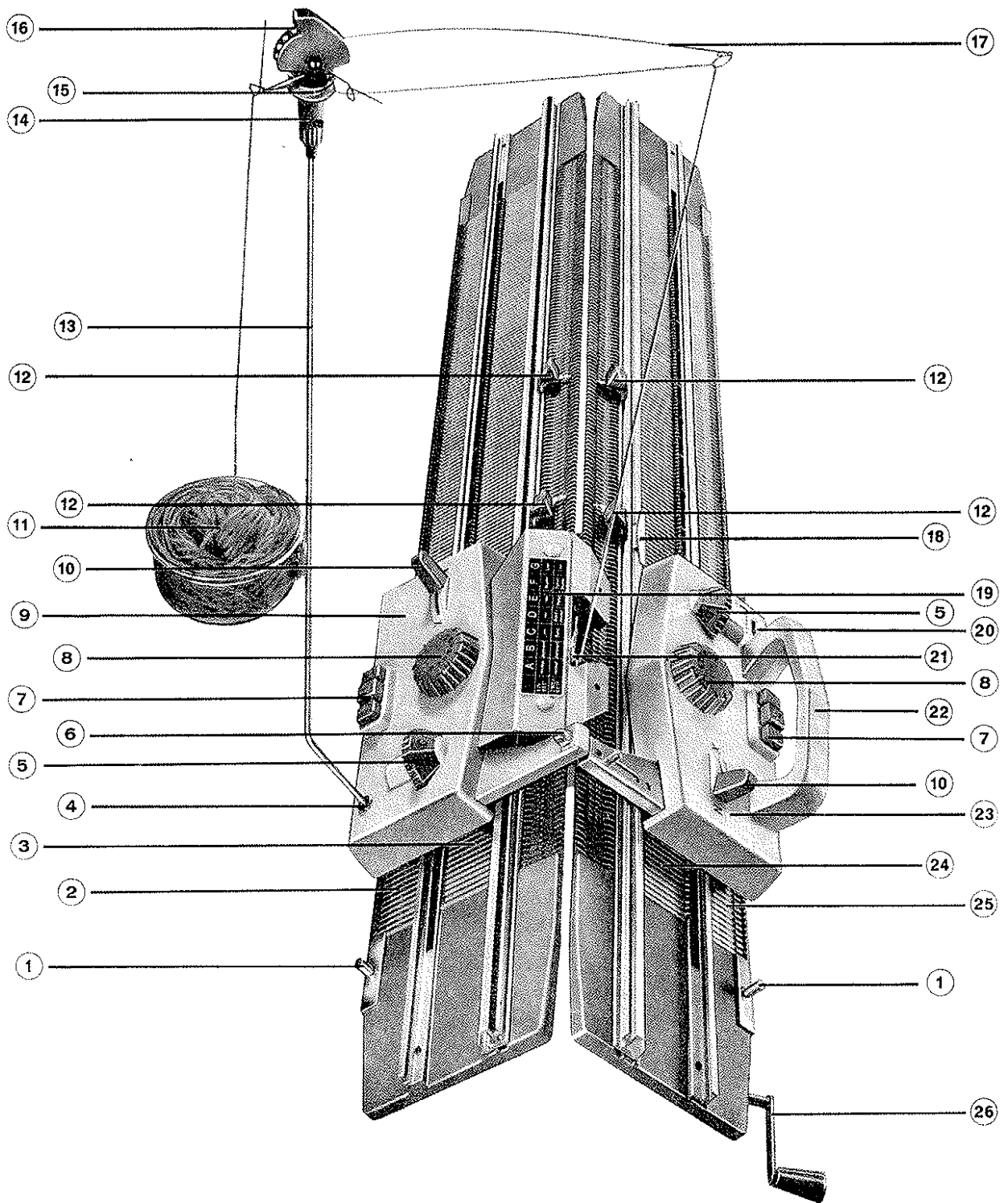


DOUGLAS



- ① Bouton du rail bloqueur
- ② Lit des poussoirs arrière
- ③ Fonture arrière
- ④ Logement du guide-fil
- ⑤ Disque sélecteur
- ⑥ Verrou d'accouplement des chariots
- ⑦ Touches du dispositif d'inversion automatique
- ⑧ Grandeur de maille
- ⑨ Chariot arrière
- ⑩ Levier N-X
- ⑪ Porte-pelote
- ⑫ Ressort de lisière
- ⑬ Mât du guide-fil
- ⑭ Manchon de freinage du fil
- ⑮ Disques de freinage
- ⑯ Levier de réglage du ressort de rappel
- ⑰ Ressort de rappel

- ⑱ Coulisseau du compte-rangs
- ⑳ Tableau de bord
- ㉑ Compte-rangs
- ㉒ Logement du bec-fil
- ㉓ Chariot avant
- ㉔ Fonture avant
- ㉕ Lit des poussoirs avant
- ㉖ Manivelle de chevalement
- ① Bouton du rail bloqueur
- ⑨ Chariot arrière
- ⑲ Chariot avant
- ⑳ Compte-rangs
- ㉑ Coulisseau du compte-rangs
- ㉒ Disques de freinage
- ⑤ Disque sélecteur
- ③ Fonture arrière
- ④ Fonture avant

- ⑧ Grandeur de maille
- ⑯ Levier de réglage du ressort de rappel
- ⑩ Levier N-X
- ② Lit des poussoirs arrière
- ⑵ Lit des poussoirs avant
- ㉒ Logement du bec-fil
- ④ Logement du guide-fil
- ⑭ Manchon de freinage du fil
- ㉖ Manivelle de chevalement
- ⑬ Mât du guide-fil
- ㉒ Poignée
- ⑪ Porte-pelote
- ⑫ Ressort de lisière
- ⑰ Ressort de rappel
- ⑲ Tableau de bord
- ⑦ Touches du dispositif d'inversion automatique
- ⑥ Verrou d'accouplement des chariots

Déballage
et Montage

Notions
fondamentales

Le tricotage

Chaussette

Points
fantaisie

Conseils importants

	Page
Chapitre 1 Déballage et première prise de contact	2
Chapitre 2 Montage de la PASSAP-DUOMATIC	6
Nettoyage et huilage	
Chapitre 3 Quelques notions techniques pour faciliter la compréhension	9
Fonture — Chariot	
Chapitre 4 Eléments de base préalables au tricotage	16
Définition des points de base	
Utilisation du tableau de bord et du disque sélecteur	
Chapitre 5 Le tricotage — 1ère partie	19
Enfilage — Réglage de la tension du fil — Montage en côte bonneterie —	
Côte anglaise — Côte perlée — Diminutions, augmentations, transfert	
et arrêt des mailles sur double fonture — Arrêt en côte anglaise — Boutonnière	
Chapitre 6 Le tricotage — 2ème partie	27
Divers montages en côte bonneterie, 1:1, 2:2 — Passage en jersey —	
Diminutions, augmentations et arrêt sur une fonture—Tubulaire et semi-tubulaire	
Chapitre 7 Le tricotage — 3ème partie	32
Ourlet double — Dégradés — Encolure — Détricotage d'un ou plusieurs rangs —	
Dessins chevalés	
Chapitre 8 La chaussette	37
Chaussette d'homme — Transfert des mailles pour le passage en tubulaire —	
Tricotage du talon et de la pointe du pied	
Chapitre 9 Points fantaisie	42
Explications des divers dessins	
Chapitre 10 Comment prendre les mesures	49
Patrons de base —	
Echantillon de tricotage et calcul — Table de calcul PASSAP	
Chapitre 11 Montage et finitions	56
Repassage — Lavage — Coutures	
Chapitre 12 Conseils techniques et répertoire alphabétique	57

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Mode d'emploi de la machine à tricoter

PASSAP-DUOMATIC

Enfin la voilà — votre nouvelle PASSAP-DUOMATIC qui vous donnera tant de satisfactions!

Pour apprendre à bien la connaître et réussir tous vos tricots, vous devrez suivre attentivement ces instructions — même si vous avez déjà un peu tricoté sur la PASSAP-DUOMATIC lors d'une démonstration ou chez une amie et que vous croyez déjà la connaître suffisamment.

Chapitre 1 Déballage et première prise de contact

Nous vous prions de bien vouloir vous conformer exactement aux prescriptions de déballage qui accompagnent votre PASSAP-DUOMATIC — et de conserver l'emballage s.v.p. Il peut toujours arriver que pour une raison ou pour une autre vous deviez emballer à nouveau votre machine pour l'expédier. N'oubliez pas que la PASSAP-DUOMATIC est un objet précieux, car c'est un produit suisse de haute précision et, comme tel, elle doit être traitée avec soin.

Il est à conseiller de commencer par déballer toutes les pièces et de les déposer sur une table, pour apprendre à les connaître suivant leur désignation.

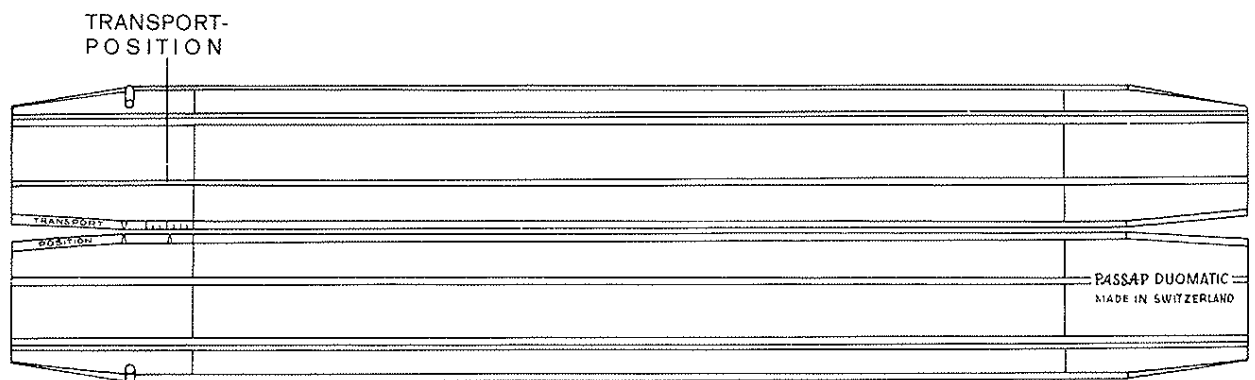


Fig. 1

Le corps de la machine, fig. 1

La fonture avant est reconnaissable au fait qu'elle porte à droite l'inscription «PASSAP-DUOMATIC Made in Switzerland» ainsi que le numéro de série de la machine. A gauche, se trouvent des repères pour le tricotage chevalé et l'indication de la position de transport des fontures. Pour le transport, les deux flèches doivent se trouver en regard, d'où l'indication «Transport-Position».

Le chariot arrière, fig. 2

- A Tableau de bord
- B Logement du bec-fil amovible
- C Attache pour l'accouplement des chariots
- D Supports pour la fixation des abaissseurs
- E Disque de réglage de la grandeur de maille
- F Levier N-X
- G Disque sélecteur pour le choix du genre de tricotage
- H Touches pour l'inversion ou la répétition automatique des dessins, soit:
1 touche à flèche gauche
1 touche 0
1 touche à flèche droite
- I Logement de fixation du guide-fil

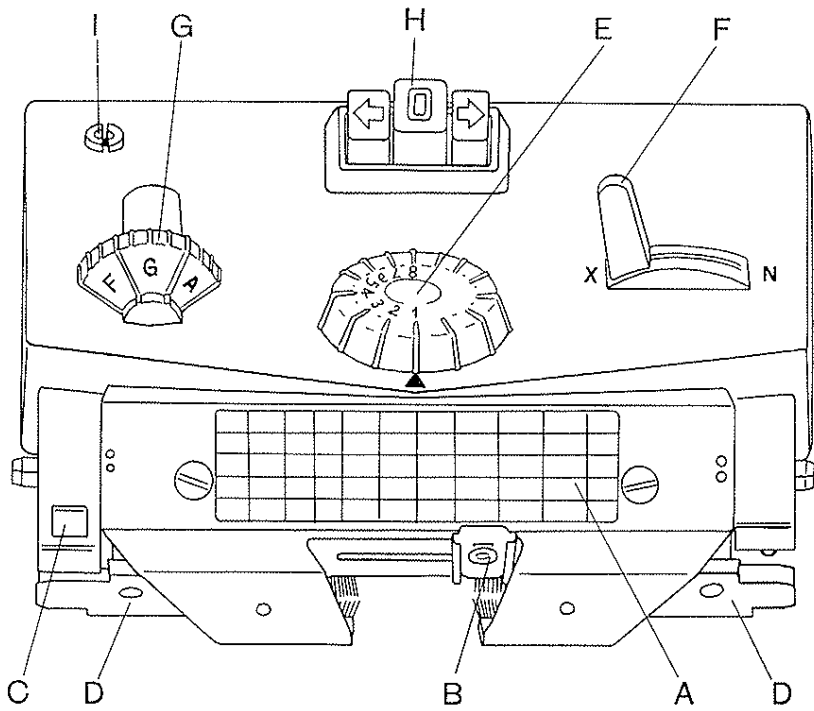


Fig. 2

Le chariot avant, fig. 3

- K Poignée
- L Compte-rangs incorporé
- M Verrou d'accouplement des chariots
- E Disque de réglage (comme au chariot arrière)
- F Levier N-X (comme au chariot arrière)
- G Disque sélecteur (comme au chariot arrière)
- H Touches d'inversion (comme au chariot arrière)

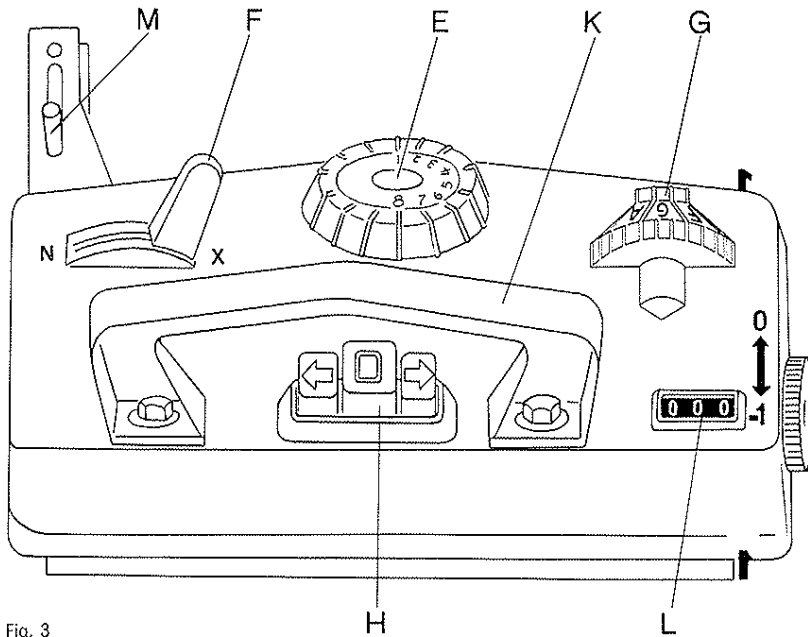


Fig. 3

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

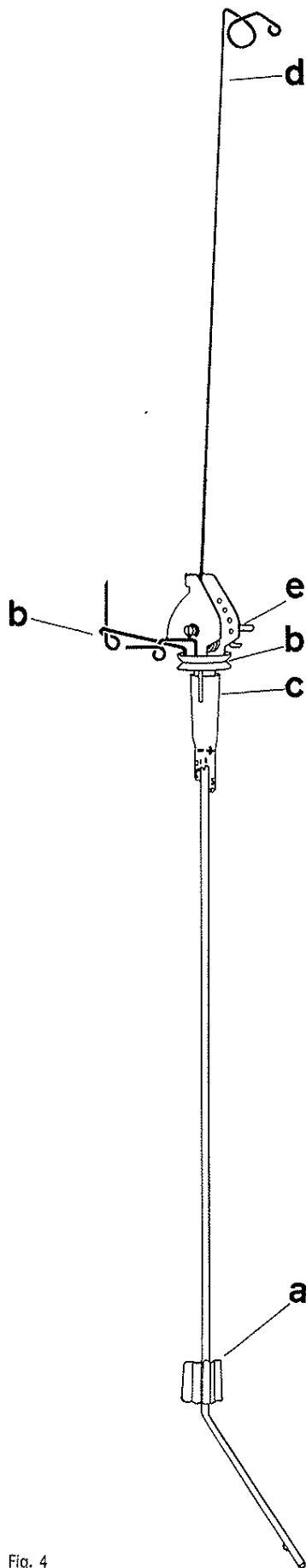


Fig. 4

Le guide-fil, fig. 4

- a) Mât avec support du porte-pelote
- b) Disques de freinage et deux œillets de guidage pour le fil
- c) Manchon de réglage des disques:
«+» on augmente le freinage
«-» on diminue le freinage
- d) Ressort de rappel avec œillet de guidage
- e) Levier pour le réglage du ressort de rappel
«+» on augmente le rappel du fil
«-» on diminue le rappel du fil

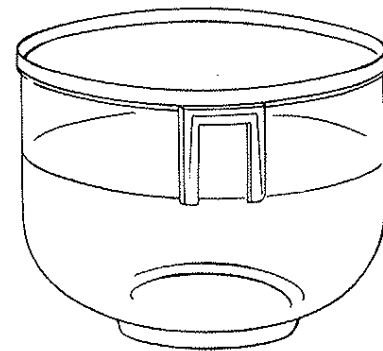


Fig. 5

Le porte-pelote, fig. 5

Comporte un logement latéral pour sa fixation au mât du guide-fil.

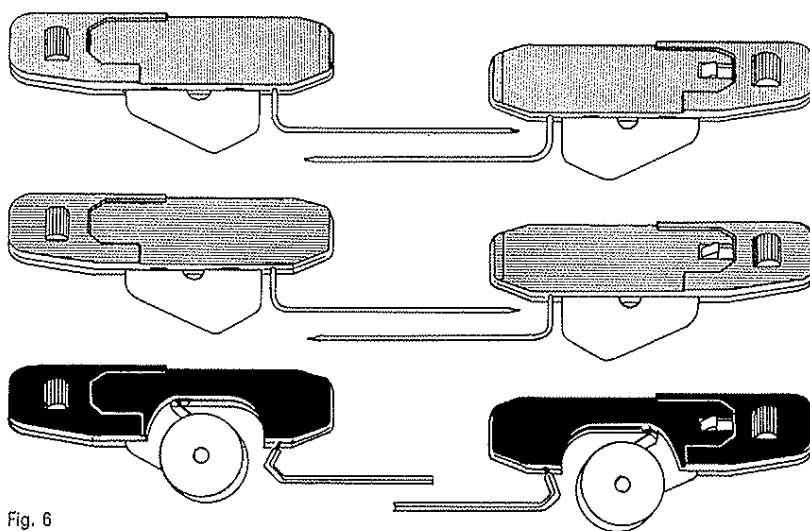


Fig. 6

Les abaisseurs, fig. 6

Deux abaisseurs roses, deux abaisseurs bleus et deux abaisseurs noirs à placer au chariot arrière.

Un flacon d'huile PASSAP fig. 8



Fig. 8

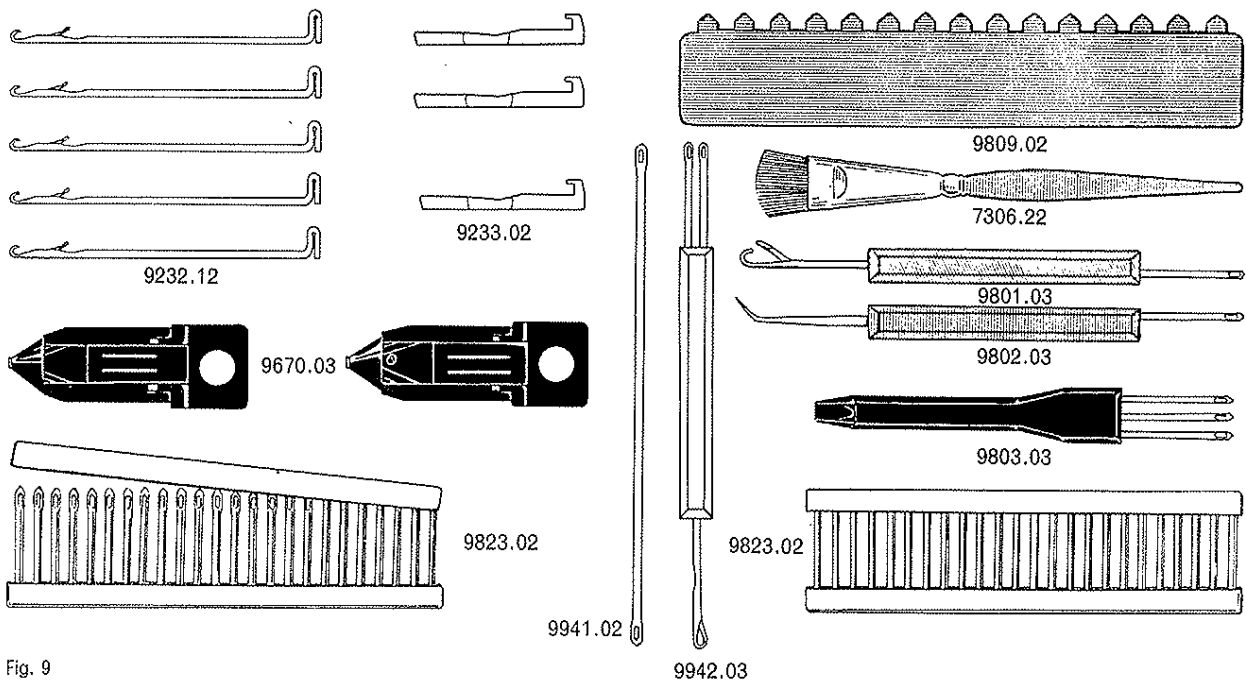


Fig. 9

Divers accessoires et pièces de rechange, fig. 9

- 7306.22 1 pinceau
- 9232.12 5 aiguilles à clapet
- 9233.02 3 poussoirs
- 9670.03 2 becs-fils
- 9801.03 1 poinçon vert (1 aiguille à clapet, 1 aiguille à chas)
- 9802.03 1 poinçon rouge (1 pointe, 1 aiguille à chas)
- 9803.03 1 poinçon noir (1 déplace-aiguille, 3 aiguilles à chas)
- 9809.02 1 règle dentée
- 9823.02 2 peignes reporteurs
- 9941.02 1 aiguille de transfert à deux chas
- 9942.02 1 poinçon jaune (1 aiguille à clapet, 2 aiguilles à chas)

En cas de commande de réapprovisionnement, prière d'indiquer les numéros de référence ci-dessus.

Le porte-becs-fils, fig. 12

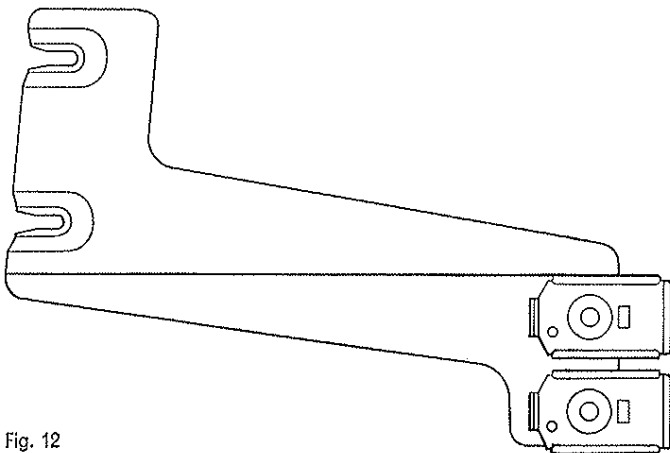


Fig. 12

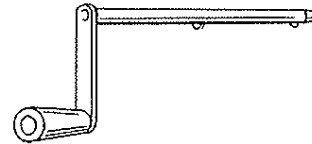


Fig. 10

La manivelle de chevalement fig. 10

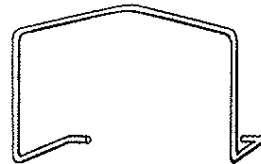


Fig. 11

Le coulisseau pour actionner le compte-rangs, fig. 11

A utiliser seulement jusqu'à PAS-SAP-DUOMATIC numéro 670000. A partir du numéro 670001 le coulisseau est glissé dans le rail supérieur.

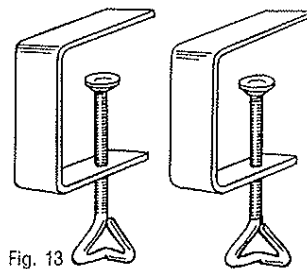


Fig. 13

Deux serre-joints pour la fixation de la machine, fig. 13

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Chapitre 2 Montage de la Passap-Duomatic

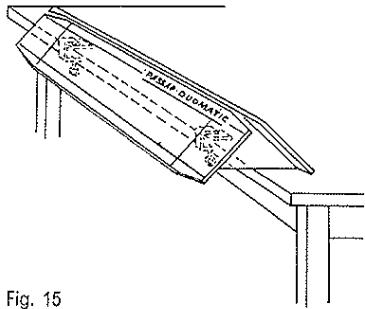


Fig. 15

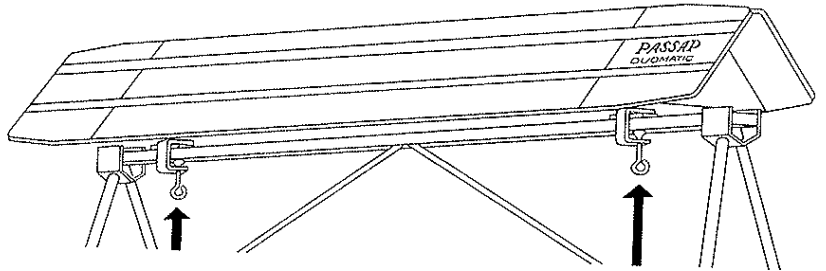


Fig. 14

Placer la machine sur la table support, l'inscription «PASSAP-DUOMATIC» vers l'avant. Poser les supports d'appui inférieurs de la fonture arrière dans les logements correspondants de la table support et fixer à l'aide des serre-joints, fig. 14. Au cas où l'on ne possède pas de support spécial, la machine peut être fixée au bord d'une table ordinaire, fig. 15.

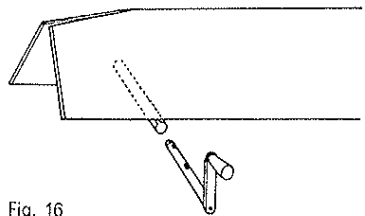


Fig. 16

Introduire la manivelle de chevalement, poignée en haut, dans le tube placé à gauche et en dessous de la fonture avant, le téton se plaçant dans l'encoche, fig. 16

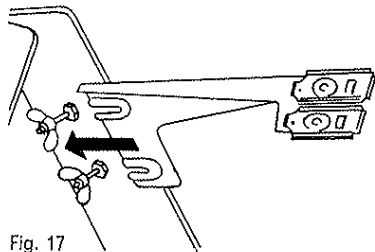


Fig. 17

Fixer le porte-becs-fils à droite, sous la fonture arrière et serrer les écrous à oreilles, fig. 17

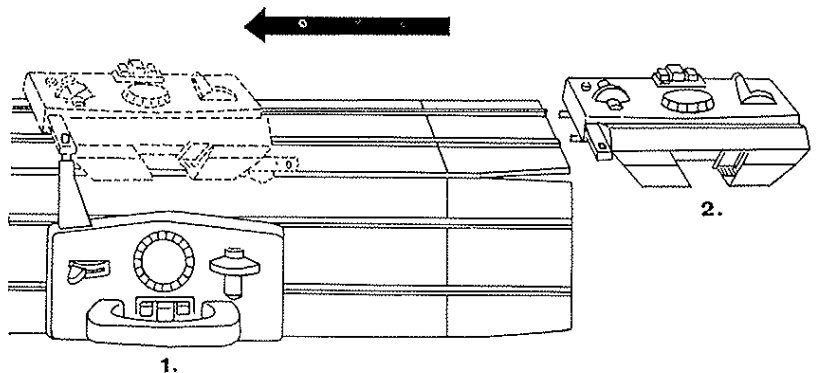


Fig. 18

1. **Introduire le chariot avant, par la droite, dans les rails de la fonture avant.**
2. **Introduire le chariot arrière, par la droite, dans les rails de la fonture arrière, fig. 18**
3. **Accoupler les chariots à l'aide du verrou.**

Placer les abaisseurs roses en les introduisant dans leurs supports au chariot arrière. Pousser jusqu'au déclic, fig. 19

Pour les enlever, presser le bouton A et tirer vers l'extérieur.

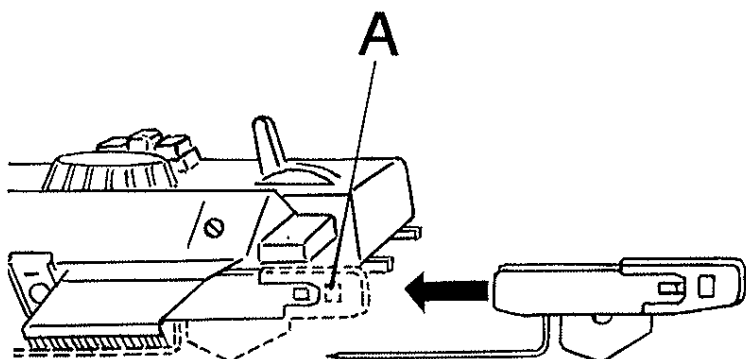


Fig. 19

Fixer le mât du guide-fil dans son logement au chariot arrière, fig. 20

Placer le porte-pelote sur le mât du guide-fil.

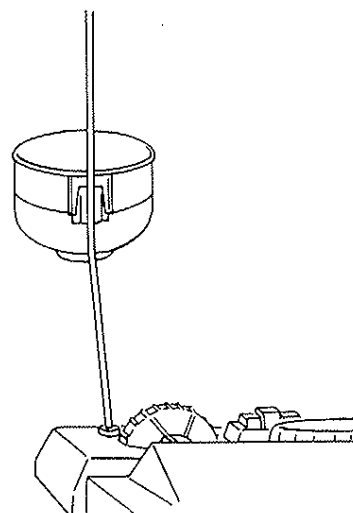


Fig. 20

Introduire le bec-fil dans son logement au chariot, fig. 21

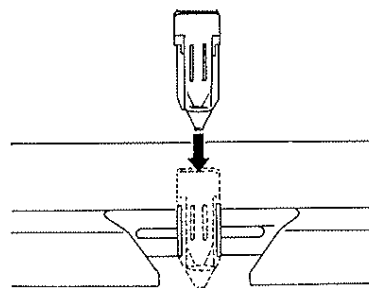


Fig. 21

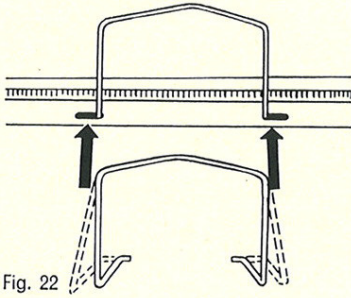


Fig. 22

Fixer le coulisseau du compte-rangs au bord de la fonture avant : écarter les branches, les introduire dans les deux encoches prévues et les relâcher. Ce coulisseau peut être placé à trois endroits différents, fig. 22.

Pour le sortir, écarter les branches et l'enlever.

Ce coulisseau est utilisable jusqu'à PASSAP-DUOMATIC numéro 670 000 seulement. A partir du numéro 670 001 le coulisseau est glissé dans le rail supérieur, v. Fig. 42a, page 15.

L'entretien de votre PASSAP-DUOMATIC

Nettoyer et huiler seulement quand il n'y a pas d'ouvrage sur la machine.

Une machine qui n'est pas en service doit toujours être protégée contre la poussière.

Nettoyage

Après chaque travail, ou chaque jour lors d'un usage constant, vous devez nettoyer votre machine comme suit:

1. Retirer les chariots et les retourner.
2. Essuyer toute huile excessive ou devenue noire des deux chariots et des fontures.
3. A l'aide d'un pinceau, enlever toutes les poussières ou fibres de laines pouvant s'être introduites dans les fontures et à l'intérieur des chariots.
4. Nettoyer très soigneusement l'intérieur des rails des deux fontures. Une couche de crasse provenant de la poussière et du résidu d'huile peut provoquer une dureté de manœuvre des chariots.

De temps en temps et en tout cas si la machine est fortement encrassée ou recouverte d'une couche résineuse (mouvement difficile des chariots), **en plus** des points 1 à 4, procéder comme suit:

a) Liquide à nettoyer

Nos dernières recherches ont démontré, que le meilleur nettoyage est obtenu avec du pétrole pur (pétrole inodore), qui peut être acheté dans toutes les drogueries. Avec ce produit, les parties de la machine ne sont pas attaquées. Pour le nettoyage, il est à conseiller d'ajouter au pétrole pur de l'huile PASSAP, car, de ce fait, les parties de la machine sont en même temps quelque peu huilées et ne peuvent pas trop se dessécher. De même, par cette adjonction d'huile PASSAP, vous protégez en quelque sorte les parties nettoyées contre la rouille.

Bien observer la proportion de mélange : Pour 1 litre de pétrole pur ajouter $\frac{1}{2}$ décilitre d'huile PASSAP.

b) Procédé de nettoyage

Laver avec un pinceau les glissières et les parties du chariot, puis frotter les avec un chiffon légèrement imbibé du liquide.

Sortir des fontures les aiguilles et les poussoirs et les laver dans le liquide. Puis frotter avec un chiffon légèrement imbibé du liquide.

Frotter les rails tout d'abord avec un chiffon sec, puis laver avec un pinceau et le liquide.

Laver les glissières d'aiguilles avec un pinceau humide (placer la machine de telle façon que le liquide découle du peigne fixe vers l'avant). Puis nettoyer de nouveau avec un pinceau sec. Frotter la machine avec un chiffon sec.

Replacer les aiguilles et les poussoirs dans les fontures.

Attention ! N'employez jamais de la benzine ou d'autres produits semblables qui sont nuisibles à la matière plastique. Ne frottez jamais les lettres du chariot et des recouvrements avec un chiffon humide ou avec un pinceau.

Huiler la machine après le nettoyage

a) Chariot

Répartir 3 à 4 gouttes d'huile PASSAP tout autour des glissières. Huiler avec un pinceau ou un chiffon imbibé d'huile les parties du chariot le long desquelles glissent les aiguilles.

b) Rails

Répartir 2 à 3 gouttes d'huile PASSAP par rail aux places de glissement au centre de la machine.

c) Aiguilles et poussoirs

Passer un pinceau ou un chiffon imbibé d'huile sur tous les talons des aiguilles et des poussoirs.

Attention ! Employer seulement de l'huile PASSAP. Les autres huiles peuvent contenir des éléments qui sont nuisibles.

Chapitre 3 Quelques notions techniques pour faciliter la compréhension

La fonture

Position de base des fontures — Chevalement de la fonture arrière

Les machines neuves sortant de l'Usine ont leurs fontures placées sur le repère «Transport-Position», c'est-à-dire que leurs fontures se trouvent très exactement en face l'une de l'autre.

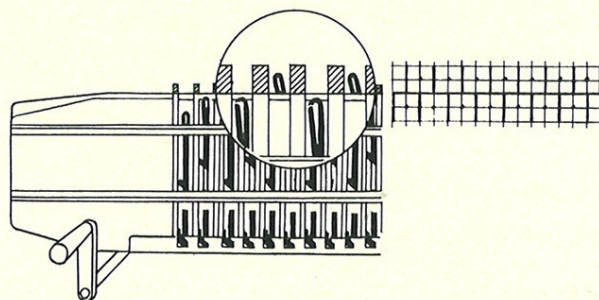


Fig. 23

Poignée de chevalement en haut, fig. 23

C'est la position décrite ci-dessus, dans laquelle chaque aiguille d'une fonture se trouve en face d'une aiguille de l'autre fonture. Elle est utilisée, non seulement pour le transport, mais également pour le tricotage «une aiguille sur deux = 1-1», ainsi que pour certains dessins.

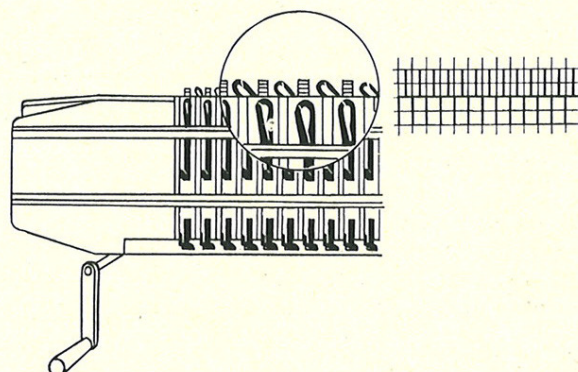


Fig. 24

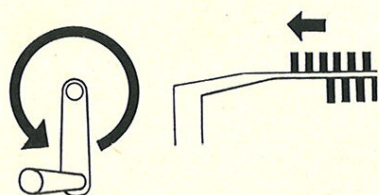


Fig. 25

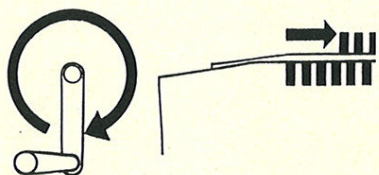


Fig. 26

Poignée de chevalement en bas, fig. 24

Cette position, dans laquelle chaque aiguille d'une fonture se trouve en face d'une dent du peigne fixe de l'autre fonture, est utilisée pour le tricotage avec toutes les aiguilles des deux fontures, ainsi que pour certains dessins.

Pour les dessins à chevalement, on doit toujours effectuer un tour complet de manivelle, de telle façon que la fonture arrière se décale d'un écartement complet d'aiguille.

Tour de manivelle vers la gauche = fonture arrière se décale vers la gauche, fig. 25

Tour de manivelle vers la droite = fonture arrière se décale vers la droite, fig. 26

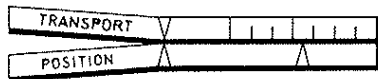


Fig. 27

PASSAP-DUOMATIC permet de décaler la fonture arrière 6 fois vers la gauche et 6 fois vers la droite, aussi bien dans la position «manivelle en haut» que dans la position «manivelle en bas», fig. 27

Attention: quand on indique «chevalement à droite» ou «chevalement à gauche», c'est toujours la fonture arrière qui doit se déplacer vers la droite ou vers la gauche et non la fonture avant qui est fixe.

Position et fonction de l'aiguille à clapet et du poussoir

Chaque fonture est composée d'un «lit d'aiguilles» et d'un (plus petit) «lit de poussoirs». Dans chaque lit d'aiguilles il y a 179 aiguilles à clapet. Elles servent à la formation des mailles. Dans chaque lit de poussoirs, il y a 179 poussoirs, c'est-à-dire un poussoir pour chaque aiguille. Les poussoirs servent à faire travailler les aiguilles de diverses manières pour l'exécution des dessins automatiques ou à les maintenir hors travail.

L'aiguille à clapet, fig. 28

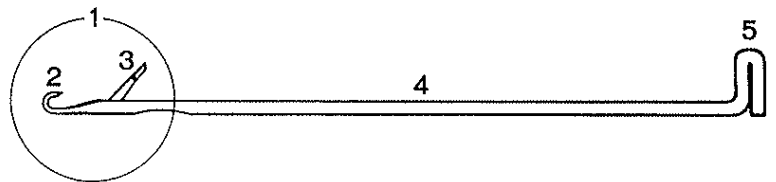


Fig. 28

1 = tête d'aiguille, 2 = crochet, 3 = clapet mobile, 4 = corps d'aiguille, 5 = talon d'aiguille

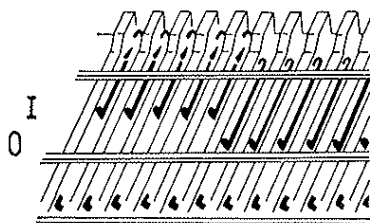


Fig. 29

L'aiguille a deux positions de base, Fig. 29

0 = position-zéro, talon d'aiguille contre le rail inférieur, aiguille complètement hors travail.

I = position-travail, talon d'aiguille remonté à 2 cm environ du rail, tête d'aiguille entre les dents du peigne fixe, maille dans le crochet de la tête d'aiguille.

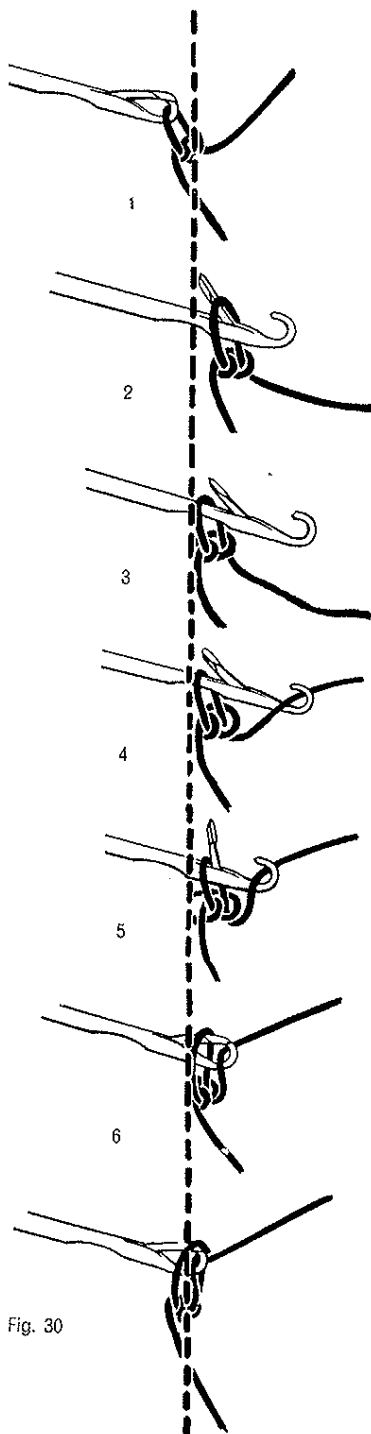


Fig. 30

Lors du passage du chariot, l'aiguille forme la maille de la façon suivante, fig. 30:

1. Aiguille en position-travail, maille dans la tête fermée de l'aiguille.
2. L'aiguille avance, la maille ouvre le clapet.
3. L'aiguille continue d'avancer, la maille glisse derrière le clapet ouvert.
4. Le fil est posé automatiquement par le bec-fil dans la tête ouverte de l'aiguille.
5. L'aiguille recule, l'ancienne maille redresse le clapet.
6. L'aiguille continue de reculer, le fil pour la nouvelle maille est pris dans la tête fermée de l'aiguille et l'ancienne maille se pose sur le clapet fermé.
7. L'aiguille revient en position-travail en tirant la nouvelle maille à travers l'ancienne. En même temps, l'ancienne maille glisse vers le bas par-dessus la tête fermée de l'aiguille.

Le poussoir, fig. 31

1 = corps, 2 = talon

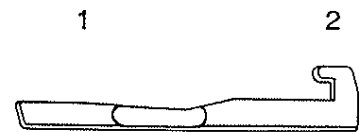


Fig. 31

Les poussoirs ne sont utilisés que pour des dessins PASSAP-DUOMATIC spéciaux et pour exécuter certains façonnages.

Le poussoir a trois positions de base, fig. 32

0 = position-zéro; le talon du poussoir est pris dans le rail bloqueur, poussoir complètement hors travail, fig. 32.

Pour mettre le poussoir en travail, le rail bloqueur doit être ouvert et le talon du poussoir sorti du rail bloqueur, selon fig. 33 à la page 12.

* = Position-repos; le talon du poussoir est contre le rail bloqueur. Lors de l'exécution de dessins, l'aiguille correspondant à un poussoir en position-repos ne forme pas de maille mais peut recueillir des jetés, fig. 32

l = position-travail; le talon du poussoir est remonté à 1 cm environ du rail bloqueur. Lors de l'exécution de dessins, l'aiguille correspondant à un poussoir en position travail tricote toujours normalement, fig. 32

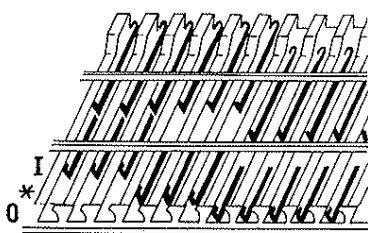


Fig. 32

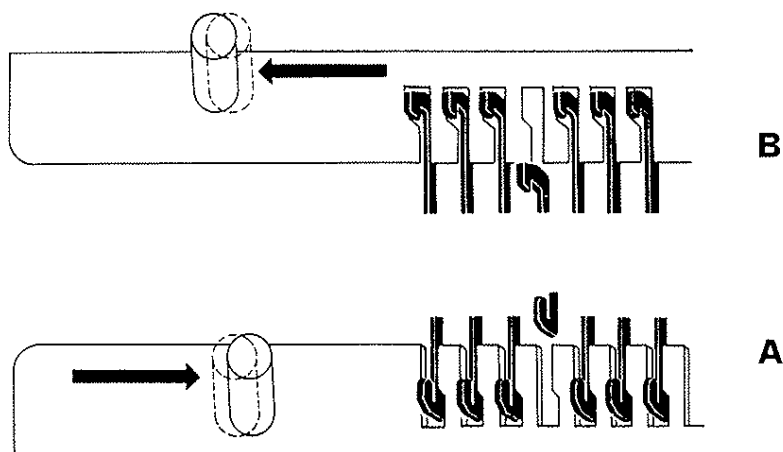


Fig. 33

Position des poussoirs, quand le chariot est à GX

Voir page 18
«GX = marche à vide»

Avant de déplacer le chariot mis sur GX, il faut noter exactement la position des poussoirs, ainsi que le nombre de rangs indiqué par le compte-rangs.

Après une marche à vide, défaire la partie d'un rang qui est éventuellement tricoté partiellement (v. p. 35) et revenir avec le chariot vers l'autre côté.

Maintenant répartir de nouveau les poussoirs comme auparavant, mettre en place les abaisseurs et le bec-fil et régler à nouveau le chariot. En outre, reculer de 2 chiffres le compte-rangs, de façon qu'il marque le même chiffre qu'avant la marche à vide.

Continuer de tricoter.

Comment ouvrir le rail bloqueur

Fonture avant: à l'aide du bouton, pousser le rail bloqueur vers la **droite**, le maintenir, puis avancer le poussoir vers le haut. Lâcher le bouton, fig. 33A

Fonture arrière: à l'aide du bouton, pousser le rail bloqueur vers la **gauche**, le maintenir, puis avancer le poussoir vers le haut. Lâcher le bouton, fig. 33B

Veiller à ce qu'aucun talon de poussoir ne reste coincé entre les crans du rail bloqueur. En relâchant le bouton, le rail doit revenir librement dans sa position de départ, de telle façon que chaque cran du rail bloqueur ferme le canal de son propre poussoir. Si une aiguille est en position-zéro, le poussoir doit également être hors travail, donc dans le rail bloqueur, fig. 34

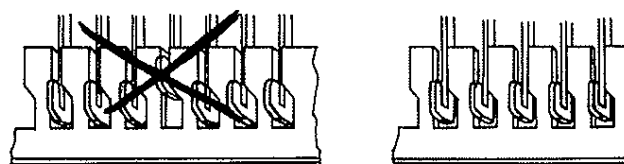


Fig. 34

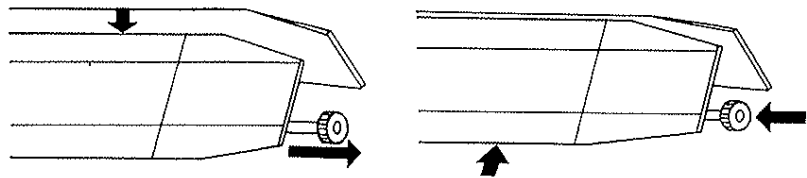


Fig. 35

Abaissement de la fonture avant, fig. 35

Pour contrôler le tricot et simplifier certaines opérations, on peut abaisser la fonture avant. A cet effet, il suffit de tirer à fond le bouton situé à droite de la machine sous la fonture avant. La fonture s'abaisse d'env. 2 cm (approx. $\frac{3}{8}$ inch), fig. 35 gauche. Pour la remettre en place, repousser le bouton à fond de la main droite en soulevant la fonture de la main gauche, fig. 35 droite.

4

5

6

7

8

9

10

11

12

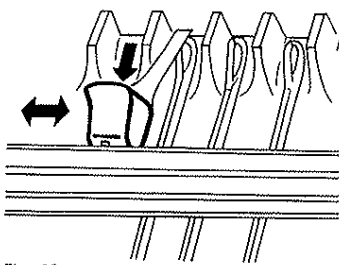


Fig. 36

Ressorts de lisières, fig. 36

Il y a deux ressorts de lisières sur chaque fonture. Ils doivent être placés sur les aiguilles extérieures en travail (aiguilles de lisières) et assurent un tricotage correct de ces mailles.

Pour les déplacer, il suffit de les relever et de les faire coulisser. Très important: placer toujours les ressorts sur l'aiguille, **clapet fermé**.

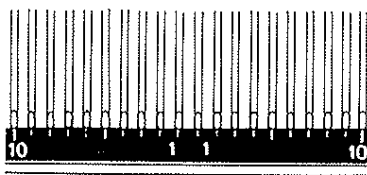


Fig. 37

Echelles des mailles, fig. 37

Sur le rail inférieur de chaque fonture se trouve une échelle des mailles: elle est numérotée à partir du milieu vers la droite et vers la gauche de 1 à 90. La PASSAP-DUOMATIC n'a pas d'aiguille-0. De cette façon, il ne peut y avoir d'erreur: 10 à 1 et 1 à 10 donnent vraiment 20 aiguilles et non pas 21 comme dans certaines machines à tricoter qui possèdent une aiguille-0.

Le chariot

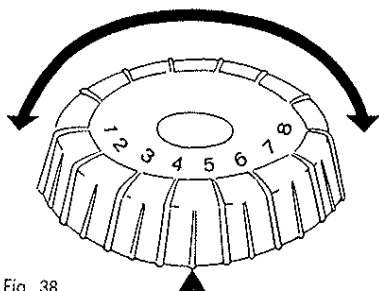


Fig. 38

Réglage de la grandeur de maille, fig. 38

Il est obtenu en tournant un disque de réglage cranté permettant 29 positions, marquées de 1 à 8 avec subdivisions.

Grands chiffres: pour grandes mailles (correspond au tricot main avec des aiguilles plus grosses).

Petits chiffres: pour petites mailles (correspond au tricot main avec des aiguilles plus fines).

Les chiffres ne correspondent **pas** aux numéros des aiguilles à tricoter à la main. Grâce à des crans intermédiaires, 29 différentes grandeurs de mailles sont possibles.

En règle générale les disques de réglage des deux chariots doivent être réglés de la même façon.

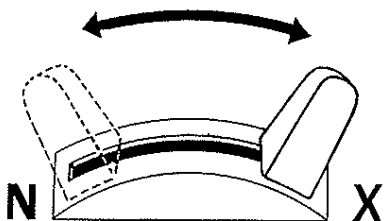


Fig. 39

Levier N-X, fig. 39

N = tricotage **normal**, quel que soit le réglage du disque sélecteur.

X = points **spéciaux** déterminés par les lettres du disque sélecteur.

Toujours pousser le levier N-X à fond vers N ou X.

Disque sélecteur pour obtenir le genre de tricotage désiré, fig. 40

Le disque sélecteur ne peut tourner que si le levier N-X se trouve en position N. Il est bloqué et enclenché pour le tricot choisi si le levier se trouve en position X. Il peut être réglé sur 7 positions différentes marquées de A à G selon les indications du tableau de bord.

Exemple: pour obtenir le réglage C-X (tubulaire)

Placer le levier sur N.

Tourner le disque sélecteur sur C. Attention: la lettre choisie doit toujours se trouver exactement entre les repères.

Amener le levier sur X.

L'utilisation des lettres selon le tableau de bord est expliquée plus en détail à la page 18.

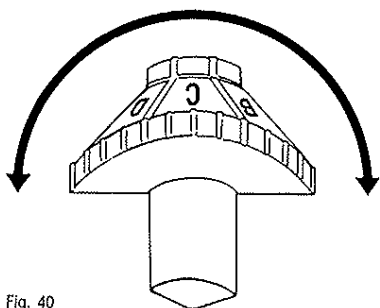


Fig. 40

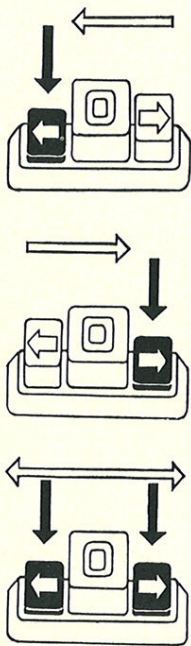


Fig. 41

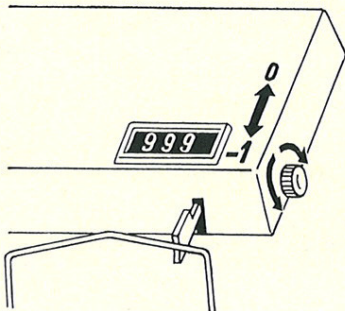


Fig. 42

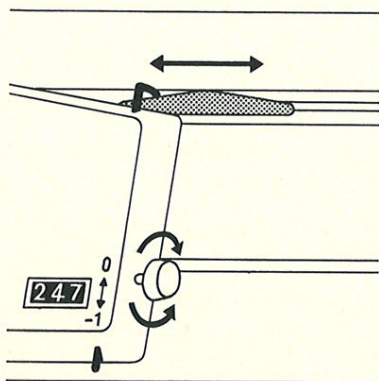


Fig. 42a

Touches pour l'inversion ou la répétition automatique des dessins, fig. 41

L'inversion ou la répétition est obtenue par l'enclenchement des touches à flèche et annulée par la touche 0.

Elle s'exerce par l'action des poussoirs qui, en passant automatiquement de la position-repos à la position-travail et vice-versa, permettent la réalisation du dessin.

Le chariot étant à droite: presser la touche à flèche gauche, si l'on veut changer la position des poussoirs **au prochain rang de tricot**, fig. 41 (haut)

Le chariot étant à gauche: presser la touche à flèche droite, si l'on veut changer la position des poussoirs pour le dessin **au prochain rang de tricot**, fig. 41 (milieu)

Une touche à flèche peut rester enclenchée: dans ce cas les poussoirs changent automatiquement leur position un rang sur deux.

Les deux touches peuvent également rester enclenchées: dans ce cas les poussoirs changent automatiquement leur position à chaque rang, fig. 41 (bas).

Attention: Presser les touches à flèche toujours à fond, jusqu'au dé clic.

Compte-rangs incorporé au chariot avant, fig. 42 ou 42 a

Jusqu'à PASSAP-DUOMATIC 670 000 le coulisseau en fil de fer doit être fixé au bord inférieur de la fonture avant.

La tige pour additionner se trouve au bord inférieur du chariot. Fig 42.

A partir du numéro 670 001 le coulisseau en matière plastique est glissé dans le rail supérieur de la fonture avant.

La tige pour additionner se trouve au bord supérieur du chariot. Fig. 42 a.

Le compte-rangs incorporé permet trois opérations:

- **il additionne** d'un chiffre à chaque passage du chariot par impulsion du coulisseau sur la tige
- **il soustrait** d'un chiffre par déplacement du bouton rouge dans le sens de la flèche vers le bas (-1)
- **il remet à zéro** instantanément par déplacement du bouton rouge dans le sens de la flèche vers le haut (0)

Abaisseurs (voir aussi page 4, fig. 6)

Il est très important de choisir judicieusement les abaisseurs.

PASSAP-DUOMATIC est équipée de trois jeux d'abaisseurs qui se distinguent par des couleurs différentes et sont utilisés comme suit:

- roses: pour le tricotage sur double fonture avec des fils fins et moyens et grandeur de maille de 1 à 4 environ.
- bleus: pour le tricotage sur double fonture avec des fils gros et grandeur de maille à partir de 4 env.
- noirs: pour le tricotage jersey sur une seule fonture et tubulaire, pour toutes les sortes de fils et toutes les grandeurs de mailles.

Chapitre 4 Eléments de base préalables au tricotage

Définition des points de base

Avec les deux fontures

La côte bonneterie

Se tricote avec **toutes** les aiguilles des deux fontures (1 envers — 1 endroit).
Manivelle en bas, fig. 43

Cette côte a l'apparence d'un jersey double face.

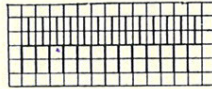


Fig. 43

La côte 1:1

Se tricote avec une aiguille sur deux à chaque fonture. Manivelle en haut,
fig. 44

Les deux faces du tricot présentent des mailles endroit/envers, caractéristique du tricot main.

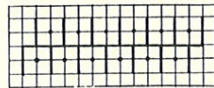


Fig. 44

La côte 2:2

Se tricote avec une aiguille sur trois hors travail à chaque fonture. Manivelle
en bas, fig. 45

Les deux faces du tricot présentent des paires de mailles endroit/envers
comme dans le tricot main.

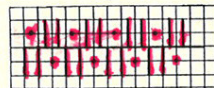


Fig. 45

La côte anglaise

Réalisable en côte bonneterie comme en côte 1:1.

Les deux faces du tricot présentent des côtes anglaises semblables à celles
du tricot main.

La côte perlée

Réalisable en côte bonneterie comme en côte 1:1. Un seul côté du tricot
présente le point perlé.

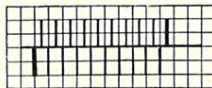


Fig. 46

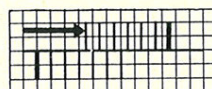


Fig. 47

Règle à observer pour les lisières :

Pour obtenir une belle lisière, il faut toujours disposer les aiguilles comme
suit, fig. 46:

première aiguille à gauche: fonture avant

dernière aiguille à droite: fonture arrière

Cette règle doit également être observée scrupuleusement pour l'exécution
des dessins chevalés, fig. 47

Avec une seule fonture

Jersey

Point bien connu en tricot main, présentant des mailles endroit d'un côté et des mailles envers de l'autre.

Il est recommandé de tricoter le jersey sur la fonture **avant**. Les mailles endroit apparaissent sur la face du tricot tournée vers la fonture avant.

Tubulaire : tricot jersey en forme de tube, obtenu en tricotant alternativement 1 rang devant et 1 rang derrière.

Semi-tubulaire : tricot jersey en forme de tube ouvert d'un côté, obtenu en tricotant alternativement 2 rangs sur une fonture et 2 rangs sur l'autre.

Avec une ou deux fontures

Jetés : les jetés sont des mailles non tricotées. Ils se forment de la façon suivante : l'aiguille ne travaillant pas complètement, le fil est cueilli dans la tête de l'aiguille. Il s'ajoute donc automatiquement à la maille d'origine, sans être tricoté.

Dès que l'aiguille est remise en travail, le jeté est tricoté en même temps que la maille d'origine.

Jacquard — Motifs variés en couleurs

Sur une fonture. Tricot jersey. Les mailles d'une rangée sont tricotées avec des couleurs différentes pour former certains motifs. Dans un rang donné, certaines aiguilles tricotent une couleur déterminée, pendant que les autres aiguilles restent inactives. Le fil non tricoté est tendu par-dessus la tête de ces dernières et apparaît sur l'envers de l'ouvrage.

Sur les deux fontures. Tricot en côte bonneterie. Les motifs sont formés sur la fonture avant comme décrit ci-dessus pour une seule fonture. Cependant, il ne se forme pas de fils tendus sur l'envers, ceux-ci étant tricotés par la fonture arrière.

Utilisation du tableau de bord et du disque sélecteur

N = Levier NX sur N

Le disque sélecteur est hors de fonction, quelle que soit la manière dont il est réglé. Cette position du levier est utilisée pour le tricot normal sur double fonture et pour le jersey sur une seule fonture.

Le disque sélecteur n'est utilisé que pour les points spéciaux déterminés par les lettres, selon les explications ci-après.

Il sera toujours réglé de la façon suivante:

placer le levier sur N, tourner le disque sélecteur sur la lettre désirée, amener le levier N-X sur X.

Exemple: levier sur N, disque sélecteur sur A, levier sur X = AX.

AX = dessins à base de jetés

Sans poussoirs, il ne se forme sur la position AX que des jetés. Pour tricoter ces derniers, il faut ramener le levier sur N. Il va de soi que les aiguilles ne peuvent recueillir qu'un nombre limité de jetés.

Avec poussoirs, les aiguilles dont les poussoirs sont en position-travail tricotent normalement.

Les aiguilles dont les poussoirs sont en position-repos recueillent des jetés. Pour tricoter ces derniers, il faut enclencher une touche à flèche selon les indications de la page 15, fig. 41.

BX = dessins Jacquard et à relief, façonnage et dégradés (mailles en attente)

Toujours avec poussoirs.

Sur une fonture: dessins jacquard avec fils tendus à l'envers de l'ouvrage,

Sur les deux fontures: dessins jacquard sans fils tendus, dessins en relief.

CX = tubulaire

Sans poussoirs. Le chariot réglé sur CX, ne tricote que dans un sens:

derrière: de gauche à droite

devant: de droite à gauche

Pour les tricots tubulaires, les deux chariots doivent donc toujours être réglés sur CX.

DX = tubulaire avec jetés

Toujours avec poussoirs. Travailler en écartement 1:1 et tricoter automatiquement avec le dispositif d'inversion. Aussi longtemps que les touches à flèche ne sont pas enfoncées, les aiguilles dont les poussoirs sont en position-repos recueillent des jetés. Pour tricoter ces derniers, il faut enclencher la touche à flèche correspondante, selon les indications de la page 15, fig. 41

Un tour = 2 rangs, soit 1 rang de jetés devant et 1 rang de jetés derrière.

Attention: lors de la répartition des poussoirs, bien veiller au passage d'une fonture à l'autre, afin que les deux aiguilles de lisière (devant et derrière) ne tricotent pas de brides, sinon la suite du dessin risquerait d'être dérangée.

EX = Côte anglaise et côte perlée

Sans poussoirs. Les aiguilles travaillent comme suit:

1 rang de brides (les aiguilles cueillent le fil sans former de mailles = cueillage).

1 rang normal.

Lors du passage du chariot de droite à gauche, le jeté est formé derrière.

Lors du passage du chariot de gauche à droite, le jeté est formé devant.

Derrière EX, devant EX = côte anglaise double face.

Derrière EX, devant N = côte perlée vers l'avant.

Derrière N, devant EX = côte perlée vers l'arrière.

FX = Côte anglaise avec dessins

Toujours avec poussoirs.

Deux fontures: répartir les poussoirs suivant le dessin choisi. Là où les poussoirs sont en position travail, les aiguilles travaillent toujours normalement, même dans les rangs de jetés de la côte anglaise. De cette façon, on peut réaliser des dessins à rayures sur la base de jetés et de mailles normales.

Une fonture: avec le dispositif d'inversion, répartir toujours les poussoirs en écartement 1:1. Sans le dispositif d'inversion, écartement des poussoirs suivant le dessin choisi, mais en ne laissant jamais deux poussoirs voisins hors travail.

GX = Marche à vide

Marche à vide complète, tous les organes du chariot étant mis hors fonction. Le chariot peut être enclenché sur GX à n'importe quel moment, même au milieu d'un rang. Il est nécessaire d'enlever les abaisseurs et le bec-fil pour passer le chariot à vide sur l'ouvrage sans faire tomber les mailles.

Chapitre 5 Le tricotage – 1ère partie

Une laine soigneusement bobinée épargne beaucoup d'ennuis

Le fil doit se dérouler facilement du milieu de la pelote, fig. 73. Les pelotes enroulées à la main ne sont pas appropriées, car elles rebondissent dans le porte-pelote et de ce fait provoquent une course irrégulière du fil. Voir page 26.

Pour vous permettre d'apprendre en vous jouant le tricotage sur la PASSAP-DUOMATIC, nous avons établi un programme grâce auquel vous pourrez maintenant tricoter votre premier échantillon.

Vous choisirez de préférence une belle laine claire, de grosseur moyenne, correctement bobinée, le fil sortant du milieu de la pelote.

L'enfilage dans le guide-fil

Placer la pelote de laine bobinée dans le porte-pelote A. Prendre le bout de la laine de la main droite, derrière le guide-fil, puis la suite du fil de la main gauche et enfiler comme suit:

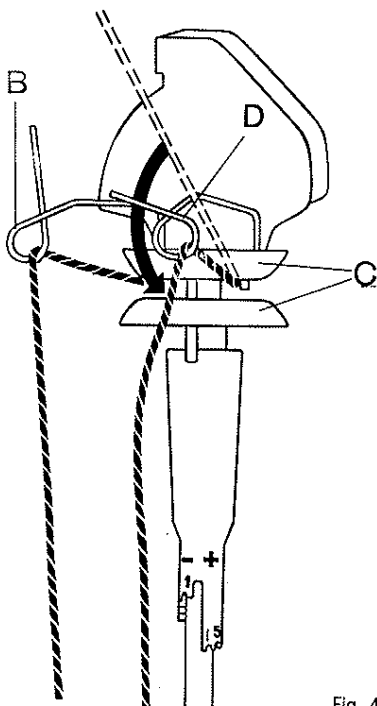


Fig. 49

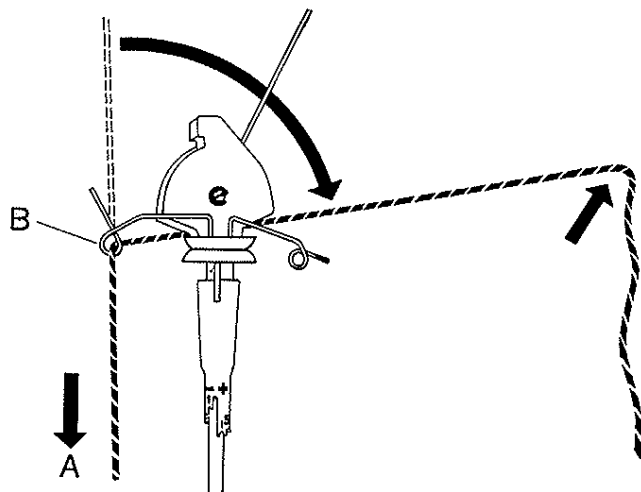


Fig. 48

à travers l'œillet arrière B (du bas et de la droite, vers l'arrière), fig. 48

entre les disques de freinage C (d'arrière en avant) à travers l'œillet D (de haut en bas), fig. 49. Le fil doit courir entre le mât et le boulon, fig. 49.

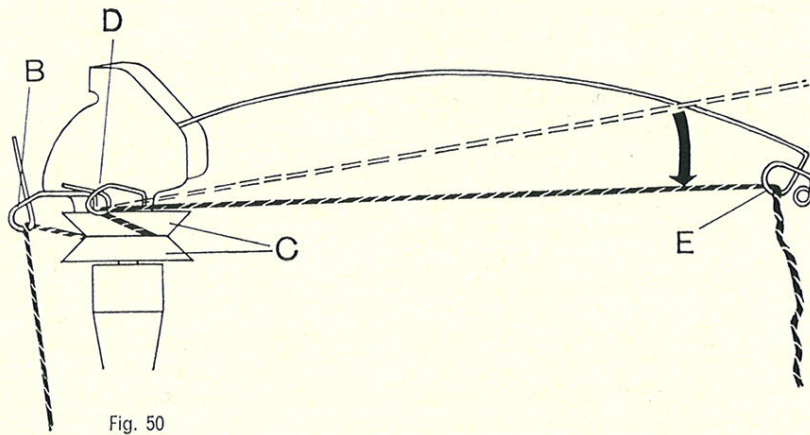


Fig. 50

à travers l'œillet E du ressort de rappel (à partir de la gauche et de haut en bas), fig. 50
 puis tirer le début du fil d'environ 2 m vers le bas.

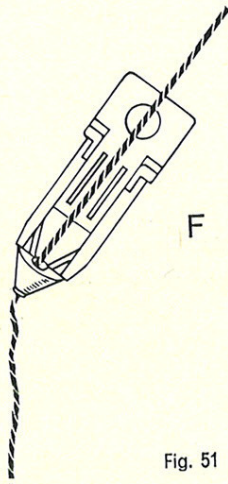


Fig. 51

Sortir le bec-fil F de son logement, enfiler le fil de haut en bas, fig. 51, en laissant dépasser un long bout de laine sous le bec-fil.

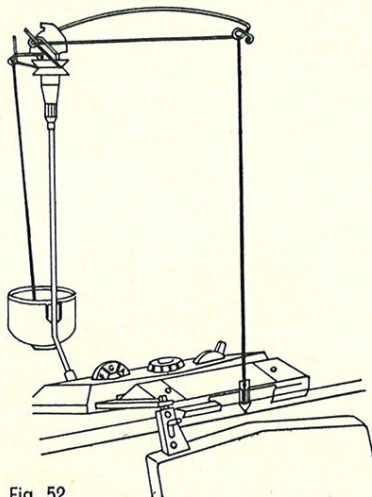


Fig. 52

Replacer ensuite le bec-fil dans son logement et amener le chariot à gauche. Tirer le bout du fil vers la droite et le laisser tomber entre les deux fontures. Ramener le chariot à droite, fig. 52.

Réglage de la tension du fil

Le manchon de réglage G avec ses disques de freinage et le levier du ressort de rappel H règlent simultanément la tension de la laine, fig. 53:

Réglage du manchon des disques de freinage de 1 à 5 avec subdivisions. Réglage du ressort de rappel de 1 à 10.

Le réglage change selon la grosseur du fil et la qualité de la laine. Une laine plus épaisse nécessite une diminution de freinage par le manchon et une augmentation de freinage par le ressort de rappel. Une laine plus fine nécessite une augmentation de freinage par le manchon et une diminution de freinage par le ressort de rappel.

Lever légèrement le manchon G, le tourner en direction du signe «+» et le lâcher, pour l'arrêter sur 4½ par exemple: on augmente le freinage et la tension du fil.

Lever légèrement le manchon G, le tourner en direction du signe «-» et le lâcher, pour l'arrêter sur 1½ par exemple: on diminue le freinage et la tension du fil.

En déplaçant le levier du ressort de rappel H vers l'arrière en direction du signe «+», sur la position 6 par exemple, on augmente le rappel du fil.

En déplaçant le levier du ressort de rappel H vers l'avant en direction du signe «-», sur la position 1 par exemple, on diminue le rappel du fil.

Maintenir d'une main le bout du fil sous les fontures et, de l'autre main, ramener la laine de l'œillet arrière B vers le porte-pelote, jusqu'à ce que le ressort de rappel soit horizontal, fig. 54.

Si le ressort de rappel remonte trop facilement, tourner le manchon en direction du signe «+» (ne pas lâcher le bout du fil) et déplacer le levier du ressort de rappel en direction du signe «-».

Si le ressort de rappel ne remonte pas, tourner le manchon en direction du signe «-» et déplacer le levier du ressort de rappel en direction du signe «+».

Réglage correct: Le ressort de rappel est horizontal et remonte très lentement.

Ne lâcher le bout du fil qu'au moment où le réglage est correct.

Attention: Ne jamais régler trop serré. A chaque changement de réglage du ressort de rappel, adapter également celui des disques de freinage.

Lorsque vous avez trouvé le réglage correct pour une certaine qualité de laine, il faudrait le noter afin que vous puissiez vérifier en tout temps comment vous avez adapté le réglage à cette laine. Le mieux serait de le noter dans un petit carnet où vous inscririez toutes vos expériences.

Montage et tricotage en côte bonneterie

(1 end. — 1 env. avec toutes les aiguilles)

Préparation

Manivelle en bas, abaisseurs roses, chariot à droite avec bec-fil enfilé. Tous les poussoirs dans le rail bloqueur, donc hors travail.

Fonture avant: 60 aiguilles en position-travail, situées entre les deux chiffres 30 de l'échelle des mailles (30 à 1 et 1 à 30).

Fonture arrière: également 60 aiguilles en position-travail, disposées en observant la règle pour les lisières:

première aiguille à gauche: fonture avant,

dernière aiguille à droite: fonture arrière.

Il y a maintenant 120 aiguilles en position-travail.

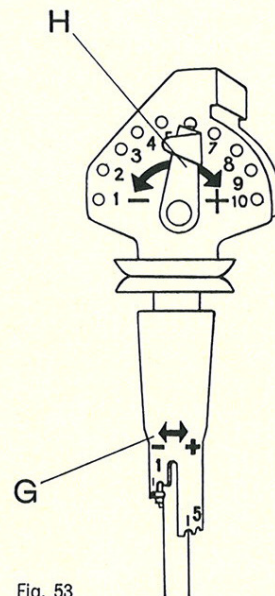


Fig. 53

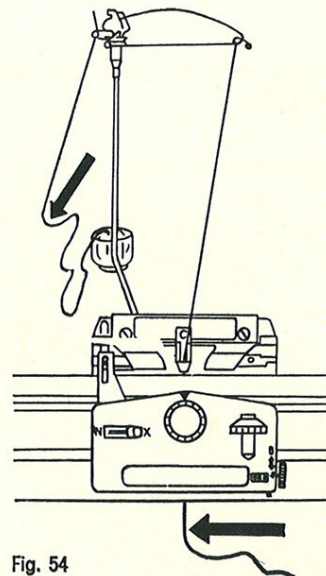


Fig. 54

Placer les ressorts de lisière (clapets des aiguilles fermés)

Chariot: $\frac{N}{N}$ GM 3, CR à 000, manivelle en bas, fig. 55

C'est-à-dire, chariot avant et chariot arrière, levier N-X sur N, grandeur de maille 3, compte-rangs à 000. Pour plus de sûreté, presser les touches-zéro, afin que toutes les touches soient déclenchées, donc hors fonction.

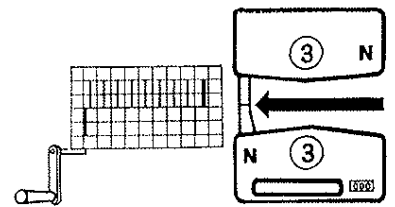


Fig. 55

Montage chevalé instantané et tricot normal

Tourner la manivelle d'un tour complet vers la gauche, afin de déplacer la fonture **arrière** d'une aiguille vers la gauche. Saisir d'une main le bout du fil sous les fontures et le tirer vers le bas, jusqu'à ce que le ressort de rappel soit horizontal. Ne **pas** lâcher le fil.

1er rang : de l'autre main, passer le chariot à gauche, ce qui entraîne la formation du «filet», le fil étant tendu en zig-zag entre les aiguilles des deux fontures, fig. 56.

Lâcher un instant le bout du fil et donner un tour complet de manivelle vers la droite pour décaler la fonture arrière vers la droite, fig. 57. Reprendre ensuite le bout du fil et le maintenir.

du 2° au 4° rang : tricoter 3 rangs, c'est-à-dire passer le chariot à droite-à-gauche-à-droite. Lâcher définitivement le fil et tricoter en passant le chariot dans un mouvement régulier de va-et-vient, jusqu'à ce que le compte-rangs indique 30 (CR 30).

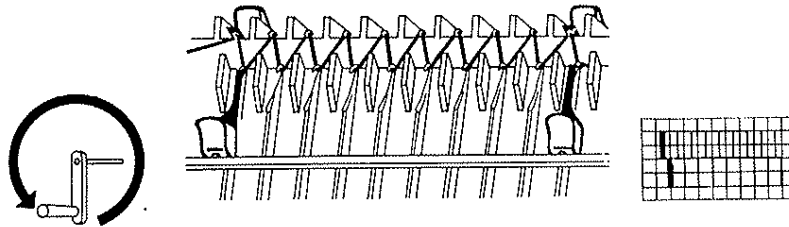


Fig. 56

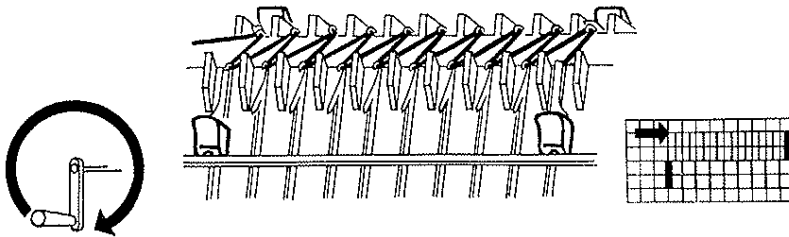


Fig. 57

Côte anglaise : Chariot à droite: $\frac{EX}{EX}$

c.-à-d. chariot avant et chariot arrière, le levier étant sur N, placer le disque sélecteur sur E et amener le levier sur X = EX

Tricoter 30 rangs. CR 60

Tricot normal : Chariot à droite: $\frac{N}{N}$

c.-à-d. chariot avant et chariot arrière, levier sur N

Tricoter 10 rangs. CR 70

Côte perlée vers l'avant Chariot à droite: $\frac{EX}{N}$

c.-à-d. qu'il suffit d'amener le levier du chariot arrière sur X, le disque sélecteur étant déjà réglé sur E. Tricoter 20 rangs. CR 90

Tricot normal : Chariot à droite: $\frac{N}{N}$

c.-à-d. qu'il faut ramener le levier du chariot arrière sur N. Tricoter 10 rangs. CR 100

Côte perlée vers l'arrière Chariot à droite: $\frac{N}{EX}$

c.-à-d. amener le levier du chariot avant sur X, le disque sélecteur étant déjà réglé sur E. Tricoter 20 rangs. CR 120

Tricot normal : Chariot à droite: $\frac{N}{N}$

c.-à-d. ramener le levier du chariot avant sur N. Tricoter 10 rangs. CR 130

Côte perlée vers l'avant (répétition)

Tricoter 20 rangs. CR 150 Chariot à droite: $\frac{EX}{N}$

Tricoter 10 rangs. CR 160 **Tricot normal :** Chariot à droite: $\frac{N}{N}$

Diminutions, augmentations, transfert et arrêt des mailles sur double fonture

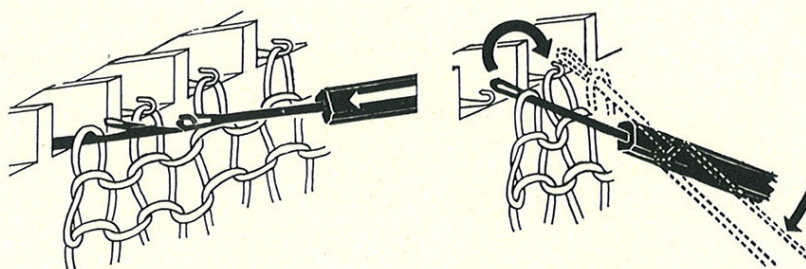


Fig. 58

Diminuer 4 fois 2 mailles de chaque côté

D'abord à droite, transférer la maille-lisière de chaque fonture sur l'avant dernière aiguille de la même fonture. Ramener les aiguilles vides en position-zéro et déplacer les ressorts de lisière. Puis procéder de la même façon à gauche, fig. 58

Tricoter 2 rangs et répéter le tout encore 3 fois. CR 168

Augmenter 4 fois 2 mailles de chaque côté

Toujours du côté du chariot. D'abord à droite, avancer en position-travail une nouvelle aiguille sur chaque fonture, fermer les clapets, déplacer les ressorts de lisière et tricoter 1 rang, fig. 59

A gauche, procéder de même et tricoter 1 rang. Répéter le tout encore 3 fois. CR 176

Tricoter 10 rangs. CR 186

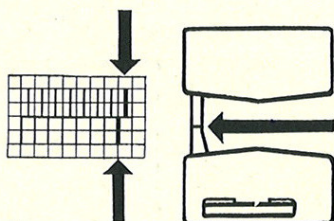


Fig. 59

Diminuer 8 mailles de chaque côté

Toujours du côté du chariot.

D'abord à droite, transférer les 4 mailles-lisière de la fonture avant sur les aiguilles correspondantes de la fonture arrière, soit avec l'aiguille de transfert à 2 chas, fig. 60, soit avec le poinçon à un chas, fig. 61. Laisser les 4 aiguilles vides de la fonture avant en position-travail. Tricoter 1 rang.

Fig. 60:

Transfert des mailles à l'aide de l'aiguille de transfert à 2 chas

Accrocher le chas d'une extrémité de l'aiguille de transfert dans la tête de l'aiguille. Avancer et reculer l'aiguille pour permettre à la maille de glisser sur l'aiguille de transfert.

Accrocher ensuite le chas de l'autre extrémité dans la tête de l'aiguille opposée, la tirer légèrement en avant, jusqu'à ce que la maille se dépose sur celle qui s'y trouve déjà. Ne pas poser la maille derrière le clapet!

Fig. 61:

Transfert des mailles à l'aide de l'aiguille à un chas (poinçon vert ou rouge)

Accrocher le chas dans la tête de l'aiguille. Avancer et reculer l'aiguille pour faire glisser la maille sur l'aiguille à chas. Présenter ensuite la maille en face de l'aiguille opposée et pousser cette dernière à travers la maille. La maille doit se déposer sur celle qui se trouve déjà dans la tête de l'aiguille et ne peut jamais glisser derrière le clapet.

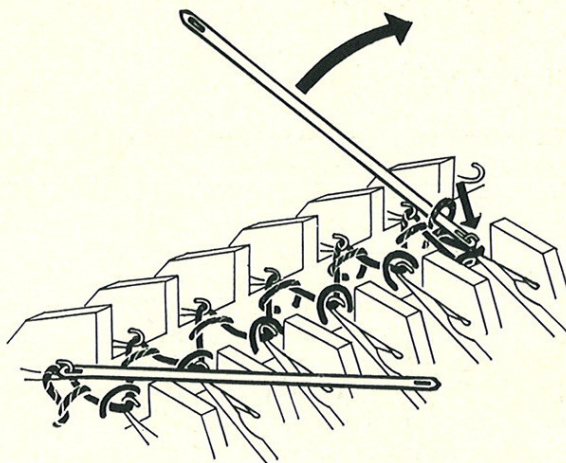


Fig. 60

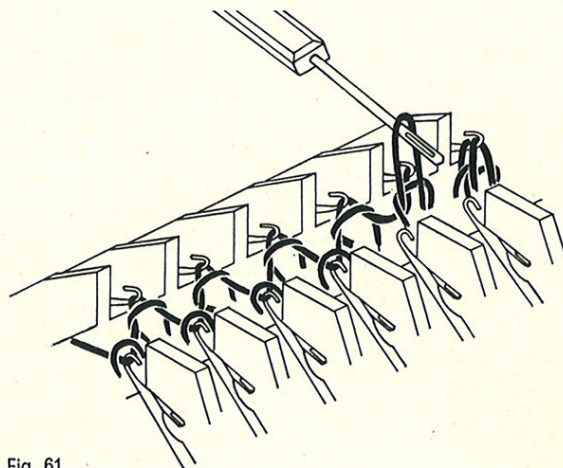


Fig. 61

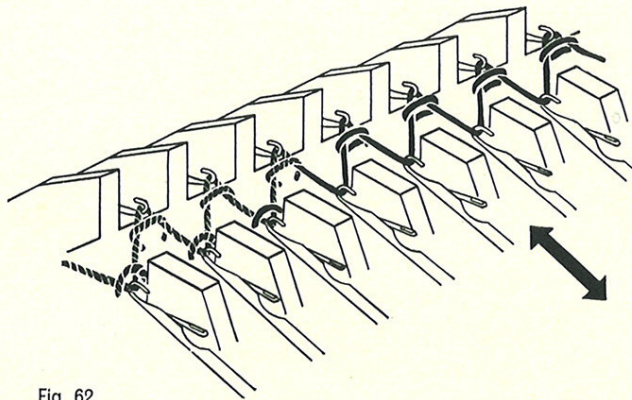


Fig. 62

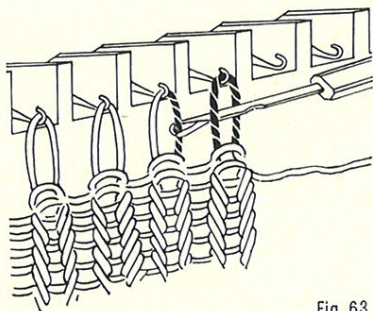


Fig. 63

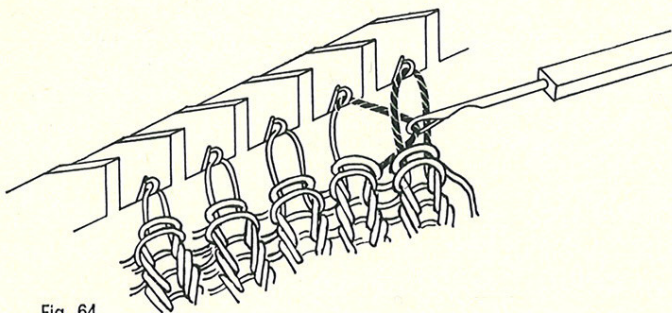


Fig. 64

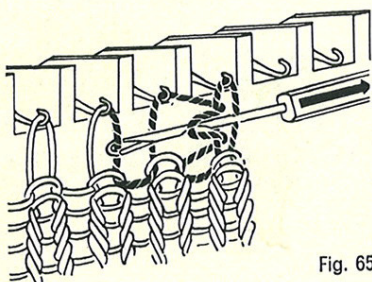


Fig. 65

Sur ces 4 aiguilles, des jetés se sont formés. Défaire ces jetés à la main, selon fig. 62: avancer les 4 aiguilles jusqu'à ce que les jetés passent derrière les clapets, puis reculer les aiguilles hors travail, ce qui fait tomber les jetés tout en laissant de grandes mailles sur la fonture arrière. Crocheter ces grandes mailles (jetés) selon fig. 63 à 65. Transférer la 4^e maille crochetée sur la nouvelle aiguille de lisière, fig. 66, puis avancer et reculer les 4 aiguilles de lisière de la fonture arrière, afin de faire tomber les mailles. Déplacer les ressorts de lisière.

Maintenant à gauche, transférer les 4 mailles de lisière de la fonture avant sur la fonture arrière, tricoter 1 rang, laisser tomber les jetés et arrêter en commençant par la gauche. Ramener les aiguilles vides en position-zéro. Déplacer les ressorts de lisière.

Tricoter 10 rangs. CR 198

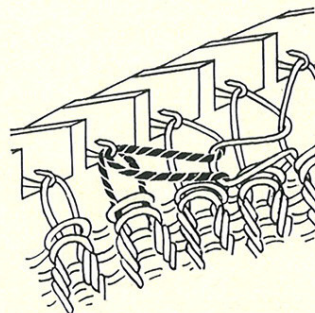


Fig. 66

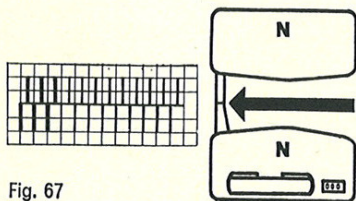


Fig. 67

Augmenter 8 mailles de chaque côté

Toujours du côté opposé au chariot. Comme le chariot se trouve à droite, **tout d'abord à gauche**, avancer en position-travail 3 aiguilles sur chaque fonture (non pas 4!), déplacer les ressorts de lisière, fig. 67,

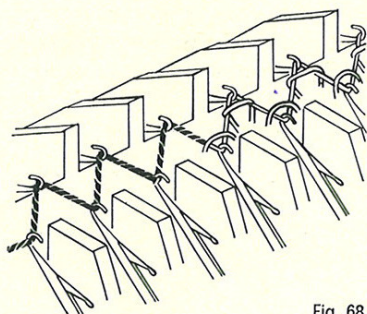


Fig. 68

tricoter 1 rang, fig. 68.

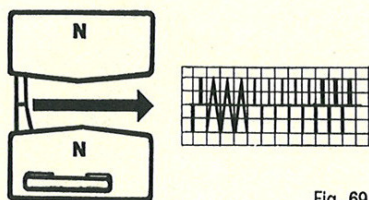


Fig. 69

Ensuite à gauche, avancer également en position-travail la 4^e aiguille sur chaque fonture et, **à droite**, avancer en position de travail 3 aiguilles sur chaque fonture, fig. 69, déplacer les ressorts de lisière, tricoter 1 rang. **Puis à droite**, avancer également en position-travail la 4^e aiguille sur chaque fonture et déplacer les ressorts de lisière. CR 200

Tricoter 10 rangs. CR 210

Arrêt des mailles

Le chariot est à droite. Transférer toutes les mailles de la fonture avant sur les aiguilles de la fonture arrière, laisser les aiguilles de la fonture avant en position-travail, tricoter 1 rang, faire tomber à la main les jetés des aiguilles de la fonture avant, abaisser la fonture avant selon fig. 35, page 13, et arrêter en commençant par la droite, comme si l'on procédait à la diminution de plusieurs mailles (voir fig. 63 à 65). Casser le fil et le tirer à travers la dernière maille, fig. 70. Si l'on veut, l'arrêt des mailles peut également se faire depuis la gauche, en procédant de manière inverse.

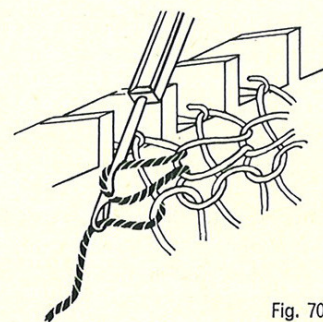


Fig. 70

Pour diminuer ou arrêter un tricot en côte anglaise, où les mailles sont toujours simples sur une fonture et doubles sur l'autre, il est à conseiller de toujours transférer les mailles **simples**, même si pour cela il est nécessaire de faire l'arrêt sur la fonture avant au lieu de la fonture arrière.

Votre échantillon est terminé. Cependant, nous allons encore tricoter une petite bande de boutonsnières.

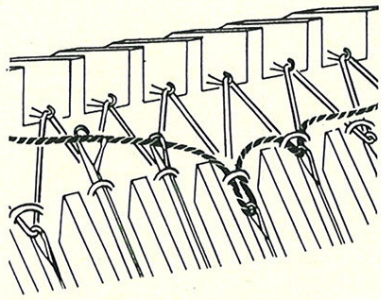


Fig. 71

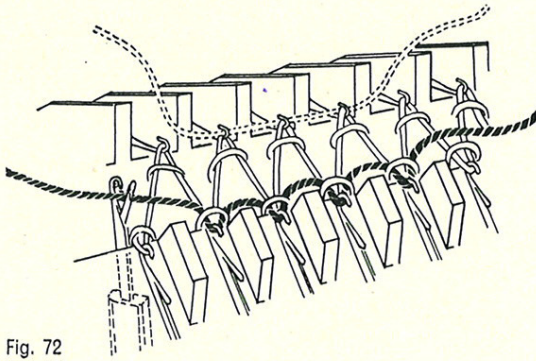


Fig. 72

Bande avec une boutonnière large de 7 mailles

Manivelle en bas, chariot à droite, CR à 000.

Monter 20 mailles en côte bonneterie (10 aiguilles en position-travail sur chaque fonture). Veiller à disposer les aiguilles en observant la règle pour les lisières! Tricoter 10 rangs. CR 10

Sur la fonture avant, avancer les 4^e, 5^e, 6^e et 7^e aiguilles (4 aiguilles), jusqu'à ce que les mailles reposent derrière les clapets ouverts. Poser un fil de couleur contrastante sur les aiguilles ouvertes et tricoter chaque aiguille séparément à la main: reculer l'aiguille jusqu'à ce que la maille glisse par-dessus la tête, puis avancer l'aiguille en position-travail, fig. 71

Sur la fonture arrière, avancer les 4^e, 5^e et 6^e aiguilles (les 3 aiguilles entre celles de la fonture avant) et les tricoter à la main avec un second bout de fil de couleur contrastante, fig. 72. A l'aide du crochet vert, tirer les extrémités des fils de couleur contrastante vers le bas entre les deux fontures, fig. 72 à gauche.

Tricoter 10 rangs. CR 20

Arrêter.

Une fois l'ouvrage terminé, retirer les fils de couleur contrastante, relever les mailles ouvertes sur une aiguille à repriser et broder au point de boutonnière avec le fil du tricot.

Une boutonnière faite avec un nombre impair de mailles (p. ex. 7) est toujours plus belle que celle exécutée avec un nombre pair de mailles (p. ex. 8).

Lorsque le ressort de rappel se trouve en haut

Chaque fois que vous interrompez votre ouvrage, p. ex. pour modifier un réglage au chariot:

Ramener le fil de l'œillet arrière B vers le porte-pelote, jusqu'à ce que le ressort de rappel soit horizontal. Relâcher seulement ensuite le fil et continuer de tricoter. Voir également fig. 54, page 21

Pour commencer une nouvelle pelote

Avant que l'ancienne pelote soit terminée, tricoter encore une rangée complète, puis enfiler la nouvelle pelote et recommencer à tricoter par la lisière. En même temps, maintenir l'extrémité du fil sous la fonture. Les bouts de fil pendant à la lisière seront utilisés pour les coutures, une fois l'ouvrage terminé.

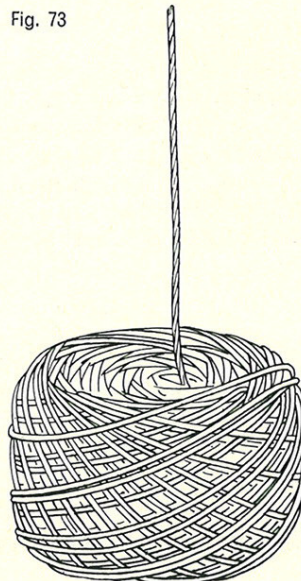
Paraffinez votre laine! Vous aurez un travail plus facile et vous obtiendrez un tricot plus souple.

Une laine soigneusement bobinée épargne beaucoup d'ennuis

Le fil doit se dérouler facilement du milieu de la pelote, fig. 73. Les pelotes enroulées à la main ne sont pas appropriées, car elles rebondissent dans le porte-pelote et de ce fait provoquent une course irrégulière du fil.

Si vous ne possédez pas encore de bobinoir, nous vous engageons vivement à faire l'acquisition du bobinoir PASSAP.

Fig. 73



Chapitre 6 Le tricotage — 2ème partie

Genre de tricotage : Côte bonneterie



Fig. 73 a

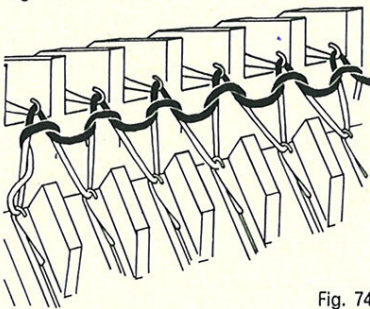


Fig. 74

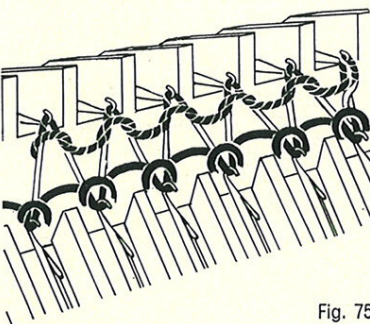


Fig. 75

Genre de tricotage : Côte 1 : 1

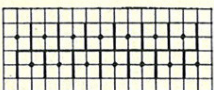


Fig. 76

Alors que jusqu'à maintenant vous n'avez tricoté qu'en côte bonneterie, nous allons passer enfin à d'autres genres de tricotage. Avant cela, vous apprendrez aussi le «montage classique avec rangs tubulaires», très recommandé pour certains ouvrages lorsqu'on désire obtenir un bord particulièrement solide.

Position de départ pour tous les genres de tricotage: Chariot à droite avec bec-fil enfilé, pousoirs dans le rail bloqueur.

A la première leçon, vous avez appris le «montage chevalé instantané», qui donne un bord souple semblable au tricot main. Cependant, si le bord d'un pullover doit être d'une solidité à toute épreuve — p. ex. pour un écolier — le «montage classique avec rangs tubulaires» est plus indiqué.

Position de départ: Manivelle en bas, abaisseurs roses, 120 aiguilles en position-travail (suivre la règle pour les lisières), poser les ressorts de lisière, chariot à droite $\frac{N}{N}$, GM réglée deux chiffres plus bas que la GM normale de l'ouvrage (p. ex. GM 2).

1^{er} rang: poser le filet (ne pas décaler la fonture arrière)

2^e rang: tubulaire derrière, chariot $\frac{CX}{CX}$, derrière GM normale (p. ex. GM 4), fig. 74

3^e rang: tubulaire devant, devant GM normale également (p. ex. GM 4), fig. 75

4^e rang: tubulaire derrière

5^e rang: tubulaire devant

à partir du 6^e rang: CR à 000, chariot $\frac{N}{N}$ tricoter 30 rangs normalement.

N.B. Le cas échéant, on peut se contenter de faire 2 rangs tubulaires seulement.

Faire tomber les mailles

Enlever le bec-fil enfilé de son logement, passer le chariot à vide sur les aiguilles de façon à faire tomber l'ouvrage et replacer le bec-fil. Tirer le fil sous la fonture et le casser. Le long bout de fil est ainsi prêt pour le montage du prochain ouvrage.

Nous commencerons par tricoter un petit échantillon dans lequel le bord est réalisé en côtes 1:1 comme pour le tricot main. Ensuite, nous tricoterons en côte anglaise et procéderons au transfert des mailles d'une fonture à l'autre. Vous constaterez que la côte 1:1 est beaucoup plus lâche que la côte bonneterie.

Position de départ: Manivelle en haut, abaisseurs roses, 60 aiguilles en position-travail en écartement 1:1 (sur chaque fonture 30 aiguilles disposées une sur deux — bien observer la règle pour les lisières), placer les ressorts de lisière. Chariot à droite $\frac{N}{N}$, GM 1 (si la GM normale est 3).

du 1^{er} au 5^e rang: montage classique comme pour la côte bonneterie

c.-à-d. poser le filet, régler le chariot sur $\frac{CX}{CX}$ et tricoter 4 rangs tubulaires (éventuellement, 2 rangs tubulaires peuvent suffire).

à partir du 6^e rang: chariot à gauche $\frac{N}{N}$, GM 3, tricoter jusqu'à CR 10

Côte anglaise en écartement 1:1

Chariot à droite $\frac{EX}{EX}$, tricoter 30 rangs. CR 40

Tricot normal: Chariot à droite $\frac{N}{N}$, tricoter 10 rangs. CR 50

6
7
8
9
10
11
12

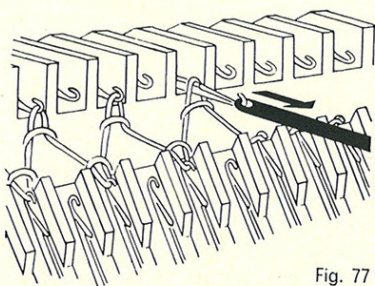


Fig. 77

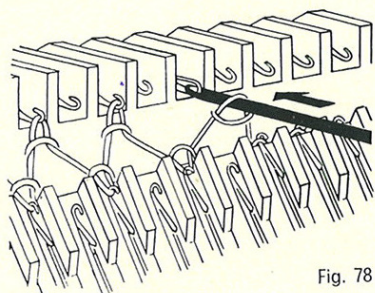


Fig. 78

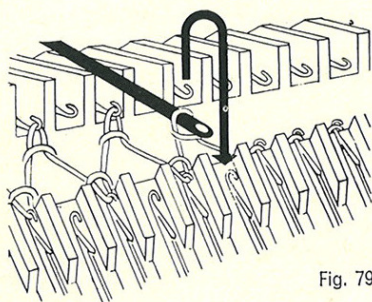


Fig. 79

Passage en jersey sur la fonture arrière

Ce procédé est à conseiller pour l'arrêt des mailles si on travaille en côte.

Transférer les mailles de la fonture avant sur la fonture arrière en procédant de la même manière que pour le transfert des mailles de la fonture arrière sur la fonture avant:

Prendre la maille sur l'aiguille à chas, la transférer sur la fonture arrière et mettre hors travail l'aiguille devenue libre de la fonture avant.

Passage en jersey sur la fonture avant :

Transférer les mailles de la fonture arrière sur les aiguilles vides de la fonture avant, en procédant comme suit:

Accrocher l'aiguille à deux chas dans la tête de l'aiguille, puis avancer l'aiguille jusqu'à ce que la maille se dépose derrière le clapet ouvert, fig. 77

Repousser l'aiguille à chas jusqu'à ce que la maille glisse, par-dessus la tête fermée de l'aiguille, sur l'aiguille à chas, fig. 78

Décrocher l'aiguille à chas en présentant la maille en face de l'aiguille vide correspondante de la fonture avant et pousser cette dernière à travers la maille, fig. 79. Enlever ensuite l'aiguille à chas et placer l'aiguille de la fonture arrière hors travail.

Lorsque toutes les mailles de la fonture arrière ont été transférées sur la fonture avant et que les ressorts de lisières ont été correctement placés :

régler le chariot à droite $\frac{GX}{N}$, augmenter la GM d'un chiffre pour le jersey (c.-à-d. sur 4), placer les abaisseurs noirs.

Tricoter 10 rangs jersey, puis faire tomber les mailles.

N.B. Vous apprendrez à exécuter les motifs sur une seule fonture dans une leçon plus avancée.

Genre de tricotage : Côté 2:2

Cette côté est utilisée principalement pour les bords, car elle permet d'obtenir de mailles serrées. La côté anglaise et la côté perlée peuvent également être travaillées en écartement 2:2. Pour ces points l'on obtient cependant un meilleur effet avec d'autres écartements d'aiguilles.

Position de départ: Manivelle en bas, abaisseurs roses.

Avancer 120 aiguilles en position-travail en procédant comme pour la côté bonneterie (60 aiguilles sur chaque fonture). Ensuite, sur la fonture avant, ramener en position-zéro la 3^e et chaque 3^e aiguille suivante et, sur la fonture arrière, ramener en position-zéro la 1^{re} et chaque 3^e aiguille suivante, fig. 80 à gauche. C'est la position de base pour le tricotage en côté 2:2.

Placer les ressorts de lisière, chariot $\frac{N}{N}$, GM 3.

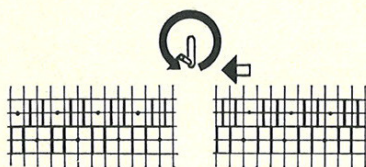


Fig. 80

Tourner la manivelle d'un tour complet vers la gauche, afin d'obtenir la position de montage, fig. 80 à droite.

du 1^{er} au 5^e rang : montage classique comme pour la côte bonneterie
c.-à-d. poser le filet, régler le chariot sur $\frac{CX}{CX}$ et tricoter 4 rangs tubulaires (éventuellement, 2 rangs tubulaires peuvent suffire). CR à 000.

Avant le 6^e rang : tourner la manivelle d'un tour complet vers la droite pour revenir à la position de base, fig. 80 à gauche. Chariot $\frac{N}{N}$, GM 5.
Tricoter 40 rangs et faire tomber les mailles.

Montage direct à l'aide des
poussoirs, voir page 32

Genre de tricotage : jersey sur une seule fonture

Tout à l'heure, avant de commencer le jersey, vous avez tricoté un bord en côte 1 : 1. Maintenant, nous commençons tout de suite à tricoter en jersey.

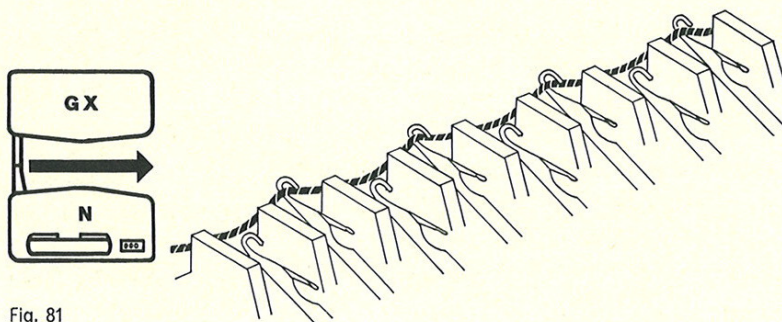


Fig. 81

Montage en jersey sur la fonture avant

Position de départ : Manivelle en bas, abaisseurs noirs. Mettre en position-travail sur la fonture avant 30 aiguilles en écartement 1:1, soit une aiguille sur deux. Placer les ressorts de lisière, régler le chariot à droite $\frac{GX}{N}$, devant GM 4.

1^{er} rang : passer le chariot à gauche. CR à 000.

Avant le 2^e rang : avancer également en position-travail les aiguilles intermédiaires, fig. 81, puis tricoter 20 rangs en jersey. CR 20

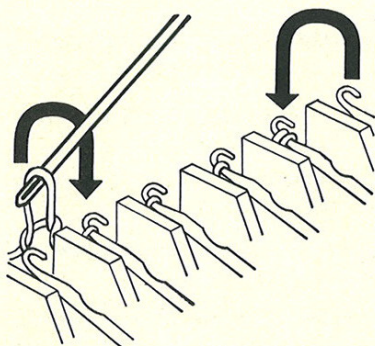


Fig. 82

Diminutions et augmentations pour le tricotage sur une fonture

Diminuer 3 fois 1 maille de chaque côté

D'abord à droite, transférer la maille-lisière sur l'avant-dernière aiguille, ramener l'aiguille vide en position-zéro, déplacer le ressort de lisière. A gauche, procéder de même, fig. 82

Tricoter 2 rangs et répéter le tout 2 fois encore. CR 26

Pour les diminutions et augmentations à intervalles de 2 rangs le déplacement du ressort de lisière ne s'impose pas.



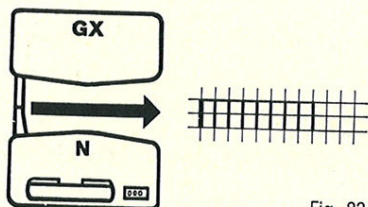


Fig. 83

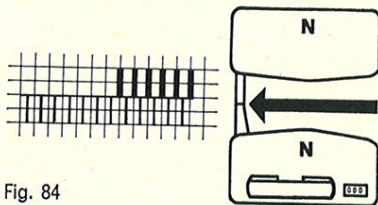


Fig. 84

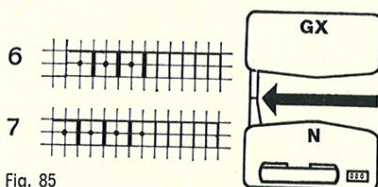


Fig. 85

Augmenter 3 fois 1 maille de chaque côté

Toujours du côté du chariot. D'abord à droite, avancer 1 aiguille en position-travail, déplacer le ressort de lisière et tricoter 1 rang; puis à gauche, avancer 1 aiguille en position-travail, fig. 83, déplacer le ressort de lisière, et tricoter 1 rang.

Répéter le tout 2 fois encore. CR 32

Tricoter 10 rangs. CR 42

Diminuer 6 mailles de chaque côté

Toujours du côté du chariot. D'abord à droite, avancer en position-travail 6 aiguilles sur la fonture arrière, régler le chariot arrière sur N (chariot $\frac{N}{N}$), fig. 84, tricoter 1 rang.

Comme indiqué dans la première leçon de tricotage (fig. 62—66), faire tomber les jetés à la main et arrêter les mailles. Devant et derrière, ramener de chaque côté les 6 aiguilles en position-zéro et déplacer les ressorts de lisière.

Puis à gauche, avancer 6 aiguilles en position-travail, tricoter 1 rang et, toujours à gauche, faire tomber les jetés à la main et arrêter les mailles. Ramener les aiguilles en position-zéro et déplacer les ressorts de lisière. CR 44.

Chariot $\frac{GX}{N}$.

N.B. On peut également n'avancer qu'une aiguille sur deux (3 au lieu de 6) ce qui donne un arrêt moins lâche.

Tricoter 10 rangs en jersey. CR 54

Augmenter 6 mailles de chaque côté, fig. 85

En haut: position des aiguilles pour l'augmentation d'un nombre pair de mailles (6)

En bas: position des aiguilles pour l'augmentation d'un nombre impair de mailles (7).

Toujours du côté opposé au chariot, donc d'abord à gauche, avancer en position-travail 3 aiguilles, une sur deux, déplacer le ressort de lisière et tricoter 1 rang. Puis, toujours à gauche, mettre également en position-travail les 3 aiguilles complémentaires et, à droite, avancer en position-travail 3 aiguilles, une sur deux, déplacer le ressort de lisière et tricoter 1 rang. Ensuite, toujours à droite, mettre en position-travail les 3 aiguilles complémentaires. CR 56

Tricoter 10 rangs en jersey. CR 66. Faire tomber les mailles.

Arrêt des mailles en jersey

Chariot à droite $\frac{N}{N}$. Avancer toutes les aiguilles de la fonture libre en position-travail et tricoter 1 rang. Faire tomber les jetés en ramenant en position-zéro les aiguilles que l'on vient d'avancer, puis arrêter les mailles.

Genre de tricotage: jersey sur les deux fontures

Tubulaire

Manivelle en bas, abaisseurs noirs. Chariot $\frac{CX}{CX}$, GM 4.

Sur chaque fonture, avancer en position-travail une aiguille sur deux: devant les 2°, 4°, 6° aig. etc..., derrière les 1^{ère}, 3°, 5° aig. etc..., fig. 86.

Tricoter 1 rang, ce qui réalise le montage sur la fonture avant. Tricoter encore 1 rang, ce qui réalise le montage sur la fonture arrière.

Ensuite, devant et derrière, avancer les aiguilles complémentaires de la position-zéro en position-travail, déplacer les ressorts de lisière et continuer à tricoter 20 tours = CR 40.

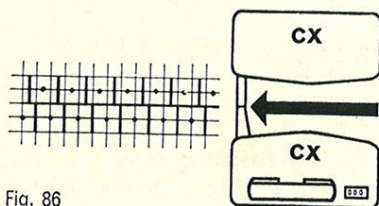


Fig. 86

Pour terminer nous allons maintenant utiliser, pour la première fois, le dispositif d'inversion automatique

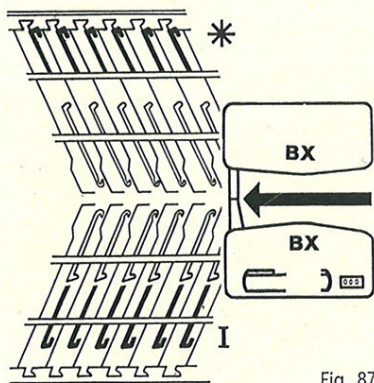


Fig. 87

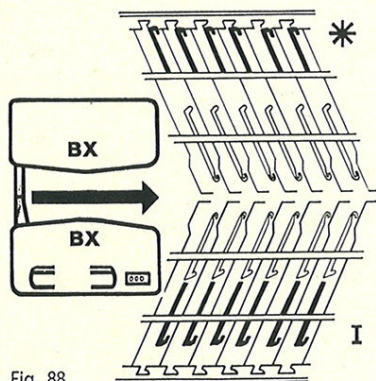


Fig. 88

Tricotage semi-tubulaire exécuté à l'aide des poussoirs

Sur chaque fonture, sortir du rail bloqueur exactement le même nombre de poussoirs qu'il y a d'aiguilles en position-travail: glisser le rail bloqueur avant vers la droite, le rail bloqueur arrière vers la gauche (voir fig.33, p.12). Avancer les poussoirs en position-travail jusqu'à ce qu'ils touchent les aiguilles se trouvant elles-mêmes en position-travail. Refermer complètement les rails bloqueurs, aucun poussoir ne pouvant rester coincé.

Semi-tubulaire, ouvert à droite

Derrière, ramener les poussoirs en position-repos; devant, les laisser en position-travail. Chariot $\frac{BX}{BX}$. Presser aux deux chariots les touches à flèche droites, fig. 87.

Tricoter $20\frac{1}{2}$ tours (41 rangs). CR 81. Le chariot se trouve gauche.

Semi-tubulaire, ouvert à gauche

Derrière, les poussoirs sont en position-repos; devant, ils sont en position-travail. Chariot à gauche $\frac{BX}{BX}$. D'abord, devant et derrière, presser les touches 0 pour déclencher les touches à flèche droites, puis enfoncer les touches à flèche gauches, fig. 88.

Tricoter $20\frac{1}{2}$ tours (41 rangs). CR 122

Retour au tricotage tubulaire

Mettre tous les poussoirs hors travail, c.-à-d. les replacer dans les rails bloqueurs. Chariot à droite $\frac{CX}{CX}$, presser les touches 0, tricoter quelques rangs et faire tomber les mailles.

Montage du semi-tubulaire exécuté à l'aide des poussoirs

Ouvert à droite: Chariot à droite $\frac{BX}{BX}$, abaisseurs noirs.

Derrière, sortir du rail bloqueur les 2°, 4°, 6° poussoirs etc. et les mettre en position-repos.

Devant, sortir du rail bloqueur les 1°, 3°, 5° poussoirs etc. et les mettre en position-travail.

Presser au deux chariots les touches à flèche **droites** et tricoter 2 rangs.

Sortir du rail bloqueur les poussoirs complémentaires et les aligner sur les premiers, c.-à-d. derrière en position-travail et devant en position-repos.

Continuer de tricoter en semi-tubulaire à l'aide des poussoirs.

Ouvert à gauche: Chariot à gauche $\frac{BX}{BX}$, abaisseurs noirs.

Derrière, sortir du rail bloqueur les 2°, 4°, 6° poussoirs etc. et les mettre en position-travail.

Devant, sortir du rail bloqueur les 1°, 3°, 5° poussoirs etc. et les mettre en position-repos.

Presser aux deux chariots les touches à flèche **gauches** et tricoter 2 rangs.

Sortir du rail bloqueur les poussoirs complémentaires et les aligner sur les premiers, c.-à-d. derrière en position-repos et devant en position-travail.

Continuer de tricoter en semi-tubulaire à l'aide des poussoirs.

Chapitre 7 Le tricotage – 3ème partie

A présent vous allez apprendre quelques finesses du façonnage dont vous pourrez tirer profit pour l'exécution de modèles élégants. Nous tricoterons d'abord un ourlet double, puis nous ferons des dégradés (pinces) dans le tricot jersey, nous exécuterons une encolure échancrée, et, pour terminer, nous commencerons les premiers dessins à savoir, des dessins chevalés.

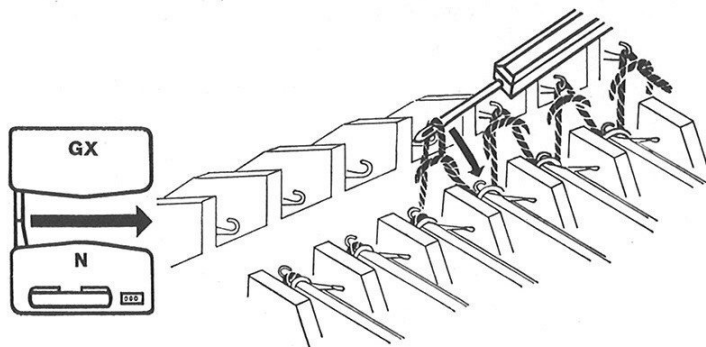


Fig. 89

L'ourlet double

Position de départ: Manivelle en bas, abaissés noirs, chariot à droite $\frac{N}{N}$, GM 2.

Avancer 120 aiguilles en position-travail, soit 60 aiguilles sur chaque fonture.

Tric. 1 rang. CR 1. Chariot $\frac{CX}{CX}$, GM 4, tricoter 20 tours (40 rangs).

Le chariot se trouve à gauche. CR 41

Transfert des mailles de la fonture arrière sur la fonture avant :

Mettre de côté les ressorts de lisière, commencer à gauche. Lorsque toutes les mailles sont transférées sur les 60 aiguilles de la fonture avant (celles-ci sont à présent munies chacune de 2 mailles), ramener les aiguilles vides de la fonture arrière dans la position-zéro, chariot à gauche $\frac{GX}{N}$, fig. 89. Placer les ressorts de lisière, tricoter 1 rang. Le chariot se trouve à droite. CR 42.

Tricotage en dégradés exécutés à l'aide de poussoirs

Pour donner la forme à l'ouvrage, il est souvent nécessaire de tricoter en dégradés (pinces, etc.). Nous donnerons ci-après l'exemple d'un dégradé double comportant une pince partant du côté gauche vers le milieu et une seconde pince partant du côté droit vers le milieu. Certaines mailles des deux côtés ne devant pas être tricotées, les aiguilles correspondantes doivent, groupe par groupe, être mises temporairement en attente, de telle manière que seules les mailles du milieu continuent à être tricotées.

D'abord diminuer en dégradés des deux côtés

Devant, pour chaque aiguille en position-travail, mettre également le poussoir correspondant en position-travail. Chariot à droite $\frac{GX}{BX}$.

Montage direct en Jersey à l'aide des poussoirs

Placer les aiguilles en position travail (sur la fonture avant), et sortir du rail bloqueur les poussoirs correspondants à ces aiguilles. Disposer les poussoirs en écartement 1-1, c'est à dire 1 en position travail, 1 en position repos, etc.... Régler le chariot avant sur BX \longleftrightarrow (chariot arrière sur GX).

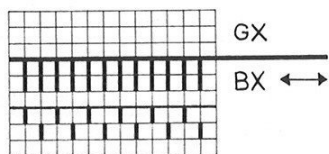


Fig. 89a

Tricoter 2 ou 4 rangs dans cette disposition en passant le chariot lentement, sans brusquerie. Ensuite ramener le levier du chariot sur N, annuler les touches d'inversion, et replacer les poussoirs dans le rail bloqueur. Continuer le tricotage normalement.

A ** gauche, ramener 5 poussoirs en position-repos, fig. 90. Tricoter 1 rang, puis tourner le fil de gauche autour de la 5^e aiguille, fig. 91. Ensuite, à droite, ramener également 5 poussoirs en position-repos, tricoter 1 rang, tourner le fil de droite autour de la 5^e aig., fig. 92 **. Répéter trois fois encore de ** à **.

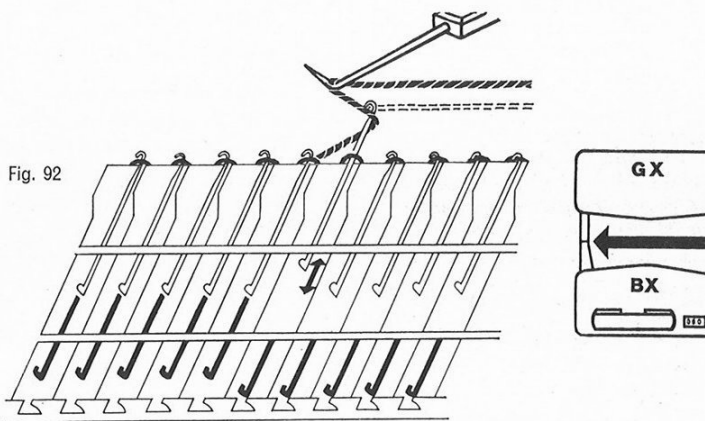
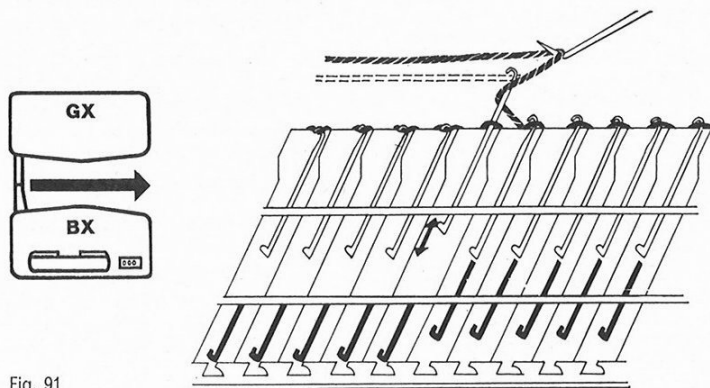
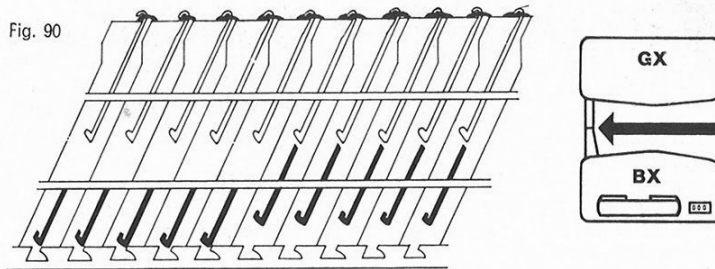
Contrôle: aux 20 aiguilles de chaque côté, les poussoirs doivent être en position-repos. Aux 20 aiguilles centrales, les poussoirs doivent être en position-travail. Chariot à droite. CR 50

Ensuite augmenter en dégradés des deux côtés

** A gauche, avancer les 5 poussoirs intérieurs de la position-repos en position-travail et tricoter 1 rang. A droite, avancer également les 5 poussoirs intérieurs en position-travail et tricoter 1 rang. ** Répéter trois fois encore de ** à **. Chariot à droite. CR 58

Lorsque le dernier dégradé de 5 aiguilles à droite a été tricoté, replacer tous les poussoirs hors travail en les ramenant dans le rail bloqueur.

Chariot à droite $\frac{GX}{N}$, tricoter 22 rangs, CR 80



Quelques mots sur les dégradés

Il va de soi que, selon la forme à donner à l'ouvrage, l'on peut exécuter séparément aussi bien la diminution en dégradés que l'augmentation en dégradés.

Ci-après, trois exemples. Afin d'éviter la formation d'un trouet lors du tricotage des dégradés, il est à conseiller de toujours enrouler le fil autour de la dernière aiguille en position-repos, v. fig. 91 et 92.

Dégradés de chaque côté après un bord de taille, pour culottes tricotées en jersey

On doit exécuter les dégradés à partir du milieu.

Chariot à droite $\frac{GX}{BX}$.

Commencer par mettre tous les poussoirs en position-repos. A droite, avancer les poussoirs en position-travail jusqu'au milieu, plus p.ex. 10 poussoirs pour le premier dégradé à gauche, tricoter

1 rg. Ensuite, à droite, ramener tous les poussoirs en position-repos, en ne laissant que 20 poussoirs en position-travail au milieu de l'ouvrage, tricoter 1 rg. A gauche, avancer 10 poussoirs en position-travail et tricoter 1 rg. A droite, avancer 10 poussoirs en position-travail et tricoter 1 rg. Continuer ainsi jusqu'à ce que tous les poussoirs se trouvent en position-travail. Ramener ensuite tous les poussoirs en position-zéro derrière le rail bloqueur, régler le chariot sur $\frac{GX}{N}$ et continuer de tricoter en jersey.

Dégradés de chaque côté avant un bord de taille, pour culottes tricotées en jersey

On doit exécuter les dégradés à partir de l'extérieur. Chariot à droite $\frac{GX}{BX}$.

Avancer tous les poussoirs en position-travail. A gauche, ramener p.ex. 10 poussoirs en position-

Exécution de l'encolure par mise en attente des mailles

Ce procédé n'est valable qu'en jersey, côtes normales ou dessins exécutés sur BX.

Arrivé au niveau de l'encolure, on tricote séparément, d'abord la partie droite ensuite la partie gauche.

Partie droite : Placer les poussoirs en position travail avec toutes les aiguilles de cette partie droite (uniquement sur la fonture avant pour le jersey, et sur les 2 fontures pour les côtes) — on observera que les

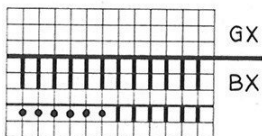


Fig. 92a

mailles de la partie gauche resteront en attente du fait même qu'elles n'ont pas de poussoirs. Régler le chariot sur BX (uniquement sur le chariot avant pour le jersey, et sur les 2 chariots pour les côtes) puis tricoter la partie droite en faisant les diminutions nécessaires jusqu'à terminaison.

Ramener ensuite les aiguilles (de la partie droite) en position repos et remettre les poussoirs dans le rail bloqueur.

Partie gauche : Procéder exactement comme pour la partie droite, mais en sens inverse pour les diminutions d'encolure.

Comme exercice, nous allons maintenant former une encolure

Il faut d'abord tricoter les mailles de la partie gauche avec un fil de couleur contrastante. Il est nécessaire de disposer d'env. 2 mètres de fil auxiliaire.

A gauche, mettre de côté le ressort de lisière et, avec les 30 aiguilles de gauche, tricoter un rang en actionnant les aiguilles à la main comme pour les boutonnières (v. première leçon de tricotage), fig. 93. Puis, tricoter un deuxième rang de la même manière, mais en ramenant les aiguilles complètement en position-zéro, fig. 94. 30 mailles ont ainsi été mises temporairement en attente par la formation de longues boucles de couleur contrastante. Tirer vers le bas les extrémités du fil auxiliaire.

repos et tricoter 1 rang. A droite, ramener 10 poussoirs en position-repos et tricoter 1 rang. Continuer ainsi jusqu'à ce que tous les poussoirs se trouvent en position-repos. Ramener ensuite tous les poussoirs en position-zéro derrière le rail bloqueur, régler le chariot sur $\frac{GX}{N}$ et continuer de tricoter en jersey.

Dégradés d'un côté pour les godets d'une jupe

Chariot à droite $\frac{GX}{BX}$.

Avancer tous les poussoirs en position-travail. A gauche, ramener p. ex. 10 poussoirs en position-repos et tricoter 2 rangs. A gauche, ramener 10 poussoirs en position-repos et tricoter 2 rangs. Continuer ainsi jusqu'à ce que tous les poussoirs se trouvent en position-repos. Ensuite, à droite, avancer 10 poussoirs en position-travail et tricoter 2 rangs. A droite, avancer 10 poussoirs en position-travail et tricoter 2 rangs. Continuer ainsi jusqu'à ce que tous les poussoirs se trouvent en position-travail. Ramener ensuite tous les poussoirs en position-zéro derrière le rail bloqueur, régler le chariot sur $\frac{GX}{N}$ et continuer de tricoter en jersey.

Lors du tricotage sur double fonture, on exécute les dégradés exactement de la même façon, mais en tricotant avec les poussoirs sur les deux fontures et en réglant le chariot sur $\frac{BX}{BX}$.

Tricoter en deux parties — Exemple : encolure échancrée

Pour presque chaque ouvrage, il faut à un moment donné laisser une partie des mailles en attente : pour des culottes, vous tricotez d'abord une jambe, puis l'autre ; pour une fente verticale, d'abord un côté, puis l'autre. Le procédé est toujours le même : il faut en premier lieu mettre en attente une partie des mailles, c.-à-d. mettre temporairement une partie des aiguilles hors de fonction.

Fig. 93

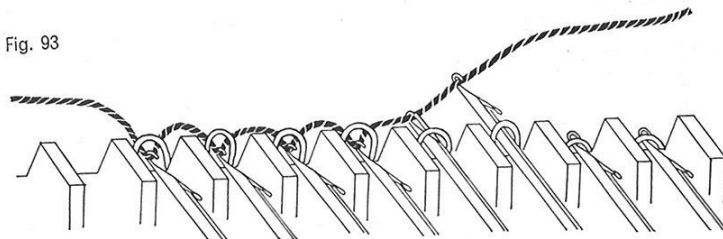
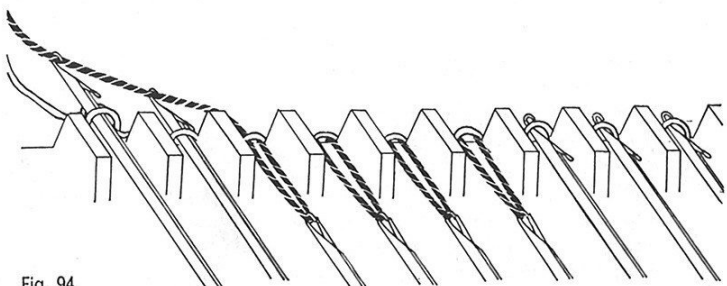


Fig. 94



Épaupe droite

Placer le ressort de lisière à gauche sur la nouvelle aiguille de lisière. Chariot à droite. CR 000.

Avec les 30 mailles restantes, tricoter l'épaupe droite. En même temps, à gauche, former l'arrondi de l'encolure. Le chariot étant à droite, tricoter d'abord 1 rang, puis diminuer comme suit : tous les 2 rangs, 1 fois 3 mailles, 1 fois 2 mailles, 3 fois 1 maille. Continuer de tricoter sans diminuer jusqu'à CR 20. Puis, à droite, pour le biais de l'épaupe, arrêter tous les 2 rangs, 2 fois 11 mailles.

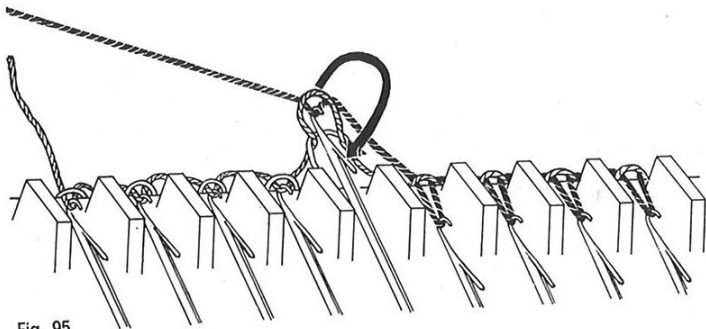


Fig. 95

Autres procédés pour le tricotage en deux parties

Avec peigne reporteur

Prendre la partie gauche des mailles sur le peigne reporteur comme suit: enlever la bordure de sûreté du peigne reporteur, accrocher le peigne dans les aiguilles, avancer et reculer, jusqu'à ce que les mailles se trouvent sur les aiguilles du peigne. Fermer le peigne au moyen de la bordure et le descendre entre les deux fontures. Mettre les aiguilles vides en position-zéro.

Tricoter alors la partie droite de l'ouvrage avec les mailles restantes, puis mettre ces aiguilles également en position-zéro.

Avancer les aiguilles de la partie gauche en position-travail, ouvrir les clapets. Remonter le peigne reporteur, enlever la bordure, accrocher le peigne dans les aiguilles et faire glisser les mailles dans les têtes ouvertes des aiguilles. Enlever le peigne et tricoter la partie gauche de l'ouvrage.

Avec BX et poussoirs, pour un tricot sans dessins seulement

Mettre en position-repos les poussoirs pour la partie gauche et en position-travail les poussoirs pour la partie droite. Chariot sur BX, presser sur la touche 0.

Tricoter la partie droite de l'ouvrage, puis reculer ces aiguilles et poussoirs en position-zéro.

Avancer alors les poussoirs de la partie gauche en position-travail et tricoter la deuxième partie de l'ouvrage.

Détricotage des rangs en jersey

Imprimer des secousses au fil tout en le tirant vers le haut, de telle manière que les mailles du rang précédent glissent dans les têtes des aiguilles (attention, pas derrière les clapets!), fig. 95 et 96.

Dès que les deux rangs de couleur contrastante sont détricotés et que les mailles d'origine se trouvent de nouveau dans les têtes des aiguilles, placer les ressorts de lisière, mettre le CR à 000 et tricoter l'épaule gauche en vis-à-vis. Simultanément, après le 1^{er} rang, former à droite l'arrondi de l'encolure en diminuant 1 fois 3 mailles, 1 fois 2 mailles et 3 fois 1 maille. A gauche, pour le biais de l'épaule, arrêter 2 fois 11 mailles.

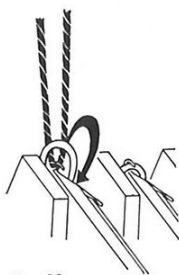
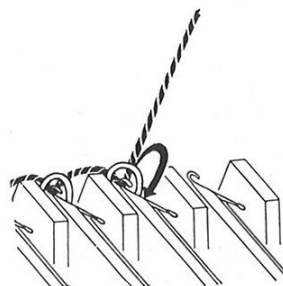


Fig. 96



Le tricotage chevalé (voir aussi Chapitre 3)

Veillez bien tenir compte des principes de base suivants:

1. **C'est toujours la fonture arrière qui se décale** vers la gauche, lorsque la manivelle est tournée à gauche vers la droite, lorsque la manivelle est tournée à droite
2. **Le chevalement d'un écartement d'aiguille complet** nécessite toujours:
en position «manivelle en bas»
un tour complet de manivelle, fig. 97
en position «manivelle en haut»,
deux tours complets de manivelle, fig. 98
3. **La règle pour les lisières** doit également être observée pour le tricotage chevalé:
première aiguille à gauche: fonture avant
dernière aiguille à droite: fonture arrière.

Il faut donc, **avant** que les aiguilles ne soient amenées en position-travail pour le montage, chevalet la fonture arrière vers la gauche d'autant d'écartements d'aiguilles (tourner autant de fois la manivelle) qu'il y a de positions de chevalement nécessaires pour le dessin.

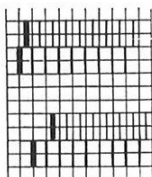


Fig. 97

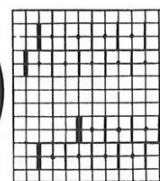
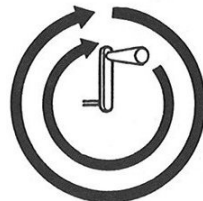


Fig. 98

Dessin chevalé en jersey

Lorsque vous voulez tricoter une bande en zig-zag avec 6 positions de chevalement, vous devez d'abord tourner la manivelle jusqu'à la position extrême à gauche, puis la laisser en bas.

Devant, mettre 21 aiguilles en position-travail, chariot enfilé à droite $\frac{N}{N}$, GM 5, abaisseurs noirs.

Effectuer le montage en jersey (d'abord en écartement 1:1, puis avancer les aiguilles complémentaires), tricoter 1 rang, chariot à droite. CR à 000.

Devant, à gauche, compter 7 aiguilles, puis avancer 3 aiguilles en position-travail sur la fonture arrière.

** Tricoter 2 rangs et tourner la manivelle une fois vers la **droite**. ** Répéter 5 fois encore de ** à **.

** Tricoter 2 rangs et tourner la manivelle une fois vers la **gauche**. ** Répéter 5 fois encore de ** à **.

Répéter le tout 2 fois encore en recommençant depuis le début.

Dans le langage PASSAP, cette description se présente ainsi :

Position de départ

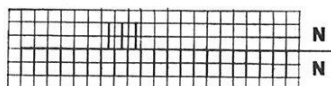


Fig. 99

6 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. dr.
6 fois: 2 rangs, chev. 1 aig. v. g.
Répéter

Dessin chevalé en côtes bonneterie

L'on obtient un effet très intéressant de chevrons en combinant la côte anglaise et le chevalement.

Pour le montage: manivelle en bas, chariot à droite $\frac{N}{N}$.

Avancer en position-travail 40 aiguilles en côte bonneterie, effectuer le montage et tricoter jusqu'à CR 4.

Manivelle en bas, chariot à droite $\frac{EX}{EX}$. CR à 000.

** Tourner la manivelle vers la gauche, tricoter 1 rang, tourner la manivelle vers la droite, tricoter 1 rang. ** Répéter 6 fois encore de ** à **. Tricoter encore 1 rang et répéter depuis le commencement.

Dans le langage PASSAP, cette description se présente ainsi :

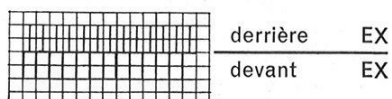


Fig. 100

Effectuer le montage, puis passer le chariot à droite.

7 fois: { chev. 1 aig. v. g.
tric. 1 rang
chev. 1 aig. v. dr.
tric. 1 rang
tric. 1 rang
Répéter.

Comme exercice, veuillez maintenant tricoter au total trois chevrons.

Chapitre 8 La chaussette

Nous allons maintenant tricoter des chaussettes d'homme et apprendre le passage des côtes au tubulaire, la confection d'un talon en forme de coin et l'exécution des diminutions pour la pointe du pied. Ces trois procédés spéciaux ont déjà été décrits dans le cours de l'instruction mais, pour une meilleure assimilation, nous les expliquons ci-après de façon plus détaillée à l'aide d'illustrations (pages 38 et 39).

Attention : pour le tricot tubulaire, chaque tour nécessite le tricotage de 2 rangs. Le compte-rangs indique donc toujours le double du nombre de tours réels.

Abréviations

GM = grandeur de maille

CR = compte-rangs

Chariot $\frac{N}{N}$ =

devant et derrière, mettre le levier NX sur N.

Chariot $\frac{EX}{N}$ =

derrière: mettre le disque sélecteur sur E et le levier NX sur X;

devant: mettre le levier NX sur N.

Filet = rang de montage, le fil étant tendu en zigzag entre les aiguilles des deux fontures.

Tour = 2 rangs

m = mailles (s)

rg (s) = rang (s)

aig. = aiguille (s)

chev. = chevalement

dr. = droite

g. = gauche

Chaussettes d'homme avec talon en forme de coin

Pointure 29 (numéro de chaussures 42 à 43), longueur du pied 29 cm, largeur du pied 10¼ cm.

Fournitures pour une paire de chaussettes: env. 100 g de laine à chaussettes moyenne, éventuellement renforcée de nylon.

Réglage de la grandeur de maille: bords côtes 3, jersey tubulaire 4¼.

Points employés: Bords en côtes 1:1

Chariot $\frac{N}{N}$, abaisseurs roses, manivelle en haut

Jambe et pied en jersey tubulaire

Chariot $\frac{CX}{CX}$, abaisseurs noirs, manivelle en bas

Bord: Chariot $\frac{N}{N}$, abaisseurs roses, manivelle en haut.

Monter 72 mailles, en écartement 1:1 et tricoter 40 rangs. Le chariot se trouve à droite.

Report des mailles, voir fig. 101 à 108

Commencer par transférer toutes les mailles de la fonture avant sur les aiguilles intermédiaires de la fonture arrière. Ramener en position-zéro les aiguilles vides de la fonture avant.

Manivelle en bas, abaisseurs noirs, mettre GM à 4¼. Tricoter 2 rangs en jersey et, à droite, détricoter le rang sur 18 mailles.

Au milieu de la fonture avant, avancer 36 aiguilles en position-travail. D'abord à droite, puis à gauche, reporter à l'aide du peigne reporteur les 18 mailles de chaque côté de la fonture arrière sur la fonture avant. Croiser les deux mailles au milieu de la fonture avant, afin qu'il ne se forme pas de trou. Il y a maintenant 36 aiguilles en position-travail sur chaque fonture. CR à 000.

Jambe: Chariot $\frac{CX}{CX}$, abaisseurs noirs, manivelle en bas.

Tricoter 70½ tours (CR 141). Chariot à gauche. CR à 000.

Talon: Chariot $\frac{GX}{BX}$, abaisseurs noirs, manivelle en bas.

Devant, sur toute la largeur de l'ouvrage, mettre les poussoirs en position-travail. Tricoter 44 rangs. Simultanément, toujours du côté du chariot et avant chaque rang, tourner le fil autour de l'aiguille extérieure en position-travail et reculer le poussoir correspondant en position-repos. A partir du moment où il ne reste plus au milieu que 14 poussoirs en position-travail, avancer à nouveau en position-travail, avant chaque rang et du côté du chariot, le poussoir précédant le premier poussoir en position-travail. A gauche, avant que le dernier poussoir ait été amené en position-travail, transférer le jeté de l'aiguille de lisière avant sur l'aiguille de lisière arrière, tricoter 1 rang et procéder de même à droite. Le chariot se trouve à droite. Ramener tous les poussoirs dans le rail bloqueur. CR à 000.

Pied: Chariot $\frac{CX}{CX}$, abaisseurs noirs, manivelle en bas. Tricoter 81 tours (CR 162). Ramener tous les poussoirs dans le rail bloqueur. CR à 000.

Pointe du pied: Tricoter 26 tours (CR 52). Simultanément, diminuer de chaque côté à l'aide de la double aiguille à chas, d'abord tous les 2 tours, 8 fois 2 mailles (CR 4), puis à chaque tour 2 mailles (CR 2) et ce dans l'ordre suivant: 1 maille derrière à droite, 1 maille devant à droite, 1 maille devant à gauche, 1 maille derrière à gauche. Tricoter les 4 dernières mailles sur une seule aiguille, casser le fil et le tirer à travers la dernière maille.

Montage: Il ne vous reste plus qu'à fermer à petits points la couture arrière des côtes.

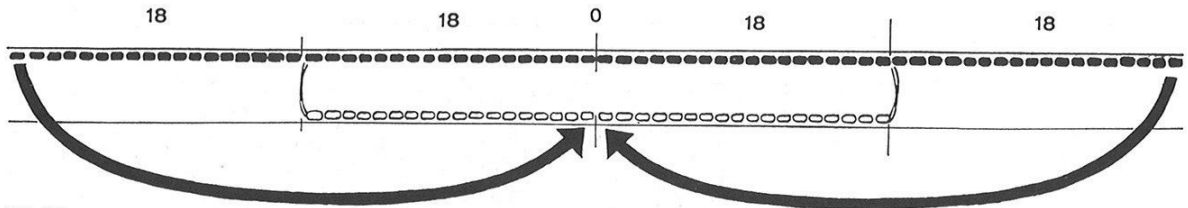


Fig. 101

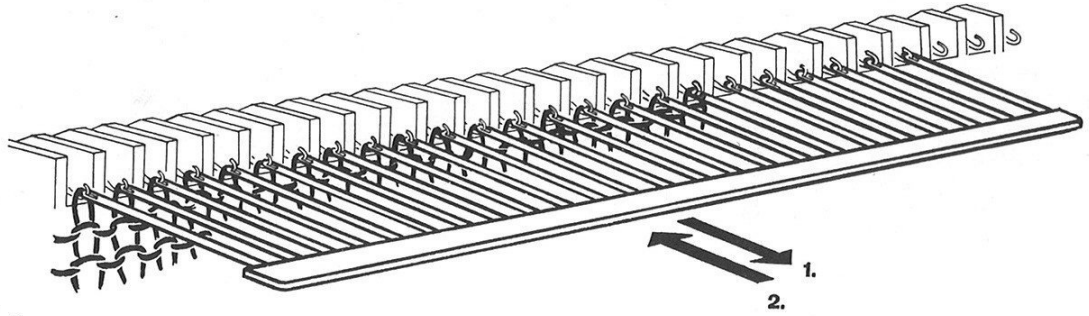


Fig. 102

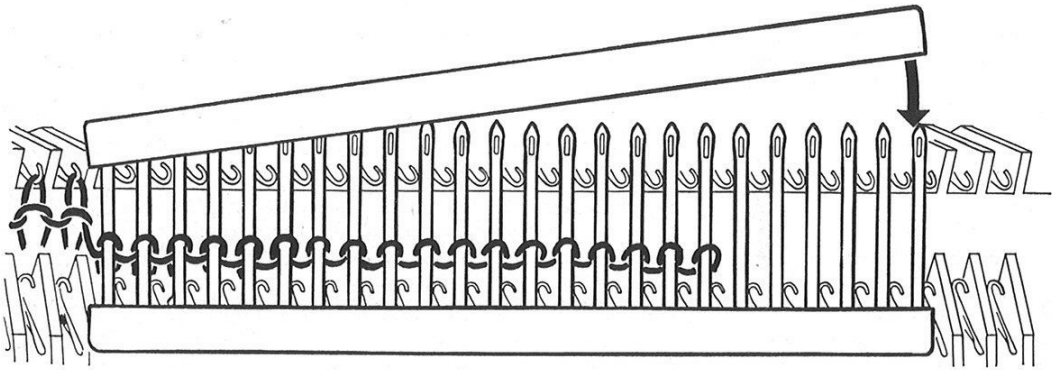


Fig. 103

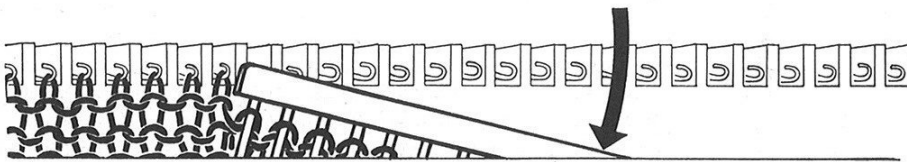


Fig. 104

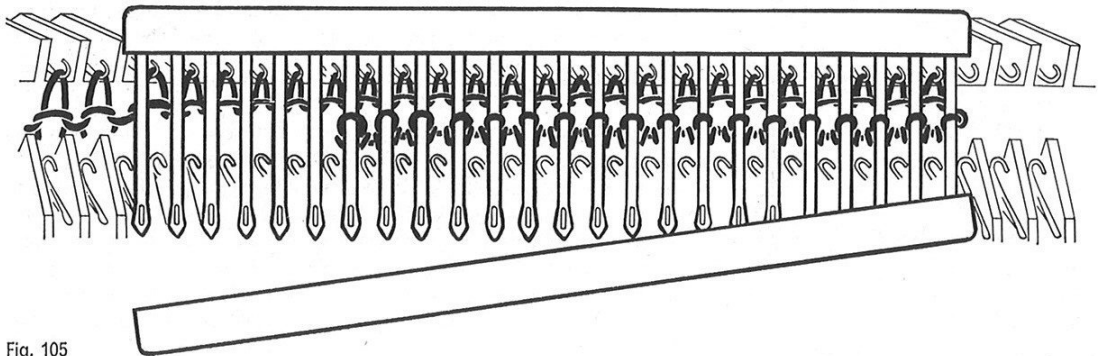


Fig. 105

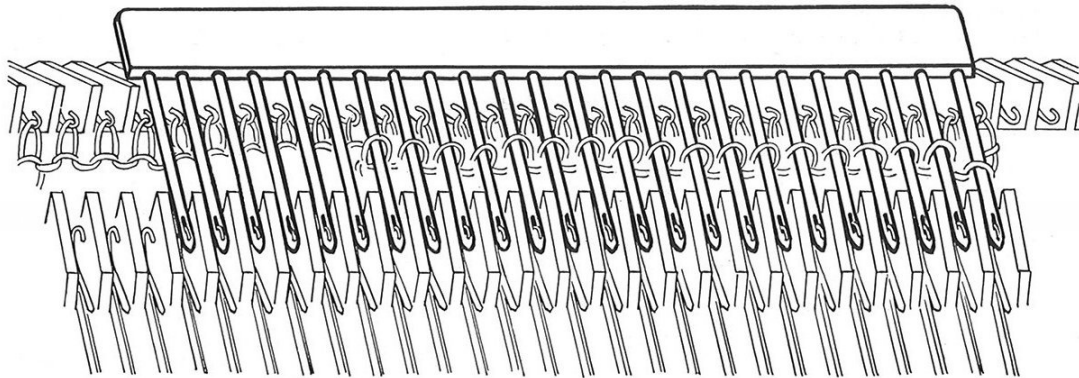


Fig. 106

Comment reporter les mailles à l'aide du peigne reporteur pour passer de la côte 1 : 1 au jersey tubulaire, fig. 101.

Le chariot est à droite. Commencer par transférer toutes les mailles de la fonture avant sur les aiguilles intermédiaires de la fonture arrière. Ramener en position-zéro les aiguilles vides de la fonture avant. Manivelle en bas, abaisseurs noirs, GM un numéro plus grand. Tricoter 2 rangs en jersey et, à droite, détricoter le rang sur 18 mailles.

Au milieu de la fonture avant, avancer en position-travail la moitié du nombre d'aiguilles travaillant sur la fonture arrière, de telle façon qu'à droite et à gauche de la fonture arrière il y ait chaque fois un quart des aiguilles sans vis-à-

vis. Enlever la bordure de sûreté du peigne reporteur.

D'abord à l'extérieur et à droite, relever $\frac{1}{4}$ des mailles sur le peigne reporteur exactement comme avec l'aiguille à chas: accrocher le peigne, l'avancer, le reculer, en tirant légèrement le tricot vers le bas, fig. 102.

Bien fermer le peigne reporteur au moyen de la bordure, fig. 103. Poser le ressort de lisière droit, derrière, sur la nouvelle aiguille de lisière.

Abaisser la fonture avant.

Descendre le peigne reporteur entre les deux fontures, fig. 104, le tourner vers le milieu et le ramener vers le haut. Fermer les fontures. Enlever la bordure du peigne reporteur (elle se trouve maintenant

en face de vous), fig. 105, et transférer les mailles sur la moitié des aiguilles de la fonture avant, fig. 106. Poser le ressort de lisière droit, devant, sur la nouvelle aiguille de lisière.

Procéder de la même façon à gauche en reportant également $\frac{1}{4}$ des mailles, fig. 107. Afin d'éviter la formation d'un trou, croiser les deux mailles centrales de la fonture avant, fig. 108, c.-à-d. prendre la maille centrale gauche sur le chas du crochet rouge et la maille centrale droite sur le chas du crochet vert, croiser les crochets, puis transférer la maille gauche sur l'aiguille droite et la maille droite sur l'aiguille gauche.

Ensuite: chariot $\frac{CX}{CX}$, abaisseurs noirs, manivelle en bas. Continuer de tricoter en tubulaire.

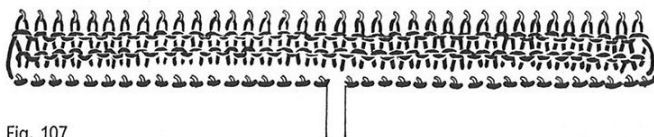


Fig. 107

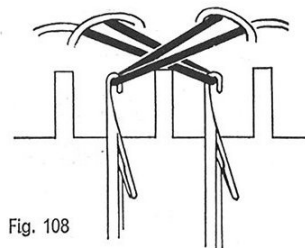


Fig. 108

Comment tricoter un talon

Le chariot est à **gauche**. Lorsqu'on tricote en tubulaire, la formation du talon doit toujours se faire sur la fonture avant. Le chariot arrière doit être réglé à vide, le chariot avant pour le tricotage avec poussoirs, soit chariot à

gauche $\frac{GX}{BX}$.

Devant, sur toute la largeur de l'ouvrage, avancer les poussoirs en position-travail.

Ramener un à un les poussoirs en position-repos

D'abord, à gauche, tourner le fil autour de l'aiguille de lisière pour faire un jeté, ramener le poussoir en position-repos, tricoter 1 rang. Puis, à droite, tourner le fil autour de l'aiguille de lisière pour faire un jeté (voir fig. 92, page 33), ramener le poussoir en position-repos, tricoter 1 rang. Continuer de travailler de cette façon jusqu'à ce qu'il n'y ait plus, au milieu, que 10 à 14 poussoirs en position-travail (env. $\frac{1}{3}$), fig. 109. Le chariot se trouve de nouveau à gauche.

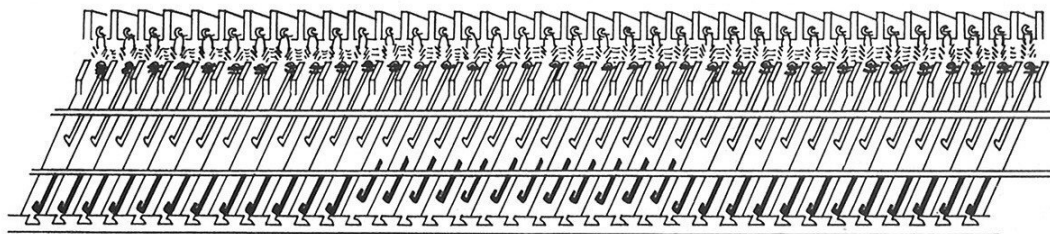


Fig. 109

Avancer un à un les poussoirs en position-travail

D'abord, à gauche, avancer en position-travail le poussoir précédant le premier poussoir en position-travail, tricoter 1 rang. Puis, à droite, avancer également en position-travail le poussoir précédant le premier poussoir en position-travail, tricoter 1 rang. Continuer de tricoter de cette façon jusqu'à ce qu'il n'y ait plus, à gauche et à droite, que le poussoir de l'aiguille de lisière en position-repos. A gauche, transférer le jeté de l'aiguille avant sur l'aiguille arrière, fig. 110 (gauche), et avancer le poussoir en position-travail, tricoter 1 rang. A droite, transférer le jeté de l'aiguille avant sur l'aiguille arrière, fig. 110 (droite). Ramener ensuite tous les poussoirs dans le rail bloqueur.

Régler le chariot sur $\frac{CX}{CX}$ et continuer de tricoter en tubulaire. Le jeté de l'ai-

guille de lisière doit être transféré de la manière décrite pour éviter la formation d'un trou.

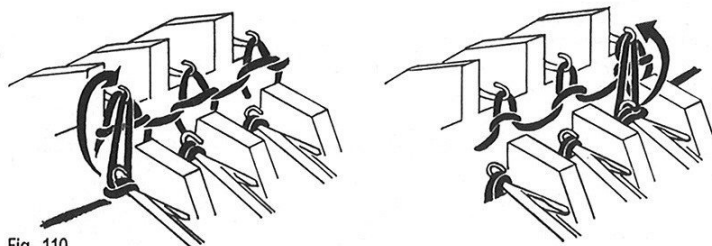
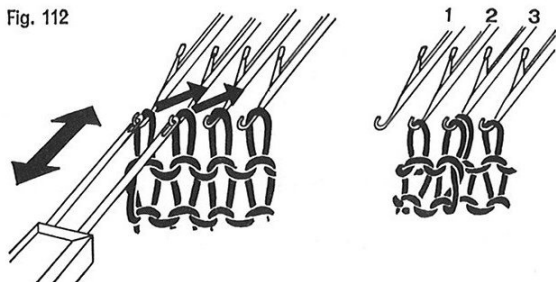


Fig. 110

Dernières diminutions pour la pointe du pied

Pour la pointe du pied, nous ne diminuons pas la maille-lisière, mais la deuxième maille à droite et à gauche de chaque fonture. De ce fait, nous obtenons entre la diminution de la fonture avant et celle de la fonture arrière 2 mailles jersey qui remontent en une jolie ligne jusqu'à la pointe.

Fig. 112



** De chaque côté, devant et derrière, relever à l'aide du poinçon jaune à 2 chas les 2 mailles-lisière et les déplacer d'une aiguille vers l'intérieur, fig.112 (gauche). La 1^{re} aiguille devient donc libre, la deuxième aiguille possède 1 maille et la troisième aiguille 2 mailles, fig. 112 (droite). Après avoir ainsi diminué 4 mailles au total, tricoter 2 tours (CR 4) **. Répéter 7 fois encore de ** à **. Diminuer ensuite de la même façon à chaque tour (CR 2), jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 8 mailles. Casser le fil et le tirer à travers ces dernières mailles.

Quelques conseils pour un façonnage élégant

Pour les diminutions aux manches et à l'encolure, il est à conseiller d'employer le poinçon noir à 3 chas en reportant les première, deuxième et troisième mailles sur les deuxième, troisième et quatrième aiguilles.

Si vous travaillez une encolure en forme de «V», il est absolument indispensable qu'aux deux bords de l'encolure la maille lisière soit travaillée sur la fonture avant, ceci contrairement à la règle des aiguilles. Par conséquent, avant de commencer de tricoter la partie gauche des épaules, reporter la dernière maille se trouvant sur la fonture arrière sur la dernière aiguille de la fonture avant. De cette manière, il vous manque une maille pour la partie gauche, mais cela n'a pas d'importance car ce n'est pas apparent.

Pour les diminutions, employer le poinçon noir à 3 chas; si vous travaillez de cette manière, vous obtiendrez un bord soigné et joli et vous n'aurez pas besoin d'y ajouter une autre garniture.

Pour les augmentations, employer également le poinçon noir à 3 chas en décalant les trois mailles du bord vers l'extérieur. Suspendre le fil intermédiaire, en le tordant, sur l'aiguille devenue libre.

Chapitre 9 Points fantaisie

Vous voilà maintenant une tricoteuse PASSAP-DUOMATIC déjà fort avertie. Avant d'entreprendre les dessins ci-après, nous vous conseillons cependant de revoir attentivement le Chapitre 4. Le paragraphe concernant l'«Utilisation du tableau de bord et du disque sélecteur» est spécialement important pour le tricotage des dessins.

Changement de couleur et de bec-fil

La couleur de base doit toujours être enfilée dans le guide-fil, chaque couleur fantaisie étant enfilée dans son propre bec-fil, lequel est placé dans le porte-becs-fils. Il est à conseiller de ranger les pelotes des couleurs fantaisie dans une boîte posée à même le sol.

Changement de couleur. Enlever le bec-fil de son logement du chariot et le poser dans le porte-becs-fils. Prendre soin de conduire la laine autour de l'extrémité du rail supérieur de la fonture avant; en accrochant la laine de cette manière, on évitera qu'elle se mêle à un autre fil de laine. Placer ensuite le bec-fil avec la couleur suivante dans le logement du chariot et continuer de tricoter en guidant la laine de la main au-dessus du bec-fil.

Si l'on tricote avec trois couleurs, on commencera par enlever du porte-becs-fils le bec-fil avec la couleur suivante et, ensuite seulement, on déplacera celui qui se trouve dans le logement du chariot.

Si l'on tricote avec plus de trois couleurs et qu'il n'y a plus d'emplacement libre au porte-becs-fils, l'on posera simplement le bec-fil, avec sa laine vers l'arrière, sur le porte-becs-fils.

Pour l'acquisition de becs-fils supplémentaires, il suffit de s'adresser à l'agence PASSAP la plus proche.

Explication: Position de départ toujours chariot à droite, donc après le montage en filet et les rangs tubulaires, toujours tricoter encore 1 rang sans dessin. / Aig. = aiguille, coul. = couleur, v. dr. = vers la droite, v.g. = vers la gauche, chev. = chevalement. / Montage en chevalement = répartir les aiguilles et les poussoirs pour le dessin, puis, avant que le filet soit formé, déplacer la fonture arrière d'1 aig. vers la gauche (un tour complet de manivelle) et après la formation du filet, déplacer la fonture arrière vers la droite en la ramenant dans la position de départ.

← = pousser la touche gauche à flèche

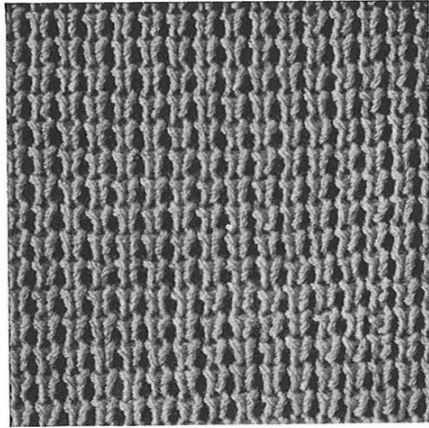
→ = pousser la touche droite à flèche

↔ = pousser les deux touches à flèche

O = pousser la touche O

CR = compte rangs

Vous trouverez encore d'autres points fantaisie intéressants dans les albums de points pour PASSAP-DUOMATIC numéros de commande Z 2757 et Z 2807.

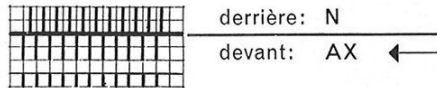


II = Dessins sur deux fontures

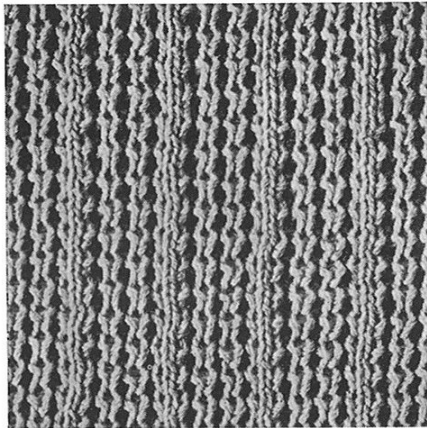
Dessin II A 1

◀ verso

complètement automatique, manivelle en bas



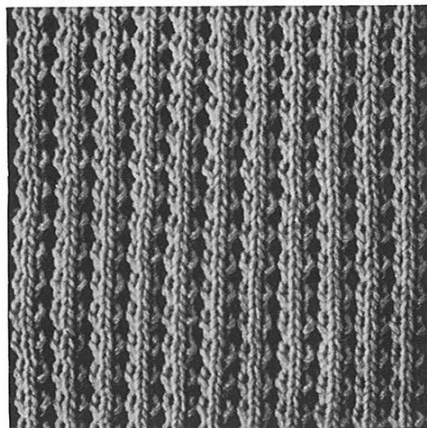
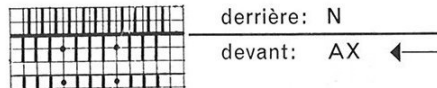
Pour les dessins AX nous recommandons - contrairement à la règle pour les lisières - de toujours mettre une aiguille supplémentaire en travail à gauche sur la fonture arrière, même si le croquis ne l'indique pas.



Dessin II A 2

◀ verso

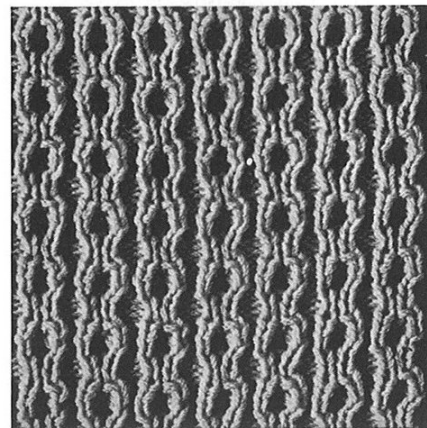
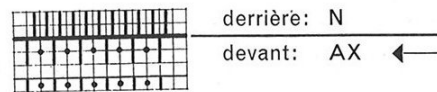
complètement automatique, manivelle en bas, montage en chevalement



Dessin II A 3

◀ verso

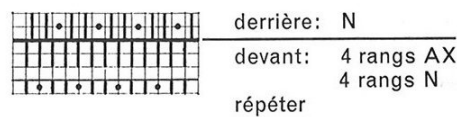
complètement automatique, manivelle en bas, montage en chevalement

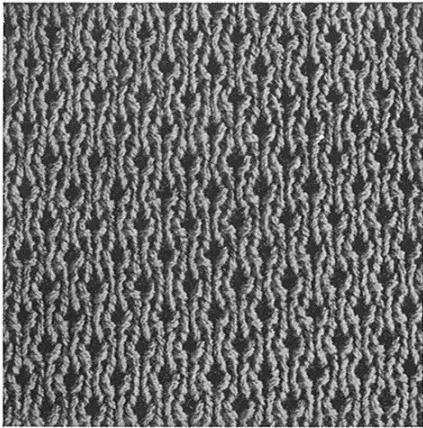


Dessin II A 4

manivelle en bas, montage en chevalement

◀ verso

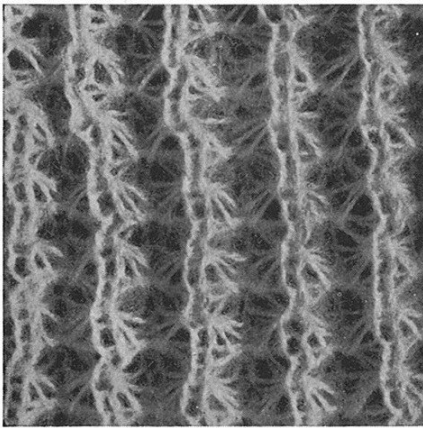
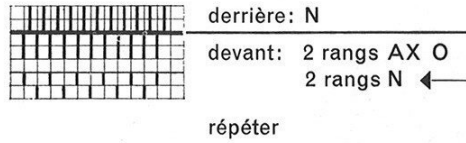




Dessin II A 5

◀ verso

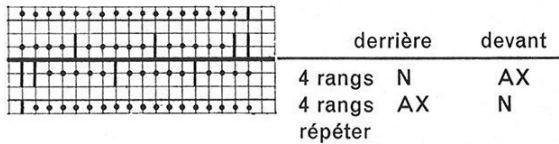
manivelle en bas



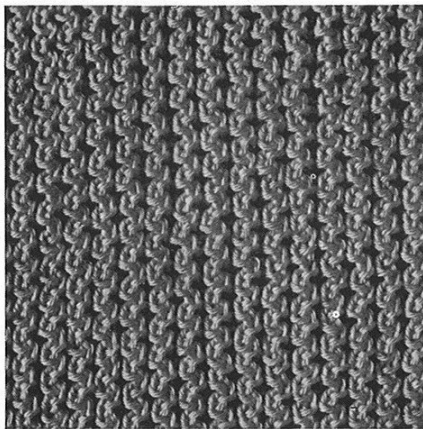
Dessin II A 6

◀ semblable de chaque côté

très beau avec de la laine mohair, manivelle en haut, abaisseurs noirs



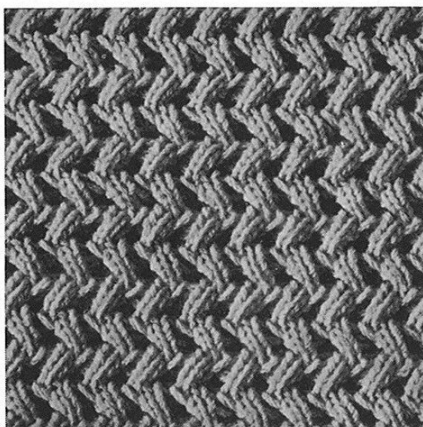
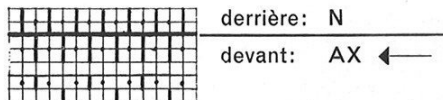
Attention: Devant à gauche et derrière à droite, côté extérieur, avancer encore en position-travail 1 aig. de chaque fonture avec leur poussoir correspondant, afin d'obtenir une belle lisière. De plus, laisser glisser la laine de la main au-dessus du bec-fil.



Dessin II A 7

complètement automatique, manivelle en haut

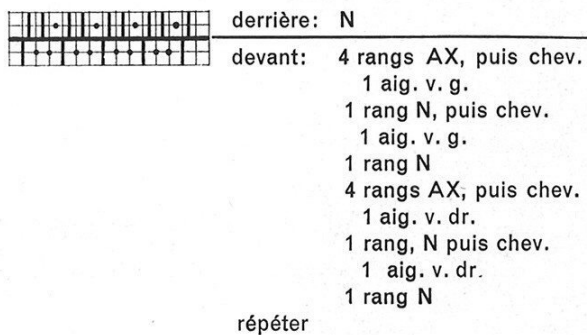
◀ verso

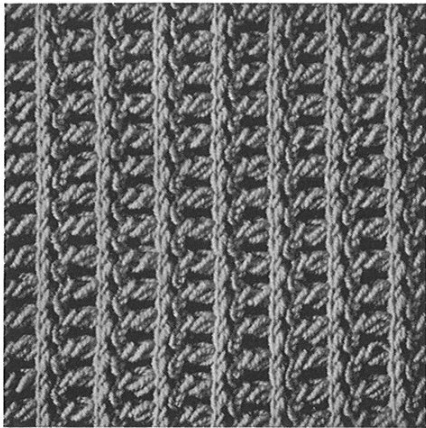


Dessin II AV 1

manivelle en bas, montage en chevalement

◀ verso

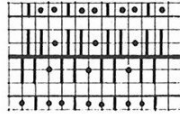




Dessin II AV 2

manivelle en bas

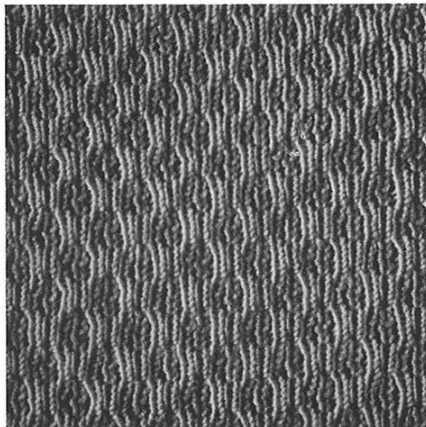
◀ semblable de chaque côté



derrière et devant:

4 rangs AX, puis chev. 1 aig. v. g.
2 rangs N, puis chev. 1 aig. v. dr.

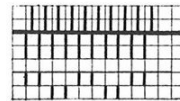
répéter



Dessin II B 1

manivelle en bas

◀ verso

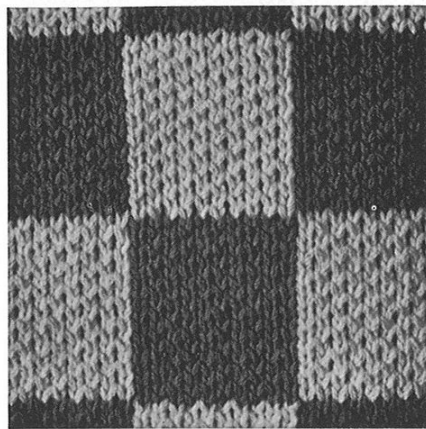


derrière: N

devant: 2 rangs BX ←
2 rangs BX O

répéter

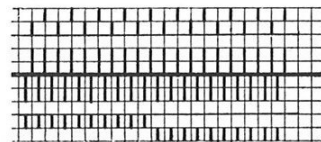
Attention : Augmenter la grandeur de la maille arrière de $\frac{1}{2}$ à 1 numéro. Avec de la laine fine, tricoter 4 rangs sur BX O au lieu de 2 rangs.



Dessin II B 3

carreaux Jacquard, 2 couleurs, vert-blanc, manivelle en bas

◀ face



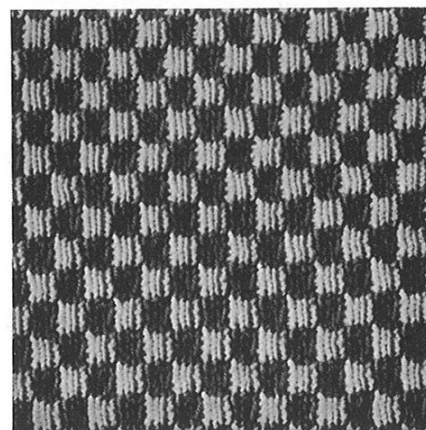
derrière: BX ↔

devant: BX ←

8 fois: 2 rangs vert, 2 rangs blanc

8 fois: 2 rangs blanc, 2 rangs vert

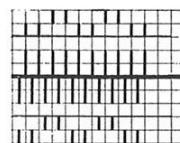
répéter



Dessin II B 4

carreaux Jacquard, 2 couleurs, rouge-blanc, manivelle en bas

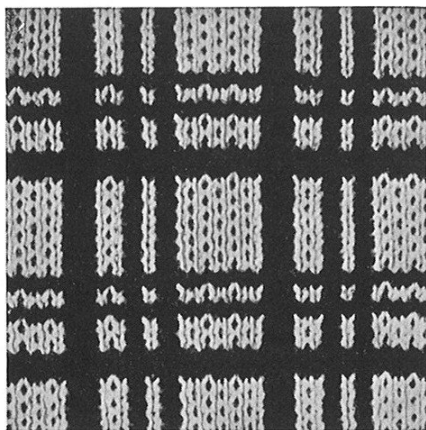
◀ semblable de chaque côté



derrière et devant:

6 rangs BX O en rouge
2 rangs N ← en blanc

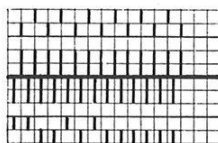
répéter



Dessin II B5

dessin écossais, 2 couleurs, noir-blanc, manivelle en bas

◀ face

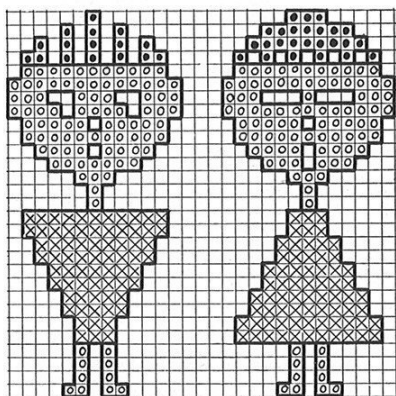


derrière: BX ↔

devant: BX ←
 2 rangs blanc
 2 rangs noir
 2 rangs blanc
 6 rangs noir
 2 rangs blanc
 6 rangs noir

5 fois: 2 rangs blanc, 2 rangs noir
 2 rangs blanc
 10 rangs noir

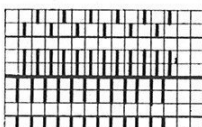
CR indique 52 — répéter



Dessin II B7

Jacquard fantaisie, manivelle en bas, toutes les aiguilles et tous les poussoirs en travail.

◀ face

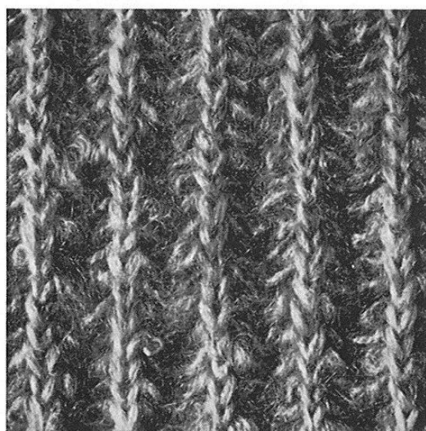


derrière BX ↔

devant: BX ←

Dessiner le dessin Jacquard désiré sur un papier quadrillé: chaque carré indique dans la largeur 1 aig. et dans la hauteur 4 rangs (2 rangs avec la couleur de fantaisie et 2 rangs avec la couleur de base). Derrière, placer chaque 2^e poussoir en position repos. Devant, selon schéma, placer les poussoirs pour la couleur de fantaisie en position repos, tricoter 2 rangs avec la couleur fantaisie puis tricoter 2 rangs avec la couleur de base. Maintenant la première rangée de carrés est terminée, CR sur 4. Placer les poussoirs en position repos pour la couleur de fantaisie de la prochaine rangée de carrés et tricoter de nouveau 2 rangs avec la couleur de fantaisie, 2 rangs avec la couleur de base, etc.

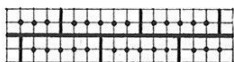
Notre schéma: O = rose, X = bleu, ● = jaune,
 espace vide = couleur de base, noir.



Dessin II E1

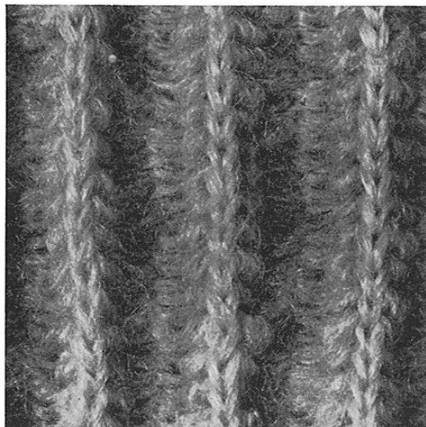
complètement automatique, manivelle en haut, abaisseur noirs; avec de la laine mohair, laisser glisser la laine de la main au-dessus du bec-fil.

◀ face



derrière: N

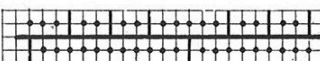
devant: EX



Dessin II E2

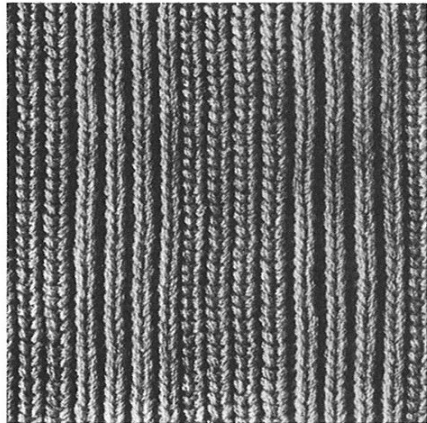
complètement automatique, manivelle en haut, abaisseurs noirs; avec de la laine mohair, laisser glisser la laine de la main au-dessus du bec-fil

◀ face



derrière: N

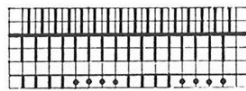
devant: EX



Dessin II F 1

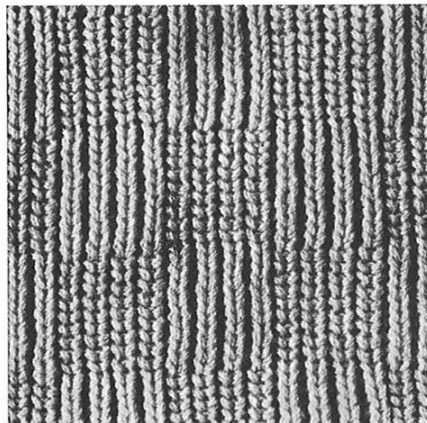
côtes perlées en rayures, complètement automatique, manivelle en bas

◀ face



derrière: EX

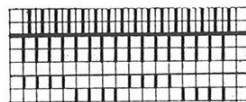
devant: FX



Dessin II F 2

carreaux perlés, manivelle en bas

◀ face



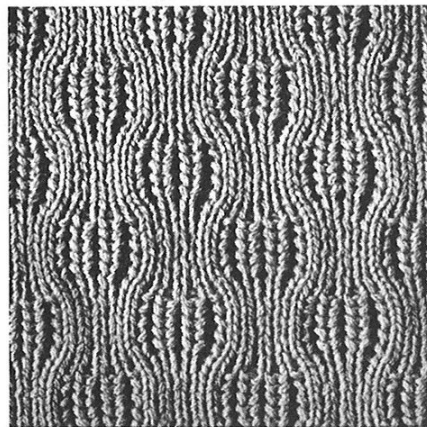
derrière: EX

devant: FX

2 rangs ←

18 rangs O

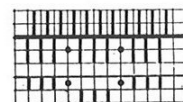
répéter



Dessin II F 3

«corbeilles de fleurs», manivelle en bas

◀ face



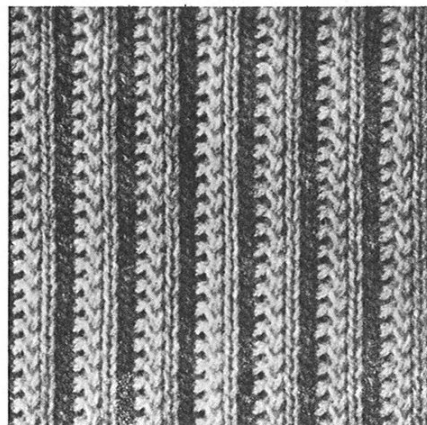
derrière: N

devant: FX

2 rangs ←

8 rangs O

répéter



Dessin II V 1

manivelle en bas, montage en chevalement

◀ verso

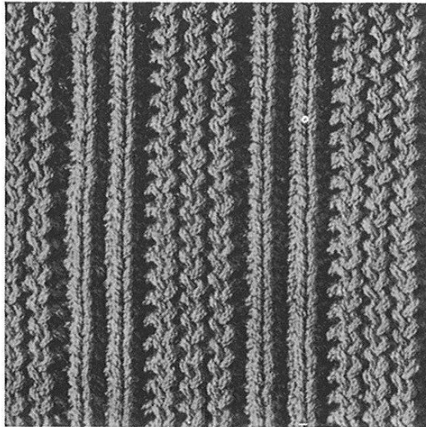


derrière et devant: EX

2 rangs, puis chev. 1 aig. v.g.

2 rangs, puis chev. 1 aig. v.dr.

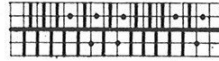
répéter



Dessin II V 2

manivelle en bas

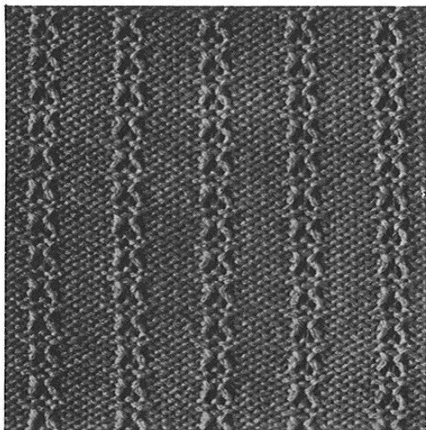
◀ verso



derrière et devant: EX

2 rangs, puis chev. 1 aig. v. dr.
2 rangs, puis chev. 1 aig. v. g.

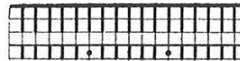
répéter



I = Dessins sur une seule fonture

Dessin I A 3

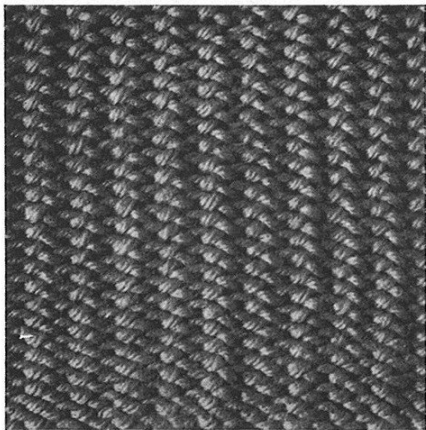
rayures à jetés



derrière: GX

devant 2 rangs AX
2 rangs N

répéter



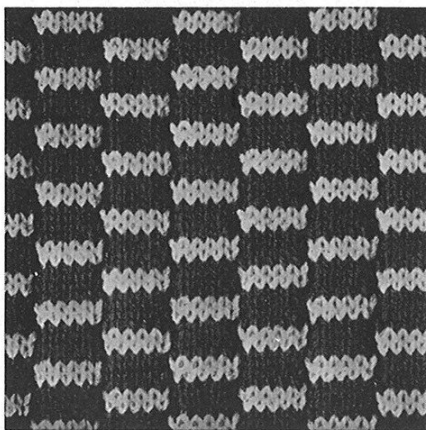
Dessin I A 4

tissé en laine épaisse, complètement automatique



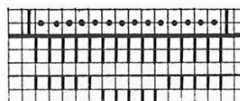
derrière: GX

devant: AX ←→



Dessin I B 1

Dessin Jacquard bicolore, tricoté sur la fonture avant. Manivelle en bas. Pour tricoter proprement des lisières, faire travailler sur la fonture arrière 1 aig. à chaque bord.



derrière: N

devant: BX ←

2 rangs col. 1
2 rangs col. 2
2 rangs col. 1

répéter

Chapitre 10 Comment prendre les mesures

Patron de base avec manches rapportées

Dos et Devant, fig. 113

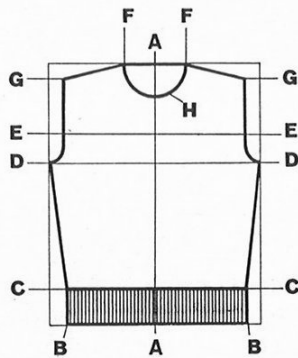


Fig. 113

- A — A = Longueur du dos avec bord de taille
- B — B = Demi-tour de taille (env. 2 à 4 cm plus étroit que le tour de poitrine D—D)
- B — C = Hauteur du bord de taille
- C — D = Longueur de la couture de côté, sans bord
- D — D = Demi-tour de poitrine, sous l'emmanchure
- E — E = Largeur du dos
- F — F = $\frac{1}{3}$ de la largeur du dos pour la nuque
- F — G = Largeur de l'épaule, légèrement en biais
- D — G = Hauteur de l'emmanchure, correspondant à l'arrondi de la manche
- A — H = Profondeur du décolleté, env. 6 à 7 cm

Découper dans le papier fort un rectangle correspondant aux mesures les plus grandes, c.-à-d. aussi haut que la ligne A—A et aussi large que la ligne D—D. Mesurer ensuite chaque ligne en suivant l'ordre de nos indications et indiquer les nombres de cm.

Le plus beau tricot n'a aucune valeur s'il n'est pas bien proportionné, d'une belle coupe et soigneusement monté. La PASSAP-DUOMATIC, correctement réglée, tricote toujours très régulièrement. Ce qu'elle ne peut pas faire à votre place, c'est le façonnage. Ici, s'arrête le travail de toute machine te intervient l'initiative individuelle. Nous savons que plus d'une tricoteuse experte a déjà échoué devant ce problème et c'est pourquoi nous voulons vous aider à éviter toute déception éventuelle.

Trois choses sont indispensables pour un façonnage parfait: des mesures exactes, un échantillon suffisamment grand et le calcul précis du nombre de mailles et de rangs. En effet, sans calculer, il est pratiquement impossible d'arriver à un résultat satisfaisant.

Comment prendre les mesures?

Le plus simple est évidemment de poser sur un papier fort un pullover qui vous va bien et d'en dessiner le contour. Il ne reste plus ensuite qu'à tracer les lignes de repère et d'indiquer les nombres de centimètres. Cependant, le désavantage de cette méthode est qu'un pullover qui a été porté est toujours un peu détendu. Si vous prenez un pullover usagé comme modèle, il peut donc arriver que votre nouveau pullover s'avère trop grand. Pour obtenir un bel ouvrage, il vaut la peine de faire un nouveau patron et, afin de vous aider à cet égard, nous vous donnons ci-après une ligne de conduite que vous pouvez suivre.

Manches longues, fig. 114

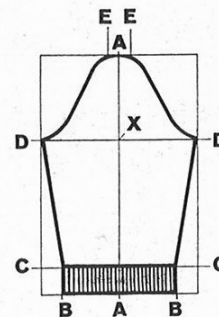


Fig. 114

- A — A = Longueur extérieure de la manche, avec bord, mesurée le bras étendu
- B — B = Tour du poignet
- B — C = Hauteur du bord
- C — D = Longueur intérieure de la manche, sans bord
- D — D = Largeur supérieure de la manche sous l'emmanchure
- E — E = Largeur de l'arrondi, env. 5 à 7 cm
- A — X = Hauteur de l'arrondi: longueur extérieure moins longueur intérieure de la manche avec bord

Découper dans le papier fort un rectangle correspondant aux mesures les plus grandes, c.-à-d. aussi haut que la ligne A—A et aussi large que la ligne D—D. Mesurer ensuite chaque ligne en suivant l'ordre de nos indications et indiquer les nombres de cm

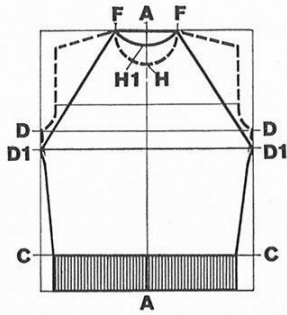


Fig. 115

Dérivés du patron de base

Coupe raglan à manches courtes, fig. 115

Copier le patron de base

Dos et Devant :

- D — D1 = Descendre de 2 à 4 cm
- D1 — F = Ligne raglan, de même longueur que D1—E1 à la manche
- D1 — C = Nouvelle longueur de la couture de côté, sans bord
- D1 — D1 = Demi-tour de poitrine
- A — H1 = Ramener la profondeur du décolleté à 5 ou 6 cm

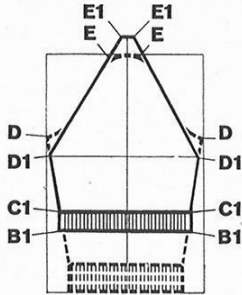


Fig. 116

Manche raglan courte, fig. 116

- D — D1 = Descendre de 2 à 4 cm
- D1 — D1 = Largeur supérieure de la manche
- D1 — C1 = Nouvelle longueur intérieure de la manche, sans bord
- C1 — C1 = Largeur inférieure de la manche
- B1 — B1 = Rang de montage du bord
- D1 — E1 = Prolonger la ligne raglan de E à E1, pour obtenir la même longueur que D1—F aux dos et devant
- E1 — E1 = Largeur de l'arrondi (env. 6 mailles)

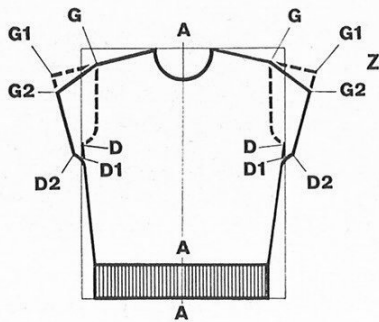


Fig. 117

Coupe kimono à manches courtes, fig. 117

Copier le patron de base en prenant un papier plus large.

- G — G1 = Pour plus de facilité, tracer une ligne auxiliaire de la longueur de manche désirée dans le prolongement de la ligne d'épaule
- D — D1 = Descendre de 2 à 4 cm
- G1 — D2 = Ligne auxiliaire pour trouver la largeur inférieure de la manche (perpendiculaire à la ligne G — G1)
- D1 — D2 = Trait de liaison vers la ligne auxiliaire
- G1 — G2 = Descendre de 2 à 3 cm
- G — G2 = Nouvelle ligne prolongée de l'épaule, y compris le bord
- G2 — D2 = Demi-largeur inférieure de la manche

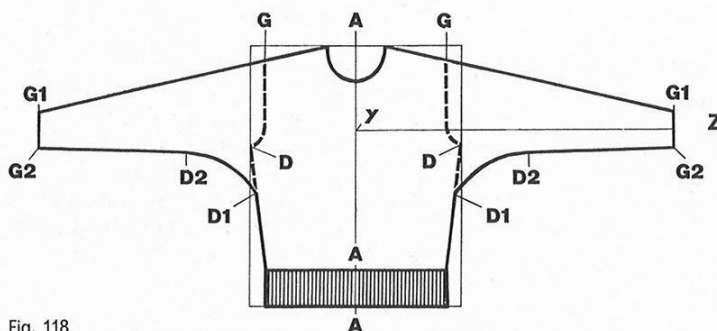


Fig. 118

Coupe kimono à manches longues, fig. 118

Cette coupe est tricotée verticalement en commençant par le bord des manches.

Copier le patron de base en prenant un papier beaucoup plus large

- Y — Z = Longueur du milieu dos jusqu'au bord inférieur de la manche, bord compris, mesurée le bras étendu
- G — G1 = Tracer une ligne auxiliaire de la longueur de manche désirée dans le prolongement de la ligne d'épaule
- D — D1 = Descendre de 6 à 9 cm
- D1 — D2 = Incurver d'env. 10 cm vers l'extérieur
- G1 — G2 = Parallèle à la ligne A—A, largeur inférieure de la manche
- G2 — D2 = Trait de liaison

Les patrons décrits ici sont à considérer comme une base seulement. Ils peuvent être changés selon le goût et la mode. Pour un chandail ample, vous ferez la taille de la même largeur que le tour de poitrine; pour une tunique descendant sur les hanches, vous ferez les coutures de côté plus longues; pour un pull à manches posées bas, vous prolongerez la ligne d'épaule vers l'extérieur et tricoterez les manches plus courtes, etc...

Echantillon de tricotage et calcul

Avant chaque ouvrage, l'on devrait confectionner un échantillon. Ceci ne constitue vraiment pas une perte de laine, car l'échantillon peut être détricoté ultérieurement et utilisé pour le col, les bords, les coutures, etc.

Pourquoi un échantillon ?

1. Pour faire un essai de la laine et du dessin
2. Pour vérifier le gonflant (grandeur de maille) du tricot
3. Pour calculer le nombre de mailles et de rangs

Chaque laine donne un nombre différent de mailles et de rangs; de même, le résultat varie pour une même laine selon le réglage de la grandeur de maille et de la tension du fil.

Celle qui veut être sûre d'obtenir un vêtement allant parfaitement bien doit toujours faire son propre calcul du nombre de mailles et de rangs nécessaires selon sa laine et le réglage de sa machine.

Voilà précisément l'agrément du tricot PASSAP: il permet d'ajouter une note personnelle selon son goût.

Comment doit être l'échantillon ?

Plus l'échantillon sera grand, plus le calcul des mesures sera précis et mieux le vêtement ira. De plus, nous voulons éviter les comptages fastidieux où se glissent si facilement des erreurs. Par conséquent, nous tricoterons toujours un échantillon de 100 mailles et de 100 rangs.

Cependant, si l'on tricote alors que toutes les aiguilles ne sont pas en position-travail sur les deux fontures, c.-à-d. lorsque certaines aiguilles sont en position-zéro (grosse laine, écartement 1:1, écartement 3:1, etc.), il suffit de confectionner un échantillon de 50 mailles et de 100 rangs. Dans ce cas, il faut multiplier par deux le nombre de centimètres correspondant à 50 mailles, puis procéder de la manière décrite ci-après.

Ne sont comptées que les aiguilles en position-travail.

Faire d'abord des essais pour trouver la grandeur de maille et la tension du fil appropriées, puis ne plus changer le réglage de la machine.

Monter 100 mailles (ou 50) avec une laine de couleur contrastante (50 mailles ou 25 sur chaque fonture) et tricoter quelques rangs, mettre le compte-rangs à 000, enfiler la laine de base et tricoter jusqu'à ce que le compte-rangs indique 100. CR 100 = 100 rangs*.

Lorsque le CR indique 100 rangs, enfiler à nouveau la laine de couleur contrastante, tricoter encore quelques rangs, puis faire tomber l'échantillon.

* Normalement, 100 rangs indiqués au compte-rangs correspondent effectivement à 100 rangs tricotés. Lors du tricotage de dessins ou de points spéciaux, cela peut être moins. Par exemple, lors du tricotage du tubulaire ou de la côte anglaise, 100 rangs au CR correspondent à seulement 50 rangs tricotés, car dans ce cas chaque fonture ne tricote qu'un rang sur deux. Afin d'éviter toute incertitude à cet égard, nous ne compterons que les rangs indiqués par le compte-rangs.

Voilà comment nous comptons le nombre de mailles et de rangs nécessaires :

Ensuite, nous calculons le nombre de mailles et de rangs pour 1 centimètre :

Grâce à la table de calcul PASSAP, vous n'avez plus à faire ces calculs vous-mêmes

Nous avons évité le comptage fastidieux du nombre de mailles et de rangs. Nous savons qu'avec 100 mailles, nous avons tricoté 100 rangs au CR. Il ne nous reste maintenant plus qu'à mesurer :

100 mailles donnent X centimètres

100 rangs au CR donnent Y centimètres

$100 : X =$ Nombre de mailles sur 1 cm

$100 : Y =$ Nombre de rangs sur 1 cm

A présent que nous connaissons le nombre de mailles et de rangs sur 1 centimètre, nous multiplions le nombre de centimètres désiré par le nombre de mailles, resp. le nombre de rangs.

Exemple :

100 mailles donnent 23 cm $100 : 23 = 4,35$ mailles (arrondi) pour 1 cm

Le demi-tour de taille doit mesurer 35 cm. Il nous faut donc $35 \times 4,35 = 152$ mailles (arrondi).

100 rangs au CR donnent 20 cm

$100 : 20 = 5$ rangs pour 1 cm

La hauteur des côtés doit mesurer 30 cm. Il nous faut donc $30 \times 5 = 150$ rangs.

Horizontalement : mesures de l'échantillon en cm

Sur la ligne horizontale supérieure, vous trouvez les données en cm pour un échantillon de 100 mailles et de 100 rangs au CR. Allant de 10 à 50 cm, ces mesures sont réparties sur 4 tables.

Verticalement : mesures désirées en cm

Dans les deux colonnes extérieures, vous trouvez de haut en bas le nombre de centimètres nécessaire à vos mesures. Ces nombres vont de 0,5 à 90 cm sur chaque table.

Exemple :

100 mailles de l'échantillon mesurent 23 cm. Vous désirez obtenir une largeur de 20 cm. Dans la colonne de l'échantillon vous lisez 23; dans la colonne des mesures désirées vous lisez 20. A l'intersection des deux colonnes, vous trouvez le chiffre 87. Vous devez donc monter 87 mailles.

Vous trouverez de la même manière le nombre de rangs nécessaire.

Pour les mesures que vous ne trouvez pas sur la table, une simple addition vous permet de trouver le nombre de mailles, resp. de rangs, nécessaire.

Exemple :

Largeur désirée : 25 ½ cm

Echantillon : 100 m = 23 cm

Vous lisez sur la table :

20 cm = 87 mailles

5 cm = 22 mailles

½ cm = 2 mailles

111 mailles

Inscrivez immédiatement chaque nombre de mailles et de rangs relevé sur la table PASSAP à côté du nombre correspondant de centimètres sur votre patron.

Table de calcul

Mesures désirées cm	Mesures de l'échantillon de 10 à 19,5 cm, 100 mailles ou 100 rangs																Mesures désirées cm				
	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5		18	18,5	19	19,5
0,5	5	4-5	4-5	4-5	4-5	4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3	3	3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	0,5	
1	10	10	9	8-9	8	8	7-8	7-8	7	7	6-7	6-7	6-7	6	6	5-6	5-6	5-6	5-6	5	1
2	20	19	18	17	16	16	15	15	14	14	13	13	13	12	12	11	11	11	11	10	2
3	30	29	27	26	25	24	23	22	21	21	20	19	19	18	18	17	17	16	16	15	3
4	40	38	36	35	33	32	31	30	28	28	27	26	25	24	24	23	22	22	21	21	4
5	50	48	45	43	42	40	38	37	36	34	33	32	31	30	29	29	28	27	26	26	5
6	60	57	55	52	50	48	46	44	43	41	40	39	38	36	35	34	33	32	32	31	6
7	70	67	64	61	58	56	54	52	50	48	47	45	44	42	41	40	39	38	37	36	7
8	80	76	73	70	67	64	62	59	57	55	53	52	50	48	47	46	44	43	42	41	8
9	90	86	82	78	75	72	69	67	64	62	60	58	56	55	53	51	50	49	47	46	9
10	100	95	91	87	83	80	77	74	71	69	67	65	63	61	59	57	56	54	53	51	10
20	200	190	182	174	167	160	154	148	143	138	133	129	125	121	118	114	111	108	105	103	20
30	300	286	273	261	250	240	231	222	214	207	200	194	188	182	176	171	167	162	158	154	30
40			348	333	320	308	296	285	276	267	258	250	242	235	229	222	216	211	205	40	
50								357	345	333	323	313	303	294	286	278	270	263	256	50	
60															353	343	333	324	316	308	60
70																				358	70
80																					80
90																					90

Mesures désirées cm	Mesures de l'échantillon de 20 à 29,5 cm, 100 mailles ou 100 rangs																Mesures désirées cm				
	20	20,5	21	21,5	22	22,5	23	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5		28	28,5	29	29,5
0,5	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2	2	2	2	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	0,5
1	5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4	4	4	4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	1
2	10	10	10	9	9	9	9	8	8	8	8	8	8	7	7	7	7	7	7	7	2
3	15	15	14	14	14	13	13	13	12	12	12	12	11	11	11	11	11	11	10	10	3
4	20	20	19	19	18	18	17	17	17	16	16	16	15	15	15	15	14	14	14	14	4
5	25	24	24	23	23	22	22	21	21	20	20	20	19	19	19	18	18	18	17	17	5
6	30	29	29	28	27	27	26	26	25	24	24	24	23	23	22	22	21	21	21	20	6
7	35	34	33	33	32	31	30	30	29	29	28	27	27	26	26	25	25	25	24	24	7
8	40	39	38	37	36	36	35	34	33	33	32	31	31	30	30	29	29	28	28	27	8
9	45	44	43	42	41	40	39	38	38	37	36	35	35	34	33	33	32	32	31	31	9
10	50	49	48	47	45	44	43	43	42	41	40	39	38	38	37	36	36	35	34	34	10
20	100	98	95	93	91	89	87	85	83	82	80	78	77	75	74	73	71	70	69	68	20
30	150	146	143	140	136	133	130	128	125	122	120	118	115	113	111	109	107	105	103	102	30
40	200	195	190	186	182	178	174	170	167	163	160	157	154	151	148	145	143	140	138	136	40
50	250	244	238	233	227	222	217	213	208	204	200	196	192	189	185	182	179	175	172	169	50
60	300	293	286	279	273	267	261	255	250	245	240	235	231	226	222	218	214	211	207	203	60
70	350	341	333	326	318	311	304	298	292	286	280	274	269	264	259	255	250	246	241	237	70
80					356	348	340	333	327	320	313	308	302	296	291	286	281	276	271	80	
90											353	346	340	333	327	321	316	310	305	90	

Table de calcul

Mesures désirées		Mesures de l'échantillon de 30 à 39,5 cm, 100 mailles ou 100 rangs																Mesures désirées					
		cm	30	30,5	31	31,5	32	32,5	33	33,5	34	34,5	35	35,5	36	36,5	37			37,5	38	38,5	39
0,5	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	0,5
1	3-4	3-4	3-4	3-4	3	3	3	3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	1
2	7	7	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2
3	10	10	10	10	9	9	9	9	9	9	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	3
4	13	13	13	13	13	12	12	12	12	12	11	11	11	11	11	11	11	10	10	10	10	10	4
5	17	16	16	16	16	15	15	15	15	14	14	14	14	14	14	13	13	13	13	13	13	13	5
6	20	20	19	19	19	18	18	18	18	17	17	17	17	16	16	16	16	16	16	15	15	15	6
7	23	23	23	22	22	22	21	21	21	20	20	20	19	19	19	19	18	18	18	18	18	18	7
8	27	26	26	25	25	25	24	24	24	23	23	22	22	22	22	21	21	21	21	21	20	20	8
9	30	30	29	29	28	28	27	27	26	26	26	25	25	25	24	24	24	23	23	23	23	23	9
10	33	33	32	32	31	31	30	30	29	29	29	28	28	27	27	27	26	26	26	25	25	25	10
20	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	56	55	54	53	53	52	51	51	51	51	20
30	100	98	97	95	94	92	91	90	88	87	86	85	83	82	81	80	79	78	77	76	76	76	30
40	133	131	129	127	125	123	121	119	118	116	114	113	111	110	108	107	105	104	103	101	101	101	40
50	167	164	161	159	156	154	151	149	147	145	143	141	139	137	135	133	132	130	128	127	127	127	50
60	200	197	194	191	188	185	181	179	176	174	171	169	167	164	162	160	158	156	154	152	152	152	60
70	233	230	226	222	219	215	212	209	206	203	200	197	194	192	189	187	184	182	179	177	177	177	70
80	267	262	258	254	250	246	242	239	235	232	229	225	222	219	216	213	211	208	205	203	203	203	80
90	300	295	290	286	281	277	273	269	265	261	257	254	250	247	243	240	237	234	231	228	228	228	90

Mesures désirées		Mesures de l'échantillon de 40 à 50 cm, 100 mailles ou 100 rangs																Mesures désirées					
		cm	40	40,5	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44	44,5	45	45,5	46	46,5	47			47,5	48	48,5	49
0,5	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5
1	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2
3	8	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3
4	10	10	10	10	10	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	8	8	8	8	8	8	8	4
5	13	12	12	12	12	12	11	11	11	11	11	11	11	11	11	10	10	10	10	10	10	10	5
6	15	15	15	14	14	14	14	14	14	13	13	13	13	13	13	12	12	12	12	12	12	12	6
7	18	17	17	17	17	16	16	16	16	16	15	15	15	15	15	15	14	14	14	14	14	14	7
8	20	20	20	19	19	19	19	18	18	18	18	18	17	17	17	17	17	16	16	16	16	16	8
9	23	22	22	22	21	21	21	21	20	20	20	20	20	19	19	19	19	19	18	18	18	18	9
10	25	25	25	24	24	24	23	23	23	22	22	22	22	22	21	21	21	21	20	20	20	20	10
20	50	49	49	48	48	47	47	46	45	45	44	44	43	43	43	42	42	41	41	40	40	40	20
30	75	74	73	72	71	71	70	69	68	67	67	66	65	65	64	63	62	62	61	61	60	60	30
40	100	99	98	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	82	81	80	80	40
50	125	123	122	121	119	118	116	115	114	112	111	110	109	108	106	105	104	103	102	101	100	100	50
60	150	148	146	145	143	141	140	138	136	135	133	132	130	129	128	126	125	124	122	121	120	120	60
70	175	173	171	169	167	165	163	161	159	157	156	154	152	151	149	147	146	144	143	141	140	140	70
80	200	198	195	193	190	188	186	184	181	180	178	176	174	172	170	168	167	165	163	162	160	160	80
90	225	222	220	217	214	212	209	207	205	202	200	198	196	194	192	189	187	186	184	182	180	180	90

Afin de déterminer où vous devez augmenter ou diminuer,
considérez maintenant les chiffres inscrits.

Exemple : le bord de taille est large de 140 mailles
la poitrine est large de 160 mailles, soit 20 mailles de plus
la couture de côté est haute de 150 rangs

Sur 150 rangs, vous devez donc augmenter au total 20 mailles, c.-à-d. de chaque côté 10 fois 1 maille. Ces 10 augmentations doivent se répartir régulièrement sur les 150 rangs.

Diviser 150 (nombre de rangs) par 10 (nombre d'augmentations)
et vous obtenez le chiffre 15. $150 : 10 = 15$

Vous devez donc faire les 10 augmentations chaque fois à un intervalle de 15 rangs. Pour pouvoir tricoter quelques rangs droits avant le commencement et après la fin des augmentations, faites la première augmentation au 5^e rang et la dernière augmentation au 140^e rang. Sur votre papier, vous notez le long des lignes indiquant les coutures de côtés: au 5^e rang et tous les

Augmentations au	5 ^e rang
	20 ^e rang
	35 ^e rang
	50 ^e rang
	65 ^e rang
	80 ^e rang
	95 ^e rang
	110 ^e rang
	125 ^e rang
	140 ^e rang

15 rangs, augmenter de chaque côté 10 fois 1 maille. Vous calculez les diminutions de la même façon.

Une fois les nombres de mailles et de rangs inscrits, vous pouvez commencer de tricoter sans autres soucis: votre vêtement sera bien proportionné et vous en serez certainement fière.

Chapitre 11 Le montage et les finitions

Fig. 119

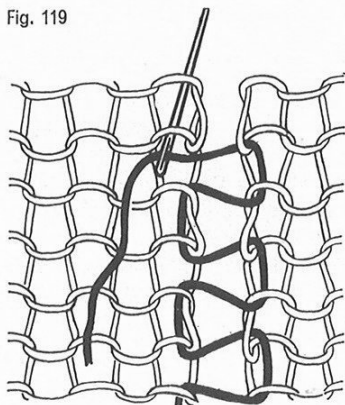


Fig. 120

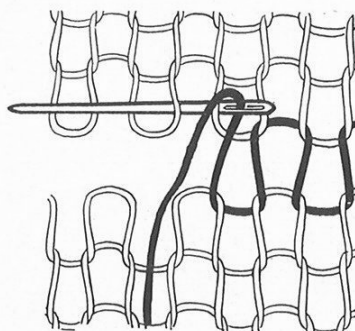
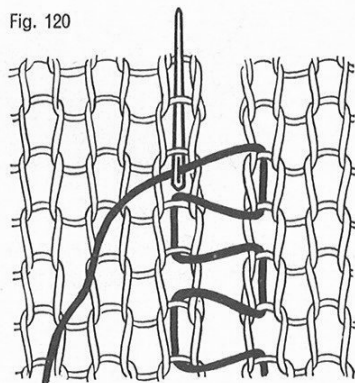


Fig. 121

Quelques mots sur le repassage

Étendre les différentes pièces tricotées sur une table ou planche de repassage bien rembourrée et les épingler aux mesures voulues. Utiliser des épingles inoxydables et épingler celles-ci aussi près que possible l'une de l'autre dans les mailles de lisières.

Recouvrir le tout d'un linge humide et repasser légèrement à la patte-mouille. Le fer à repasser doit glisser juste au-dessus du linge humide, mais ne doit jamais presser l'ouvrage.

Tous les tricots, même le jersey, lorsqu'ils doivent être repassés ne peuvent l'être que très légèrement, à la patte-mouille et au fer chaud.

Deux pièces de forme semblable peuvent être repassées en même temps. Avant le montage il faut les poser endroit contre endroit, les épingler, poser un linge humide et repasser à la patte-mouille.

Les côtes anglaises, dessins à relief, bords-côtés, etc.,

ne doivent **jamais** être repassés. On épingle ces parties aux mesures voulues, on pose un linge humide et on laisse reposer le tout jusqu'à ce que le linge et la laine soient secs.

Quelques mots sur le lavage

Si vous suivez les bons conseils mentionnés ci-dessous, vos tricots PASSAP seront, après de nombreux lavages, encore aussi beaux que le premier jour:

1. N'utiliser que des produits de lessive très doux.
2. N'employer que de l'eau tiède entre 20°—25° C.
3. Ne jamais froter, mais presser.
4. Toujours bien rincer, d'abord à l'eau tiède, puis à l'eau froide en ajoutant à la dernière eau de rinçage un petit peu de vinaigre afin de raviver les couleurs.
5. Bien presser entre deux serviettes-éponge jusqu'à ce que la laine soit presque sèche.
6. Pour sécher, étendre en forme sur un linge clair et propre et couvrir d'un linge plus mince. Tenir à l'écart du soleil et du chauffage.
7. Aussitôt sec, repasser à la patte-mouille comme décrit ci-dessus.

Pour obtenir de belles coutures

Il est vain de vouloir confectionner un bel ouvrage, si ce dernier est ensuite mal cousu. Nous vous donnons ici trois manières d'obtenir une belle couture:

La couture plate, fig. 119

Au moyen d'une aiguille à reposer, coudre l'ouvrage sur l'envers du tricot.

Le point de matelas, fig. 120

Très indiqué pour les coutures invisibles le long des côtés de l'ouvrage. Coudre sur l'endroit du tricot.

Le point de mailles, fig. 121

Sur l'endroit du tricot, imiter la rangée de mailles manquantes.

Chapitre 12 Conseils techniques

Remplacement d'une aiguille à clapet

Il est très facile de changer une aiguille devenue défectueuse. Sous chaque rail supérieur se trouve une réglette servant à maintenir les aiguilles.

A l'aide d'un objet en pointe, repousser la réglette dans son logement par un côté du rail, jusqu'à ce qu'elle apparaisse de l'autre côté. Acrocher ensuite la réglette par son extrémité et la retirer de sa glissière, fig. 122.

Comment retirer une aiguille défectueuse

Tout d'abord casser la tête à l'aide d'une pince Fig. 122a/1.

Ensuite enlever l'aiguille en la saisissant par son talon (toujours avec la pince, ce qui facilite la prise) et la retirer de sa glissière par le bas, Fig. 122a/2.

Pour retirer une aiguille non défectueuse

Enlever l'aiguille toujours clapet fermé, Fig. 123/3.

Placer la nouvelle aiguille

Toujours clapet ouvert. Saisir l'aiguille par son talon et l'introduire dans sa glissière par le bas, Fig. 123/4.

Remettre ensuite la réglette en place.

Si le chariot est bloqué

Enlever les abaisseurs et le bec-fil. Mettre le chariot sur $\frac{GX}{GX}$ et le ramener

avec précaution sur le côté. Replacer les mailles des aiguilles sorties de l'alignement dans les têtes de celles-ci à l'aide d'une aiguille à chas. Détricoté les rangs défectueux et corriger si nécessaire la répartition des poussoirs. Soustraire du CR le nombre de rangs détricotés.

Avant de continuer de tricoter, replacer les abaisseurs et le bec-fil et régler à nouveau le chariot. Vérifier si le fil n'a pas formé une boucle et s'il se déroule librement de l'œillet du ressort de rappel.

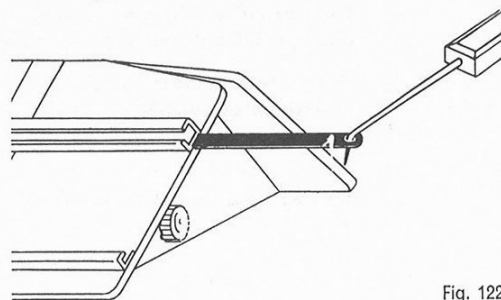


Fig. 122

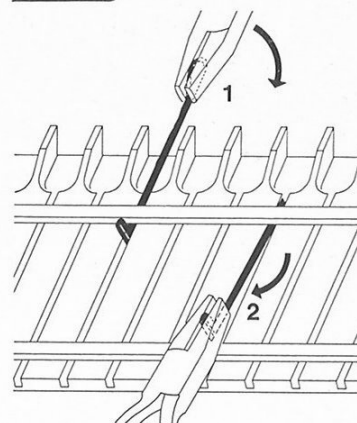


Fig. 122a

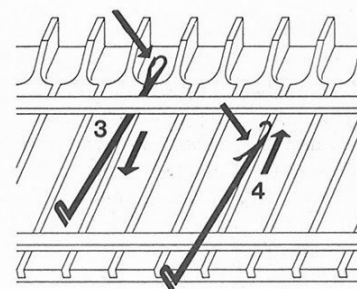


Fig. 123

Passage difficile du chariot

Cause:

Tension du fil trop forte
Fonture encrassée

Cames du chariot encrassées

Abaisseurs non appropriés

Correction:

régler plus lâche
nettoyer avec soin et huiler légèrement
nettoyer avec soin et huiler légèrement
rouges pour laines fines et coton
bleus pour laines moyennes et grosses
noirs pour jersey, tubulaire et lorsque plus de 2 aiguilles voisines sont hors travail sur une fonture.

Pour le nettoyage et l'huilage, voir Chapitre 2.

Fautes lors du tricotage automatique de dessins — inversion des poussoirs

Règle fondamentale: passer toujours complètement le chariot sur l'ouvrage, afin que toutes les aiguilles à clapet et tous les poussoirs reviennent dans leur position de départ.

Lors de l'inversion automatique du dessin, des fautes peuvent se produire si un poussoir n'est pas suffisamment freiné et que, de ce fait, il retombe trop facilement dans sa glissière.

Enlever le poussoir: Saisir le poussoir dégagé du rail bloqueur par son talon et l'enlever.

Recourber le poussoir: Plier la tige du poussoir jusqu'à ce qu'elle ne soit plus tout à fait droite. De cette manière, on renforce le freinage du poussoir.

Placer le poussoir: Saisir le poussoir par son talon et l'introduire de nouveau dans sa glissière.

Mailles-lisières défectueuses

Cause:

Le ressort de lisière n'est pas placé correctement

Le chariot a trop dépassé l'ouvrage

Tension du fil trop lâche

L'abaisseur est déformé

Correction:

Replacer le ressort de lisière selon fig. 36

Rappeler le fil à la main derrière le mât selon fig. 54

régler plus serré (voir 1^{er} leçon de tricotage)

La tige métallique de l'abaisseur gauche doit glisser le long de la fonture arrière

La tige métallique de l'abaisseur droit doit glisser le long de la fonture avant.

Mailles non tricotées

Cause:

Grandeur de maille trop petite

Aiguille à clapet défectueuse

Correction:

régler plus grand

changer l'aiguille

Mailles écouleées

Des mailles écouleées peuvent se former si la grandeur de maille est réglée trop grande. Comme la PASSAP DUOMATIC tricote sans poids, cet inconvénient n'est pas très grave, car la maille ne peut s'écouler plus loin et, déjà au rang suivant, la nouvelle maille se forme automatiquement. Si vous remarquez immédiatement qu'une maille s'est échappée, vous n'avez qu'à la replacer sur l'aiguille. Si vous le remarquez trop tard, laissez la maille écouleée comme elle est et, à la fin, fixez-la par un petit point sur l'envers de l'ouvrage.

Répertoire alphabétique

	Pages		Pages
Abaisseurs	4, 7, 15	Lisière, maille	58
Abaisser la fonture avant	13	Lisière, règle	16
Abréviations	37	Mailles écoulées	58
Accessoires	5	Mailles-lisières	58
Aiguilles à chas	23	Mailles non tricotées	58
Aiguilles à clapet	5, 10, 11, 57	Maille, réglage de la grandeur	14
Arrêt des mailles	23, 24, 25	Mailles, report	39
Augmentation sur deux fontures	25	Manivelle de chevalem.	5, 6
Augmentations sur une seule fonture	30	Marche à vide	18
Bec-fil	5, 7, 20	Montage chevalé	22
Boutonnière	26	Montage en côte bonneterie	21
Calcul des augmentations et diminutions	55	Montage en jersey	29
Calcul de mailles	52	Montage de la machine	6
Chariot arrière	3, 6, 14	Montage pour le semi-tubulaire	31
Chariot avant	3, 6, 14	Nettoyage	8
Chariot bloqué	57	Nouvelle pelote	26
Chariot, passage difficile	57	Ourllet double	32
Chaussette	37	Ouvrir le rail bloqueur	12
Chevalem.	9, 35	Passage en jersey	28
Commencer une nouvelle pelote	26	Patrons	49—50
Compte-rangs	15	Peigne reporteur	5, 38, 39
Côte anglaise	16, 28, 22	Poignée de chevalem.	9
Côte bonneterie	16, 27	Pointe du pied	41
Côte 1:1	16, 27	Points de base	16
Côte 2:2	16, 28, 29	Porte-becs-fils	5, 6
Côte perlée	16, 18, 22	Porte-pelote	4, 7
Couleur, changement	42	Position de l'aiguille	10
Coulisseau pour compte-rangs	5	Position du poussoir	11
Coutures	56	Position-repos	11
Déballage	2	Position pour le transport	2, 10
Dégradés	32, 33, 34	Position-travail	10, 11
Dessins chevalés	36	Position-zéro	10, 11
Dessins	42—48	Poussoirs	5, 11, 12, 57, 58
Détricotage	35	Rail bloqueur	12
Diminutions sur deux fontures	13	Réglage de la grandeur de maille	14
Disque sélecteur	14, 18	Réglage de la tension du fil	21
Echantillon de tricotage	51	Règle pour les lisières	16
Echelle des mailles	13	Remplacement d'une aiguille	57
Encolure	34	Repassage	56
Enfilage	19, 20	Report des mailles	39
Entretien de la machine	8	Ressort de lisière	13
Fermer le rail bloqueur	12	Semi-tubulaire	17, 31
Fontures	2, 9, 13	Serre-joints	5
Guide-fil	4, 7, 19, 20	Table PASSAP	52—54
Huilage	8	Tableau de bord	18
Jacquard	17, 18	Talon	40, 41
Jersey	17, 29	Tension du fil	21
Jetés	17, 18	Touches	15
Lavage	56	Transfert des mailles	23
Levier N-X	14, 18	Transport-Position	2, 10
		Tricotage chevalé	35
		Tricotage en côte bonneterie	21
		Tubulaire	17, 18, 30
		Vide, marche à	18
			59