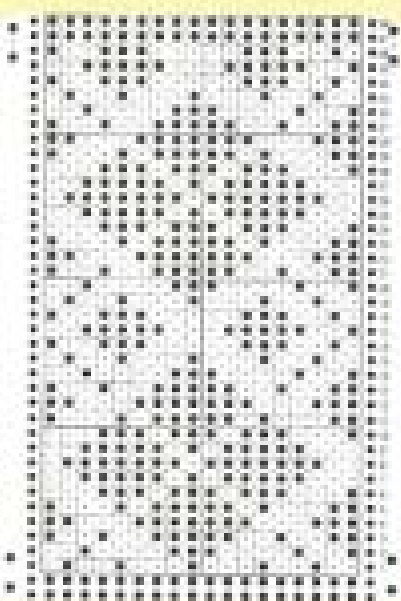
## ゲージ

28目×28目



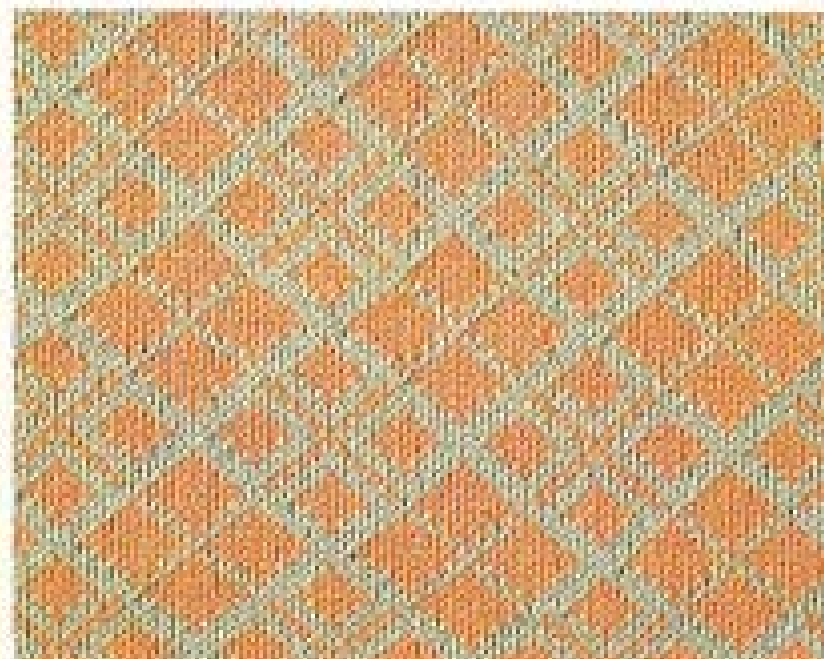
## ●アドバイス

袖口で扱うならばジャケット、フルオーバーなどがよいでしょう。ボーダー風に一目だけ入れても効果的です。



#### ■アドバイス

ダイヤ柄を完成した模様ですが、刺糸の色を濃い色にするか、濃い色にするかの配色により、柄の感じがかなり変化します。





使用糸

ニッケ中綿

糸ダイヤル

①

ゲージ

24目×32目



使用糸

ニッケ中綿

糸ダイヤル

①

ゲージ

24目×28目



使用糸

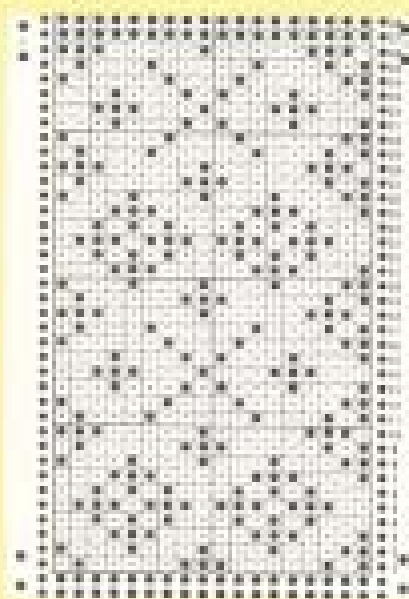
糸：ニッケスリーソフト  
 配：ニッケアークレ

糸ダイヤル

②

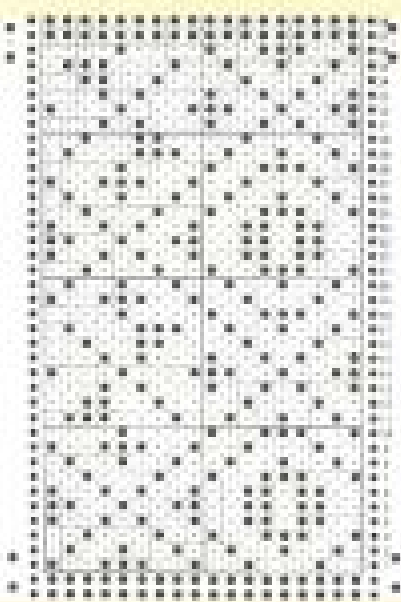
ゲージ

24目×30目



#### ◆アドバイス

大小の菱形模様を組み合わせたり  
 した前です。配色のみに、アーク  
 レーションや、地色と同色系のミ  
 ックスカーンを使ってもおもしろ  
 い効果が得られます。



#### ●アドバイス

配色と素材により雰囲気が変わります。ソフトな配色では、やさしい感じのセーターやカーディガンに。はっきりとした配色で厚手のセーターなどにするとよいでしょう。

#### 図柄名

ニックスサーミアド

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

24目×24目



#### 使用糸

種：アイサドリーム

製：ダイヤアール

#### 糸ダイヤル

②

#### ゲージ

24目×24目



#### 図柄名

アイサドリアットM

#### 糸ダイヤル

③

#### ゲージ

24目×22目





使用糸

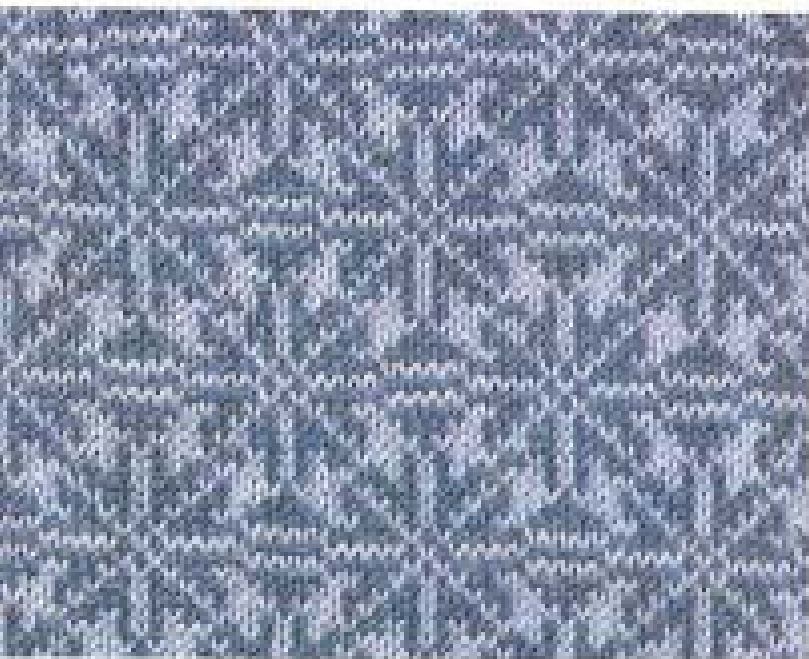
ユキヨーナイン

赤ダイヤル

③

ゲージ

25目×26行



使用糸

ユキヨーセシダゴート

赤ダイヤル

③

ゲージ

26目×27行



使用糸

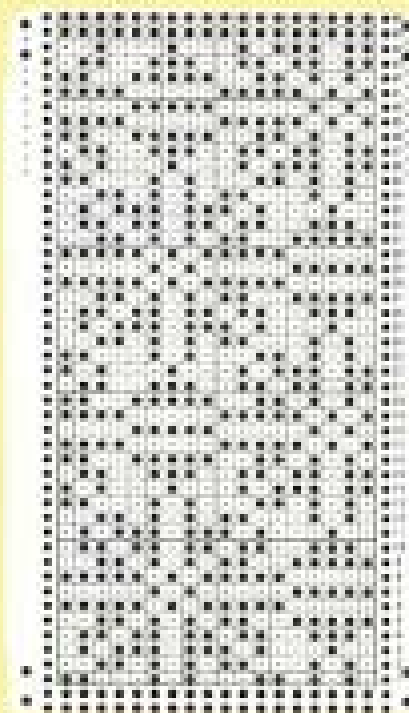
ユキヨー六

赤ダイヤル

③

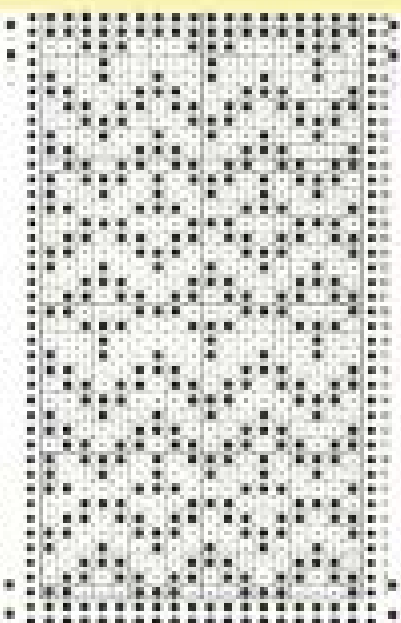
ゲージ

24目×26行



◆アドバイス

編刺で使った方がよい模様です。あまり配色に凝らず、真直に模様を生かし、スキーセーターなどに使ったらよいでしょう。



#### ★アドバイス

ジグザグを変化させた柄です。フーフレやツェード風の素材と合わせると、よりいっそう深みを感じた色調や奥行きが得られます。

#### 使用糸

地：ヌキーンビー  
配：ヌキーンティン

#### 糸ダイヤリ

⑤

#### ゲージ

25目×33目



#### 使用糸

ヌキーンリーヒル

#### 糸ダイヤリ

⑦

#### ゲージ

24目×34目



#### 使用糸

地：カネボウ車輪  
配：カネボウベルカール

#### 糸ダイヤリ

⑧

#### ゲージ

24目×35目



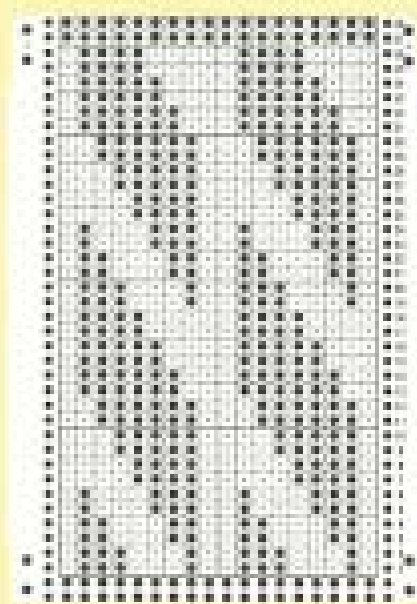


**使用糸**  
 糸：ユネゴウ中綿  
 配：糸ネボワールカール

**糸ダイヤシ**

①

**ゲージ**  
 14目×38段



**使用糸**  
 スター中綿

**糸ダイヤシ**

①

**ゲージ**  
 17目×38段

◆アドバイス  
 シンプルな模様ですので、男性でも女性でも向きますが、青系糸の方がきれいです。変わり糸で編むと、やわらかい質感になります。



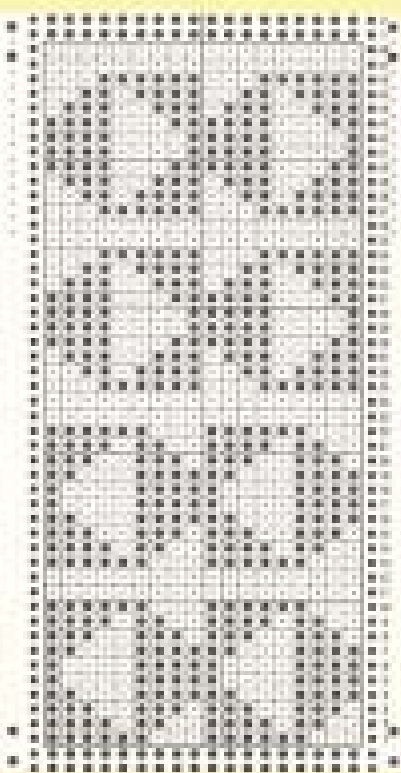
**使用糸**  
 スター中綿太

**糸ダイヤシ**

①

**ゲージ**  
 21目×28段





#### ★アドバイス

配色の使い方により、イメージが変わりますので、図にでも  
同じ模様です。あまり細かい糸は  
選べた方が無難でしょう。

#### 使用糸

糸子ボウペルカール

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

21目×30目



#### 使用糸

ニッサン編

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

21目×30目



#### 使用糸

糸子ボウペルカール

#### 糸ダイヤル

②

#### ゲージ

21目×30目





### 使用糸

編：スカーナイン  
配：スカームビー

### 糸ダイヤル

⑤

### ゲージ

25目×33行



### 使用糸

ダイヤナ編

### 糸ダイヤル

⑦

### ゲージ

24目×32行



### 使用糸

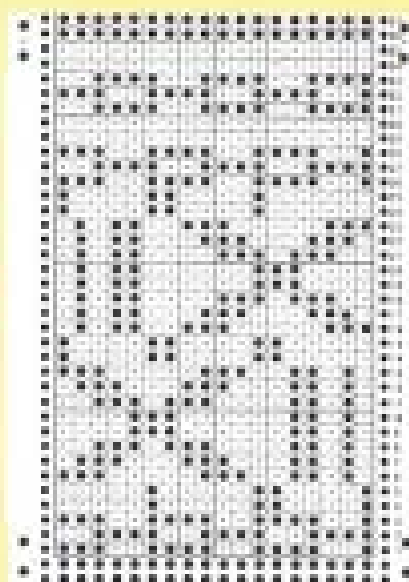
スカーナイン

### 糸ダイヤル

⑥

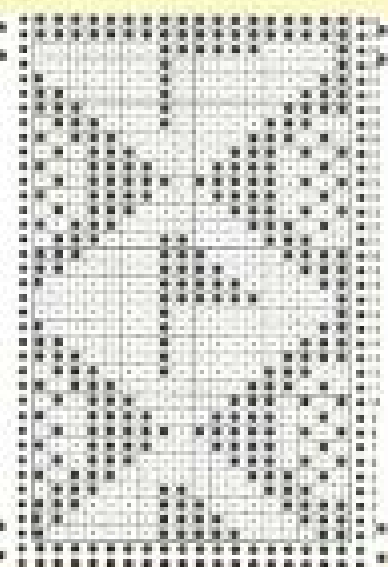
### ゲージ

25目×33行



### ◆アドバイス

太タイプの手で編み、アフターセーターやジャケットなどにふいでしょう。紳士物にも向く柄です。



使用糸

糸ネゴウ中組

糸ダイヤル

⑤

サイズ

28目×28目



◆アドバイス

このような幾何学柄は、糸素材を使ってのブルオーバー、ジヤケットなどにぴったりです。上のように配色を変える際は、同トーンで。

使用糸

スカーライン

糸ダイヤル

⑤

サイズ

24目×28目



使用糸

スカーライン

糸ダイヤル

⑤

サイズ

24目×28目





使用糸

地：糸子ボウ中綿  
配：糸子ボウモヘア

刺繍サイズ

①

ページ

24頁 × 24頁



使用糸

糸子中綿

刺繍サイズ

①

ページ

24頁 × 24頁



使用糸

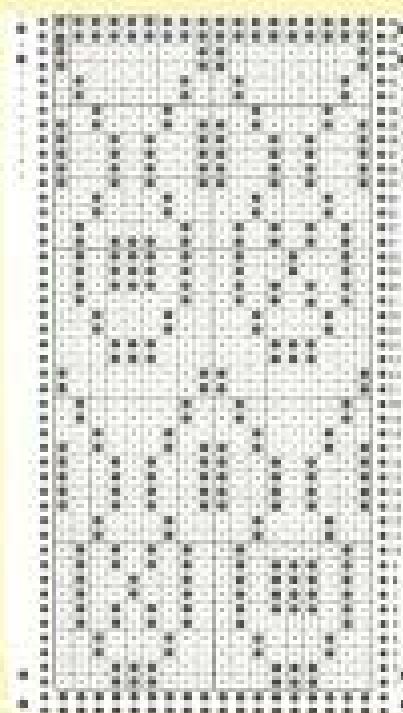
糸子ボウ金太

刺繍サイズ

①

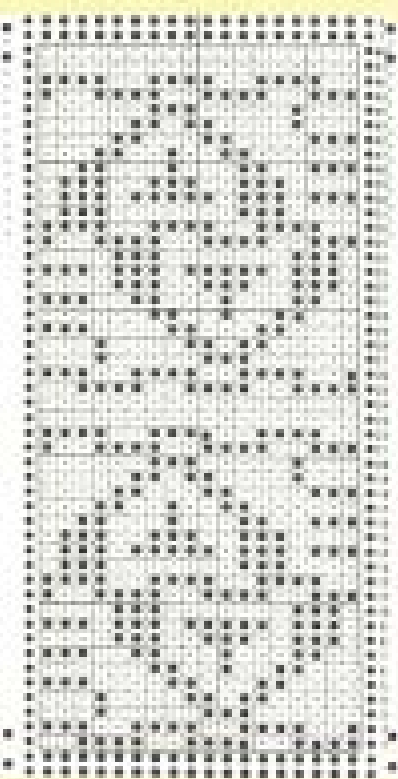
ページ

23頁 × 22頁



◆アドバイス

配色によって、いろいろにイメージが変わります。下のよう  
な配色にすると、縦横にもがけ  
ならず、ボーダー裏に見えます。



#### ◆アドバイス

大柄の連続模様ですが、ナイーブな模様なのでどんな作品にも向きます。糸の太さによって模様の大さが全然違ってきます。

使用糸

ニッテキ中綿

糸サイズ

①

ゲージ

24目×34目



使用糸

ニッテキスリープライン

糸サイズ

①

ゲージ

24目×41目



使用糸

エネーキングゴート

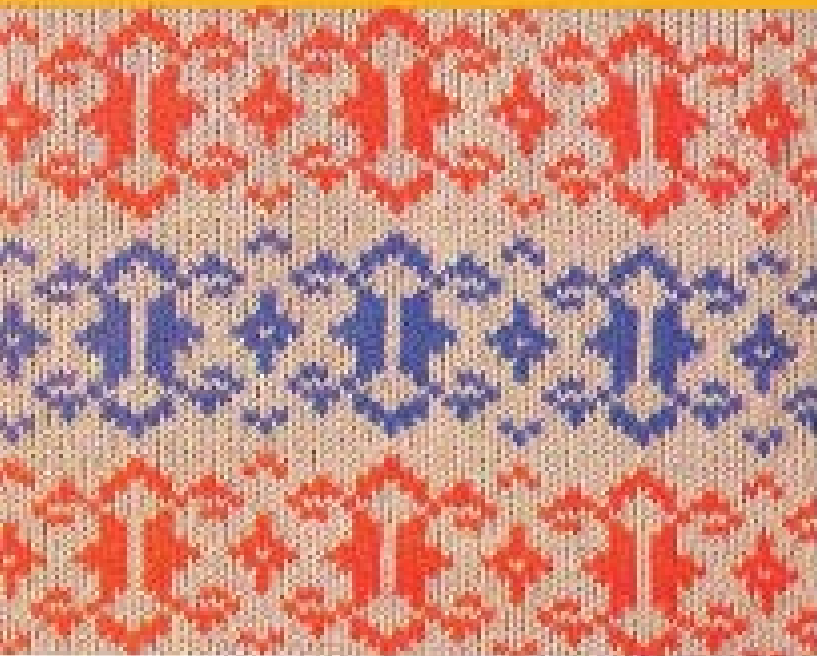
糸サイズ

①

ゲージ

24目×27目





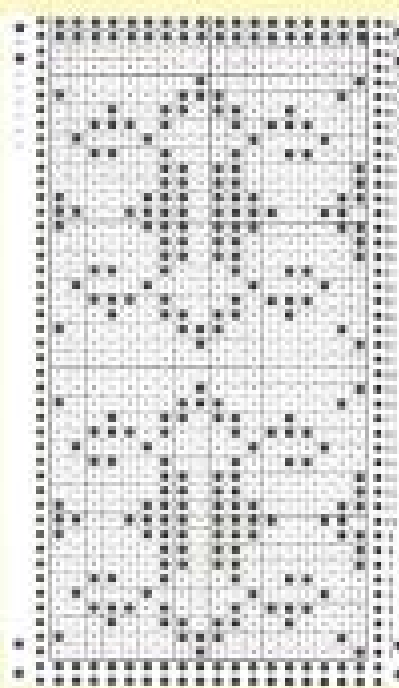
使用糸  
 ダイセオラアト目  
 糸サイズ  
 ①  
 ゲージ  
 25目×24行



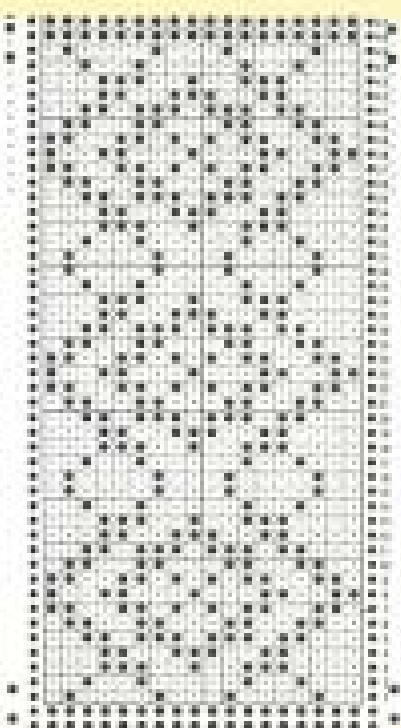
使用糸  
 スキーナイン  
 糸サイズ  
 ②  
 ゲージ  
 24目×22行



使用糸  
 スキーナイン  
 糸サイズ  
 ③  
 ゲージ  
 24目×22行



◆アドバイス  
 糸色をお好みで、ごつくり編み  
 ならステキな模様です。中心よ  
 うに地糸を濃い色にすると、こ  
 っと際立ちます。



#### ■アドバイス

全てのジグザグを生かした模様です。配色により、やさしい感じ、スポーティーな感じになりますので、顔に合わせて使い分けましょう。

使用糸

ムネーケリーヒム

糸ダイヤル

②

ゲージ

11目×10目



使用糸

ダイヤルバー

糸ダイヤル

③

ゲージ

11目×10目



使用糸

カネボウや線

糸ダイヤル

④

ゲージ

11目×10目





### 花田舎

エキータリービネ

### 花ダイヤル

①

### ゲージ

25目×30段



### 花田舎

エキータイン

### 花ダイヤル

①

### ゲージ

25目×30段



### 花田舎

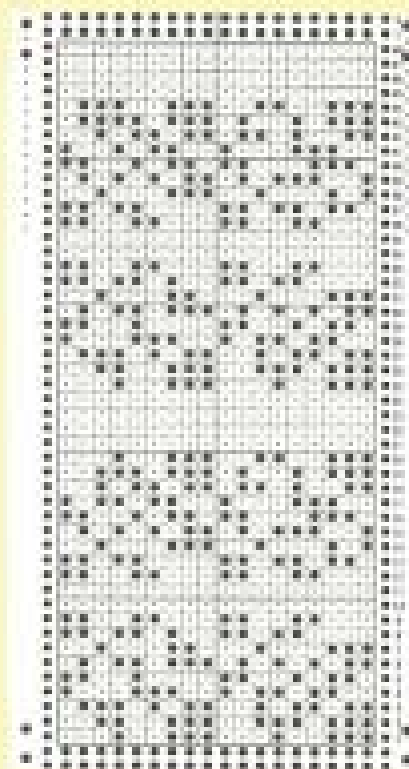
ダイヤロ線

### 花ダイヤル

①

### ゲージ

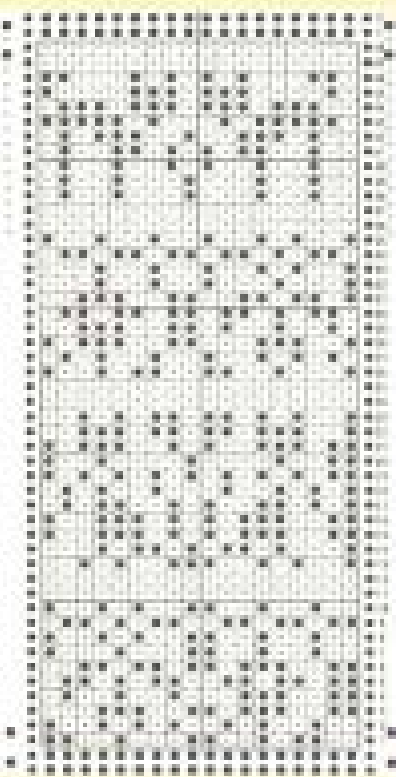
21目×23段



### ★アドバイス

横帯の間に花を入れ、横のついでを強調してもおもしろいでしょう。ボーダー柄としても使ってもよい柄です。





#### ◆アドバイス

小柄の優しい感じの模様です。  
模様ごとに配色を変えて面白く  
書けます。ベストやブルオー  
バーなどによいでしょう。

使用糸

地：アイサ中編  
配：アイサイリーム

糸ダイヤル

①

ゲージ

25目×33目



使用糸

カスゴウ中編

糸ダイヤル

①

ゲージ

25目×33目



使用糸

アイサ中編

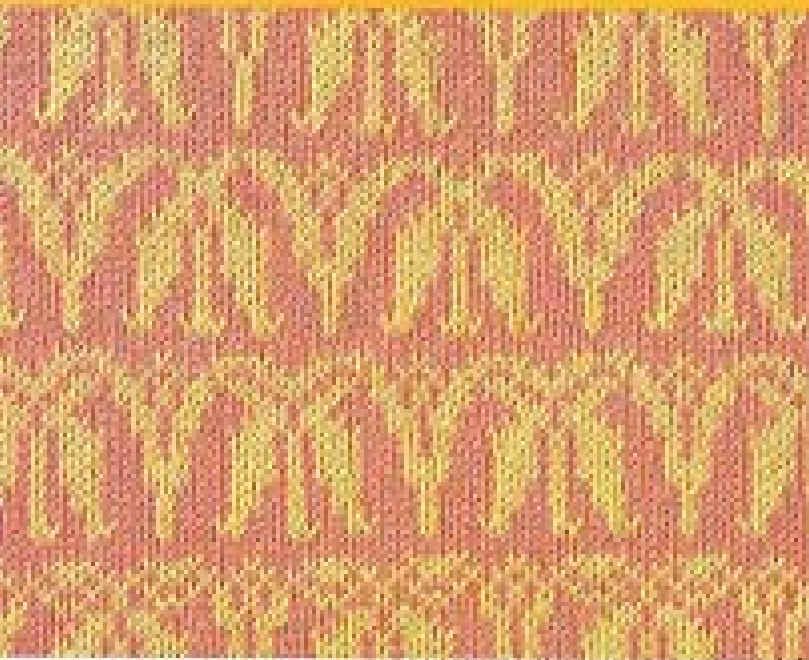
糸ダイヤル

①

ゲージ

27目×33目





使用糸

カネボウサシ

糸ダイヤル

①

ゲージ

25目×38目



使用糸

アイサプーアレ

糸ダイヤル

①

ゲージ

25目×41目



使用糸

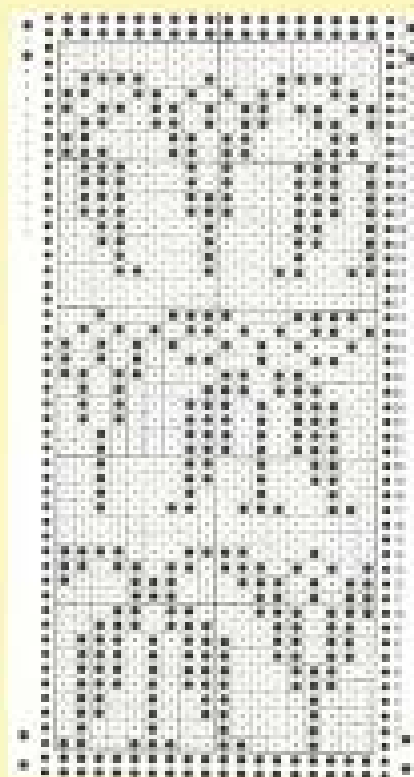
ダイヤサシ

糸ダイヤル

①

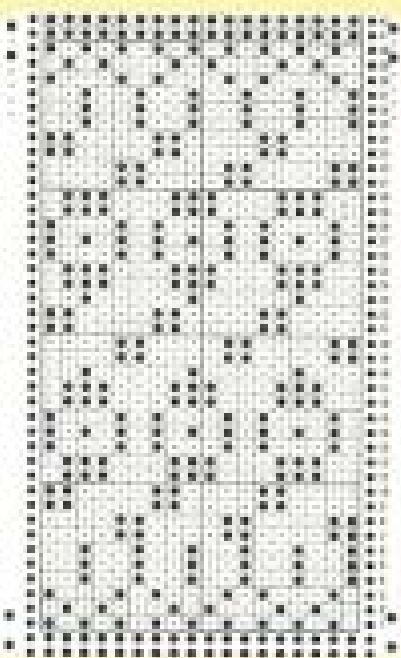
ゲージ

27目×35目



## ◆アドバイス

窓のカーテンの配色で、優しい感じのセーターやカーディガンなどによいでしょう。スカートの子も模様にしてもきれいです。



#### ◆アドバイス

小花を並らした小柄の模様です。花と葉の部分の色を変えて編んでゆくと装飾性ができます。すもや、黒光に思ひ込みに編み込んでみましょう。

花田錦

編：スカーフ中級

糸：ダイヤル

②

ゲージ

15目×24cm



空田錦

編：スカーフ中級

配：スカーフダブルキープ

糸：ダイヤル

①

ゲージ

15目×12cm



花田錦

編：ダイヤ中級

配：ダイヤブレード

糸：ダイヤル

②

ゲージ

16目×25cm





**使用糸**  
 藍：ユニオウ半端  
 配：アイヤ半端

**糸ダイヤル**

①

**ゲージ**  
 25目×35目

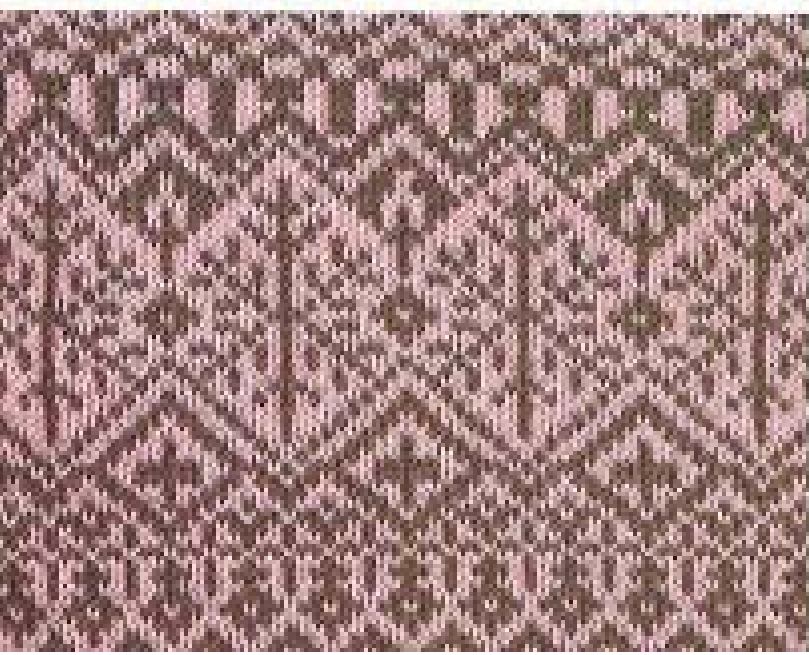


**使用糸**  
 藍：アイヤ半端  
 配：アイヤ半端  
 アイヤタテコトウ

**糸ダイヤル**

②

**ゲージ**  
 25目×35目

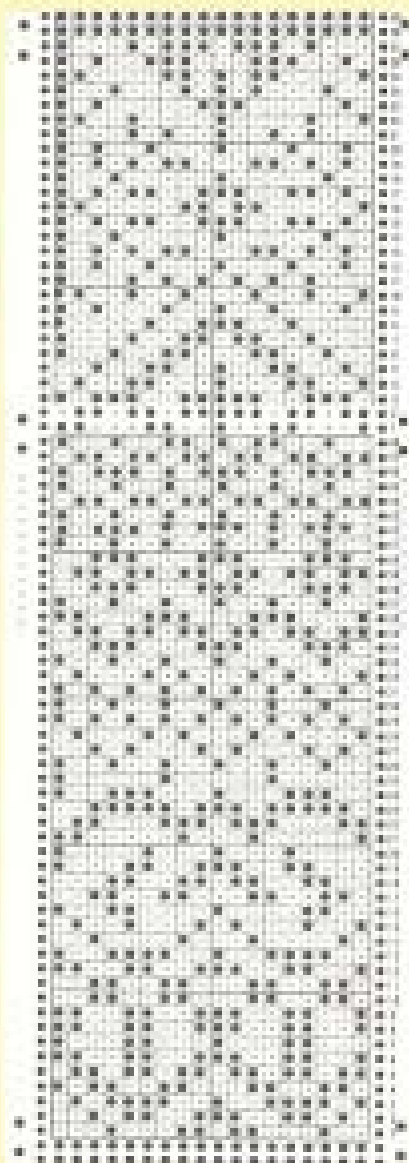


**使用糸**  
 アイヤフロックシェフライン

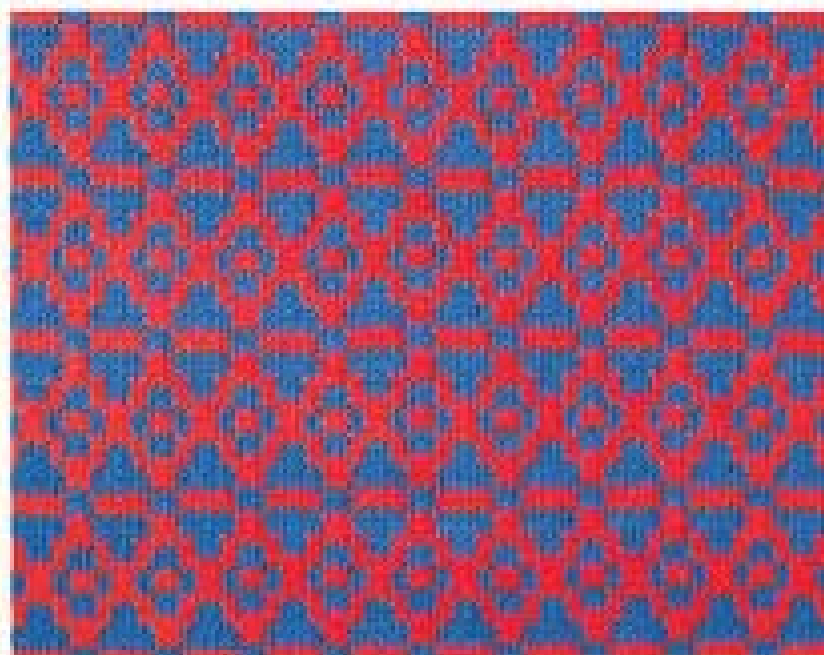
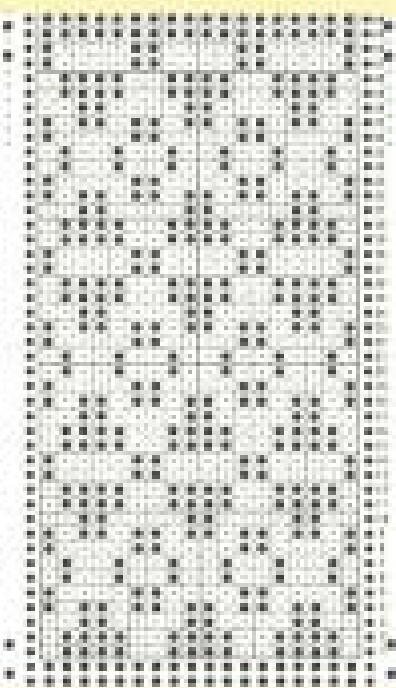
**糸ダイヤル**

③

**ゲージ**  
 25目×35目

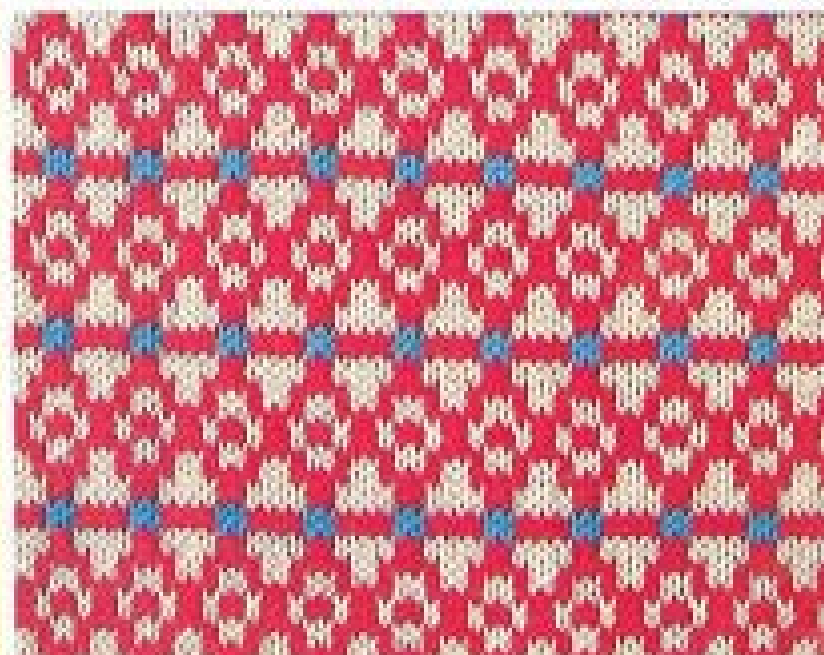


●アドバイス  
 どんなタイプの糸にも適しますが、模様を生かすため、あまの糸には解らない方がよいでしょう。中のように少し配色に變化をつけると深味が出ます。



#### ●アドバイス

編いても良し、どんな色合いにも合う模様です。糸選びも簡単で、下のようによつと配色を工夫するだけで、しゃれた雰囲気になります。





使用色

地：ダイヤブルー  
配：ダイヤ442

キタダイヤル

①

データ

258×382



使用色

ニック442

キタダイヤル

①

データ

258×382



使用色

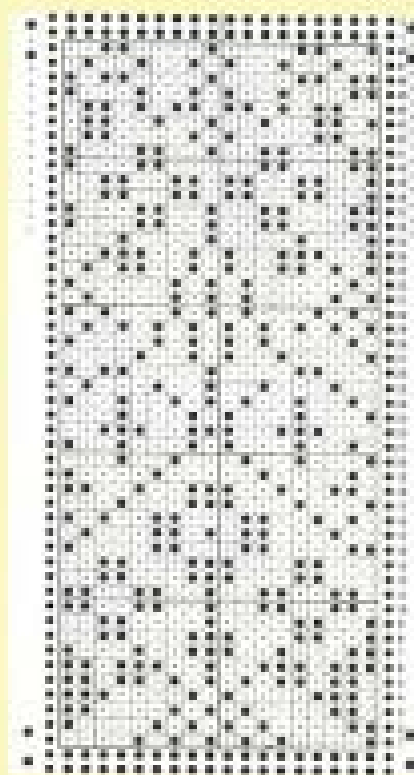
スキーライン

キタダイヤル

①

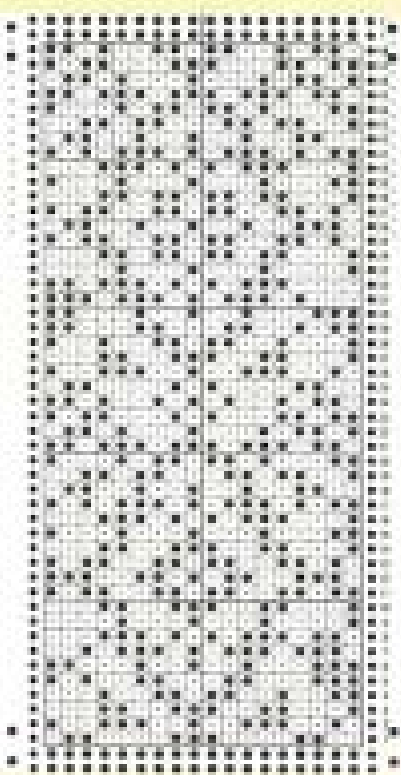
データ

258×382



◆アドバイス

大柄ですが、トーンを揃える  
と配色で華やか、シックな感じ  
にもなります。ブーケレザン  
などを合わせてもよいでしょう。



#### ★アドバイス

縮率値にして、ジャケットやセーターなどによいでしよ。モヘア糸で編んだ時は、あとで起毛させてみましょう。

使用糸

ダイヤ4編

糸ダイヤル

①

ゲージ

24目×30行

使用糸

目1ダイヤ4編  
配1ダイヤ1V編

糸ダイヤル

①

ゲージ

24目×30行

使用糸

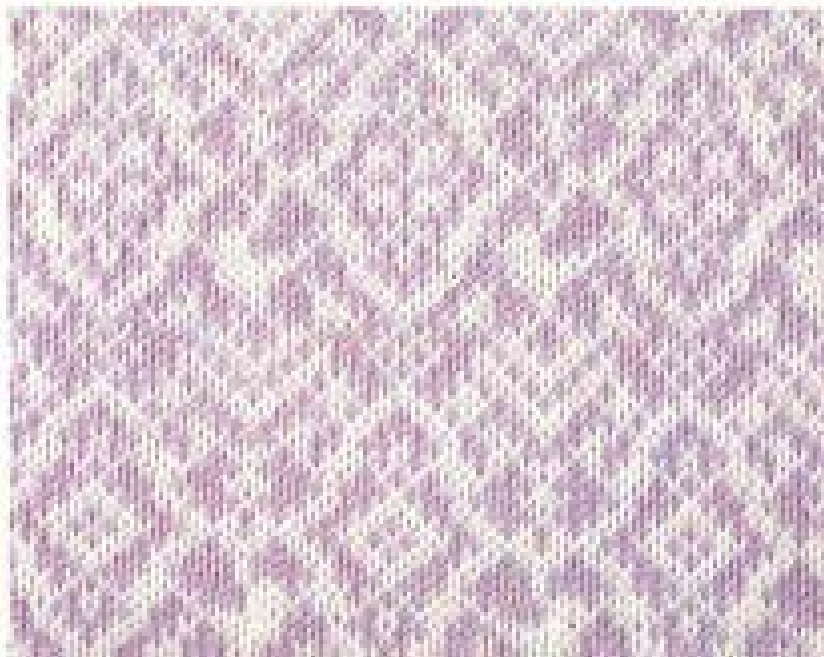
スキーサンダゴート

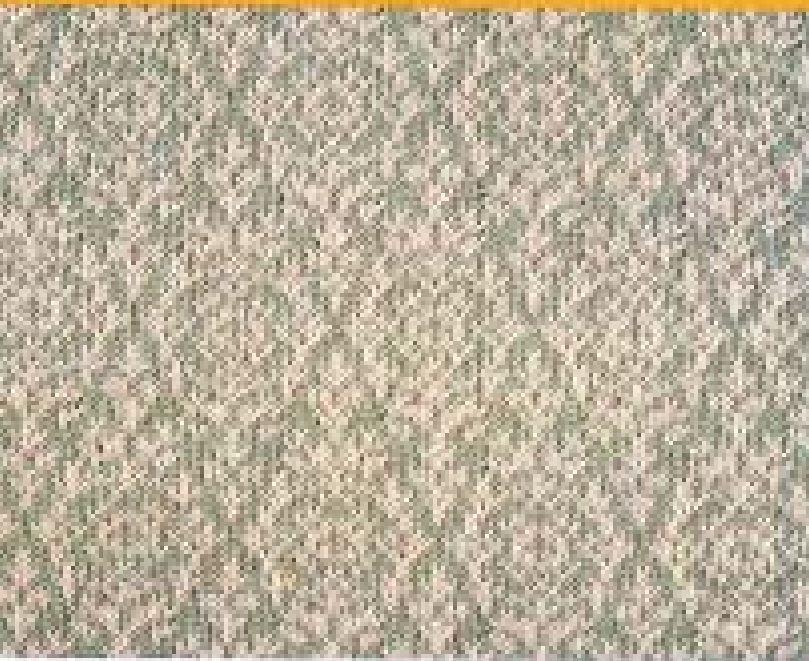
糸ダイヤル

②

ゲージ

24目×30行





商品名

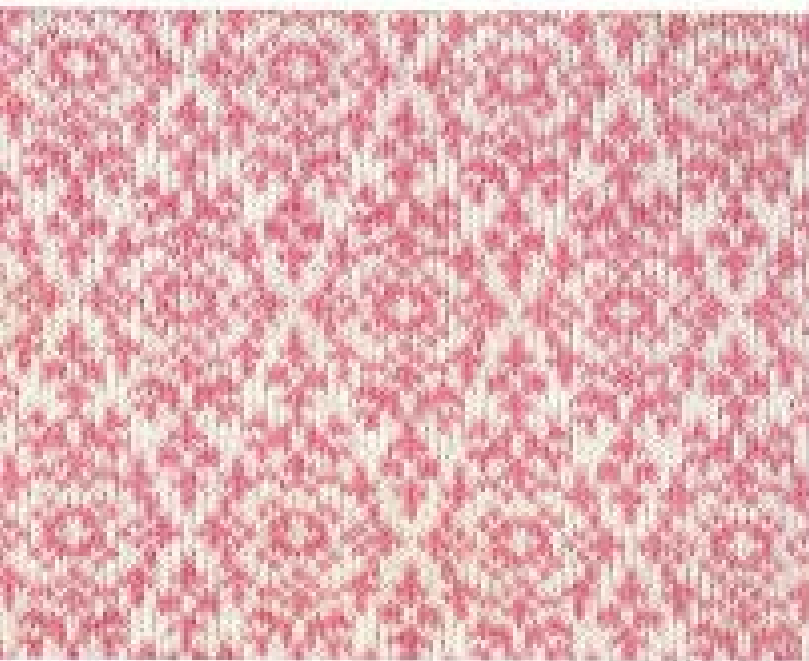
ニュースリーファイブ

糸ダイヤル

④

ゲージ

250×250



商品名

スキーサービル

糸ダイヤル

⑤

ゲージ

250×250



商品名

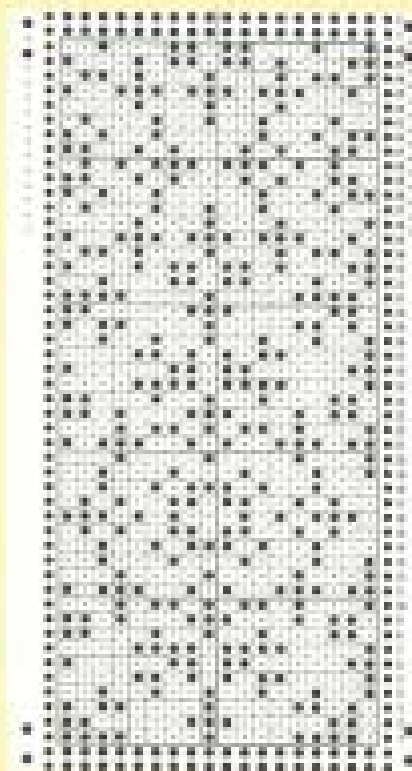
ダイヤモンド

糸ダイヤル

①

ゲージ

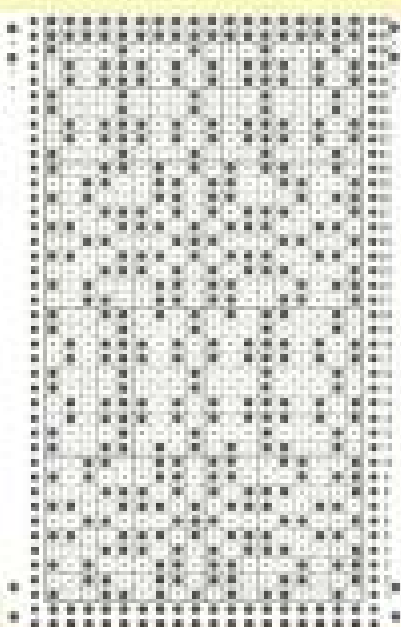
210×210



●アドバイス

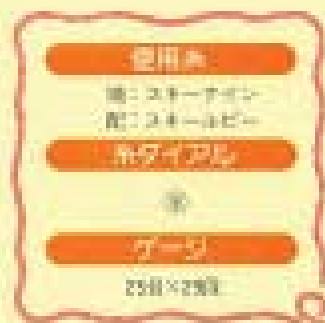
ダイヤ柄が深くて大柄の模様です。2色の色の差が大きいほど、刺めのラインがはっきりと出ます。

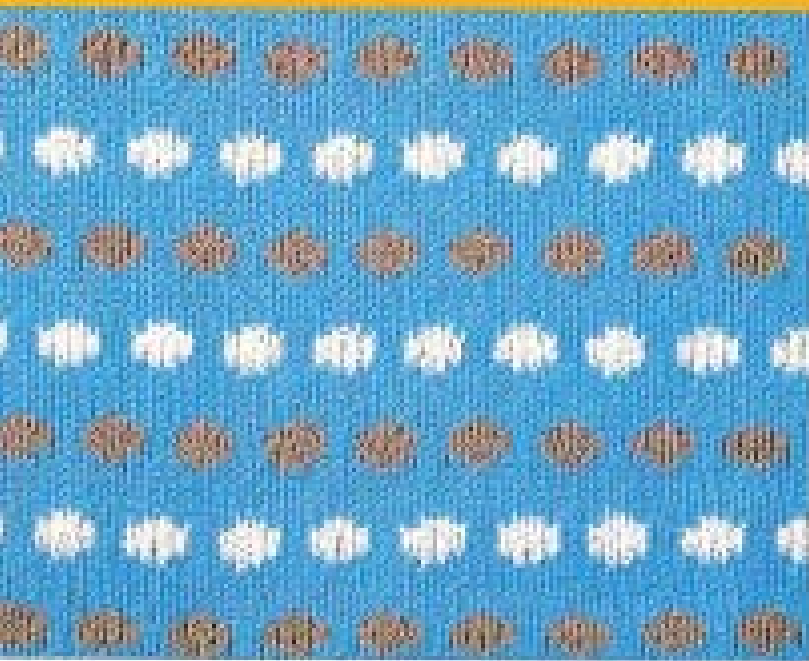




#### ◆アドバイス

どんなタイプの糸にも向く模様ですが、配色に合わせるより、下のように双糸糸を使うと、効果が倍し、風合いもステキです。





**使用糸**  
 地：ダイヤ中細  
 配：ダイヤブーアレー

**糸ダイヤル**

①

**ゲージ**  
 24目×28目



**使用糸**  
 地：ダイヤ中細  
 配：ダイヤ中細  
 ダイヤカラフトM

**糸ダイヤル**

①

**ゲージ**  
 24目×28目

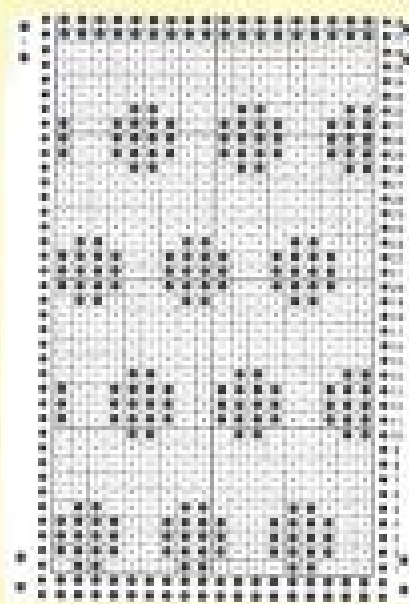


**使用糸**  
 地：スカーナイン  
 ニッペンヘア中細  
 配：ニッペンヘア中細

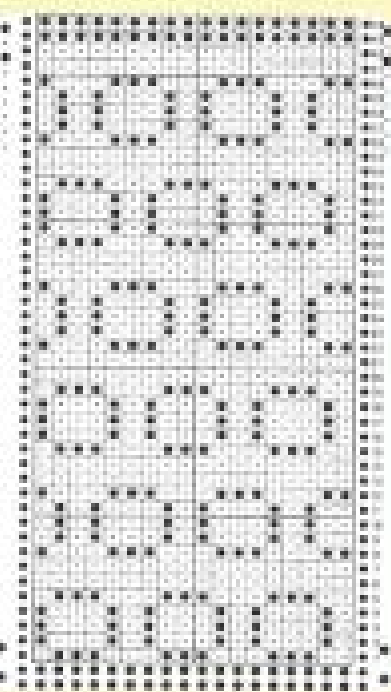
**糸ダイヤル**

①

**ゲージ**  
 25目×28目



●アドバイス  
 一列に配した水玉模様。糸によって水玉の大きさが変化し、模様も変わってきます。ストライプを入れ替り、部分的に使ってもおもしろいでしょう。



### 使用糸

スカーフ用1号糸

### 糸のサイズ

①

### テープ

24目×25段

#### ◆アドバイス

段々おしいの柄の模様は、素材、配色によっていろいろに変化し、イメージも変わりますので、幅広く使えます。あまり細かい柄は模様が出にくいので、

### 使用糸

絹・ダイヤモンド  
配：ダイヤモンド

### 糸のサイズ

①

### テープ

24目×25段

### 使用糸

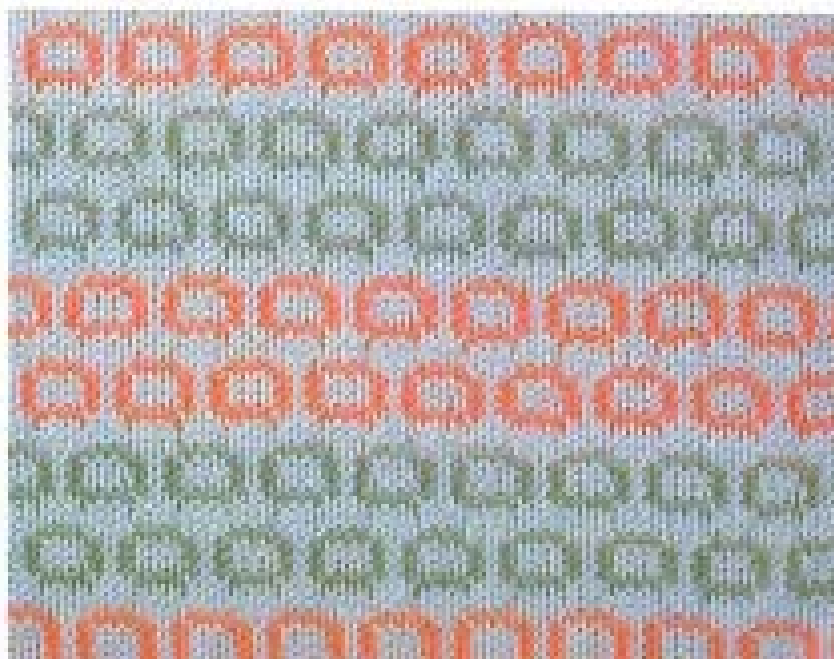
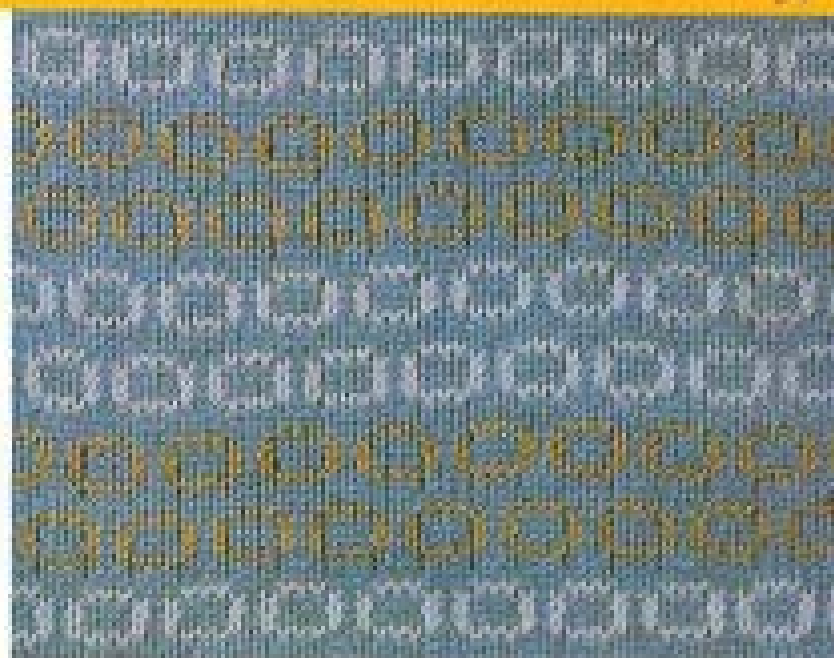
絹：カネボウ中綿  
配：カネボウモヘア

### 糸のサイズ

①

### テープ

24目×25段





使用糸

地：ダイヤ中細  
配：ダイヤドリーム

糸ダイヤル

⑦

ページ

24頁×13回



使用糸

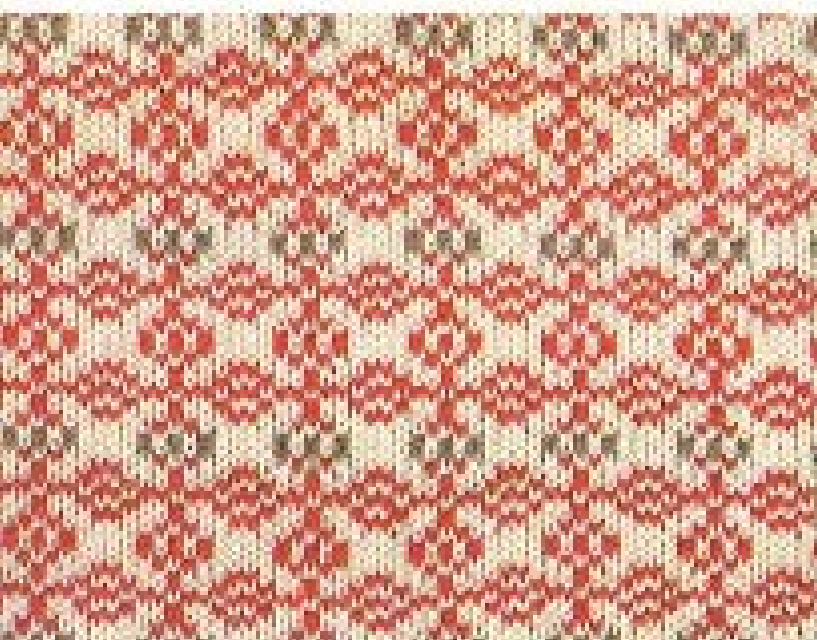
地：ニッケタリーファイブ  
配：ダイヤフレッシュグリーン

糸ダイヤル

⑧

ページ

29頁×10回



使用糸

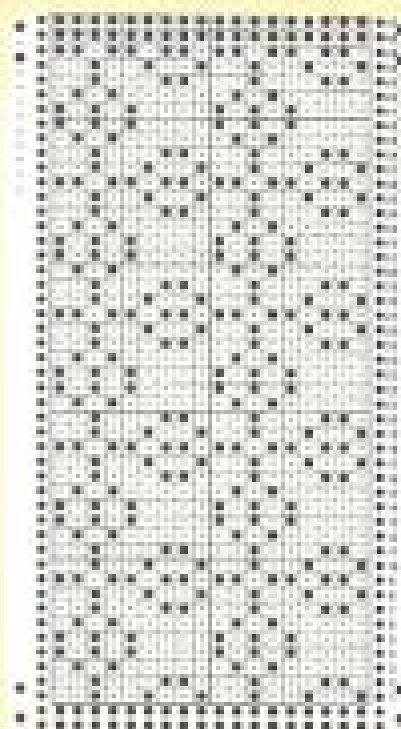
地：ニッケ中細  
配：ダイヤブークレ

糸ダイヤル

⑨

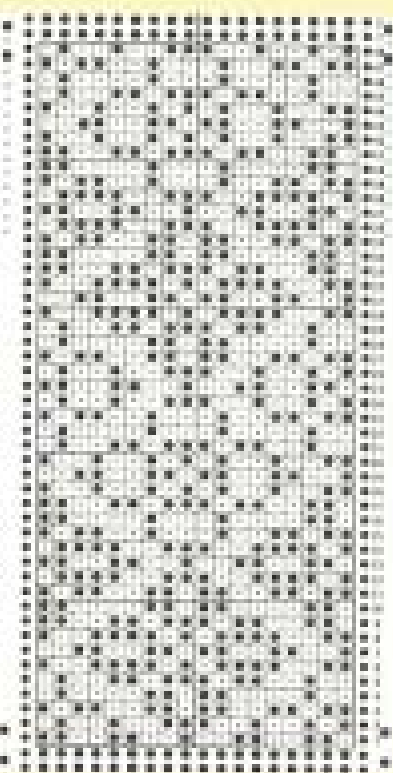
ページ

27頁×24回



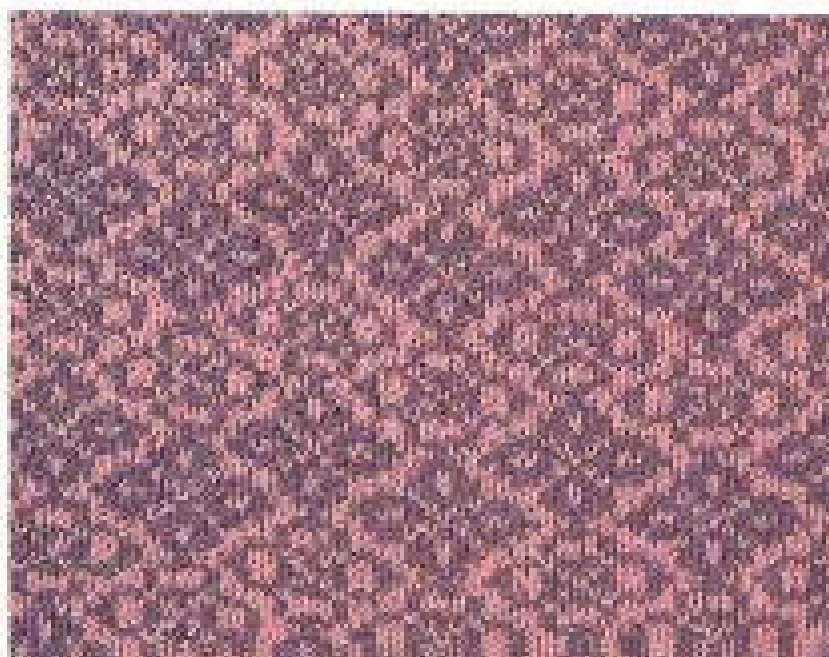
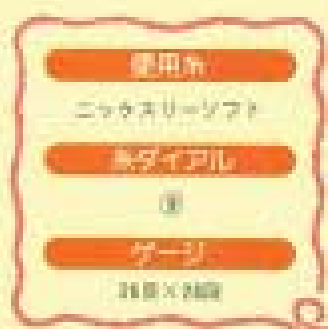
◆アドバイス

楽しい小柄模様は、ナイーブな色使いでまとめるとよく映えます。糸に変化をつけて、ひと味違った風合いを楽しみましょう。



#### ◆アドバイス

同色系の濃淡で細目と粗目の感じの柄になりますが、コントラストの強い配色で織ると、モダンな感じになります。顔によって使い分けてみましょう。





花田舎

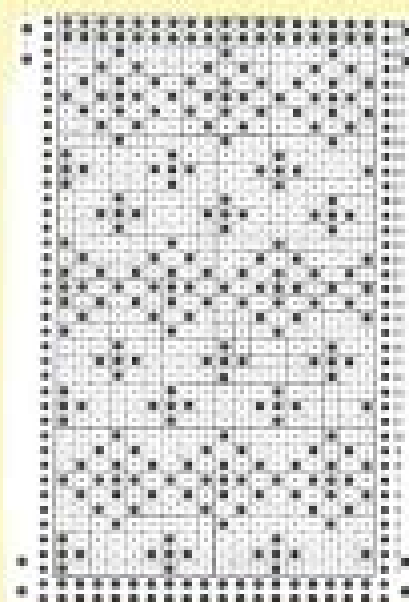
産：ニッケ中編  
配：ダイヤブーケ

※ダイヤル

①

ゲージ

25目×25段



花田舎

カネボウクレファイン

※ダイヤル

①

ゲージ

28目×28段

#### ★アドバイス

大人用か、子ども用の作品なら、どんな物にもぴったりの模様です。配色を考えれば紳士用にも合いますので、いろいろ楽しめる模様でしょう。どんなタイプの糸にも合います。



花田舎

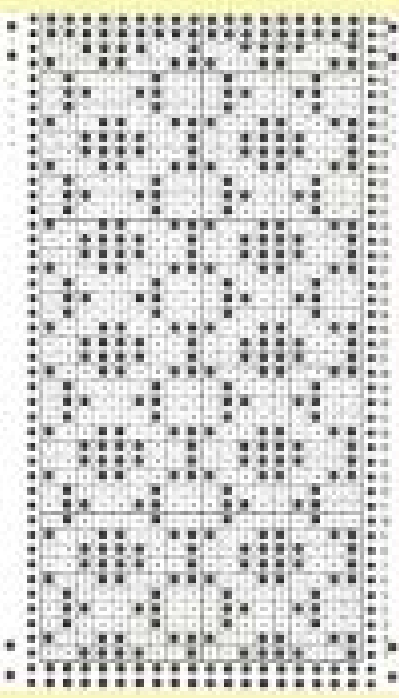
カネボウ中編

※ダイヤル

①

ゲージ

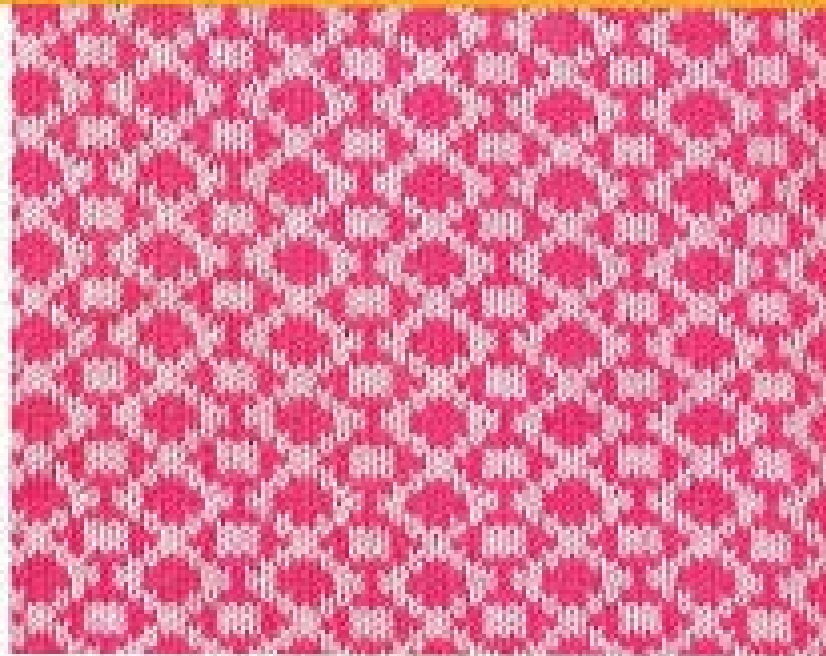
25目×24段



**使用糸**  
ダイヤ糸織

**糸ダイヤル**  
①

**ゲージ**  
25目×31目



**使用糸**  
スターアタリトモヘア

**糸ダイヤル**  
②

**ゲージ**  
27目×31目



**使用糸**  
ダイヤフレックスマテリアル

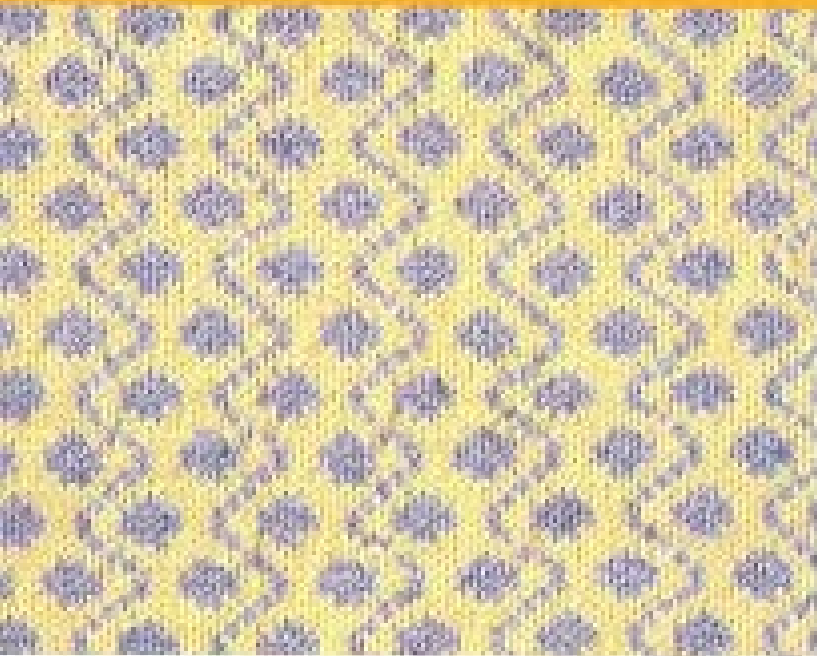
**糸ダイヤル**  
③

**ゲージ**  
29目×41目



◆アドバイス

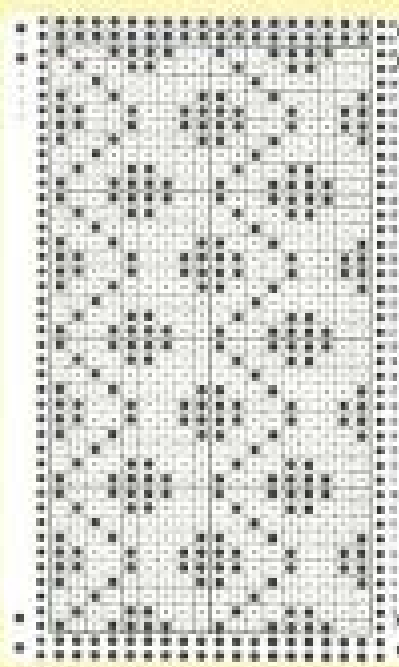
何気ない単位の小柄模様は、どんな作品にも合います。細い糸ですと、小柄模様がより小さくなってしまいますので、糸を選ぶとき気を付けての方がよいでしょう。



**色指定**  
 地：スターデザイン  
 配：スタームビー

**糸ダイヤル**  
 ①

**ゲージ**  
 24目×31目



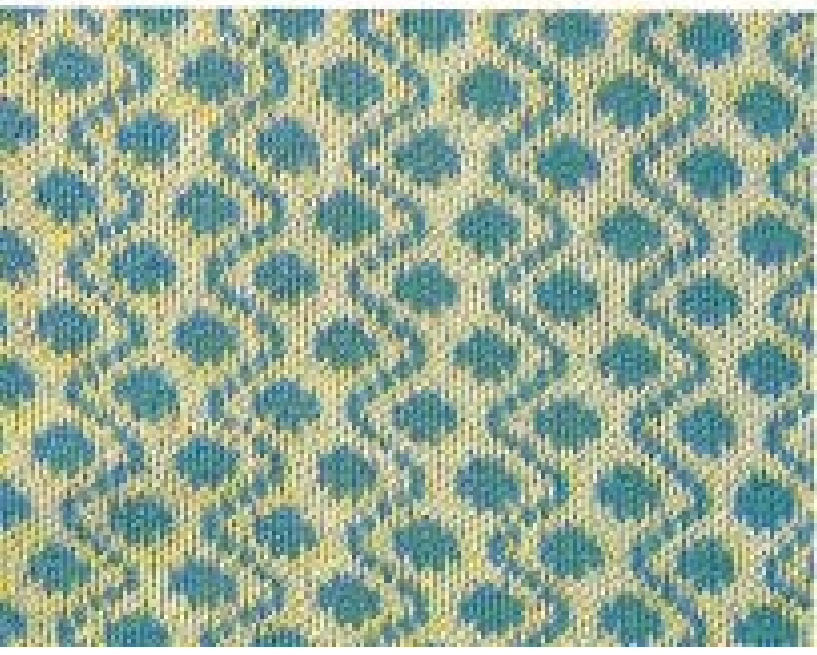
**★アドバイス**  
 濃い色合いが似合う、水玉とジグザグを組み合わせた模様です。優しい感じのベストやカーディガンにふいてしょう。



**色指定**  
 地：ダイヤモンド  
 配：ダイヤモンド

**糸ダイヤル**  
 ①

**ゲージ**  
 24目×31目

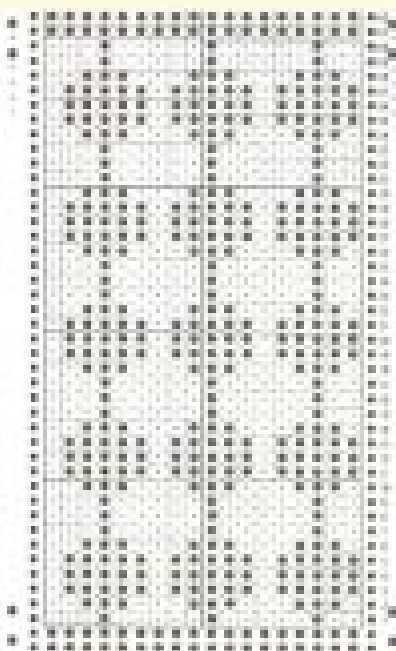


**色指定**  
 エターナルトモヘア

**糸ダイヤル**  
 ①

**ゲージ**  
 24目×32目





#### ◆アドバイス

連続した水玉のように見える。お色のこないプレーンな柄です。モヘア糸を使ったときはあとで起毛させると、よりソフトな風合いになります。

使用糸

コキーナイン

糸ダイヤル

⑤

ゲージ

21目×28目



使用糸

ダイヤモンド

糸ダイヤル

⑥

ゲージ

24目×31目



使用糸

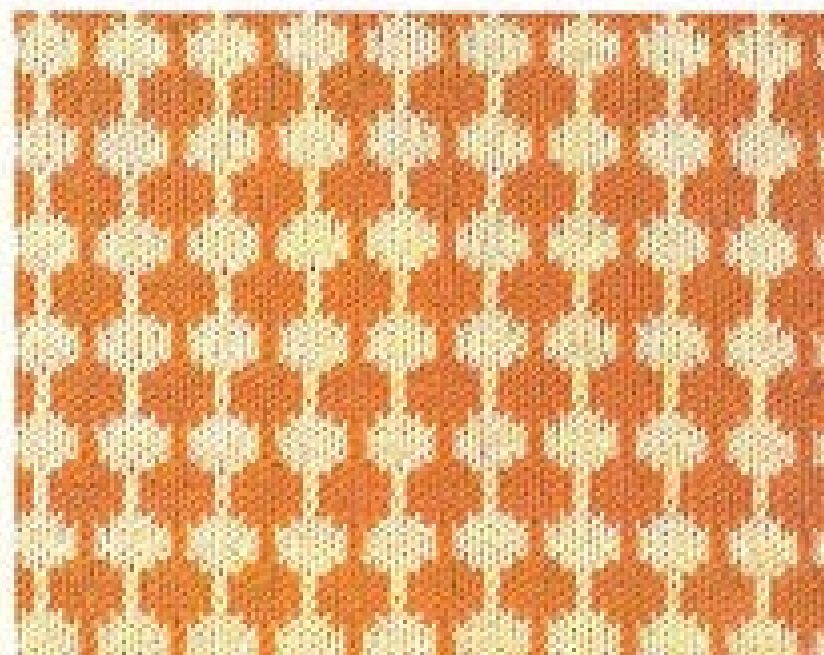
ムスコウサギ

糸ダイヤル

⑦

ゲージ

25目×32目





花田舎

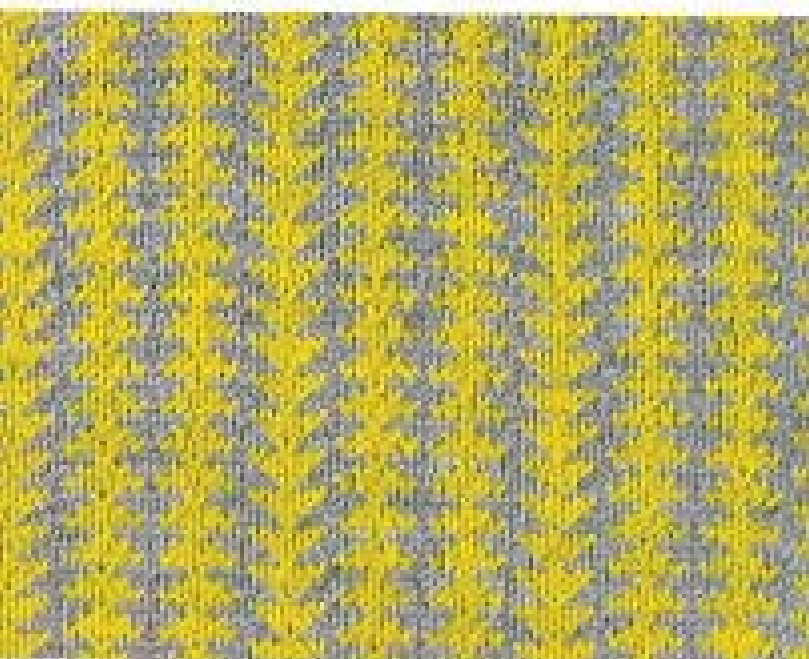
地：ダイオウ中継  
配：ダイオウブルー

※ダイアル

①

ページ

25頁×28段



花田舎

スノーケリーヒル

※ダイアル

①

ページ

27頁×31段



花田舎

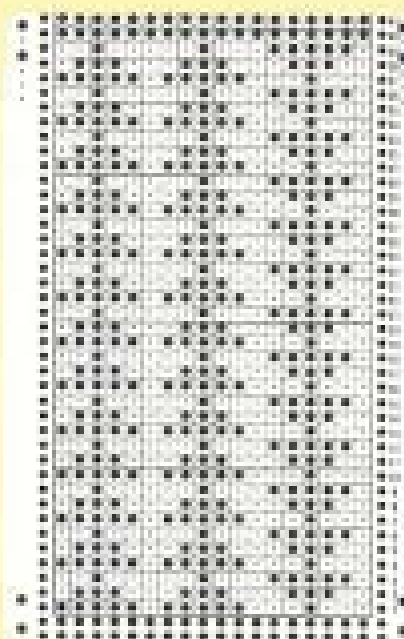
キヌボウ中継

※ダイアル

①

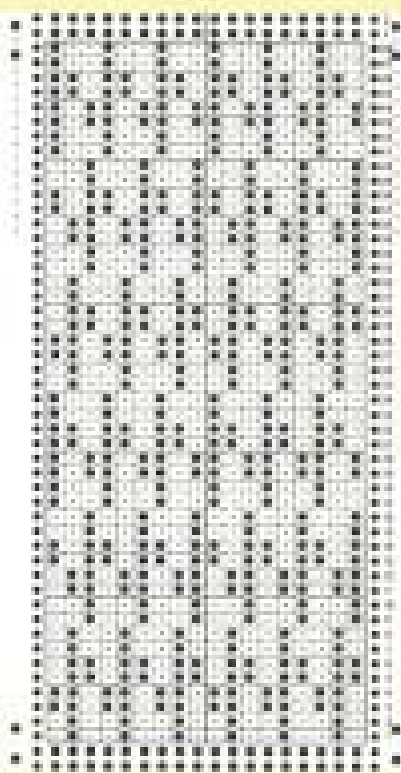
ページ

25頁×28段



◆アドバイス

お縫機にかけて出来る小柄の模様です。配色共にプーフレインなどを使ってみてはいかがでしょうか。また、多色配色で染み込んでも違ったイメージが得られます。



#### ◆アドバイス

無印でもよく模様です。色素材から豪華材までどんな糸でも使えます。配色の仕方によって、いろいろ楽しめます。

#### 使用糸

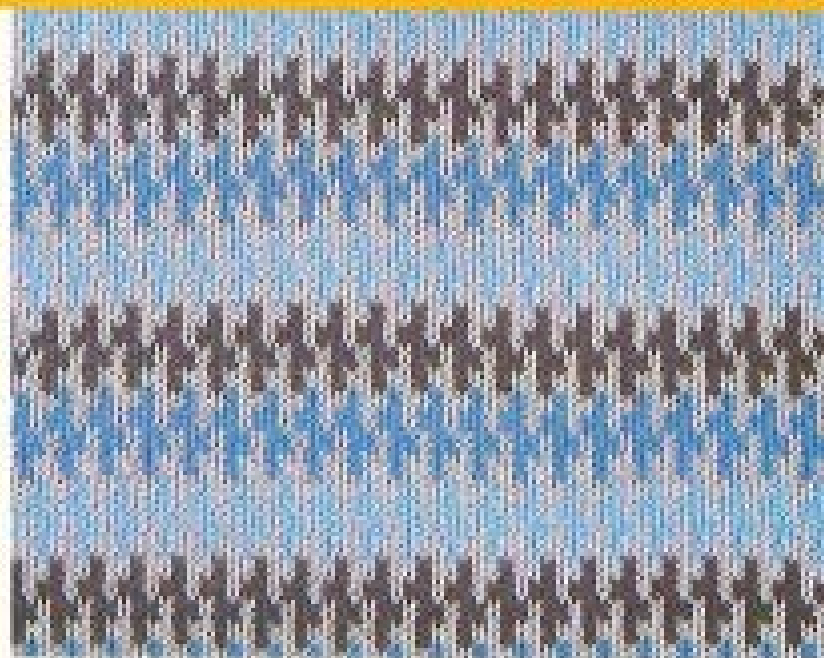
ダイヤフレックス・ユロ・ロビン

#### 糸ダイヤル

①

#### ナーブ

27目×21段



#### 使用糸

カネオウベ・ユロ・ロー

#### 糸ダイヤル

①

#### ナーブ

21目×30段



#### 使用糸

カネオウベ・ロー

#### 糸ダイヤル

①

#### ナーブ

25目×30段





型紙名

型：ニッケラフワードM  
配：ニッケラ中編

キタダイヤル

⑦

ゲージ

25目×33段



型紙名

ニッケラ中編

キタダイヤル

⑧

ゲージ

25目×34段



型紙名

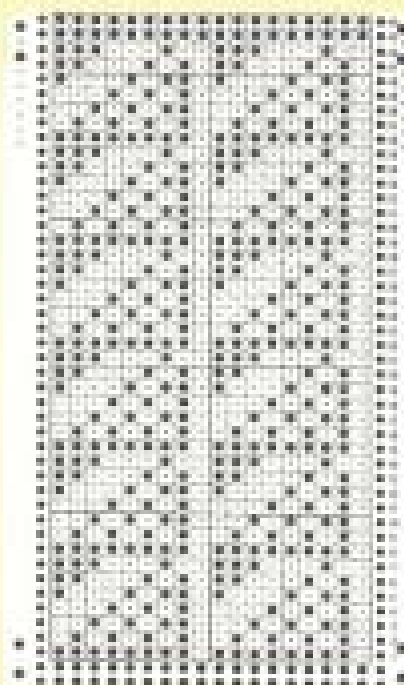
ダイヤタラフ1M

キタダイヤル

⑨

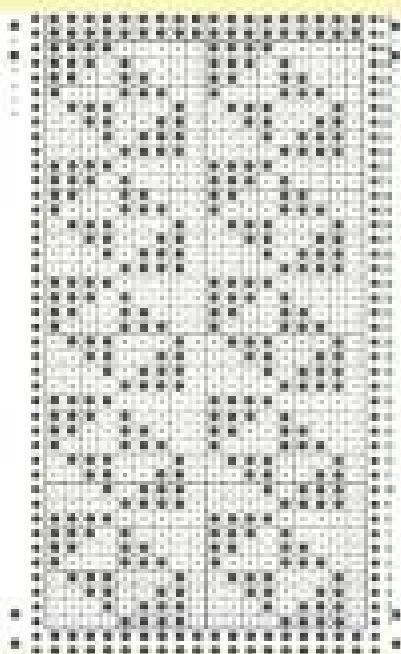
ゲージ

27目×34段



◆アドバイス

型にでも写される模様でしょう。上のように変わりあて編むと、美しい感じになります。どんな作品にも向きます。



#### ★アドバイス

着た瞬間の感じの模様です。  
若い人向けのプルオーバーなどは、配色に2〜3色の糸を使って織りだしてみてもよいでしょう。



使用糸

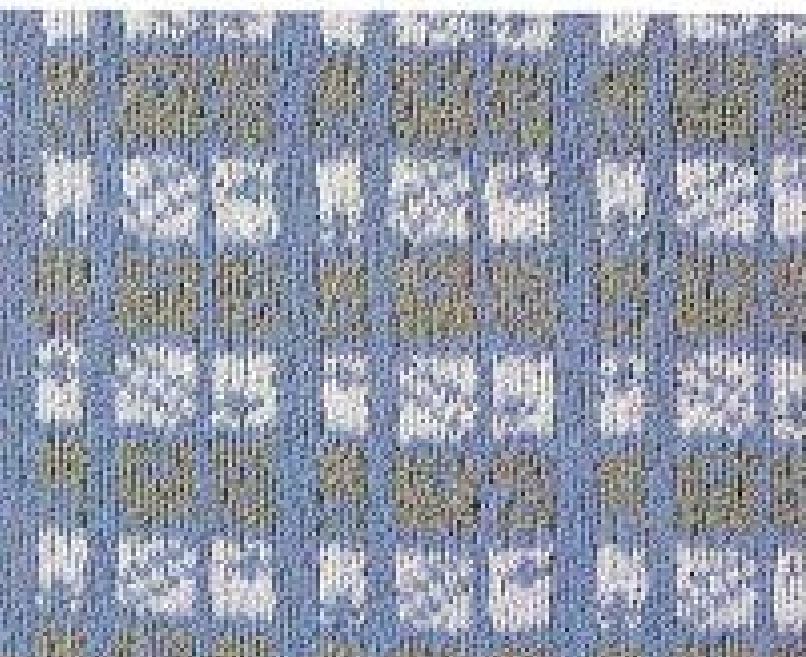
カネオワサビ

糸ダイヤル

①

ゲージ

21目×32目



使用糸

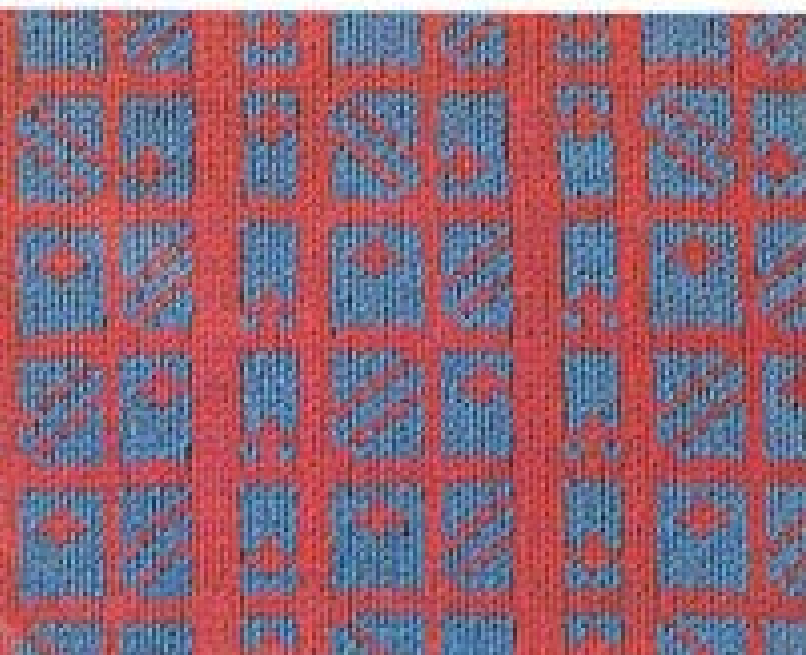
ダイヤモンド

糸ダイヤル

①

ゲージ

21目×40目



使用糸

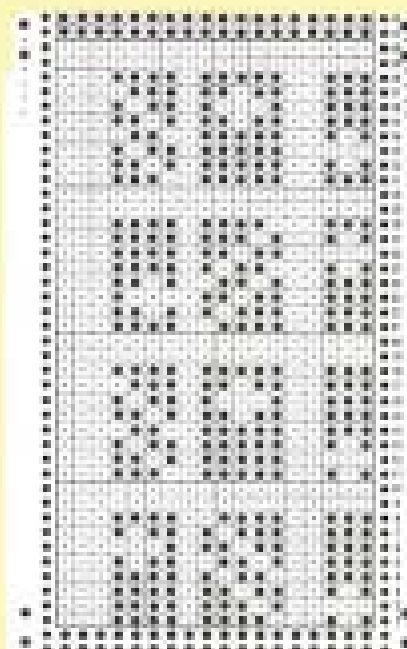
スキーライン

糸ダイヤル

①

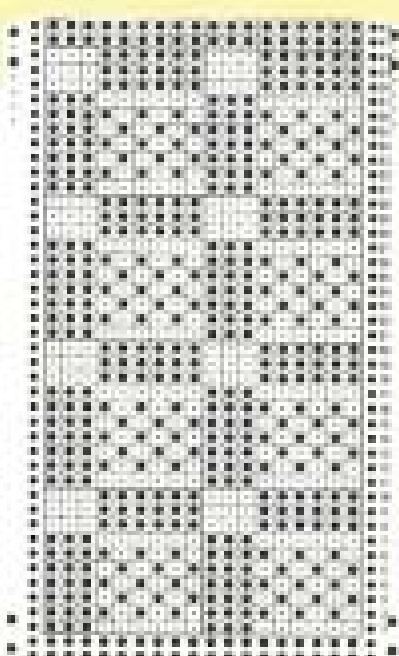
ゲージ

21目×32目



◆アドバイス

格子模様に変化をつけたい時は、プーフレージンで織ると、編み始めがより引き締まります。スリースターンで織るときは中継タイプ以上の大きがよいでしょう。



使用糸  
ヌメー糸

ネダイヤル

①

ゲージ

25目×31目



◆アドバイス

格子模様もこのように変わり糸にすると、表情がやわらかくなり、おもしろい効果が出ます。下のように多色にしてもよいでしょう。

使用糸  
種1 ニット中綿  
配1 アイソブーケレ

ネダイヤル

②

ゲージ

24目×31目



使用糸  
ヌメー中綿

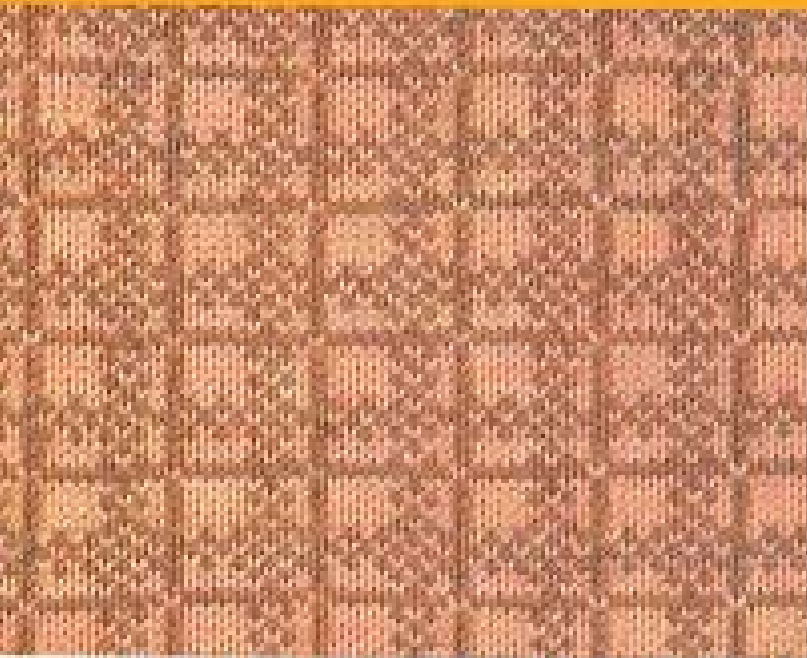
ネダイヤル

③

ゲージ

24目×31目





使用糸

スカーライン

糸ダイヤシ

①

ゲージ

24目×30目



使用糸

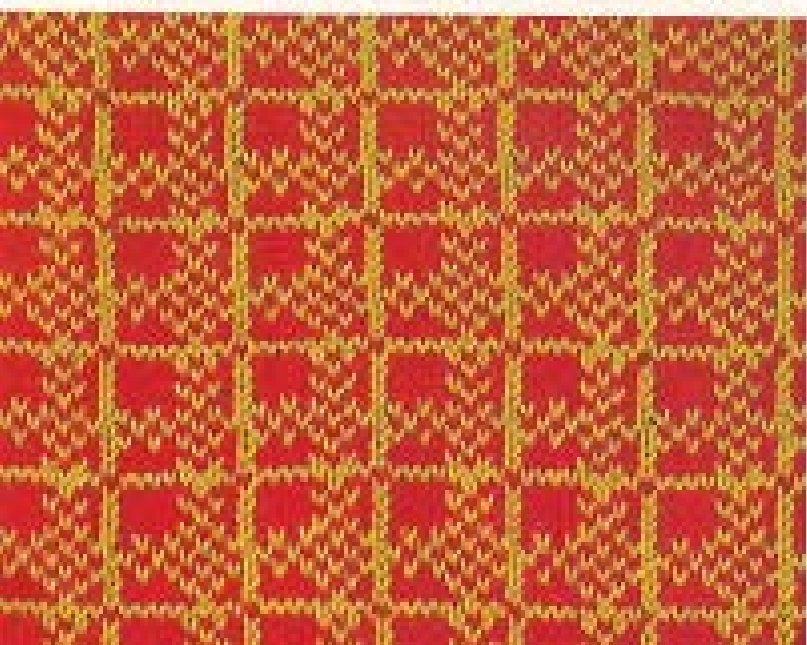
スカーケリーヒル

糸ダイヤシ

①

ゲージ

27目×32目



使用糸

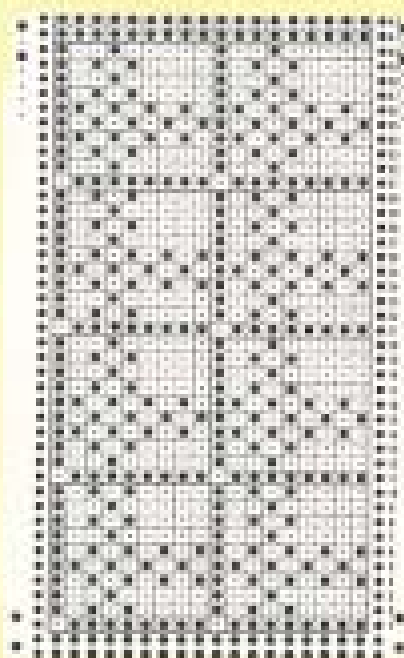
カネボウ中綿

糸ダイヤシ

②

ゲージ

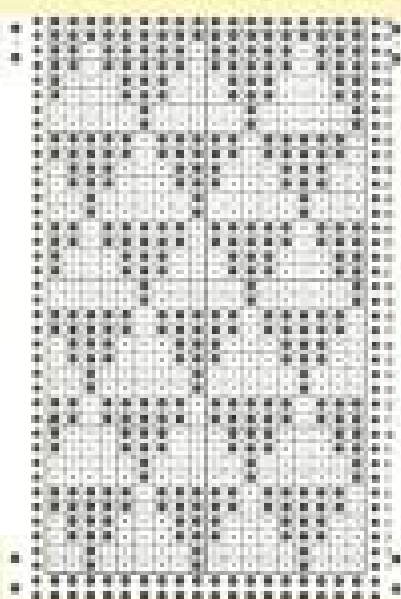
26目×34目



●アドバイス

格子が二重に重なった立体感のある模様です。太タイプのみで織み、ジャケットやセーターに向きます。紳士物にもよいでしょう。





使用糸

スノーホワイト

糸ダイヤル

①

ゲージ

24目×28目



## ★アドバイス

三角形を並ねた小柄の連続模様です。華やかな柄ですが、各色のカラーを配色で揃えると、とても美しいものになります。

使用糸

スノーホワイト

糸ダイヤル

①

ゲージ

28目×28目



使用糸

スノーホワイト

糸ダイヤル

①

ゲージ

28目×28目





**使用糸**  
スカーナイン

**糸ダイヤル**  
①

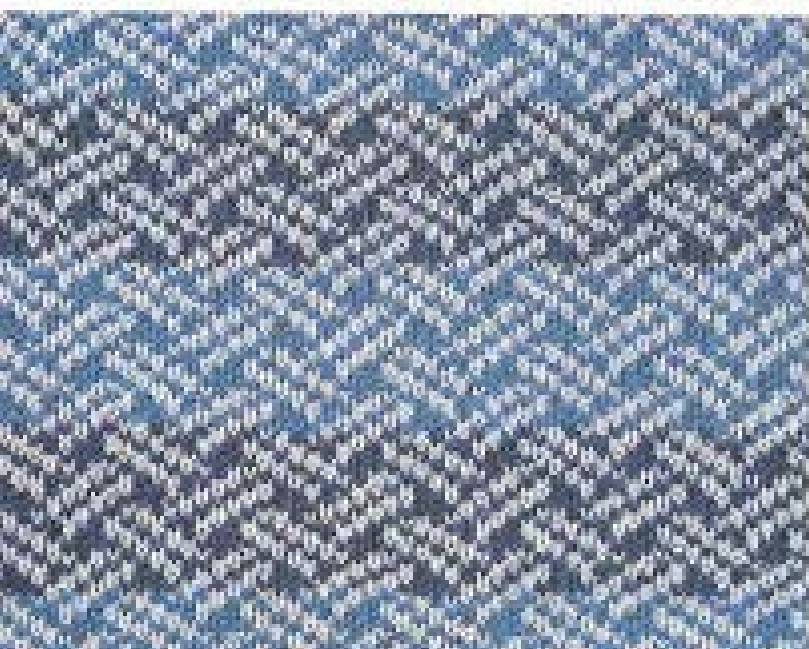
**ゲージ**  
25目×32段



**使用糸**  
スカーナンドコート

**糸ダイヤル**  
②

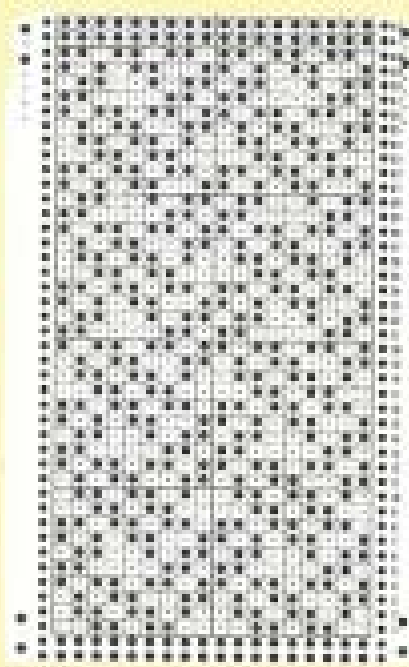
**ゲージ**  
24目×28段



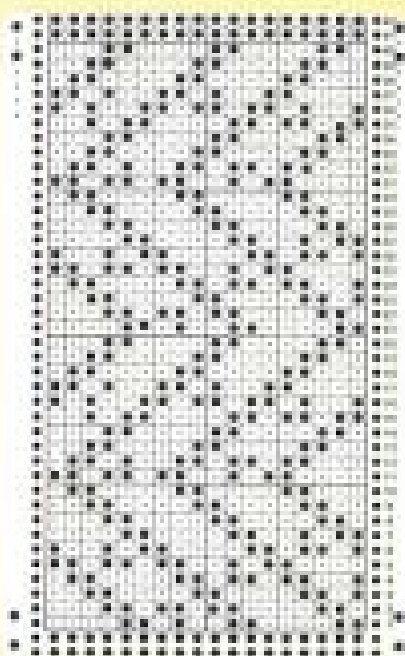
**使用糸**  
糸：ニッケ中級  
配：アイセブーケレ

**糸ダイヤル**  
③

**ゲージ**  
24目×28段



●アドバイス  
どんなタイプの糸にも向く模様です。上のように太糸を使うと模様ははっきりします。最終で作品に張り入れと方がよいでしょう。



### 使用糸

地：ダイヤ中編  
配：ダイヤフライトW

### 糸のサイズ

⑤

### ゲージ

29目×31目



### 使用糸

地：スター中編  
配：スターアダムトキヘア

### 糸のサイズ

⑦

### ゲージ

27目×29目



### 使用糸

地：ダイヤ中編  
配：ダイヤブーケレ

### 糸のサイズ

⑧

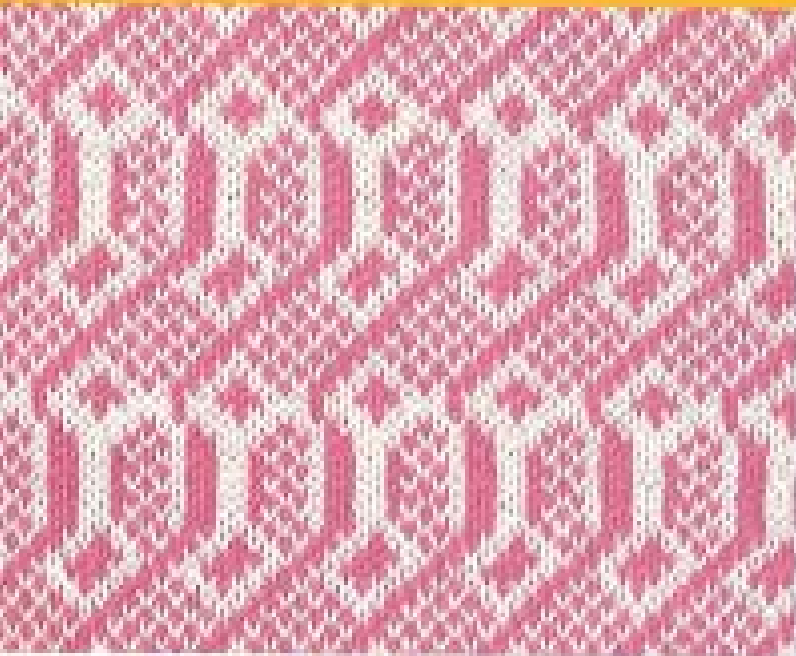
### ゲージ

29目×32目



### ★アドバイス

配色を変えれば、誰にでも合いますし、糸を変えればどんな作例にも向きます。上と下のように配色糸の厚みを違えると、雰囲気も違ってきます。



品名

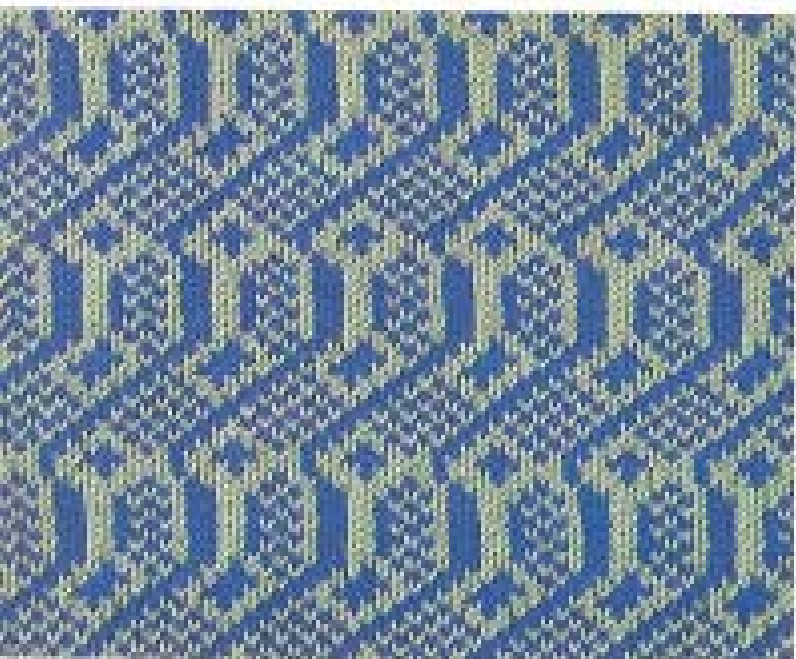
ニッアモヘア巾着

糸ダイヤル

①

ゲージ

15目×27目



品名

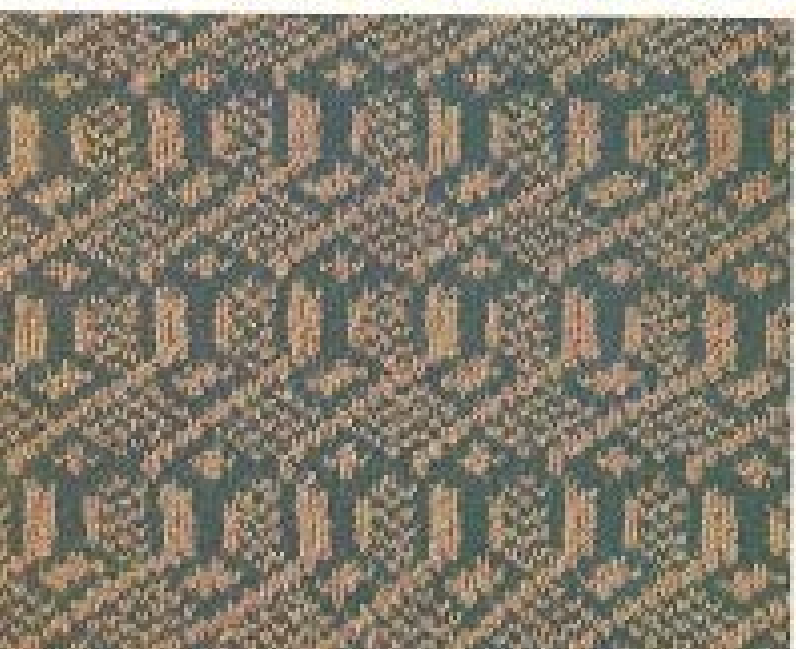
コトネウヤ巾

糸ダイヤル

①

ゲージ

15目×24目



品名

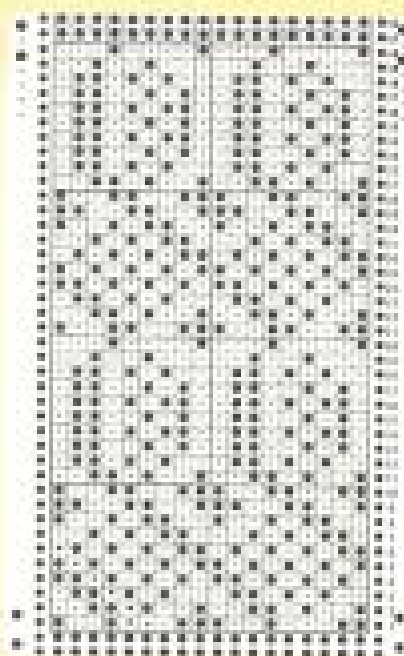
組：カネボウ巾着  
配：カネボウベルカーン

糸ダイヤル

①

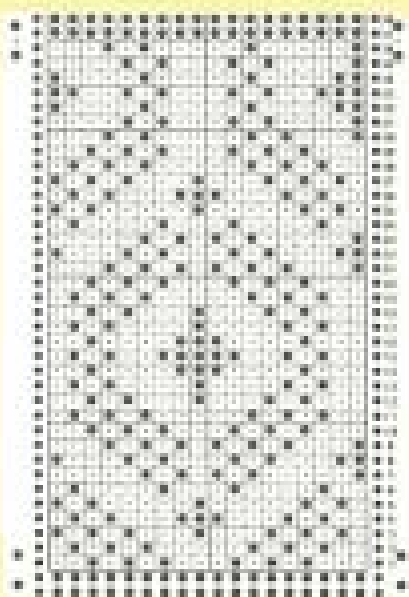
ゲージ

24目×40目



●アドバイス

織物の感じられる落ち着いた柄です。モヘア糸のカールヤーンで織ると、着ては比較的毛布に仕上がります。ジャケットなどによいでしょう。



図柄名

ニューオールドファッション

新デザイン

⑧

サイズ

25目×25目



#### ★アドバイス

亀甲柄の大柄模様です。色味の近いソフトな色や、モノトーンの配色が合います。モヘア糸は編み上げてから起毛させるようにしてしょう。

図柄名

ダイヤモンド

新デザイン

⑨

サイズ

25目×25目



図柄名

オールドファッション

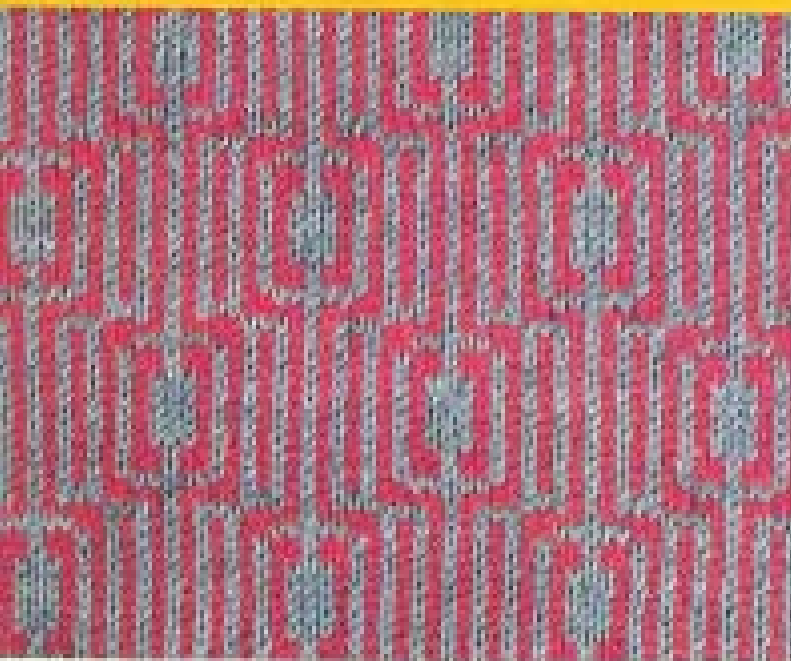
新デザイン

⑩

サイズ

25目×25目





使用色

スキーナイン

赤ダイヤル

③

ゲージ

16目×24目



使用色

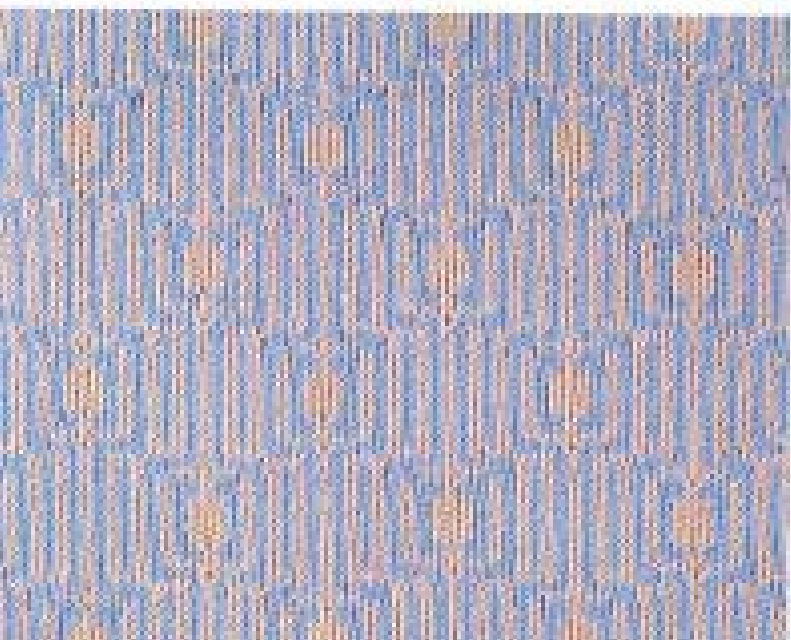
アキザンリーム

赤ダイヤル

①

ゲージ

16目×24目



使用色

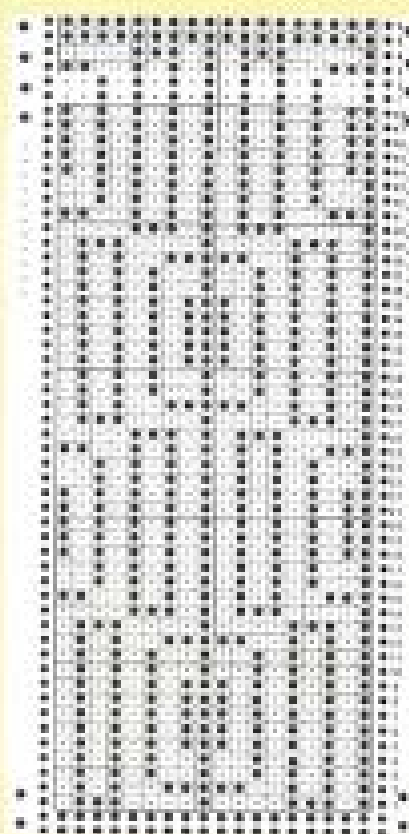
五車織ワベルアトイン

赤ダイヤル

④

ゲージ

25目×24目



★アドバイス

細いストライプが次々と変化してゆく連続模様です。深みのある色で編み、紳士地のプルオーバーやジャケットなどにもよいでしょう。

☆☆引き上げ模様☆☆

TUCK

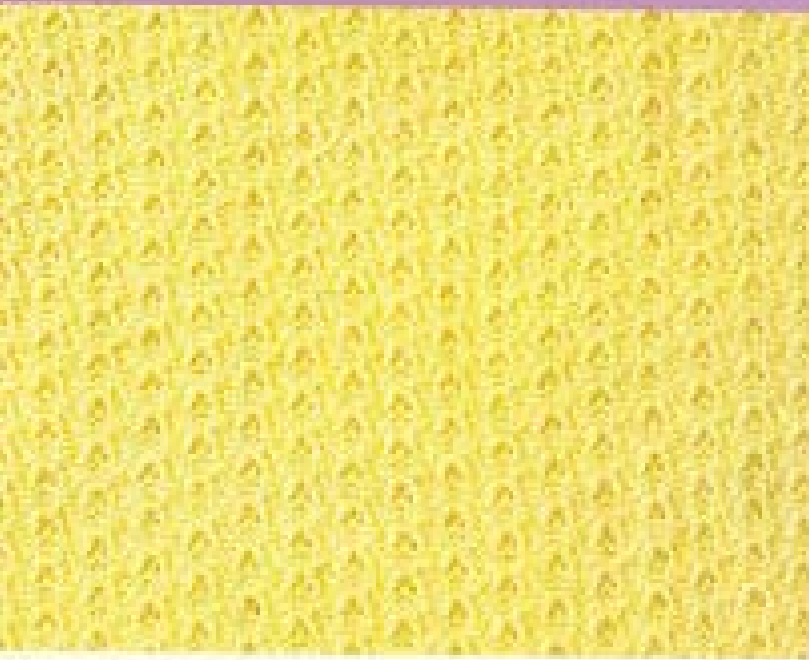
BOUFSOUFLURE

RECOGIDO

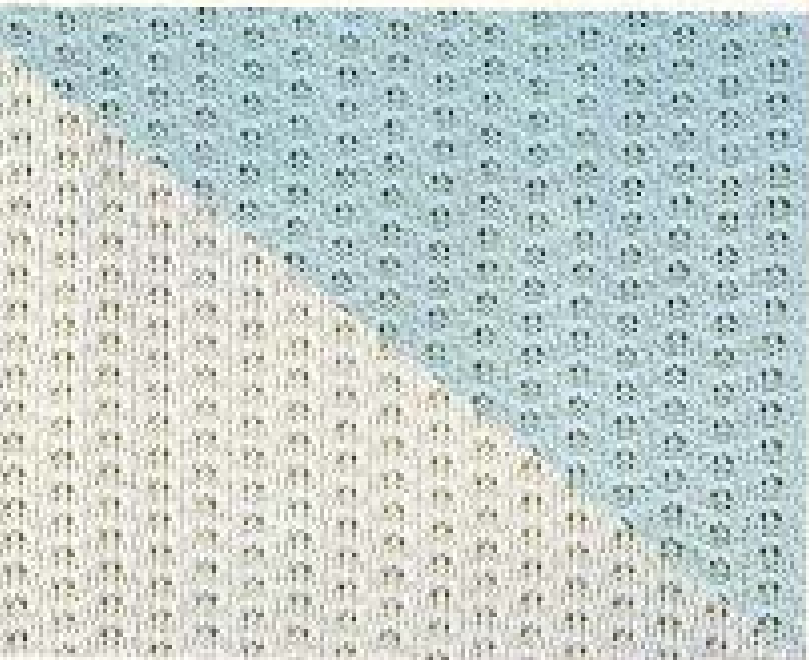


図本002 婦人カーディガン(デザインA) 参照

図本002 婦人カーディガン(デザインB) 参照



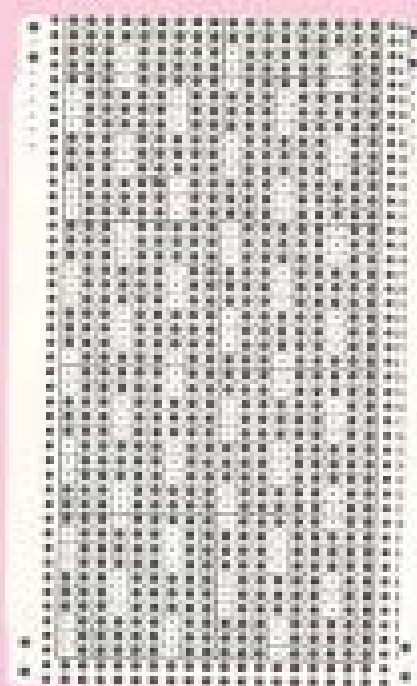
使用品  
コットン  
糸ダイヤル  
①  
ゲージ  
約10×10目



使用品  
ダイヤモンドコットン  
糸ダイヤル  
①  
ゲージ  
20目×20目

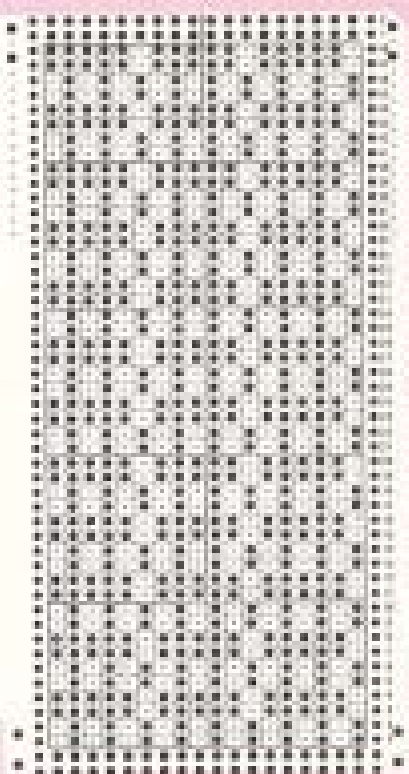


使用品  
スカーペリーヒル  
糸ダイヤル  
①  
ゲージ  
24目×24目



アドバイス  
この織の模様ですので、どんな作品にも向きます。各素材から最良材まで幅広く使えますが、最良材の縮みですと、レーザーカットの縮みになります。





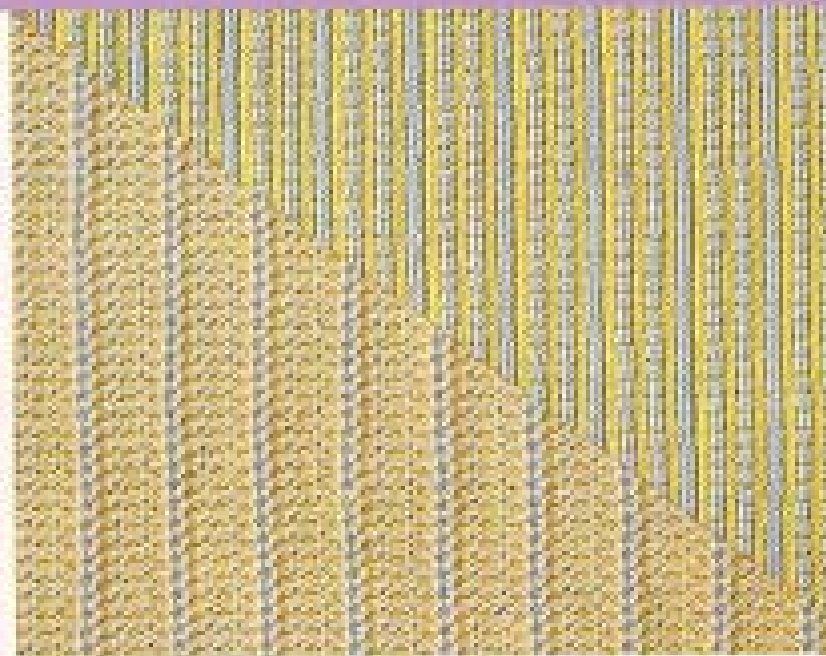
**使用色**  
ダイヤモンドファイン  
エキシー色紙

**おデザイン**

④

**カラー**  
25色×120色

色番号	色名	色値
1	白	255, 255, 255
2	黒	0, 0, 0



**使用色**  
ニッパ色紙

**おデザイン**

④

**カラー**  
25色×120色

色番号	色名	色値
1	白	255, 255, 255
2	黒	0, 0, 0



◆アドバイス

2段ごとに糸交換するとあもしろい効果が出ます。表紙でも裏紙でも両方使えますが、2色のトーンは揃えた方がきれいです。糊工用のプルオーバーなどにぴったりです。

**使用色**  
ダイヤモンドファイン

**おデザイン**

④

**カラー**  
25色×120色

色番号	色名	色値
1	白	255, 255, 255
2	黒	0, 0, 0





使用糸

ニッケモヘア中綿

糸ダイヤル

②

メージ

24目×42目



使用糸

ダイヤ中綿

糸ダイヤル

②

メージ

24目×42目



使用糸

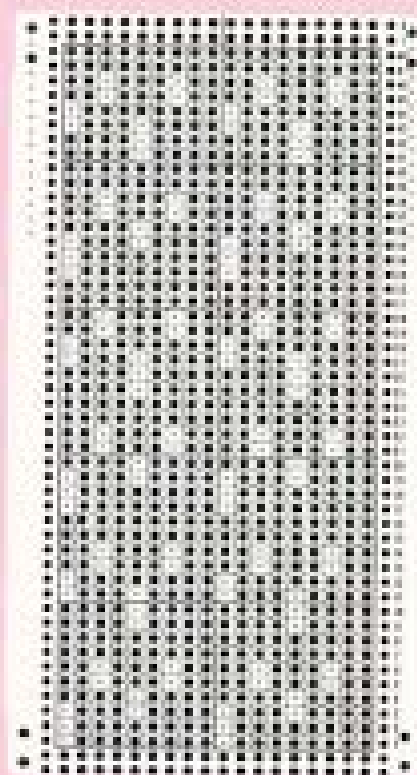
ニッケロンロコットンプライド

糸ダイヤル

④

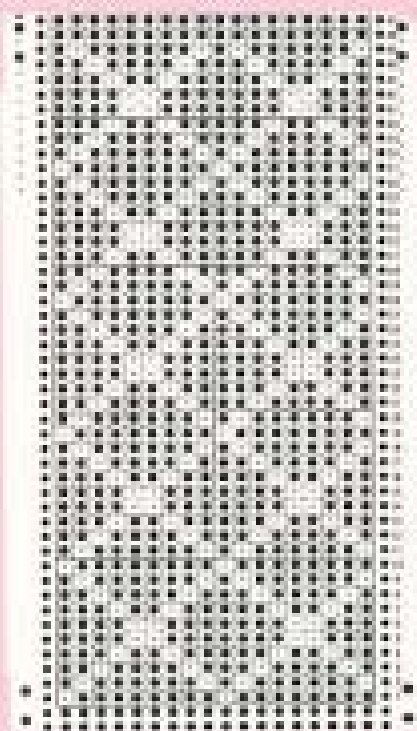
メージ

25目×42目



●アドバイス

どんなタイプの糸にも向く編み道ですが、特に中綿タイプのスムーズメージが一番立体感が出て、きれいです。



#### ★アドバイス

繊細な模様ですので、どんな作品にも向く編み地です。毛糸材から麻糸材まで適しますが、いずれの場合も裏面の方が模様が見えます。

#### 使用糸

ニッケ中綿

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

23目×30cm

#### 使用糸

スカーズ

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

23目×40cm

#### 使用糸

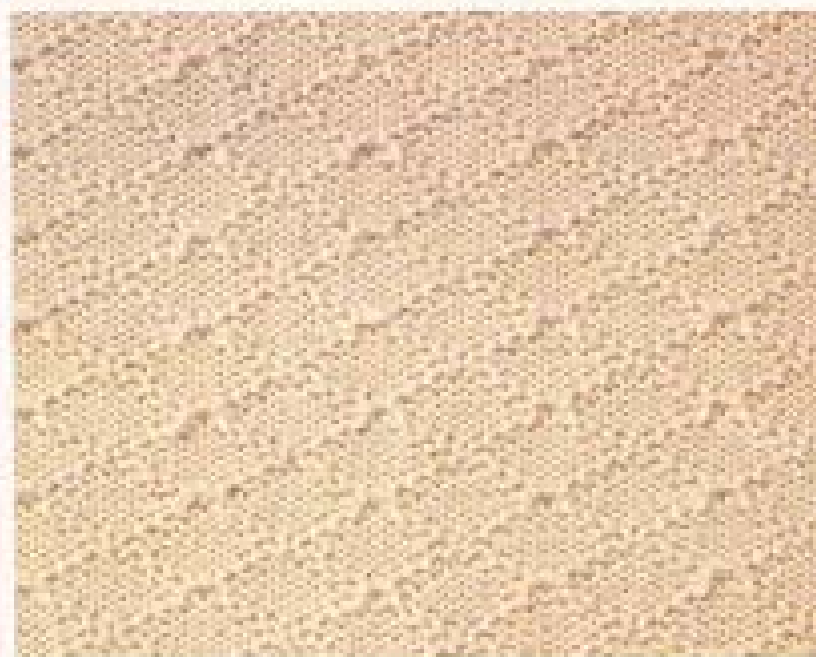
ニッケロンとコットンブライド

#### 糸ダイヤル

②

#### ゲージ

25目×40cm





製品名

エッセンスリーファイン

柄デザイン

①

ゲージ

27目×23目



製品名

カネボウベルミー

柄デザイン

①

ゲージ

27目×23目



製品名

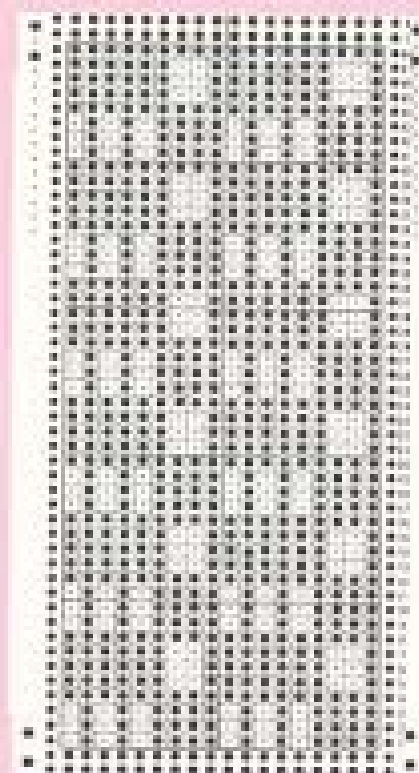
ユニクス半縮  
ダイヤ半縮

柄デザイン

①

ゲージ

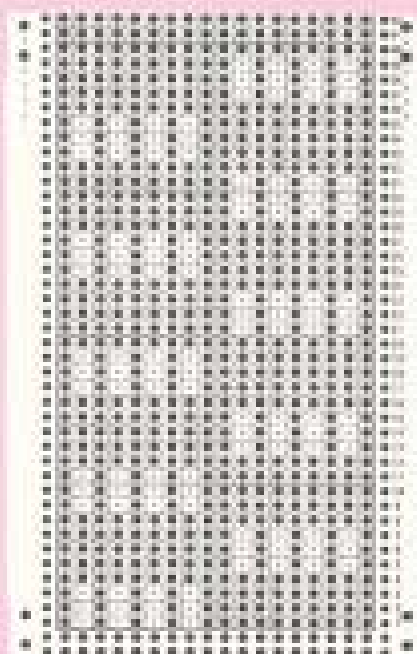
18目×15目



◆アドバイス

中綿、各種タイプの糸がよいでしょう。無地の色は黒目。多色配色の色糸は表目でも裏目でも使用できます。

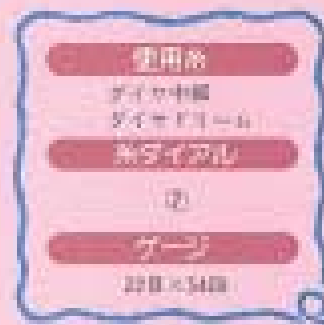
●	●	●	●
○	○	○	○
△	△	△	△



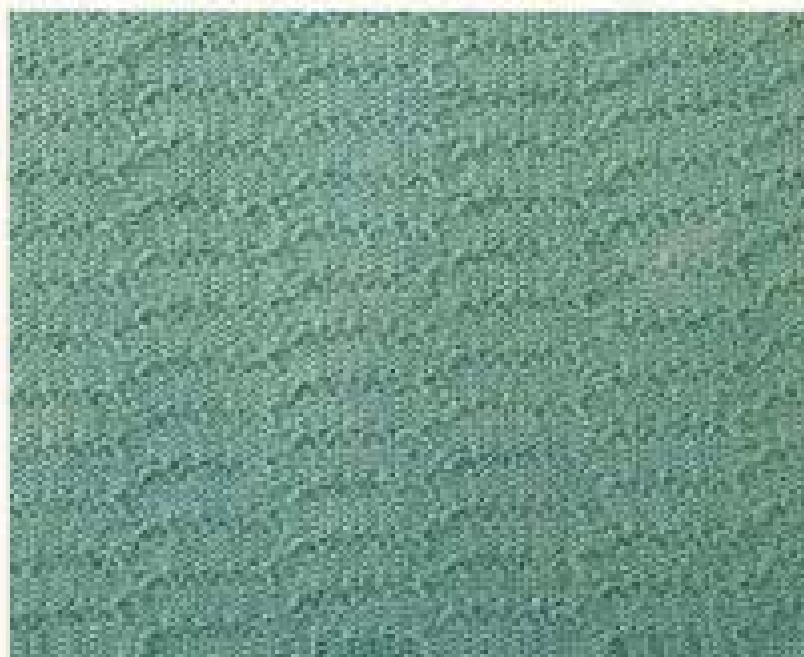
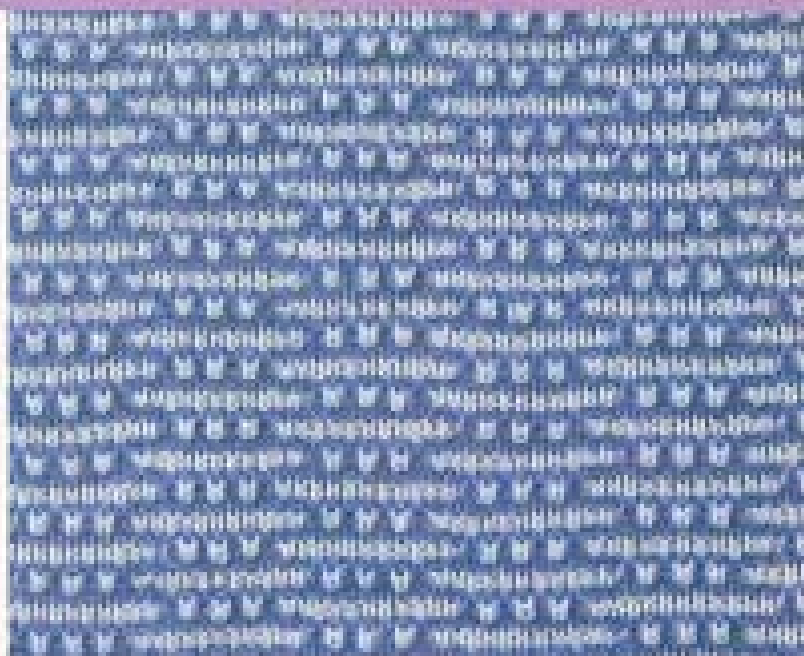
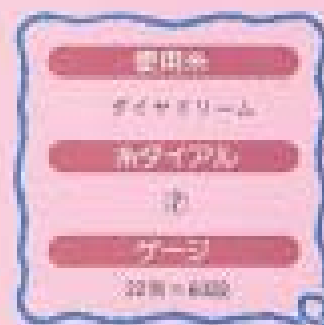
色番号	色名
1	白
2	黒

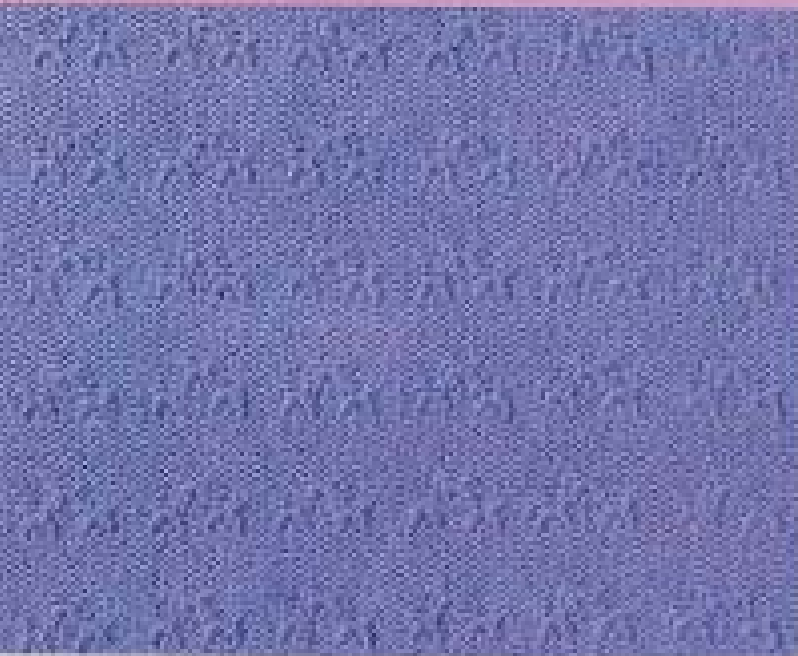
### キアドバース

どんなタイプのためにも向く編み柄です。多色配色にした場合、裏口の芯がはっきりしますが、その際、2色のトーンを考えた方がよいでしょう。



色番号	色名
1	白
2	黒
3	緑
4	灰





### 使用糸

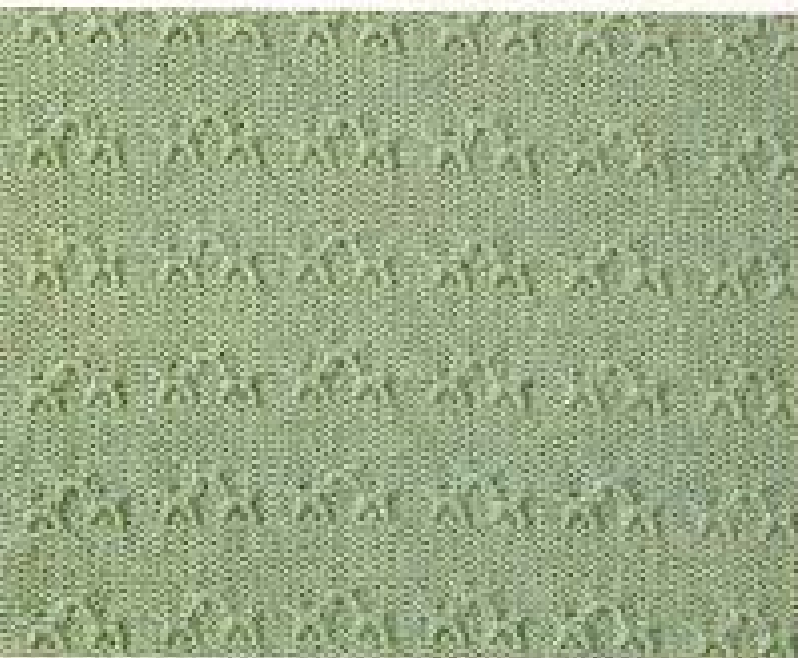
カネボウペルライフ

### 糸ダイヤル

②

### ゲージ

24目×45段



### 使用糸

カネボウ中綿

### 糸ダイヤル

①

### ゲージ

25目×45段



### 使用糸

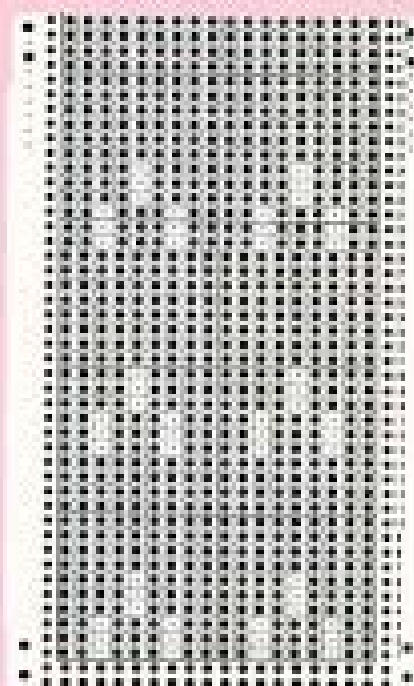
カネボウ中綿

### 糸ダイヤル

①

### ゲージ

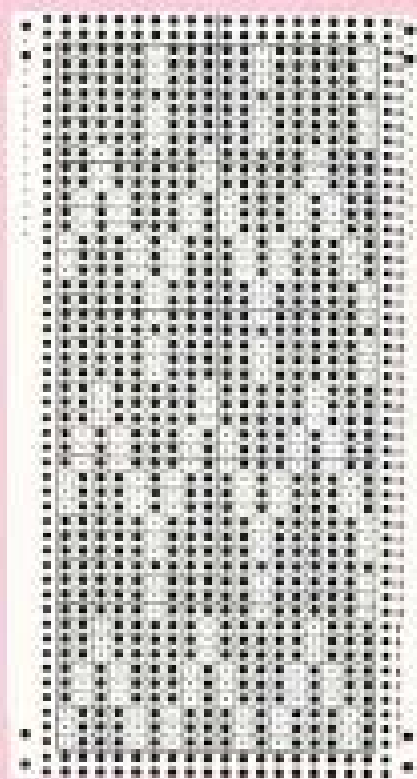
24目×45段



### ●アドバイス

メリヤス目の細かい編み目ですので、スムーズヤーンの方が種類がきれいに見えます。各色配色にして表目を穿うと、編み込み模様のように見えます。

色	糸	糸ダイヤル
①	カネボウ中綿	①
②	カネボウペルライフ	②
③	カネボウ中綿	①
④	カネボウペルライフ	②
⑤	カネボウ中綿	①



#### ★アドバイス

しっかりした編み地に仕上がります。巾着、色紙タイプのもので、どんな作品にも使えます。同系色での編み感ですと深みも出ます。

#### 使用糸

スノー中綿

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

23目×31行

#### 使用糸

カネボウビーテ

#### 糸ダイヤル

②

#### ゲージ

25目×33行

#### 使用糸

スノー中綿

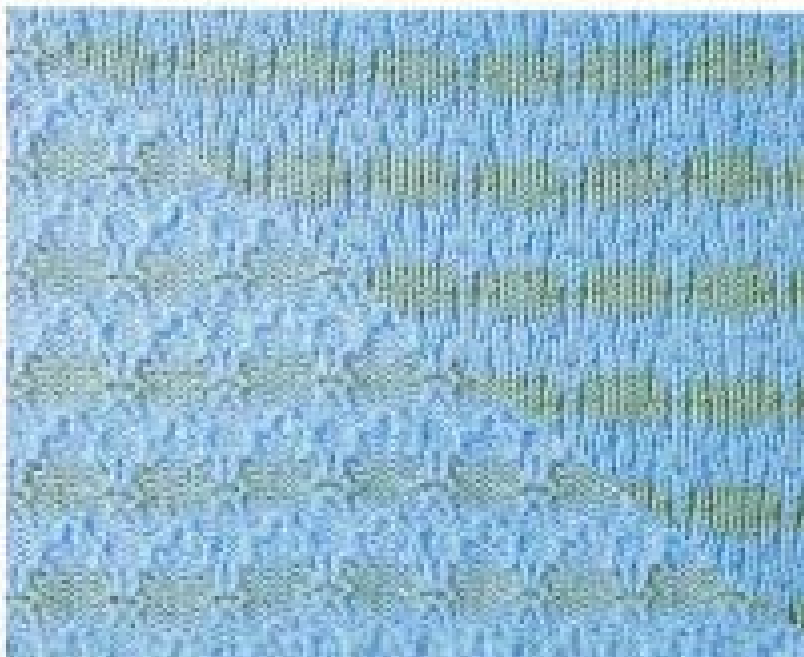
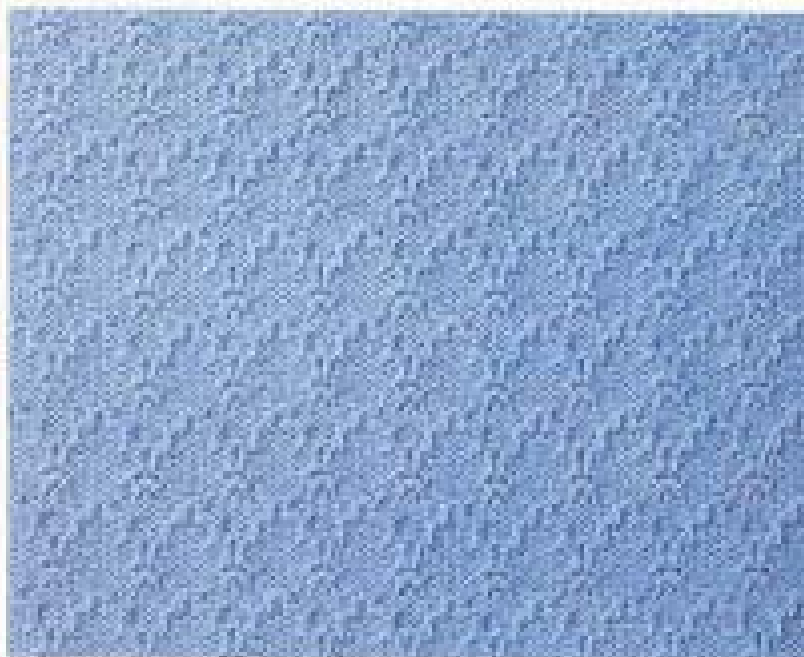
#### 糸ダイヤル

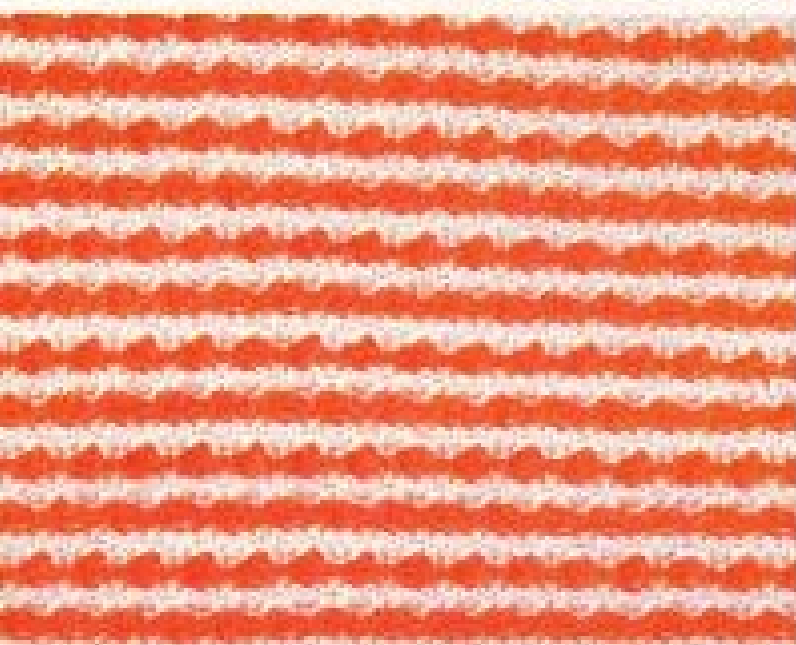
③

#### ゲージ

27目×60行

編み方	糸の太さ
1.1.1.1	4
1.1.1.1	4





### 使用色

エッセンスマーファイン

### 糸タイプ別

①

### ゲージ

25目×15目

編み地	糸の太さ
100%	0.8
メリヤス	0.8
メリモ	0.8

### 使用色

ダイセタソフトM

スカー中綿

### 糸タイプ別

①

### ゲージ

22目×18目

編み地	糸の太さ
100%	0.8
メリヤス	0.8
メリモ	0.8

### 使用色

スカーカラーセロ

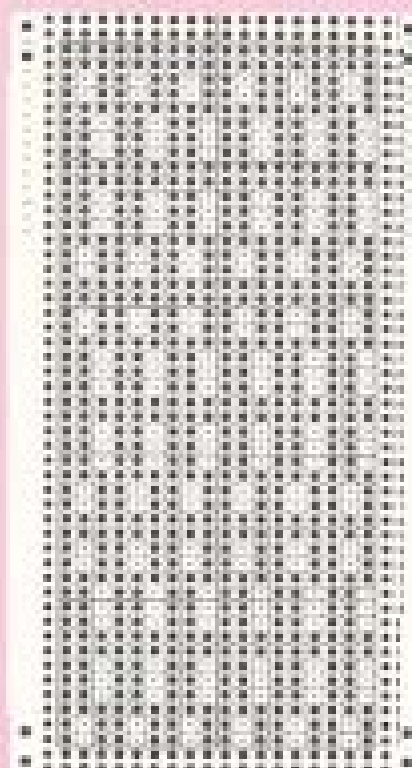
### 糸タイプ別

①

### ゲージ

22目×17目

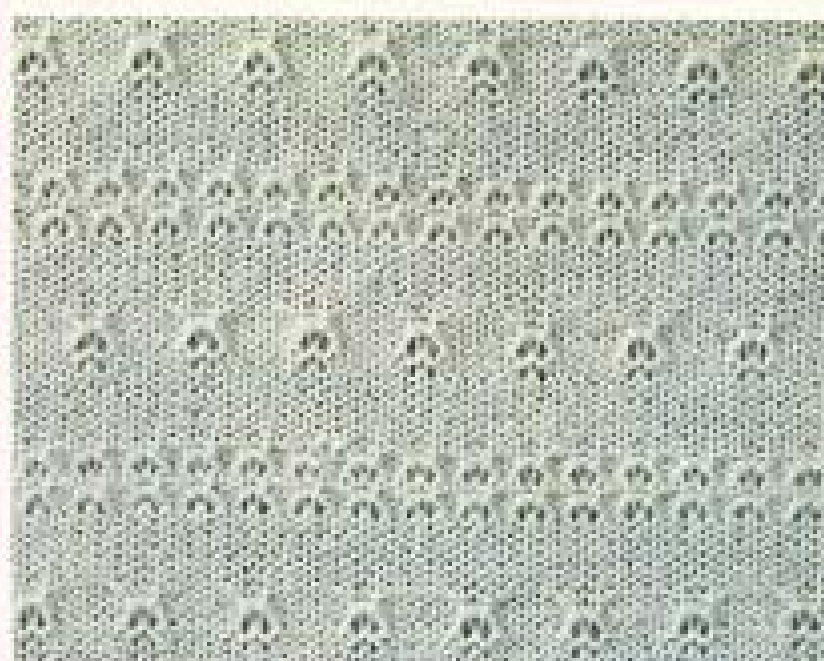
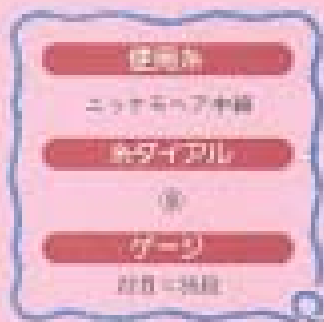
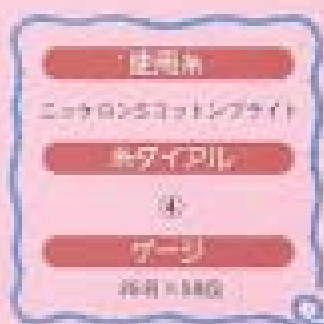
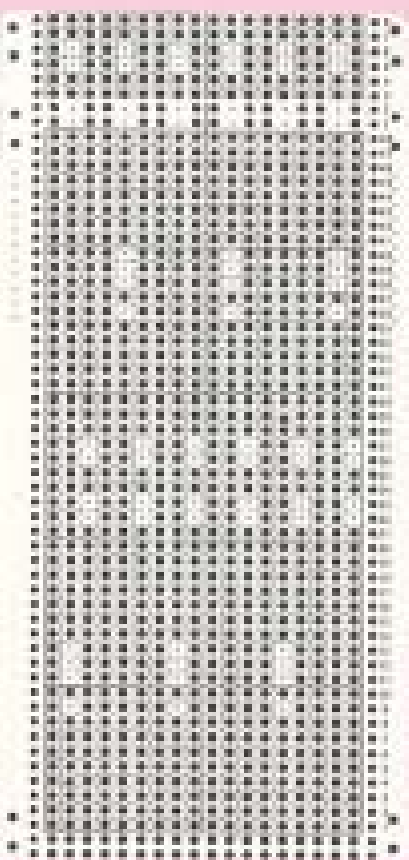
編み地	糸の太さ
100%	0.8
メリヤス	0.8



### ※アドバイス

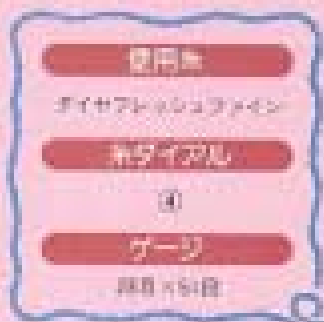
小柄な模様は季節感的にする  
 というような変化が楽しめます。  
 どんなタイプの糸にも向き、ど  
 んな作業にも適する使いやすい  
 編み地です。





#### ※アドバイス

素材材から製素材までどんなタイプの糸にも対応済みです。裏目の形が模様ははっきりしますが、製素材の縫いの場合、表目もレース風が特徴的になります。





使用糸

ダイヤモンド

糸ダイヤル

①

ゲージ

20目 × 58目



使用糸

コーナーサイン

糸ダイヤル

②

ゲージ

19目 × 42目



使用糸

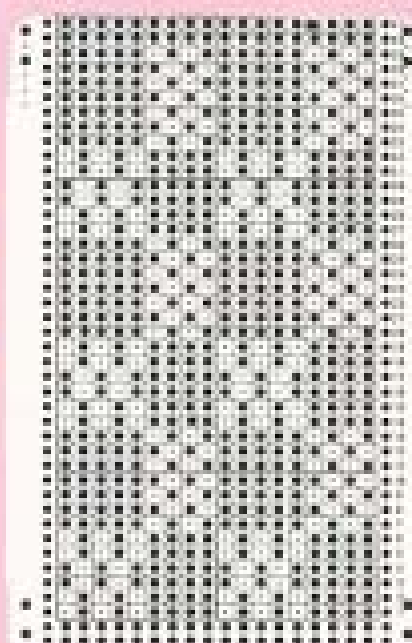
ダイヤモンド

糸ダイヤル

③

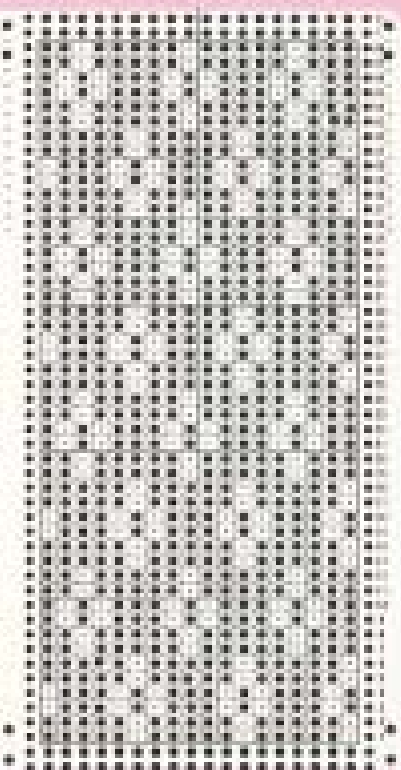
ゲージ

21目 × 52目



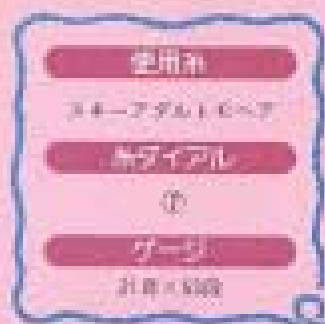
■アドバイス

どんなタイプの糸でも合いますが、丈夫でずとしつかりするだけでなく、模様もはっきりし、よい風合いに仕上がります。

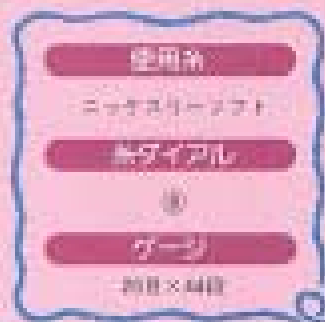


#### ※アドバイス

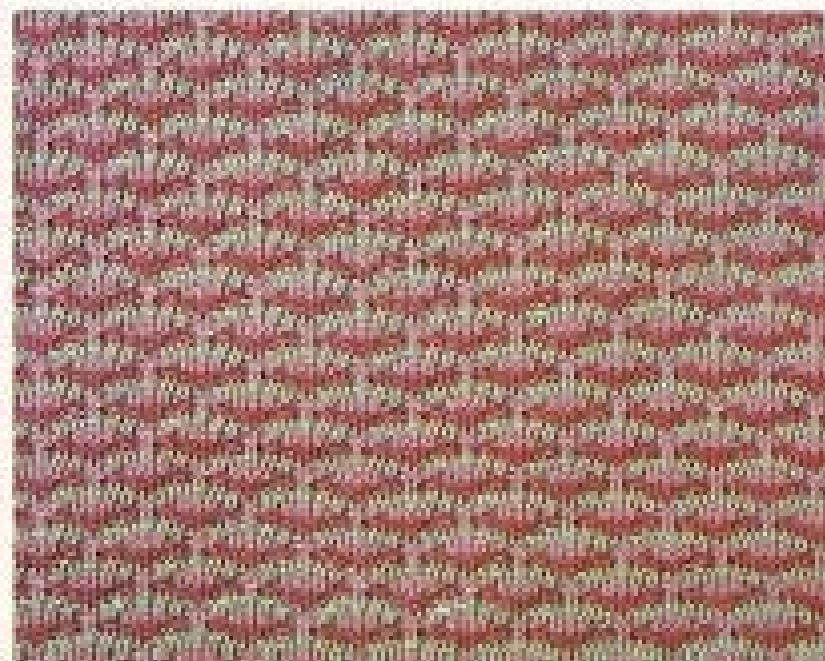
素材を変えたり、多色配色の  
 仕方によって、全然違った雰囲気  
 になる組み合わせです。想像に  
 した割合はやはり裏面がよいでし  
 ょう。



裏面(裏)	表(表)
1:1	1:1
2:1	2:1



裏面(裏)	表(表)
1:1	1:1
2:1	2:1





**使用糸**  
ダイヤモンドミディ

**糸ダイヤル**  
⑨

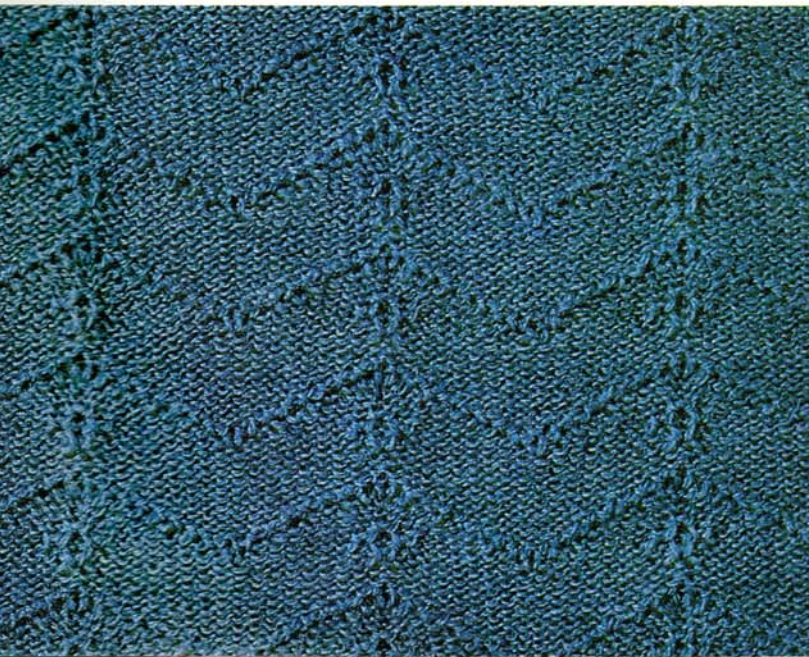
**ゲージ**  
21目×38段



**使用糸**  
スキー中細

**糸ダイヤル**  
⑦

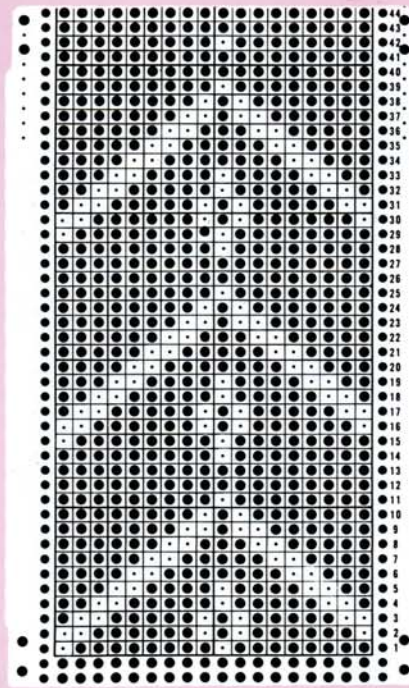
**ゲージ**  
23目×48段



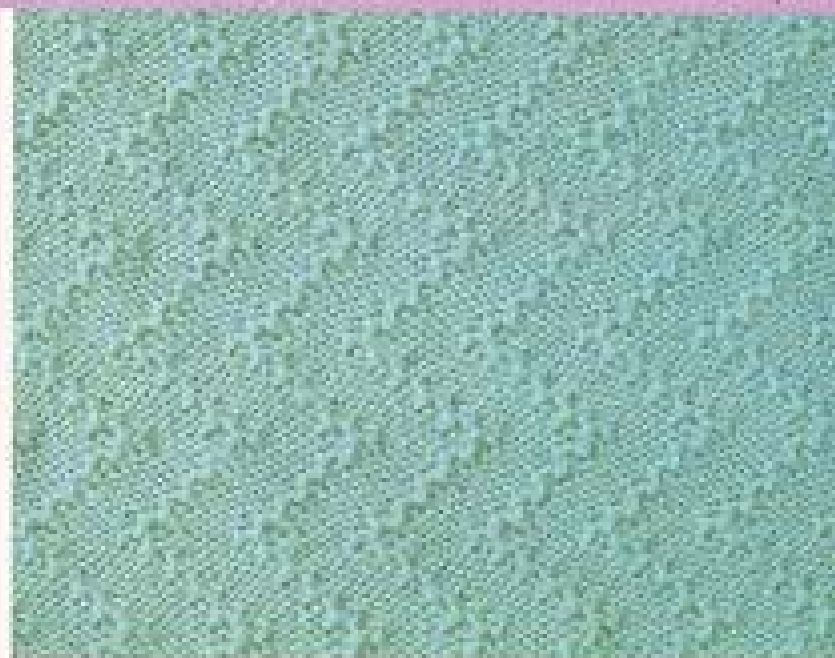
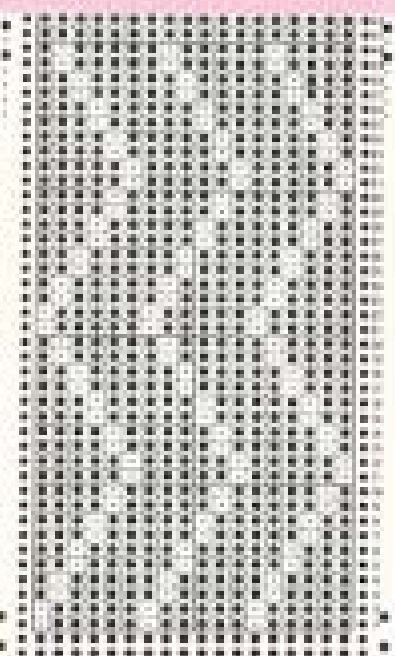
**使用糸**  
スキーケリーヒル

**糸ダイヤル**  
⑦

**ゲージ**  
23目×48段



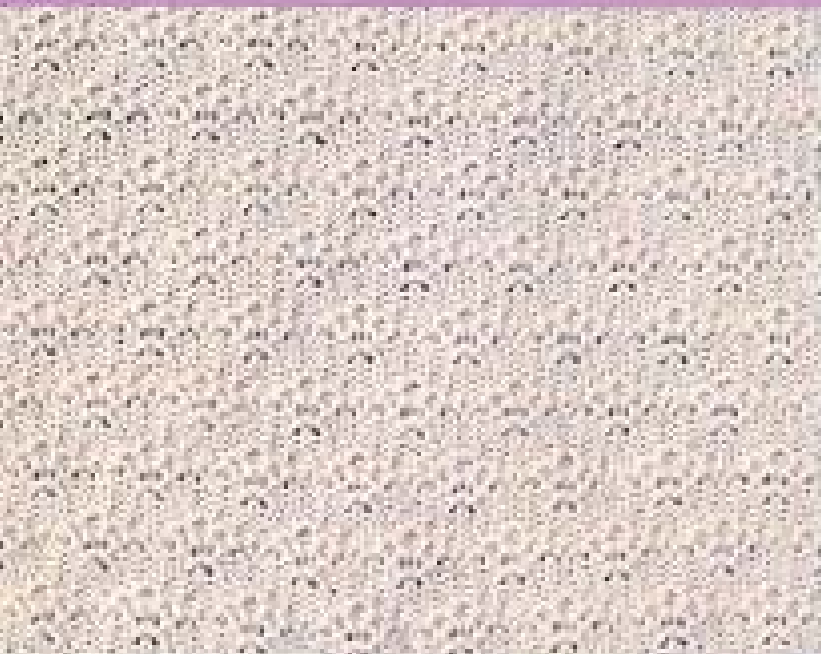
★アドバイス  
地模様のみで模様を生かしたい編み地です。このような柄はあまり凝らないで、そのまま素直に作品に使った方がよいでしょう。



#### ★アドバイス

どんなタイプの糸にも合わせます。また、シンプルな模様ですので、色を変えることによってどんな作風にも合います。

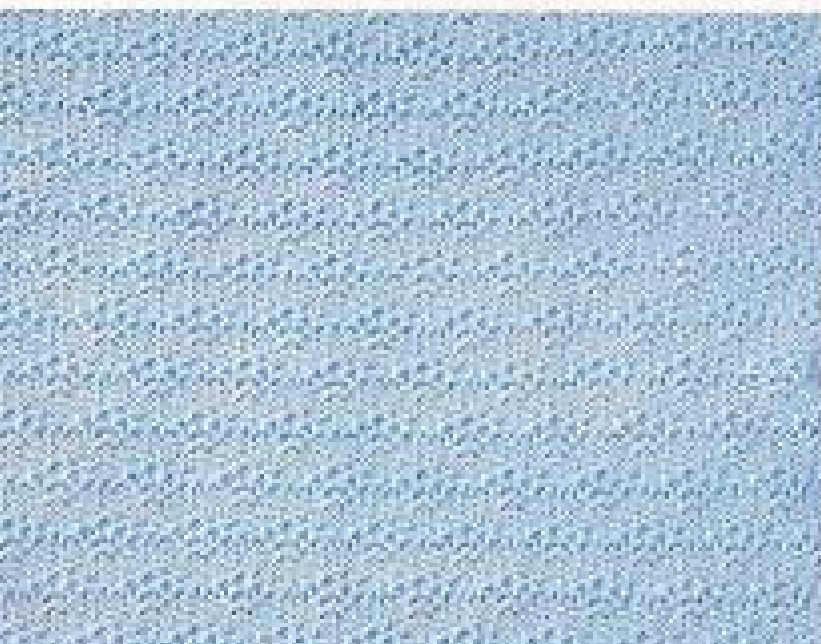




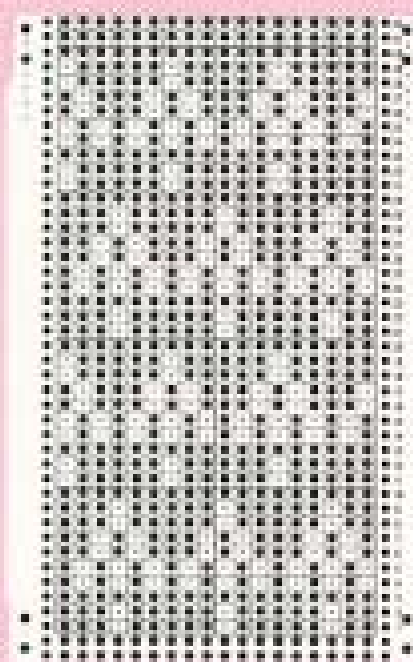
**使用途**  
 スキー中継  
**糸径**  
 ①  
**ゲージ**  
 21目×23目



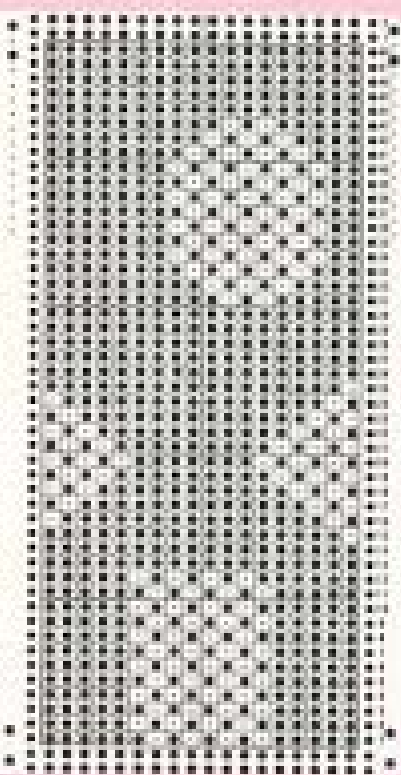
**使用途**  
 スキーナイフ  
**糸径**  
 ①  
**ゲージ**  
 21目×23目



**使用途**  
 ダイオフレッシュコットン  
**糸径**  
 ①  
**ゲージ**  
 26目×24目

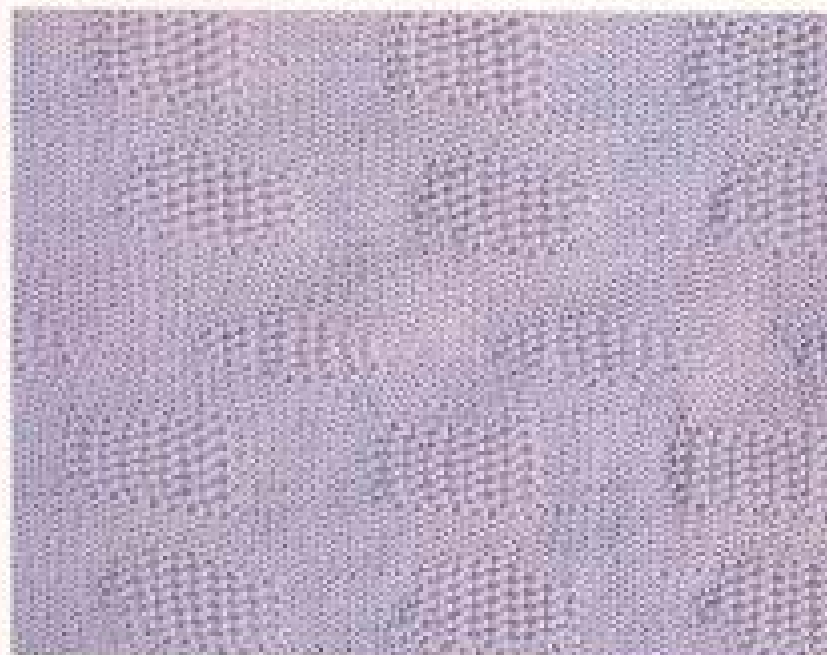
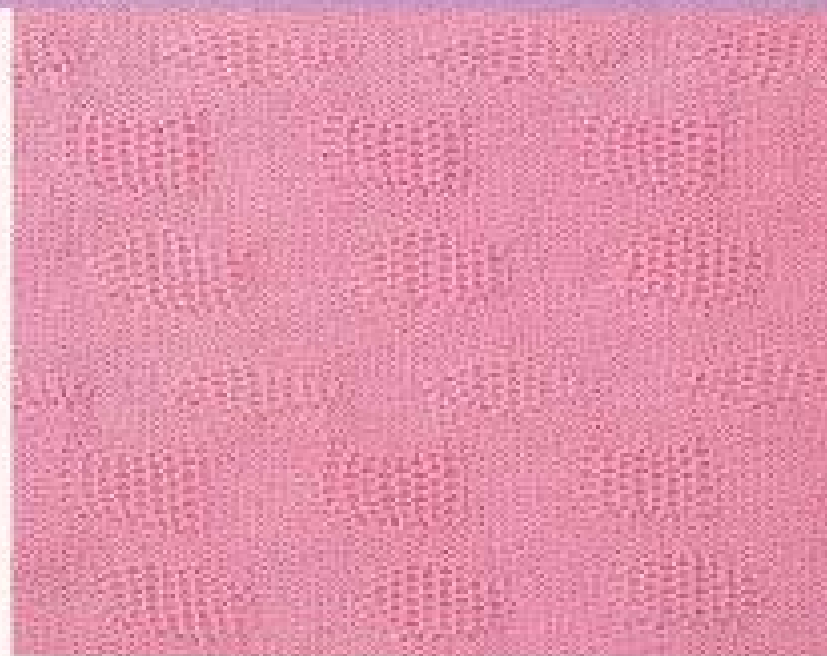
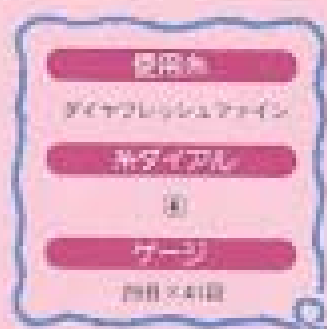


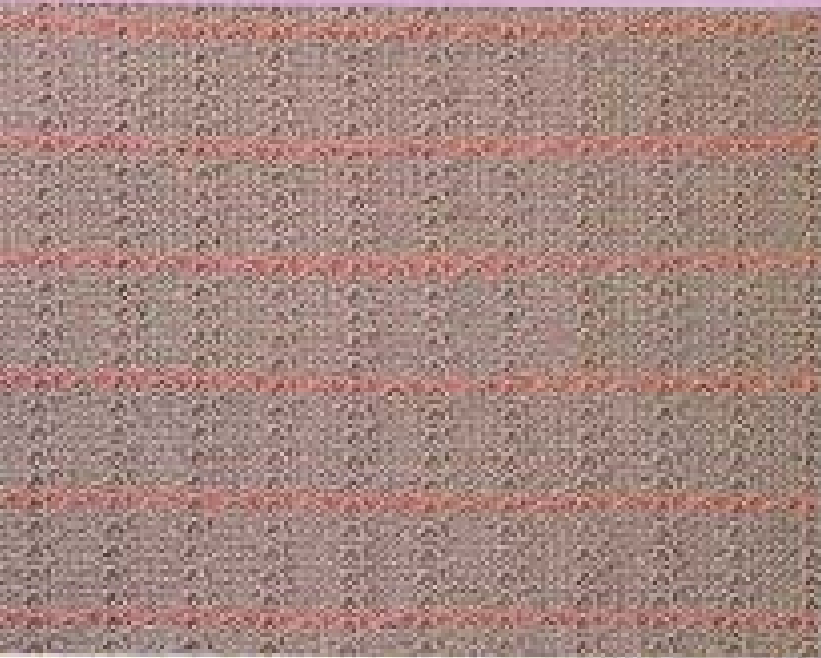
**★アドバイス**  
 素材を変えることによって、フルオーバー、ジャケットからワンピースまで、どんな作業にも向く織み感です。



◆アドバイス

とび柄模様の組み合わせですので、ワール糸の真鍮の方が模様がかれいに出ます。また、上巻の作品の方が遊んでいます。





### 使用糸

ニューサリールファイブ

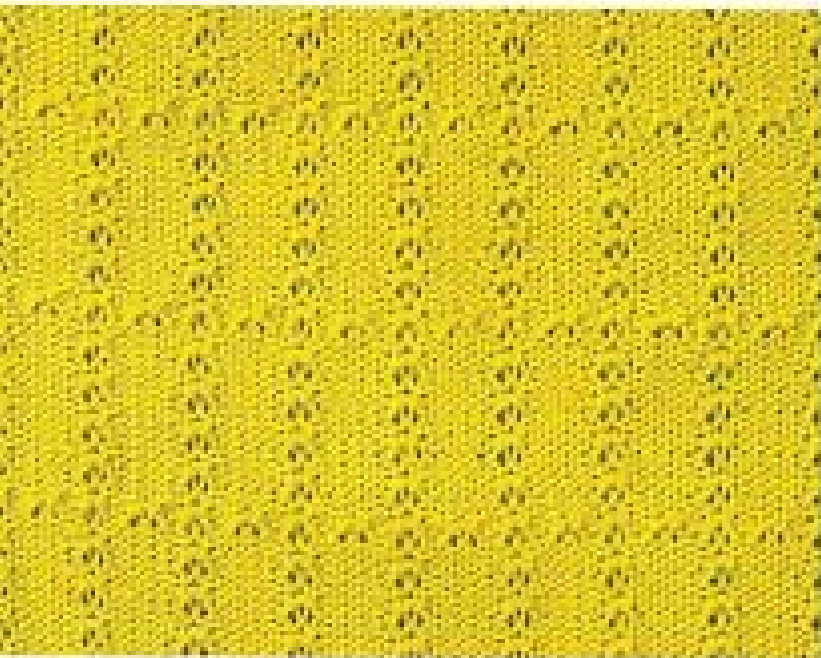
### 糸ダイヤル

⑧

### ナーツ

25目×20目

色	目数	糸の太さ
赤	25	0.4
黄	25	0.4
青	25	0.4



### 使用糸

ニューロン35コットンペンド

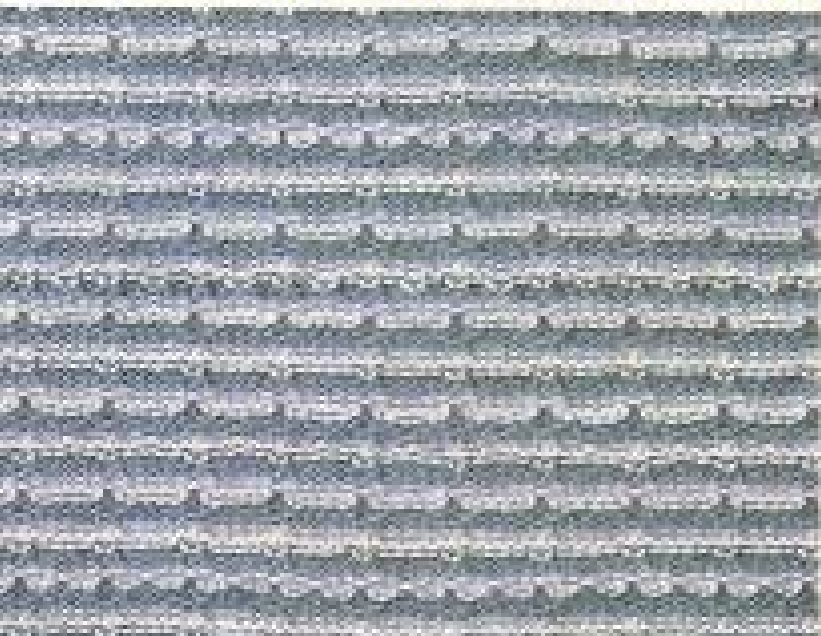
### 糸ダイヤル

⑧

### ナーツ

22目×24目

色	目数	糸の太さ
黄	22	0.4
青	24	0.4
赤	24	0.4



### 使用糸

ニューサリールピル

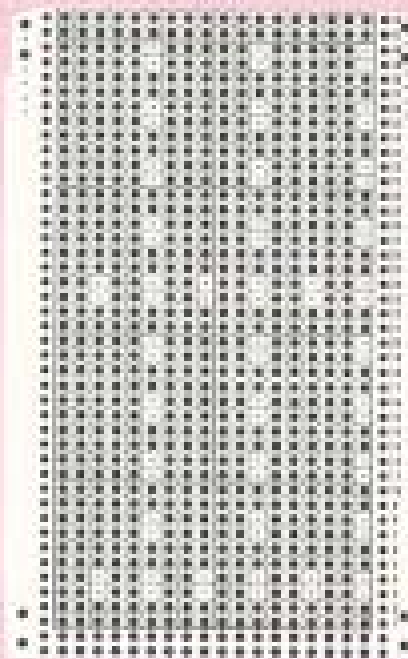
### 糸ダイヤル

⑦

### ナーツ

22目×14目

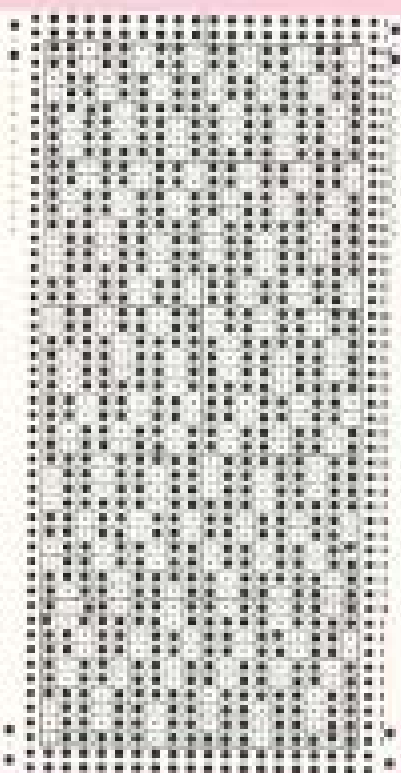
色	目数	糸の太さ
赤	22	0.4
黄	14	0.4
青	14	0.4



### ★アドバイス

どんなタイプの糸にも糸の太さを  
あわせて、ところどころに縫い  
入れたり、全体を2倍ほどの縫  
いにするとうるさみ感が違ってき  
ます。





#### ◆アドバイス

小柄の模様なので、素材の変化よりも色交換による変化が楽しめます。その際は、黒目より表目の方が効果があります。

#### 使用色

赤・白・黒・グレー

#### お取り扱い



#### ゲージ

21目×24目

黒目(表)	黒目(裏)
1-4	0
2-4	0



#### 使用色

赤・白・黒・グレー

#### お取り扱い



#### ゲージ

21目×24目

黒目(表)	黒目(裏)
1-4	0
2-4	0
3-4	0



#### 使用色

赤・白・黒・グレー

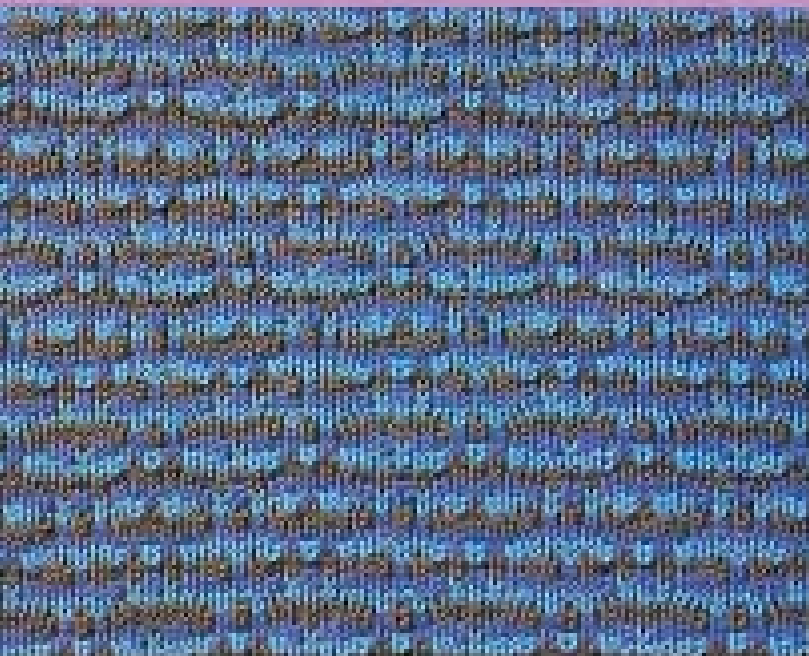
#### お取り扱い



#### ゲージ

21目×24目





使用色

ニッケン中目

糸ダイヤル

②

ゲージ

22目×24目

品番	色
11-1	青
11-2	茶
11-3	白



使用色

ニッケンスリープデザイン

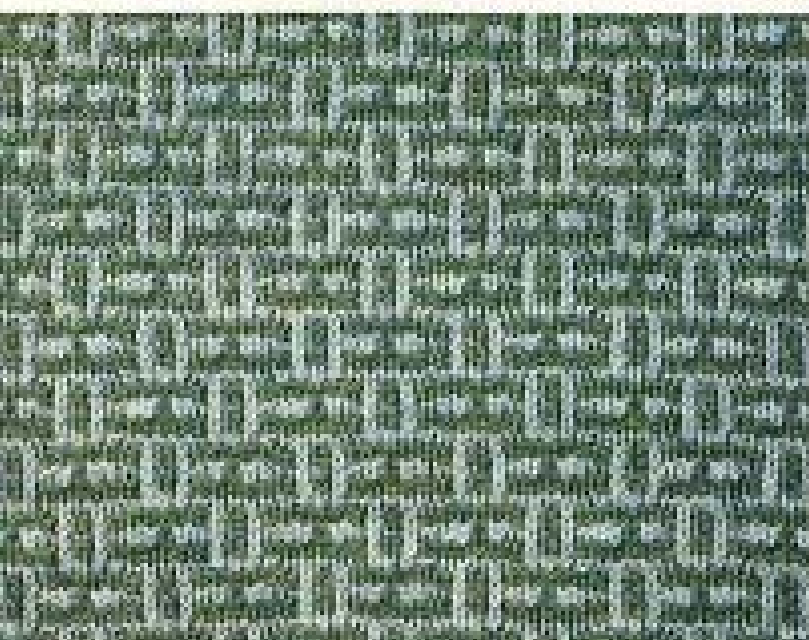
糸ダイヤル

③

ゲージ

25目×23目

品番	色
11-1	青
11-2	茶
11-3	白
11-4	緑



使用色

ヌオーアマービル

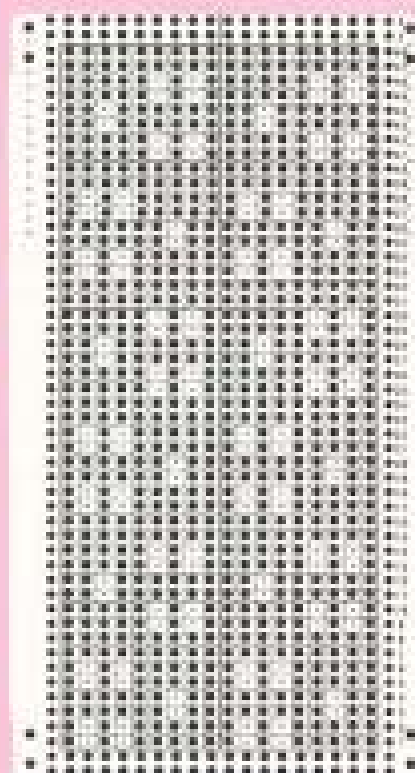
糸ダイヤル

④

ゲージ

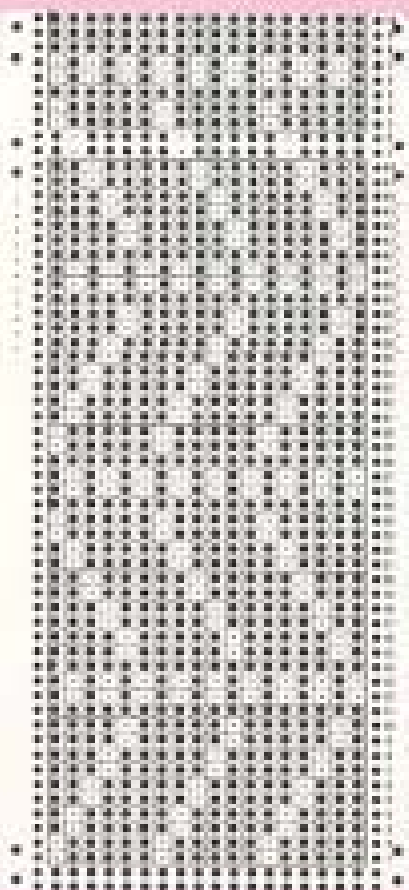
22目×22目

品番	色
11-1	青
11-2	白



◆アドバイス

このような単純な模様は糸交換によっているいるに変化がつけられます。着目の方が立体感が出て効果的です。



#### ★アドバイス

同じカードで糸交換をするのに、カードの奇数段から始める場合と、偶数段から始める場合とでは、模様も異なっています。

#### 使用糸

ニューナール

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

25目×52段

編み目	糸の太さ
1.2	4
1.5	4

#### 使用糸

ダイヤモンドファイン

#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

25目×52段

編み目	糸の太さ
1.2	4
1.5	4

#### 使用糸

スノーアザルトセヘア

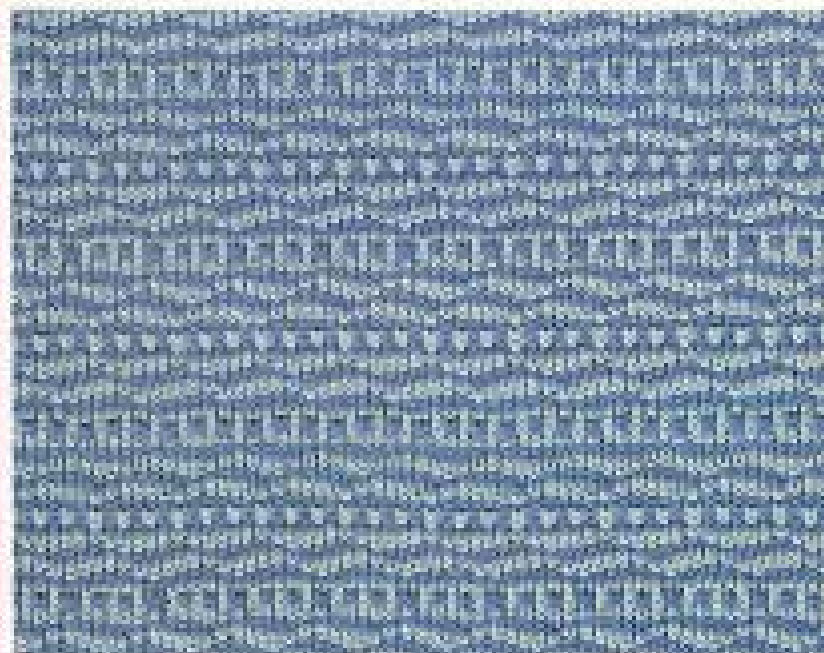
#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

22目×52段

編み目	糸の太さ
1.2	4
1.5	4





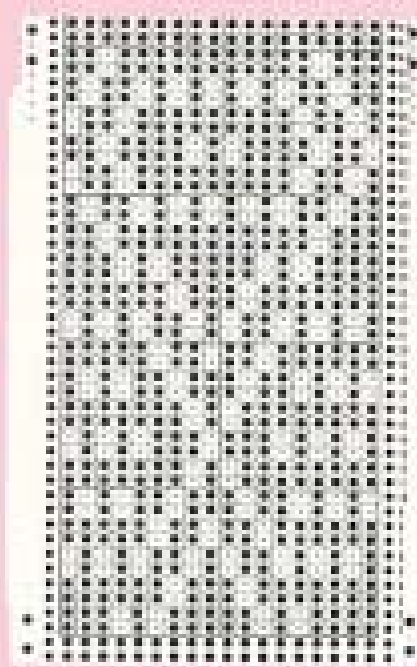
**使用色**  
 ニックスリーフライン

**色ダイヤル**

①

**ゲーシ**  
 25目×25目

色番号	色名
1	黒
2	白



●アドバイス  
 2色での発色をすると、織み込み模様のような大柄感が出ておもしろい織み感になります。大柄ですので、同トーンの色の方がおすすめです。



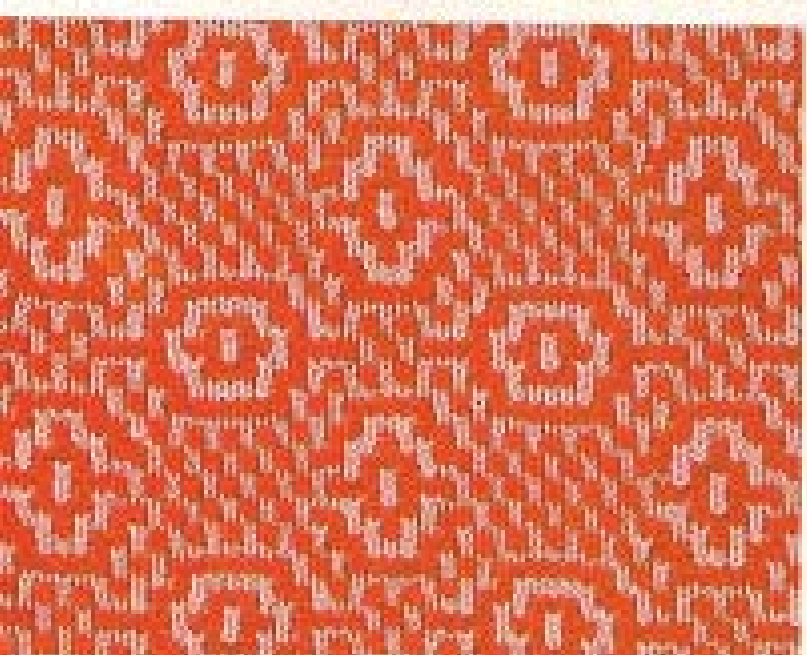
**使用色**  
 スキーマイン

**色ダイヤル**

①

**ゲーシ**  
 25目×25目

色番号	色名
1	黒
2	白



**使用色**  
 ダイオキソ

**色ダイヤル**

①

**ゲーシ**  
 25目×25目

色番号	色名
1	黒
2	白

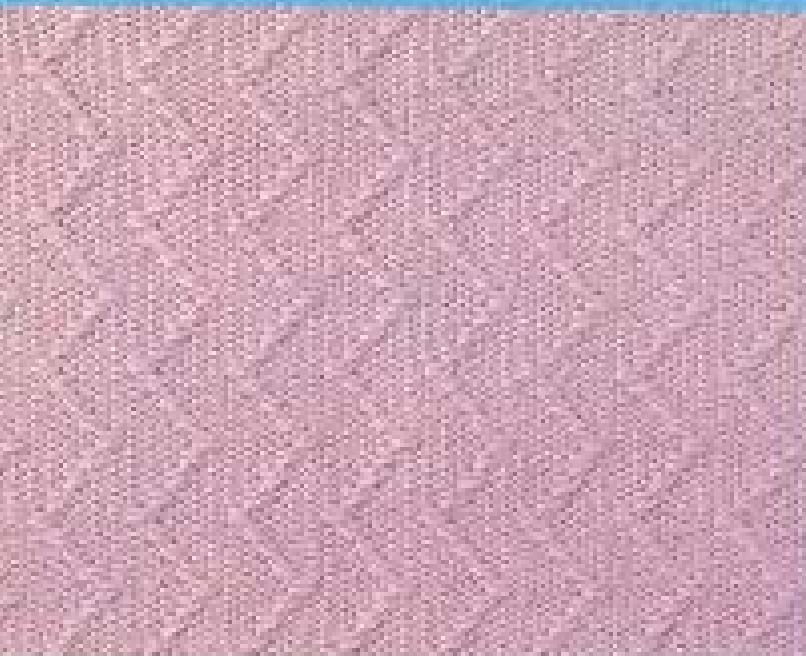
☆☆ すべり目模様 ☆☆

SLIP  
GLISSE  
DELIZADO



図4001 黒Aアールー(アサインA) 黒

図4002 黒:「ムスターアールー(アサインC) 黒



使用色

ニュートングリーンソフト

糸ダイヤル

④

ゲージ

21目×44目



使用色

スノーホワイト

糸ダイヤル

⑤

ゲージ

21目×50目



使用色

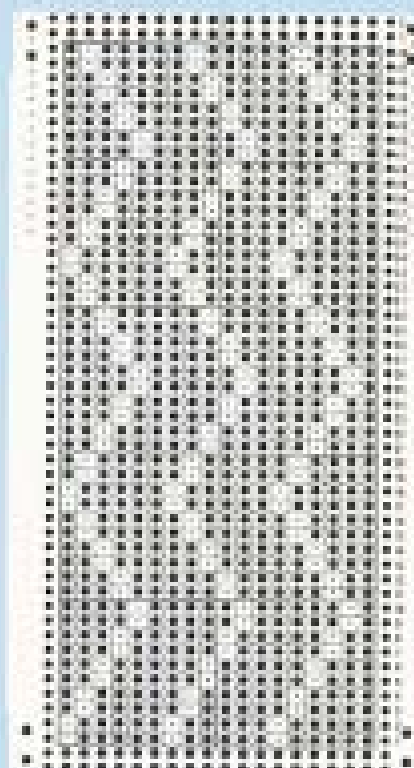
ダイヤモンドブルー

糸ダイヤル

⑥

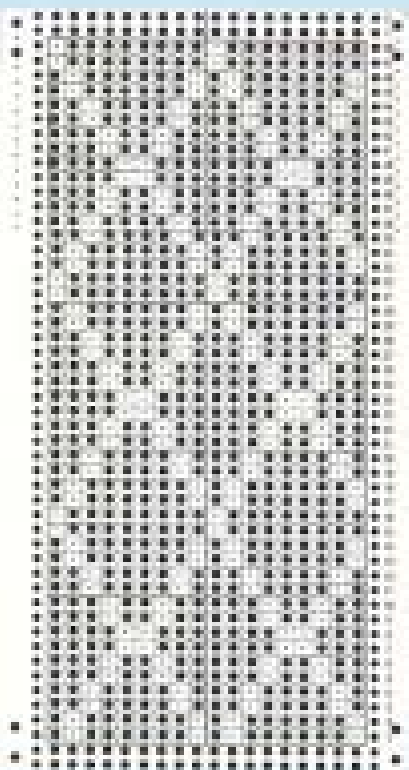
ゲージ

21目×44目



★アドバイス

どんなタイプの紙の裏にも  
向くジグザグ模様です。ソフト  
なトーンで織り造りにしてあるの  
もよいでしょう。



### アドバース

どんな作品にも使いやすいパターンは模様です。図形の模様ごとに縞を入れると、スポーティな感じになります。濃い色を使った方が映がきれいに出るでしょう。

#### 使用糸

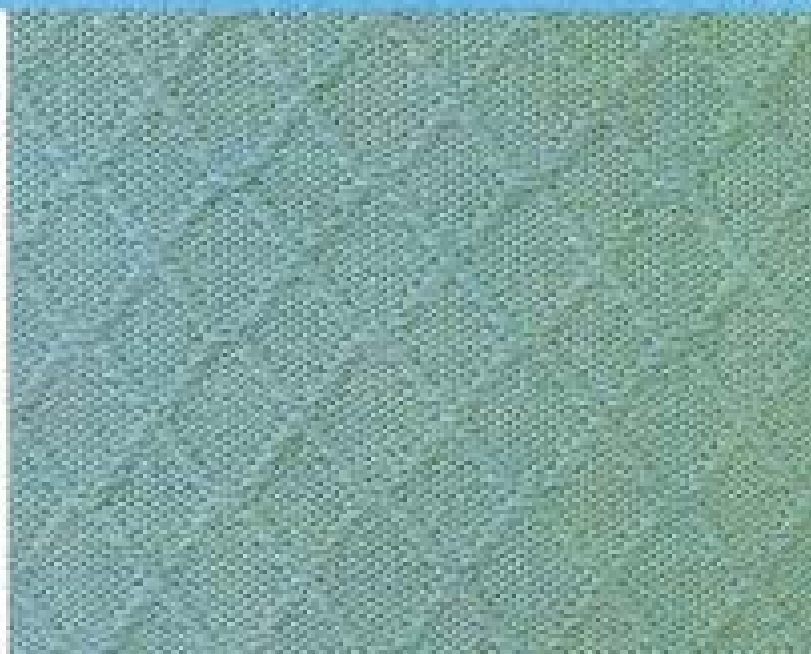
スノーサイン

#### 糸ダイヤル

⑥

#### ゲージ

24目×24目



#### 使用糸

エキシーショップ

#### 糸ダイヤル

⑦

#### ゲージ

22目×22目



#### 使用糸

エキシータービシ

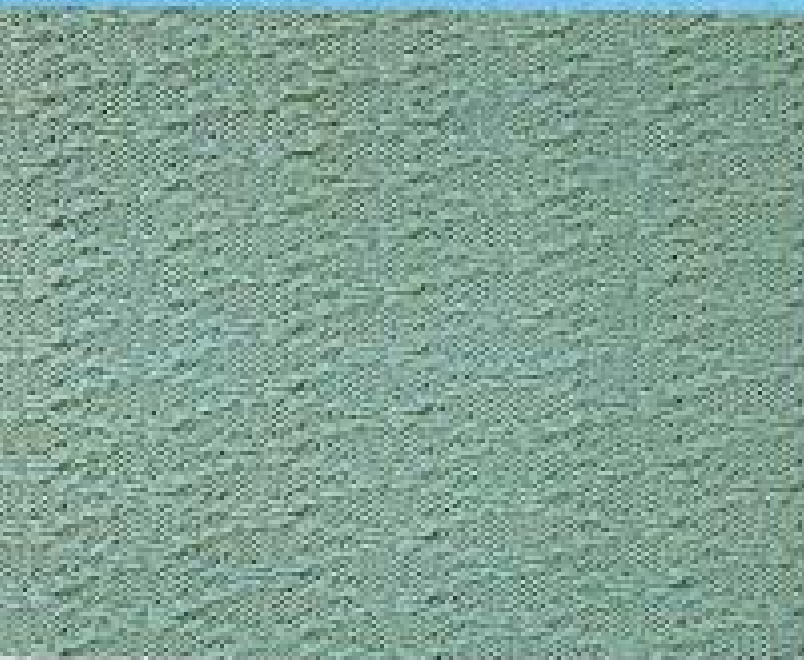
#### 糸ダイヤル

⑧

#### ゲージ

26目×26目





使用糸

ニューマエリーワタイン

糸ダイヤル

①

ゲージ

28目×34目



使用糸

ダイヤワタローム

糸ダイヤル

①

ゲージ

28目×34目



使用糸

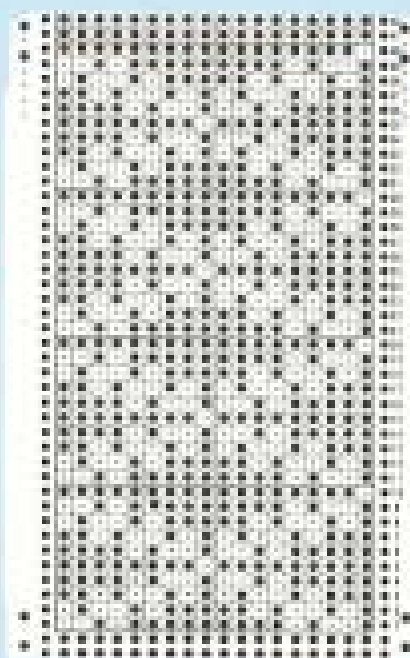
ニューマエリーワタイン

糸ダイヤル

①

ゲージ

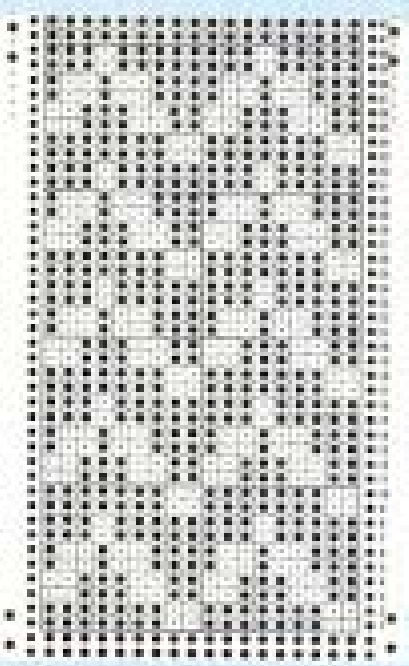
28目×34目



## ★アドバイス

糸の太さにより露出面が全滅  
 違ったものになります。各編ワ  
 イブの糸では繊細な感じに、粗  
 糸タイプのみではとてもラフな  
 感じになります。状況によって  
 使い分けましょう。





使用色  
ブラック・グレー  
表ダイヤル  
①  
ゲージ  
290 × 140



★アドバイス

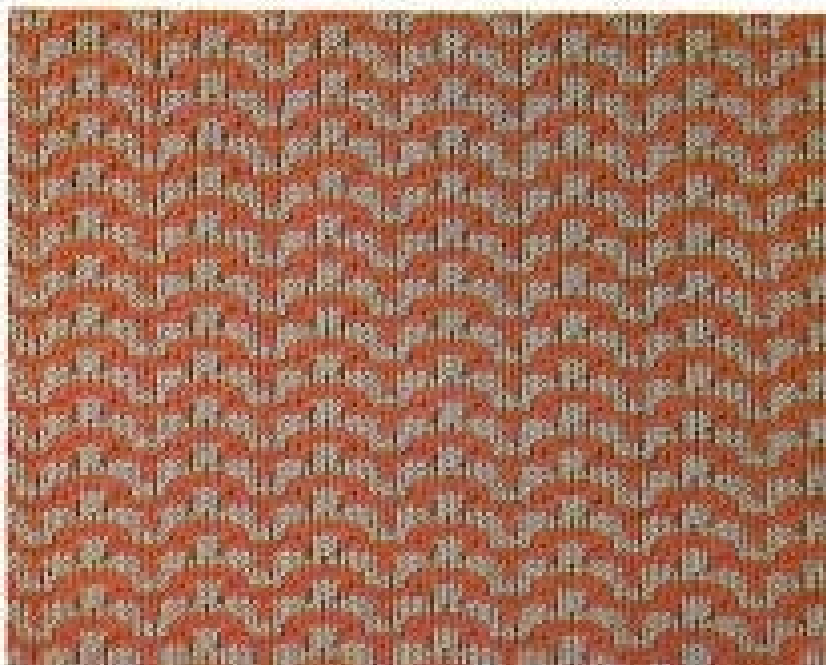
感厚の凹凸感ある編み目です。2色の糸で編んだ表裏側は、皮形のようなおもしろい柄がでてきます。

使用色  
ブラック  
表ダイヤル  
①  
ゲージ  
290 × 140



使用色  
ニッサスカラーファイブ  
表ダイヤル  
①  
ゲージ  
290 × 140

編み目	表裏側
①	②
③	④





**使用糸**  
ニッポモヘア特選

**糸ダイヤル**  
①

**ゲージ**  
20目×24段



**使用糸**  
ニッポスリープアイソ

**糸ダイヤル**  
①

**ゲージ**  
21目×24段

編み方	編み回数
1段	1
2段	2
4段	4

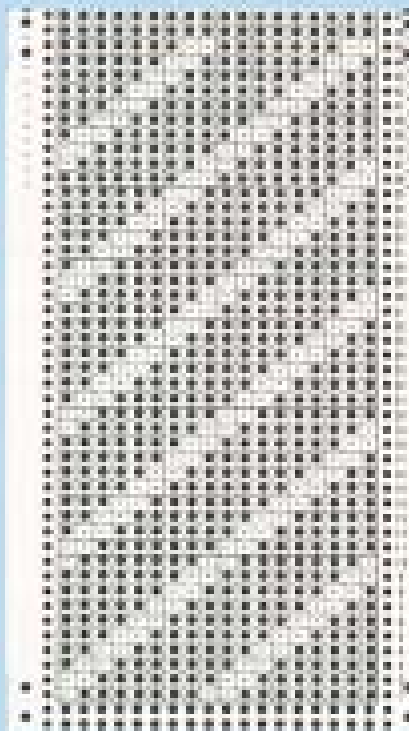


**使用糸**  
ニッポススチ

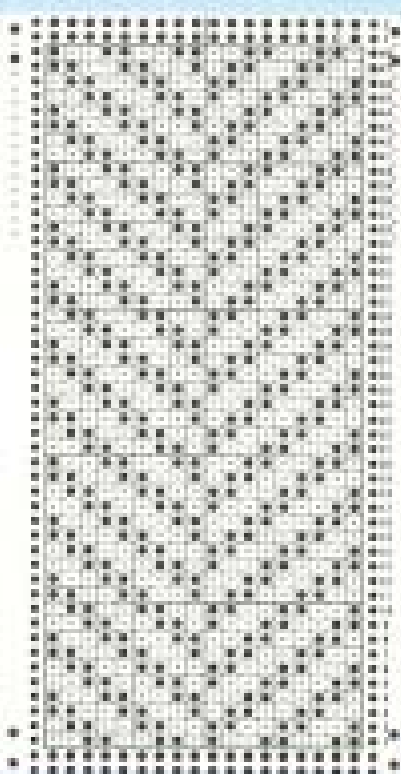
**糸ダイヤル**  
②

**ゲージ**  
20目×24段

編み方	編み回数
1段	1
2段	2
4段	4



**※アドバイス**  
 前後この編み幅にすると、  
 胸元になるラインと重なって、  
 尻みのある裾部分の編み地  
 になります。裏目側も編に密化  
 がついて、意外な熱が得られま  
 す。



#### ★アドバース

杉板風のしっぺりとした編み地です。2段ごとの糸交換をして編むと、表裏側では編みかいたてのストライプ模様になります。

使用糸

ダイヤクレスシェンファイブ

糸ダイヤル

①

ゲージ

28目×34段

使用糸

スキーコートシワベル

糸ダイヤル

①

ゲージ

28目×34段

使用糸

ダイヤイリーム

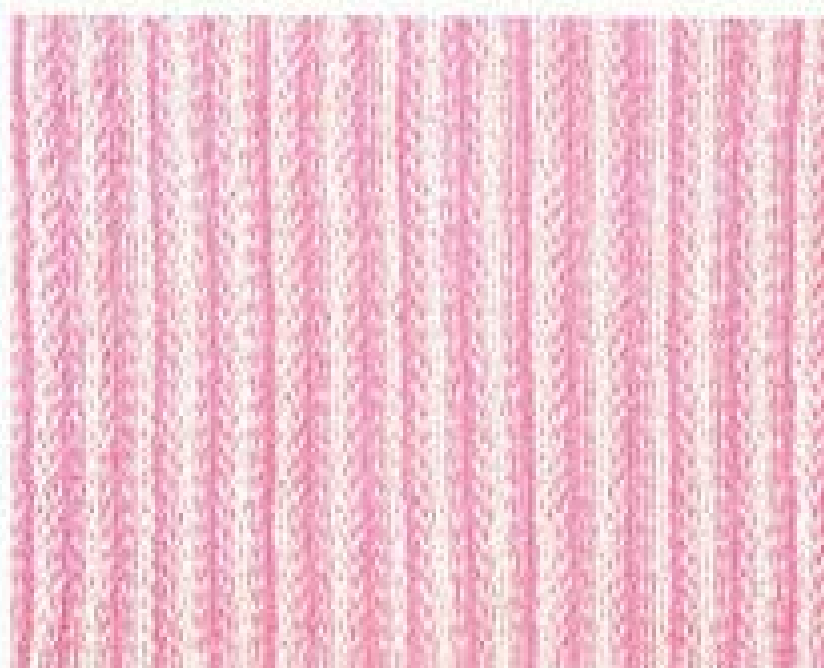
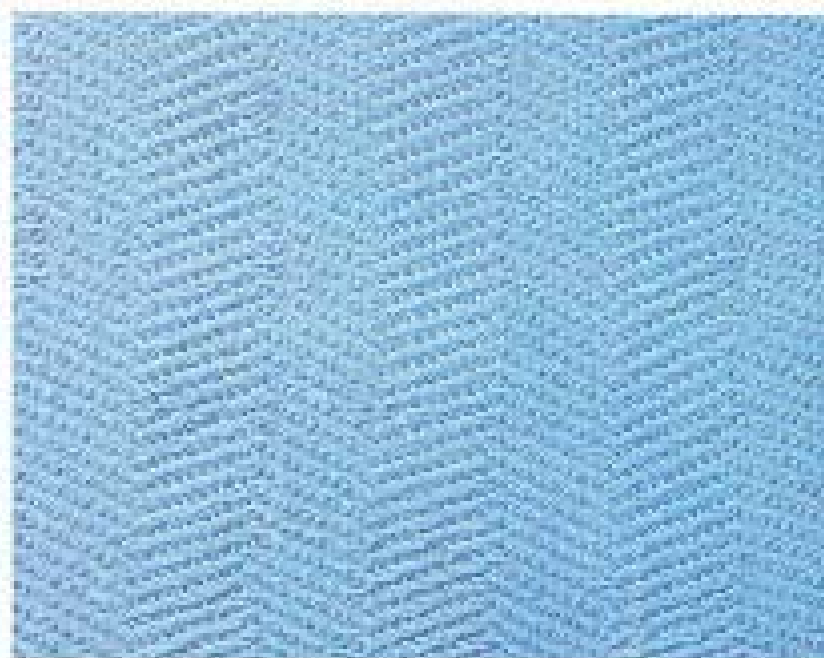
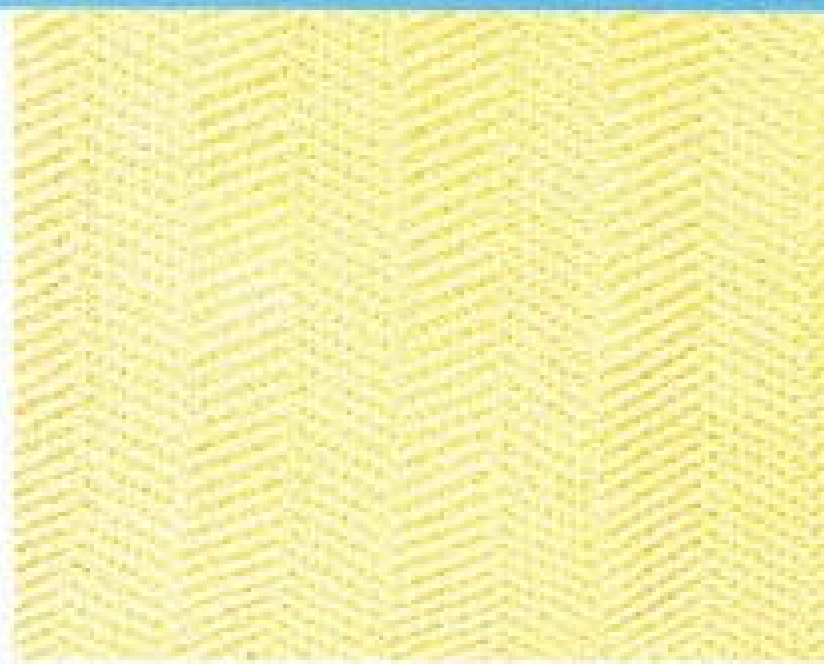
糸ダイヤル

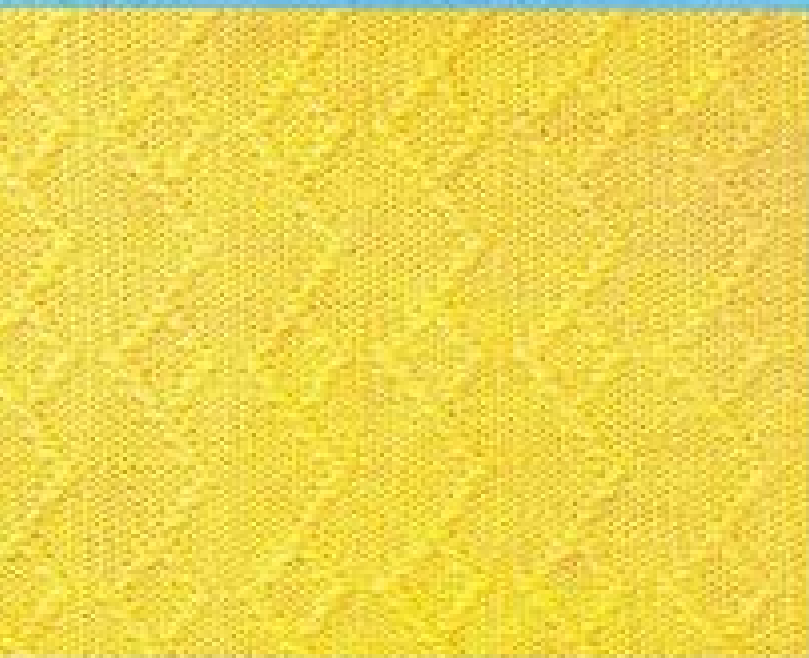
②

ゲージ

28目×34段

目盛	糸の太さ
1.5mm	3.0mm
2.0mm	4.0mm
2.5mm	5.0mm





使用糸

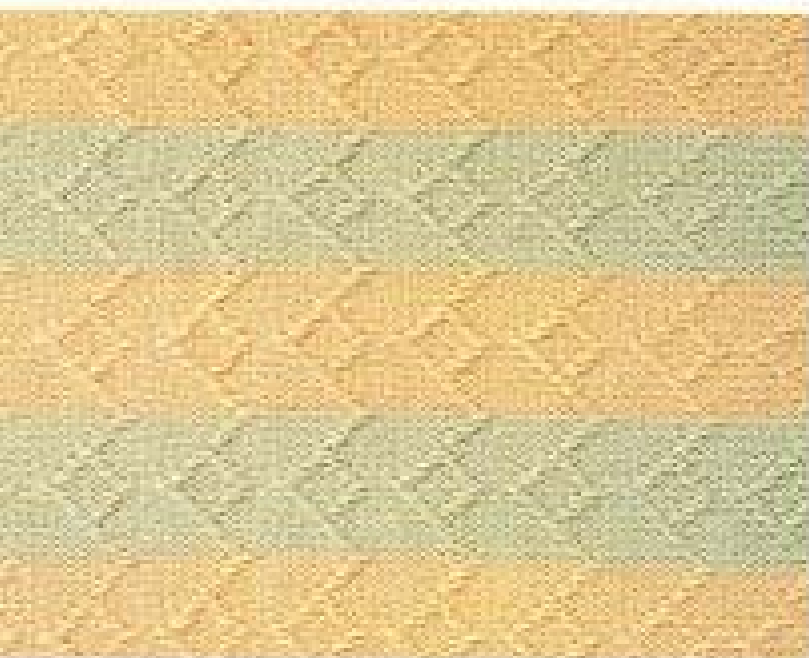
スカープライン

糸ダイヤル

①

ゲージ

20目×25目



使用糸

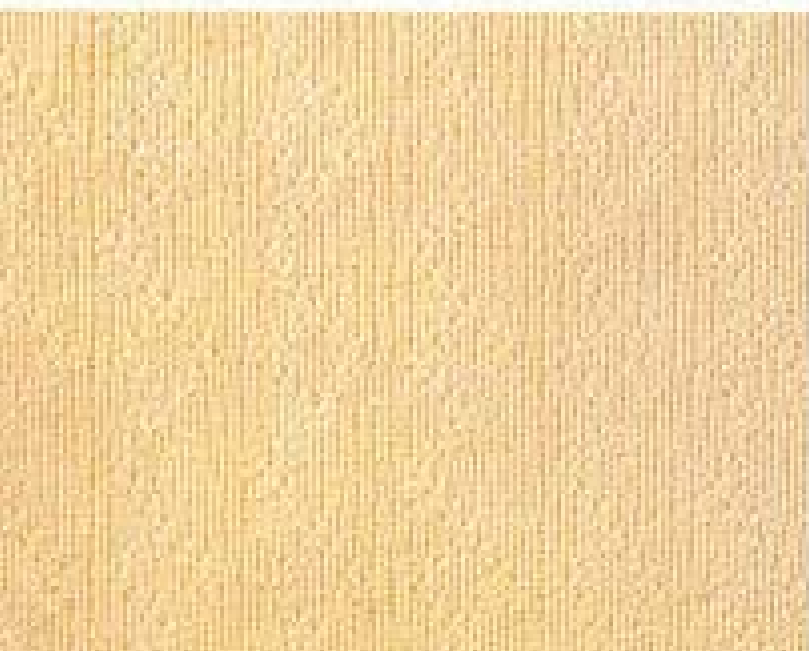
カキボウベルブライヤー

糸ダイヤル

①

ゲージ

20目×25目



使用糸

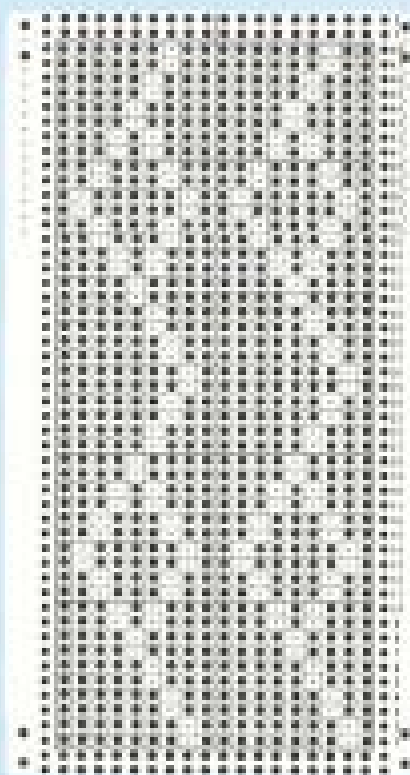
スカープアルトモヘア

糸ダイヤル

①

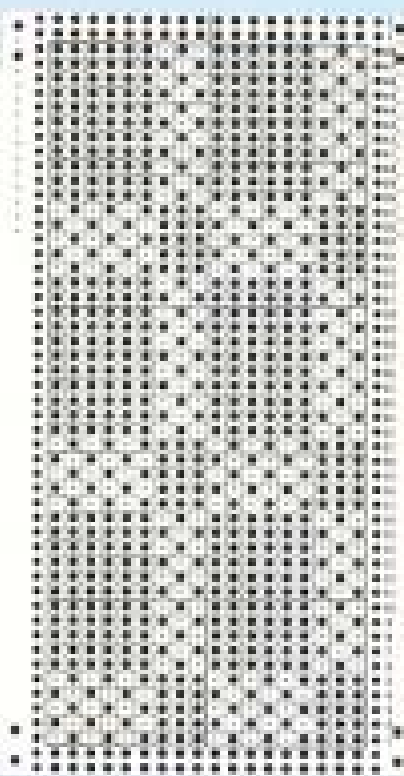
ゲージ

20目×25目



## ★アドバイス

どんな糸のおにも向く模様  
です。細めのモヘア糸で織み、  
裏目刺を使うとうっすらと柄が  
透けるように見えて、繊細な感  
じになります。



#### ◆アドバイス

格子柄が深さ出た模様です。糸の太さによって格子の大きさが変わり、細い糸では優しい感じ、太い糸ではスポーティな感じになります。用途の機能的によって使い分けましょう。

#### 使用糸

スモーコットンワール

#### 糸ダイヤル

④

#### ゲージ

29目×32行

#### 使用糸

スモーコットン

#### 糸ダイヤル

⑦

#### ゲージ

27目×30行

#### 使用糸

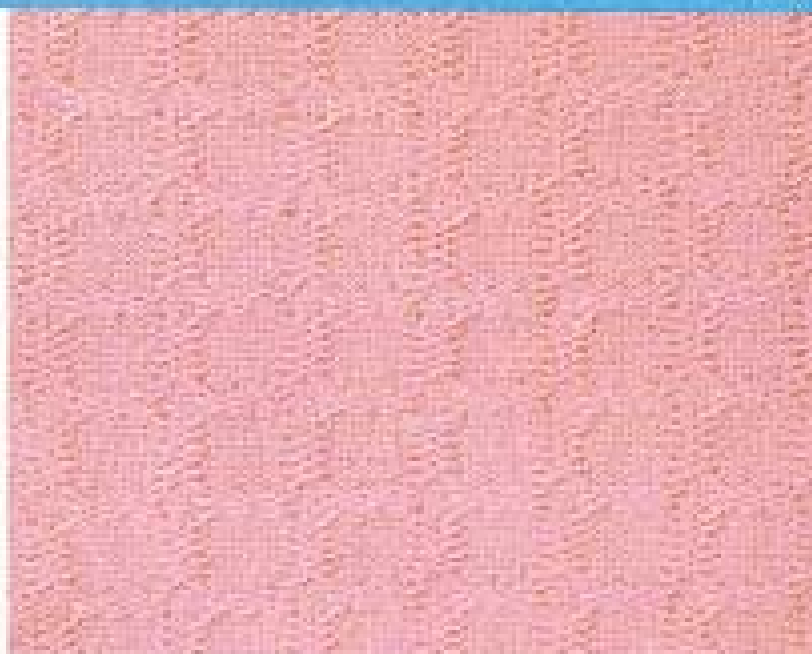
ダイヤモンド

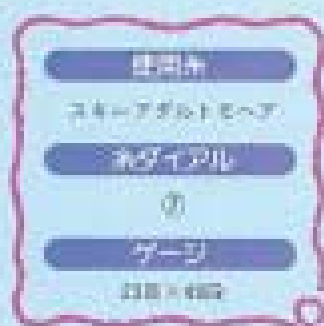
#### 糸ダイヤル

⑩

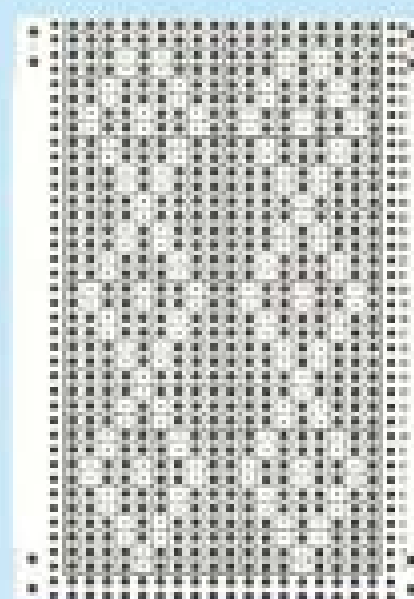
#### ゲージ

24目×28行



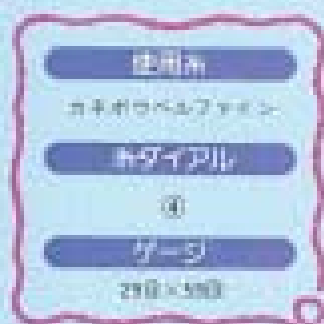


寸法	糸数
1.1	4
1.4	4

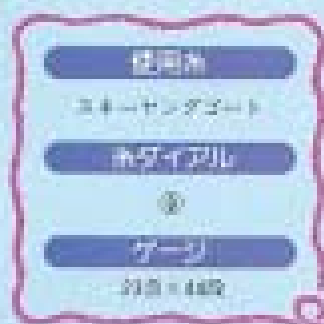


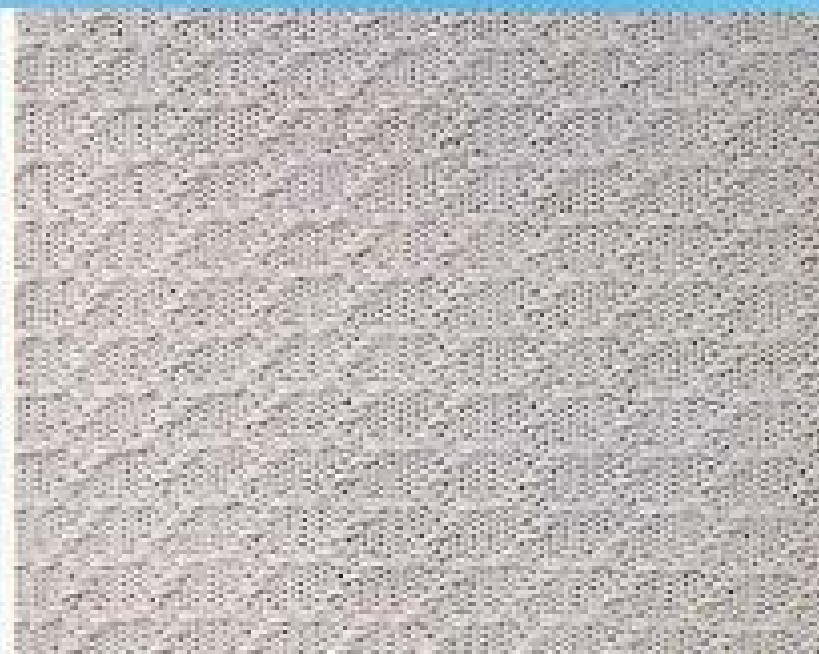
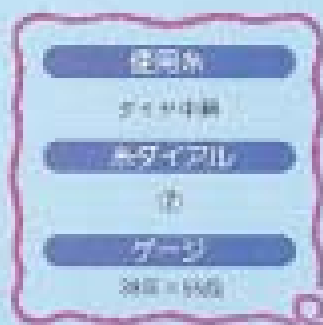
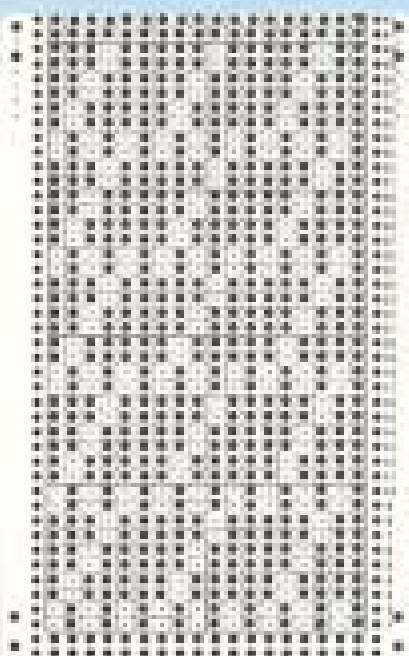
#### \*アドバイス

1色で編むと細かいダイヤが柄ですが、2色の糸交絡をして編むと、長方形の透かし模様になります。ベストやブルオーバーに。



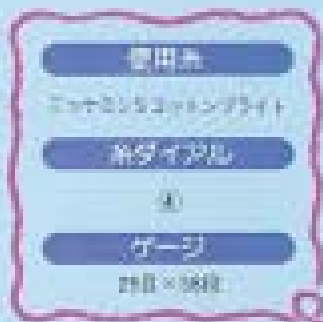
寸法	糸数
1.1	4
1.4	4



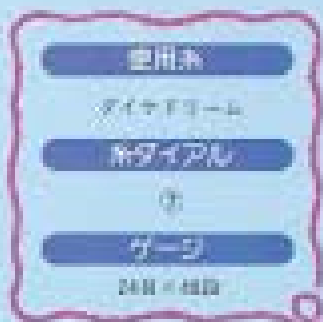
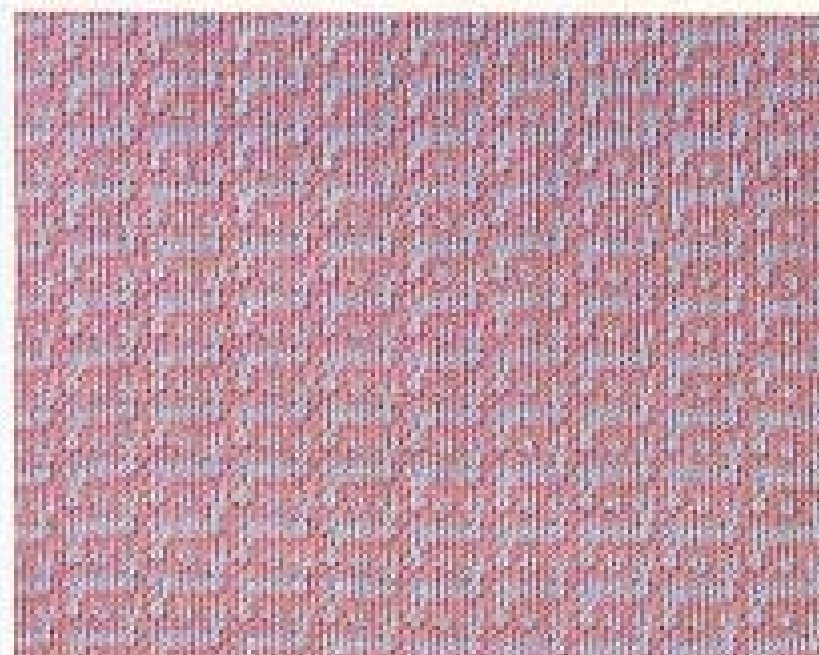


#### ★アドバイス

繊細な厚手の小柄模様です。  
あまり加厚にならないので、コ  
ットン素材の糸で編み、サマー  
セーターなどにしても快適です。



目盛	幅	長さ
10cm	24目	24目
20cm	48目	48目



目盛	幅	長さ
10cm	24目	24目
20cm	48目	48目





使用糸

スーパーサリーセル

糸ダイヤル

①

ゲージ

24目×30目

寸法(cm)	糸の長さ(m)
10	10
20	40



使用糸

カネボウビート

糸ダイヤル

①

ゲージ

24目×45目

寸法(cm)	糸の長さ(m)
10	10
20	40



使用糸

カネボウサイン

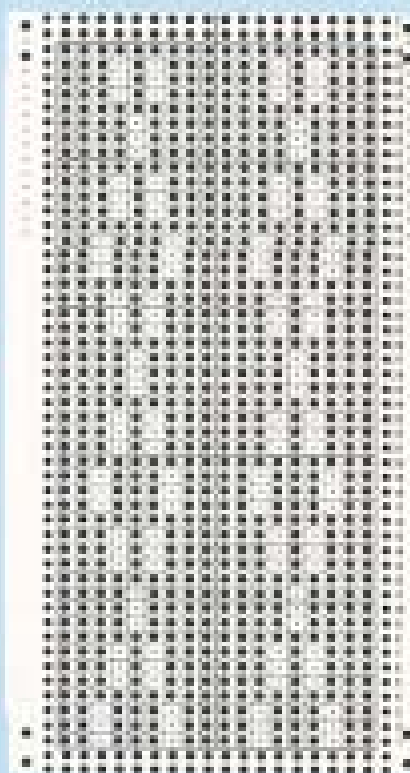
糸ダイヤル

②

ゲージ

22目×40目

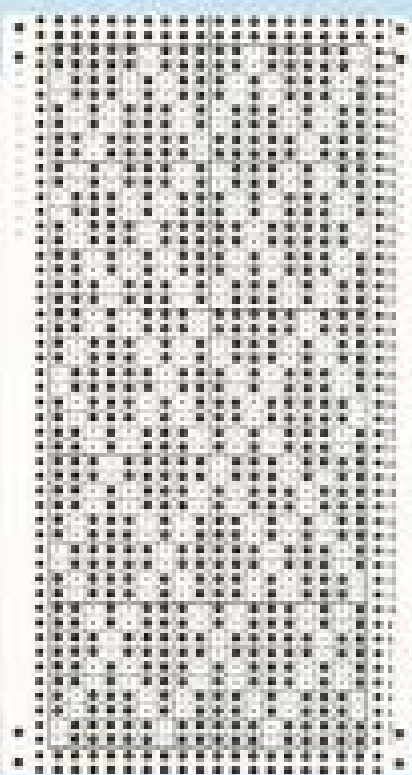
寸法(cm)	糸の長さ(m)
10	10
20	40



#### ★アドバース

2色の糸で糸交差して縞むと、ダイヤ柄と縞をプラスした模様になります。無地でス糸を使って縞むと、ザツツリとした感じになるので、防寒用ジャケットなどに向くでしょう。





### ※アドバイス

単色で織るとおめの様子柄ですが、2色で糸交換して織ると、複雑な小柄模様が見られます。織り合わせる素材にアープレーションなども使ってみてもよいでしょう。

#### 使用糸

アイヤードリーム  
アイヤーフーケレ

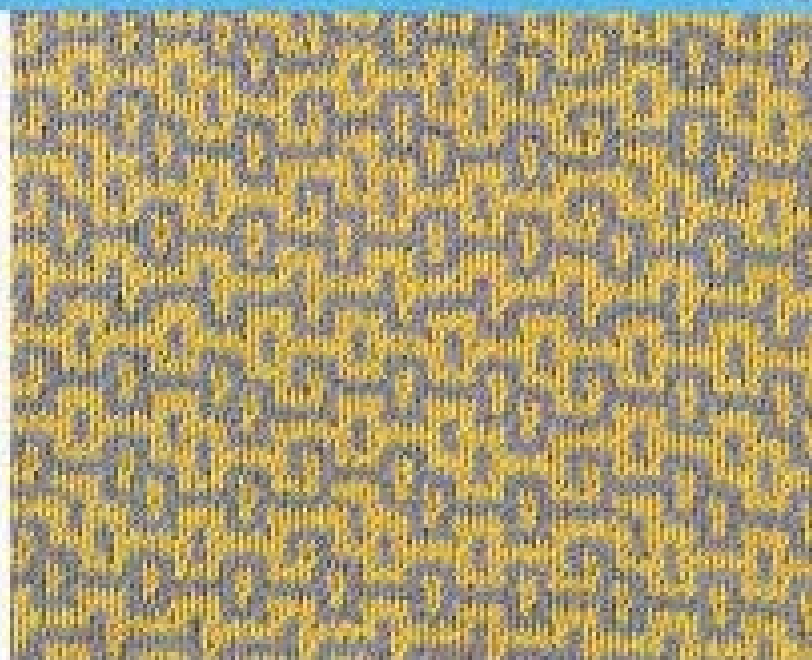
#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

24目×34織

縦糸(24目)	横糸(34織)
1.5mm	1.5mm
1.5mm	1.5mm



#### 使用糸

アイヤードリーム  
アイヤーフーケレ

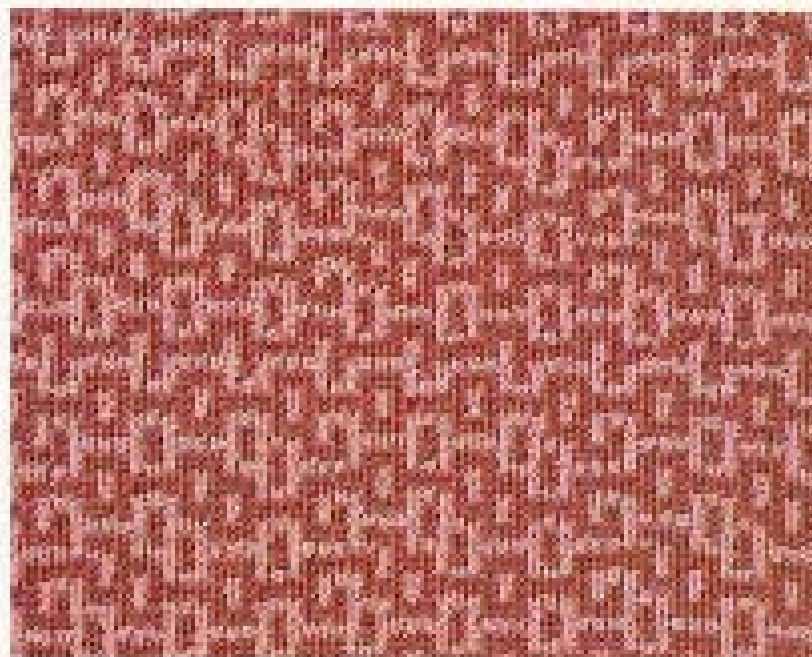
#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

24目×34織

縦糸(24目)	横糸(34織)
1.5mm	1.5mm
1.5mm	1.5mm



#### 使用糸

オネネウ草紙

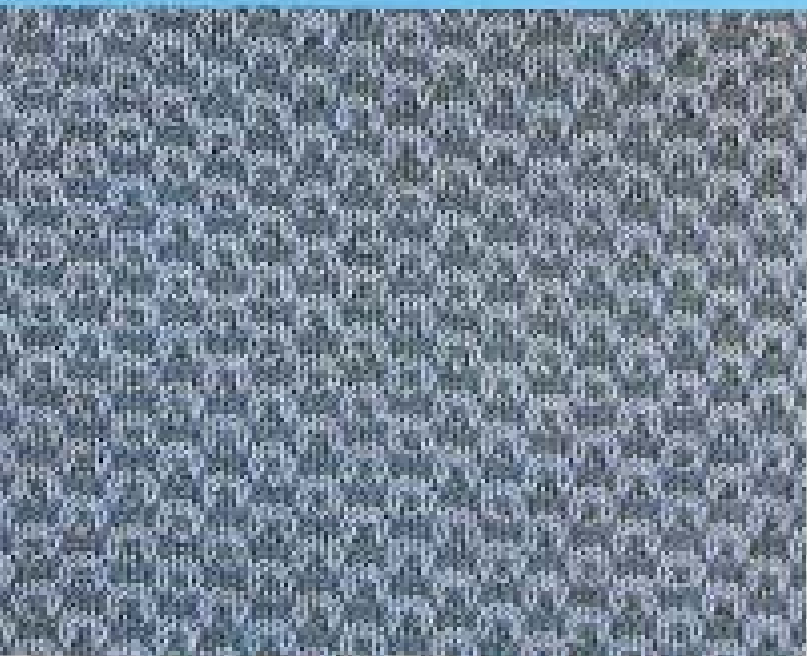
#### 糸ダイヤル

①

#### ゲージ

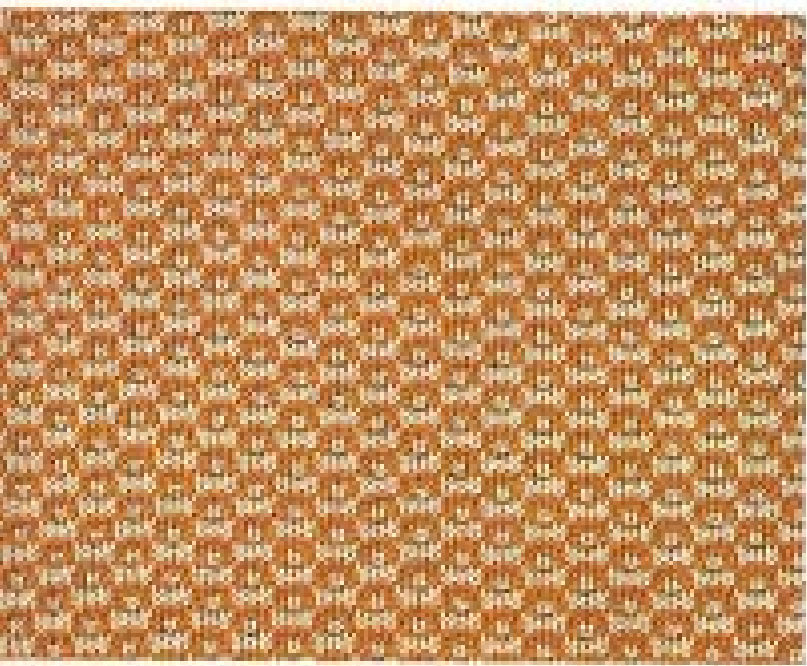
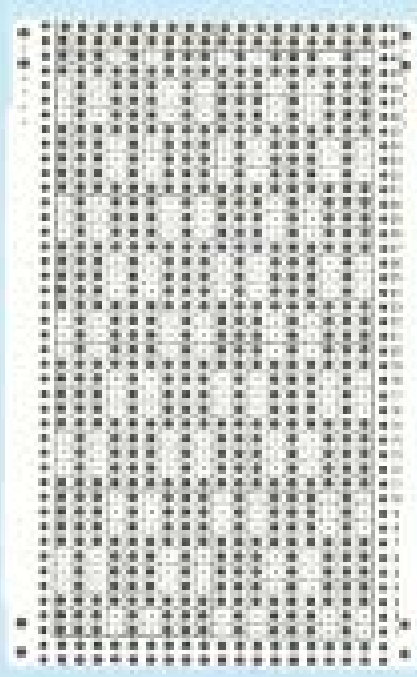
24目×34織





使用糸  
 ナイロン糸  
 糸ダイヤル  
 ①  
 ナール  
 25目×52段

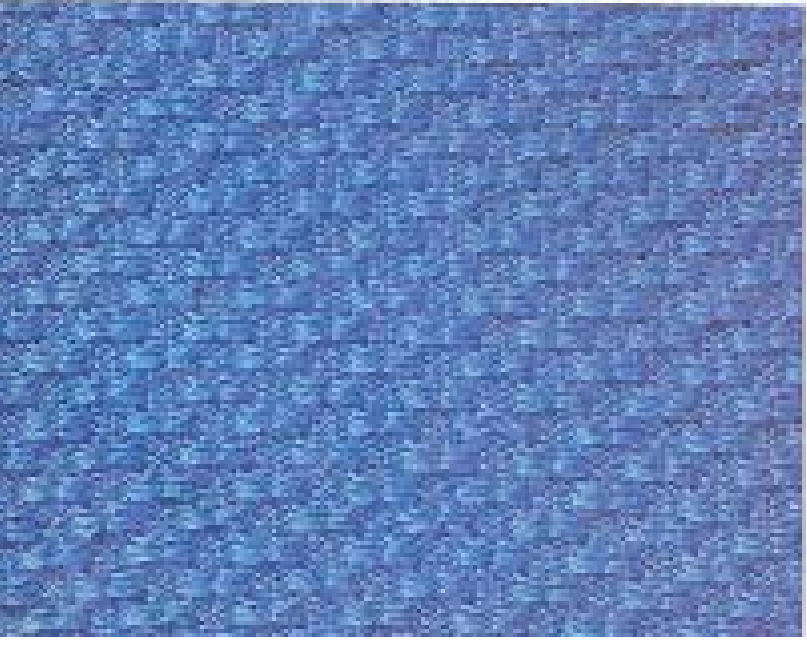
幅	長さ
110	100
110	100



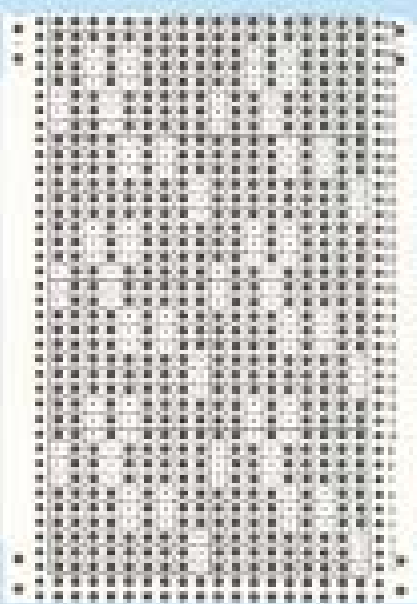
使用糸  
 ニットメリーファイバー  
 糸ダイヤル  
 ①  
 ナール  
 25目×18段

幅	長さ
110	100
110	100

※アドバイス  
 2色の糸交換で縞と小紋の  
 ような柄になります。両方揃い  
 て、おきのこがかわいいのでど  
 んなウェアにも合います。



使用糸  
 キューヤンズコート  
 糸ダイヤル  
 ①  
 ナール  
 21目×18段

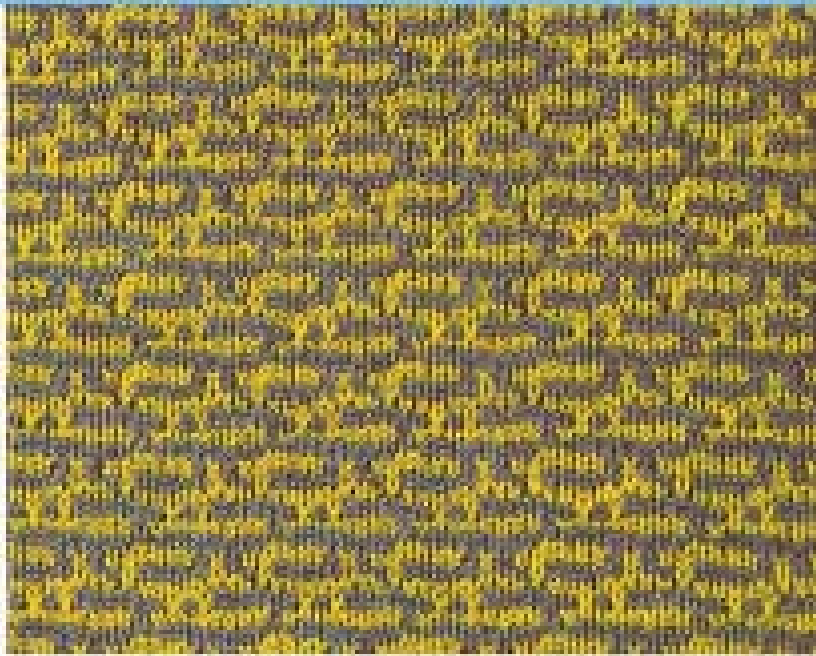


**使用糸**  
 スキー・スキーウェア

**糸ダイヤル**  
 ①

**ゲージ**  
 24目×34行

編み目	編み回数
1針目	1
2針目	2



●アドバイス

2色で編むときはモヘア糸やフロックヤーンもよいでしょうが、単色で編むときはスムースヤーンの方が、柄がはっきりでます。

**使用糸**  
 スキー・アパレル・モヘア

**糸ダイヤル**  
 ①

**ゲージ**  
 24目×34行

編み目	編み回数
1針目	1
2針目	2

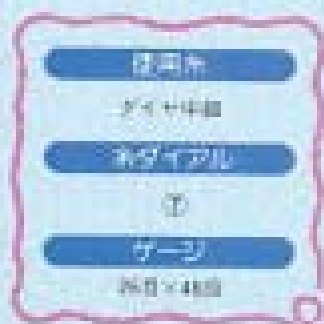
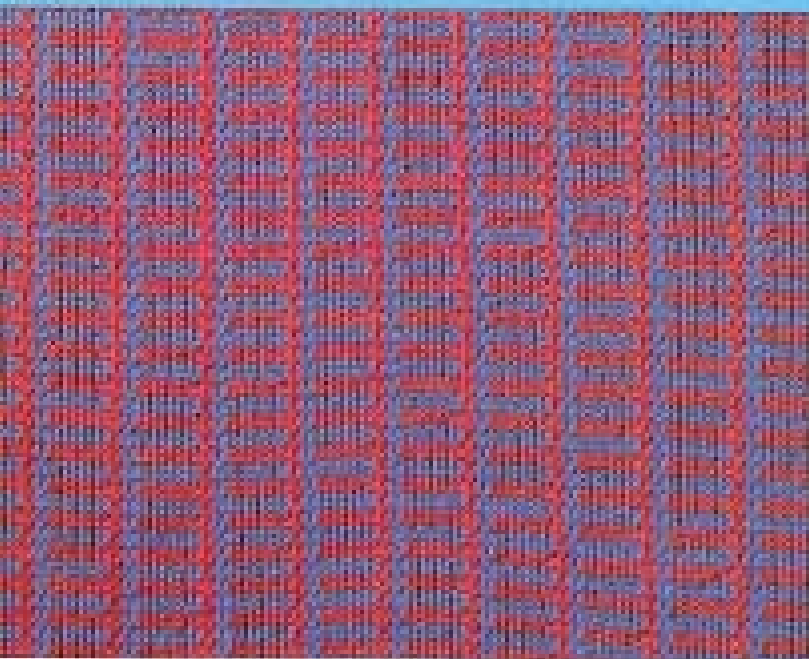


**使用糸**  
 スキー・中綿

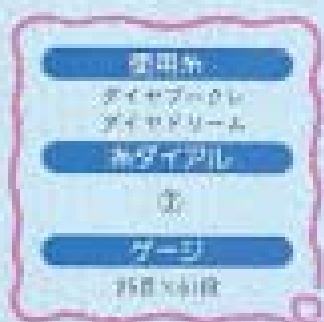
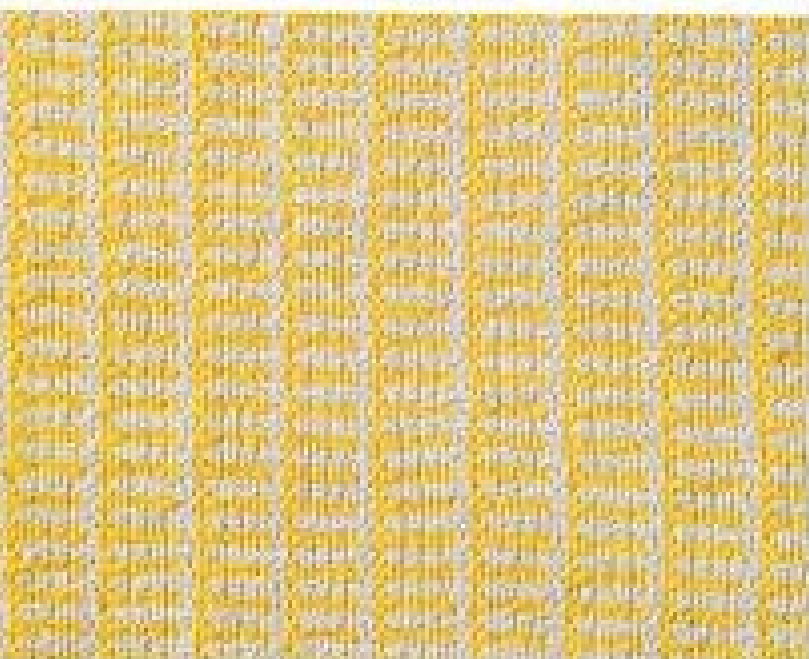
**糸ダイヤル**  
 ①

**ゲージ**  
 24目×34行

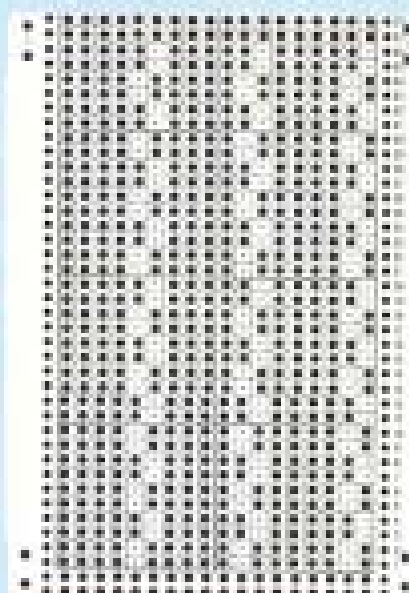




目盛	糸の長さ
1.5	1
3.0	2

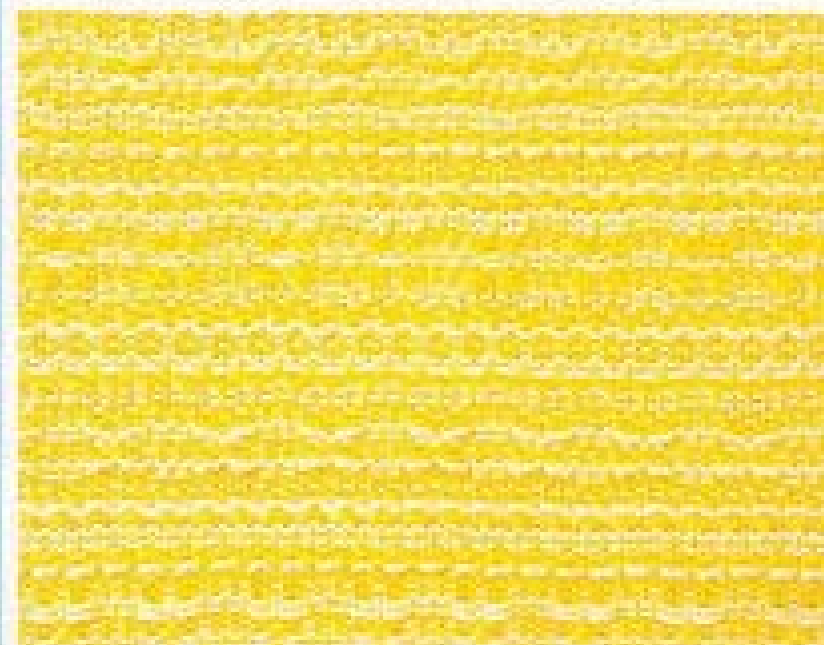
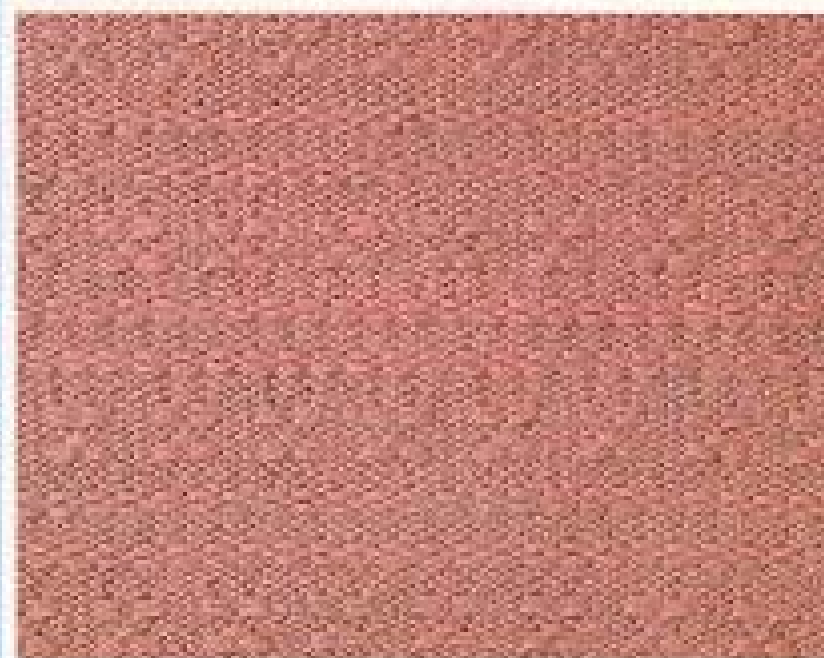
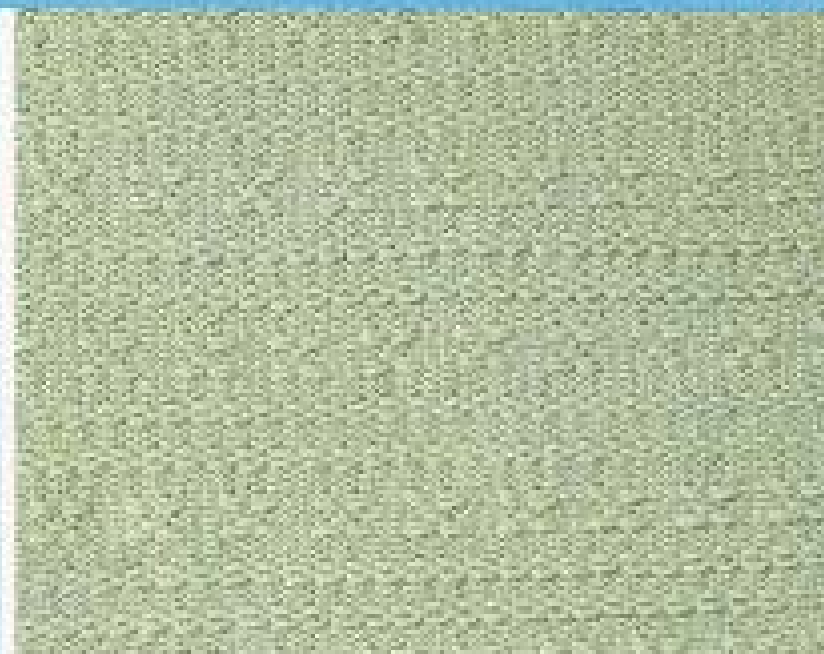
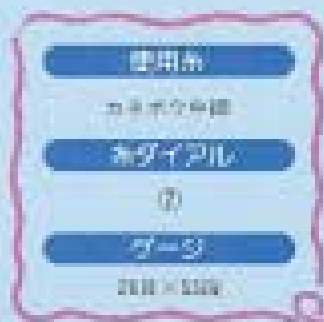
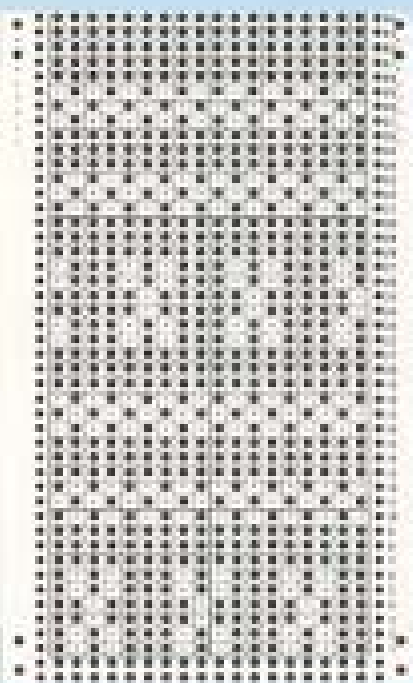


目盛	糸の長さ
1.5	1
3.0	2



#### ★アドバイス

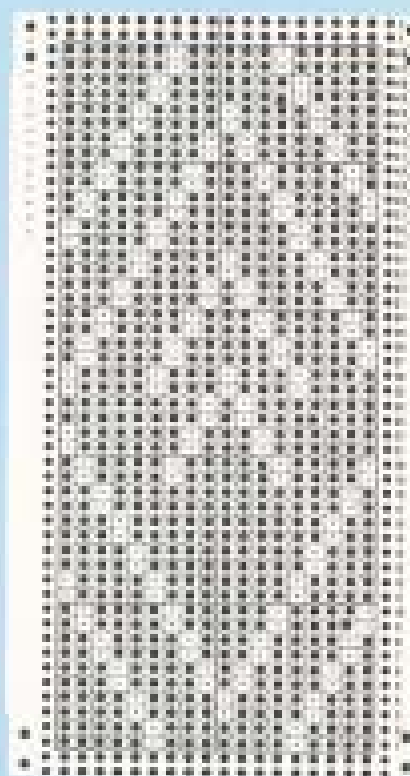
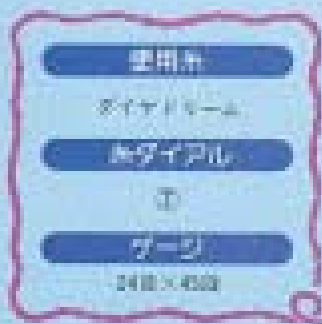
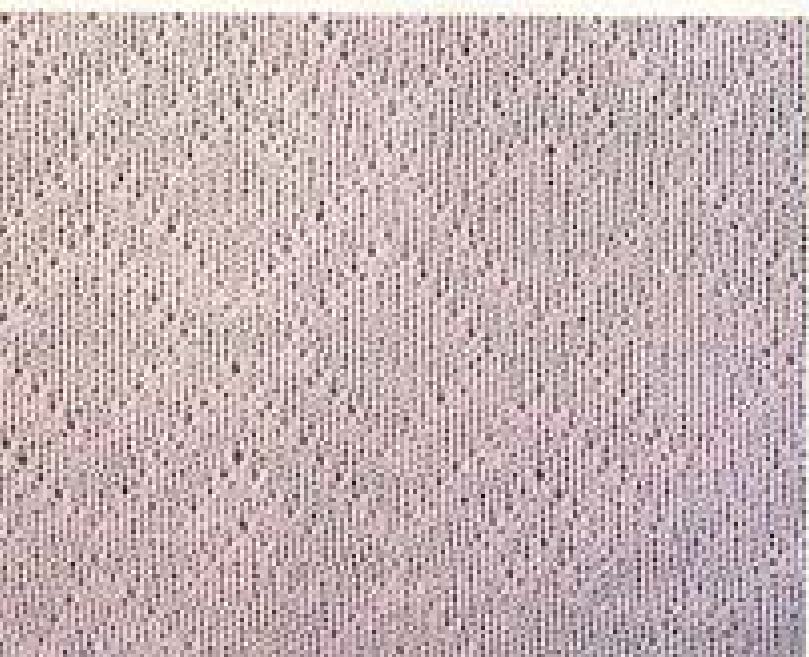
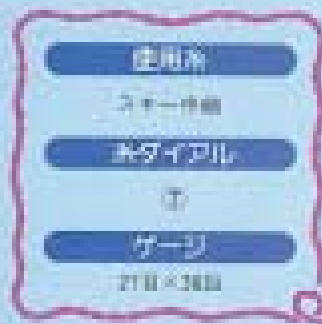
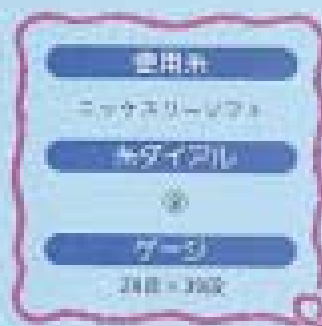
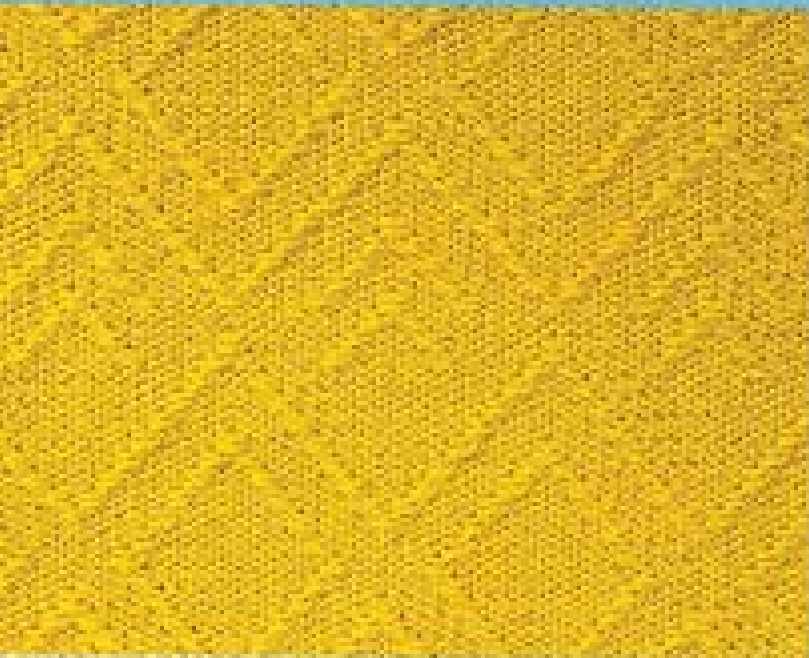
2色の糸で糸交差して織ると、織がしゅっつになります。裏目側を使ってもしゅっつがいでしょ。裏めの糸で単色で織んだ表目側は、織み目の大きさに変化がついて、たて織が浮き出ます。



#### ★アドバイス

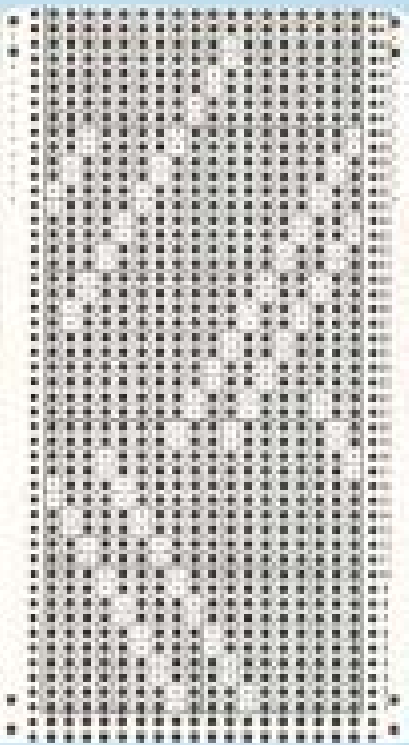
お慎重に、スムーズカーンを使用しの方が縫製がきれいに出ます。モヘア糸は太タイプがおすすめです。

品番	色	単位
1000000000	白	1箱
1000000000	黄	1箱



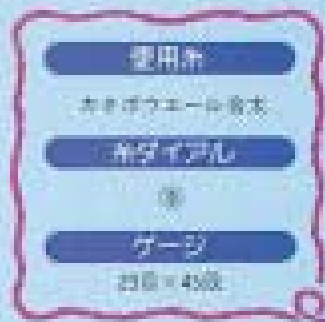
#### ★アドバイス

どんな大きさの糸にも対応しています。細めの毛糸でも編み、粗目機を使って毛織物感覚になります。濃い色合いの糸が柄がきれいに出来ます。



#### ★アドバイス

大柄なので、太タイプのをを使い、ジヤコットやゆつかりとしたフルオーバーなどにするとよいでしょう。



目盛	縦	横
1	1	1
2	2	2





## 使用糸

ダイヤタリーム

## 糸ダイヤル

②

## ゲージ

26目×34目

縦向き	横向き
1.5	1.4
1.5	1.4



## 使用糸

カネホコベルファイン

## 糸ダイヤル

①

## ゲージ

26目×34目

縦向き	横向き
1.5	1.4
1.5	1.4



## 使用糸

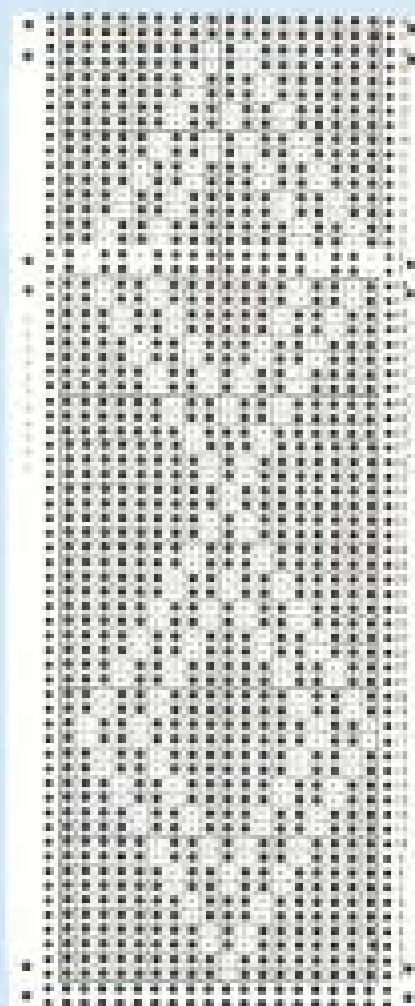
スカーナイン

## 糸ダイヤル

①

## ゲージ

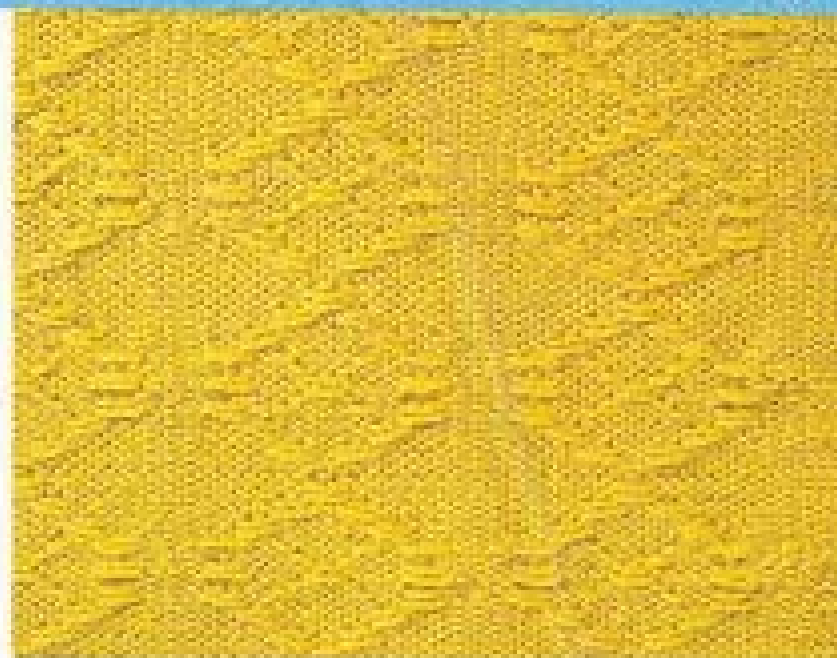
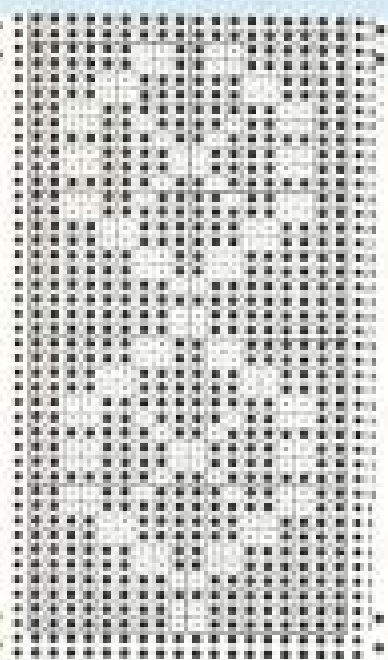
24目×32目



## \*アドバイス

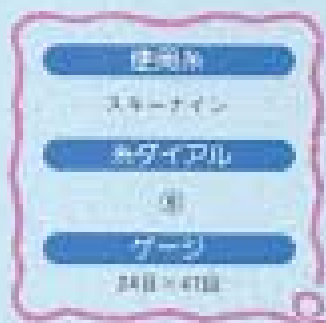
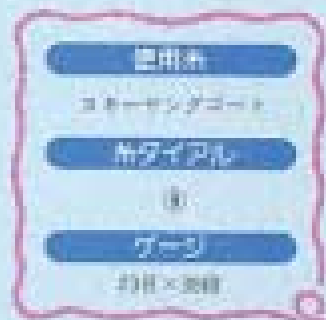
黄色で縞とダイヤ柄ですが、2色の糸で表裏裏して縞と、ストライプが逆化した模様になります。裏行刺も使ってもまた違った感じが得られます。





#### ★アドバイス

糸の通りが2目あるので、太  
タイプの糸を使った方が編み地  
が落ち悪くありません。ラブな感じの  
ジャケットやブルオーバーに。



色指定	糸ダイヤル
⑤	⑤
⑥	⑥



すべての権利を保有 昭和55年4月1日 初版

©著作権者 シルバー編物研究会総本部 定 価 1,700円  
発行者 井野 龍太郎  
発行所 シルバー編物研究会総本部  
東京都新宿区新宿2丁目16-6  
TEL.03-(3567)-6111 郵替 東京9-10004

 **SILVER**

—本書の内容は一切転載を禁じます—

(印刷・製本の悪いものは、すぐお取替えいたします)

企画・編集 シルバー編物研究会総本部  
素材・配色指定 橋手 薫 沼野直美  
編集デザイン 凸版アイティア・センター/(P)石川昭幸(S)相原ゆり  
編み地撮影 フォト・ルーチェ  
撮影協力店 ビバロウ/8 ホットメニュー/ペーパー・ムーンアメ  
ーズ/フォルム原宿店

印刷所 凸版印刷株式会社

Copyright© 1980 by The Silver Knitting Institute, Japan