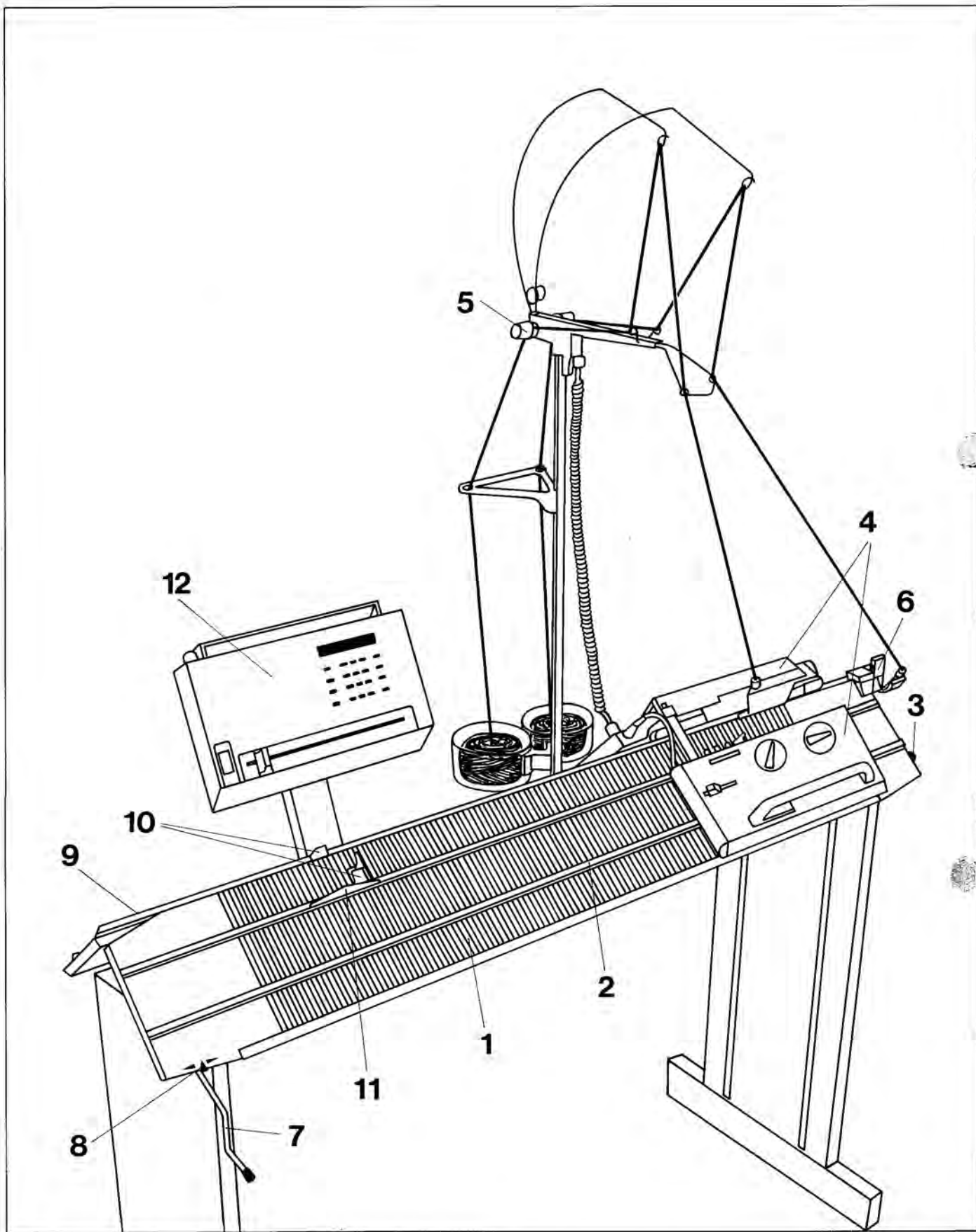


| | | |
|---|-----|--|
| La machine et ses parties les plus importantes | 2 | |
| Enfiler la laine | 15 | |
| | | |
| | | |
| MODIFIER | 34 | |
| AGRANDIR/PLACER | 55 | |
| Introduire la feuille de dessin dans le lecteur | 72 | |
| FORME | | |
| Programme pour pullover de base | 84 | |
| TRICOTER = DEPART MONTAGE | 88 | |
| | | |
| Affichages pour tricoter des dessins | 88 | |
| Affichages pour le façonnage et leur exécution | 103 | |
| Jupe tricotée automatiquement | 121 | |
| Montage | 123 | |
| Créer une feuille de dessin | 125 | |
| | | |
| POINTS | 133 | |
| | | |
| Affichages d'erreurs | 182 | |



La table ci-dessus, comprenant le mât pour l'unité électronique est vendue comme accessoire spécial.

Les parties les plus importantes de la machine :

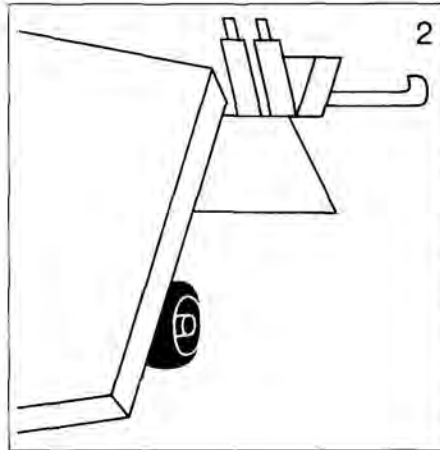
1 Les fontures

La fonture avant et la fonture arrière possédant chacune 179 aiguilles.

2 L'échelle des mailles

Les aiguilles sont numérotées à partir du milieu de la fonture pour qu'il soit plus facile de compter les mailles.

3 Le bouton d'écartement des fontures



Il est situé à droite sous la fonture avant.

Pour écarter les fontures, tirez le bouton à droite.

Pour les remettre en position normale, poussez simultanément la fonture avant vers le haut et le bouton à gauche.

4 Les chariots

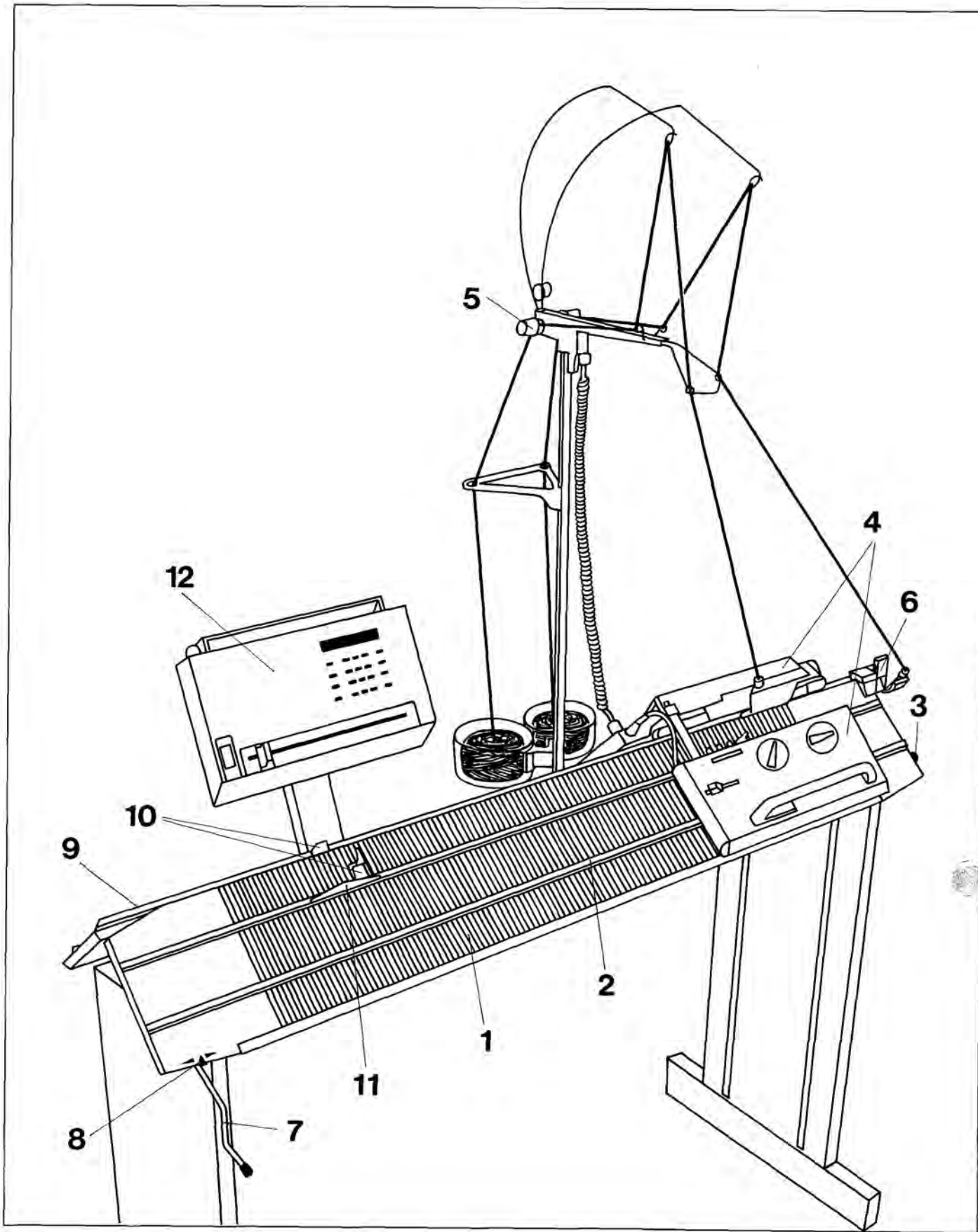
Ils sont les parties maîtresse de la machine. Leurs fonctions sont expliquées pages 8-11.

5 Le guide-fil

L'enfilage de la laine et le réglage sont expliqués pages 15-17.


6 Le changeur de couleurs


Il permet le changement automatique de deux fils. Sa fonction est expliquée page 17.



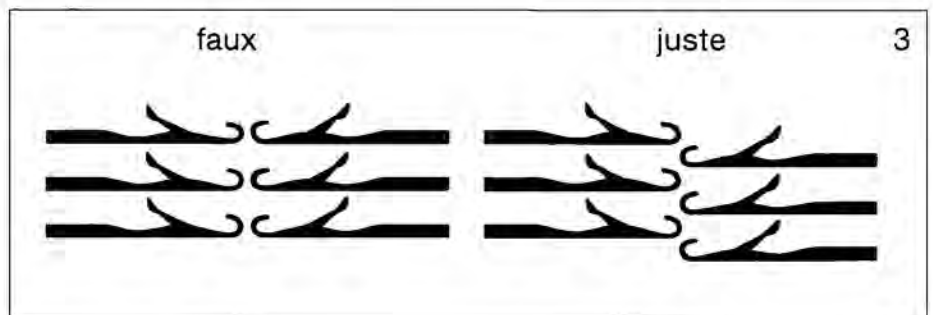
7 La manivelle de chevalemement

Elle sert à déplacer la fonture arrière latéralement et dans les deux sens. Elle a deux positions de tricotage : en haut et en bas. L'affichage vous montrera sa position correcte.

 signifie manivelle en haut

 signifie manivelle en bas

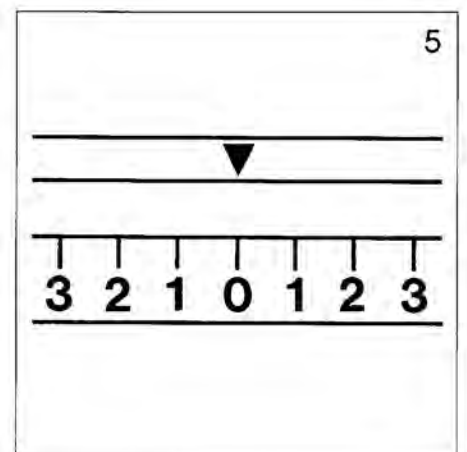
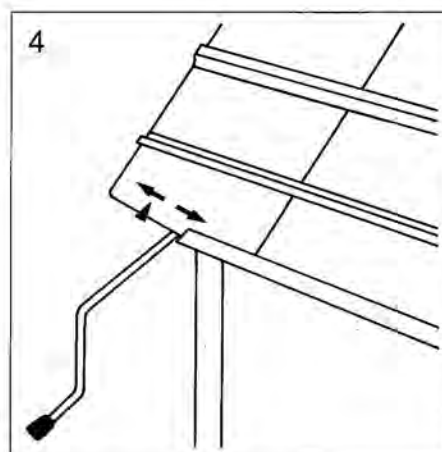
Suivez exactement les instructions de l'ordinateur, car si vous n'y prêtez pas attention et que vous essayez de tricoter avec les aiguilles des fonture avant et arrière pendant que la manivelle soit en haut, vous risquerez d'endommager les aiguilles.

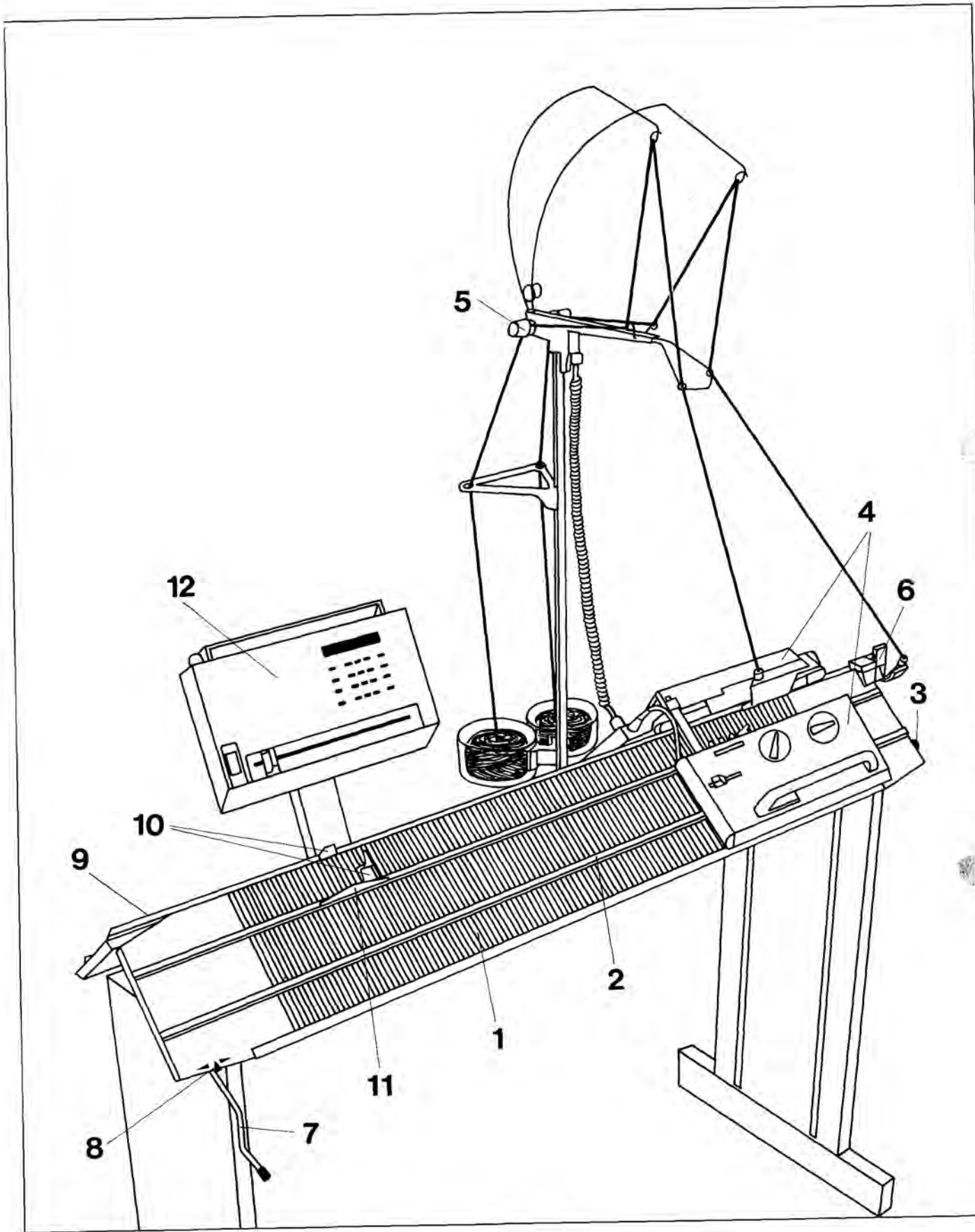


8 L'indicateur de chevalemement

La flèche en métal qui se trouve en bas à gauche de la fonture avant vous indique la dernière direction de chevalemement.

En haut à gauche de la fonture avant se trouve une graduation qui indique le nombre de chevalemements possibles à gauche ou à droite. Sauf affichage contraire, la position normale est au milieu.

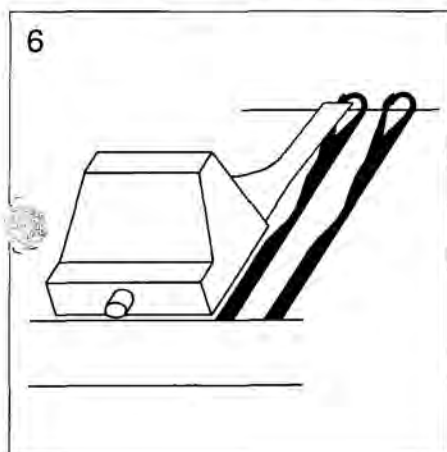




9 Le rail bloqueur

Il se trouve sur la fonture ar-rière. Sa fonction est expliquée page 14.

10 Les ressorts de lisière

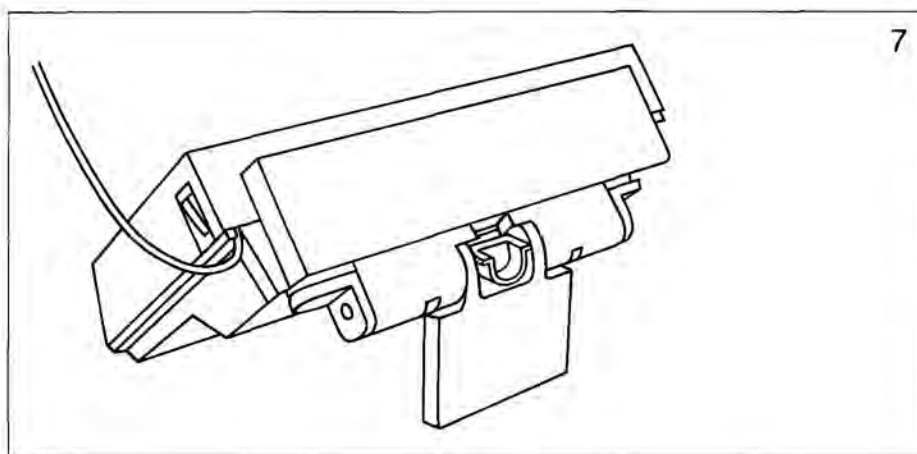


Deux sur chaque fonture: ils doivent toujours être placés sur les dernières aiguilles en travail, **clapets fermés.**

11 Le coulisseau du compte-rangs

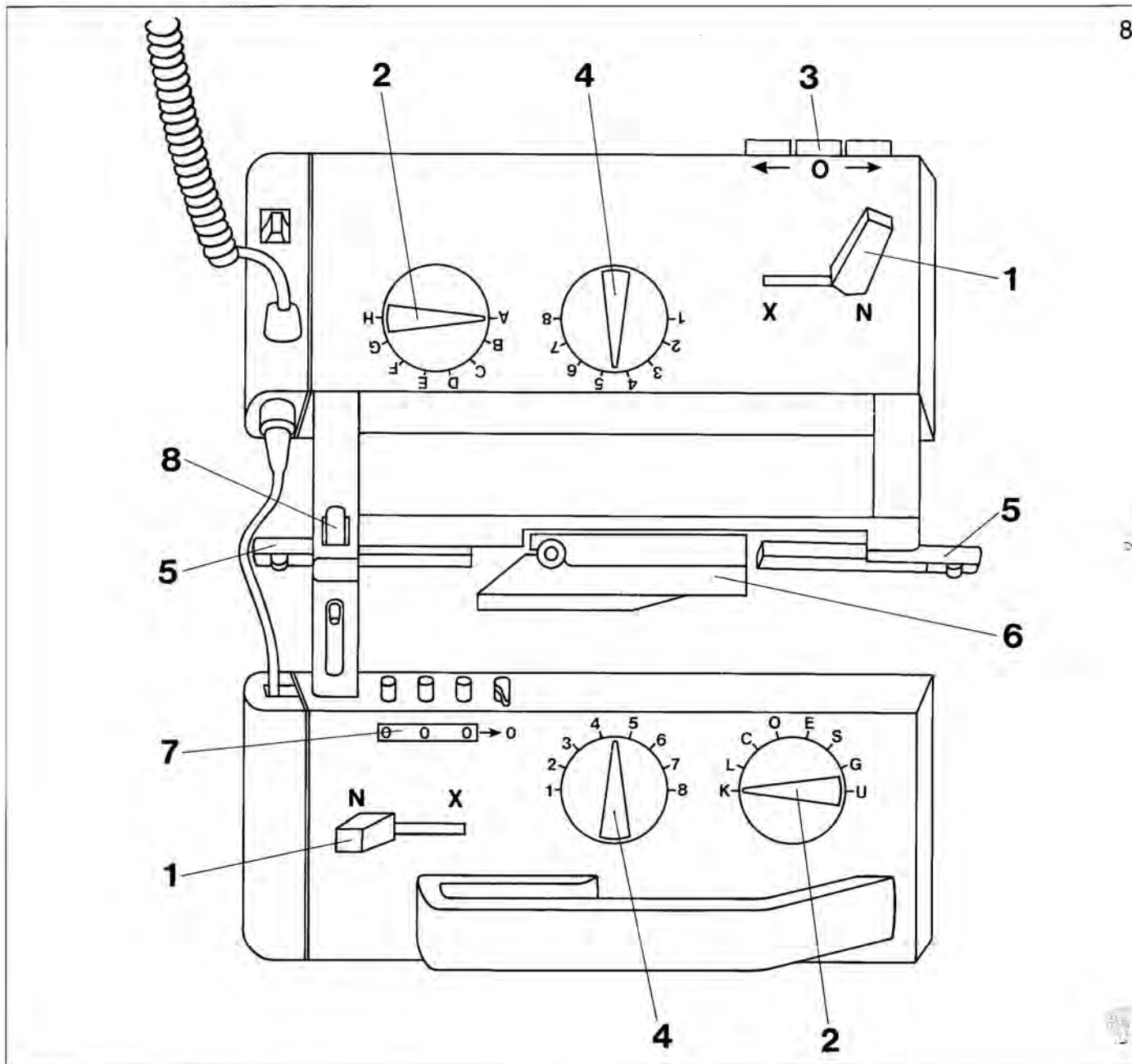
Il actionne le compte-rangs mécanique à chaque passage du chariot. Sa position normale est au milieu du tricot. Il se déplace latéralement.

12 L'unité Electronic



Si votre machine à tricoter est placée sur une table normale, vous pouvez poser l'unité Electronic sur la table derrière la machine. Mettez son pied en position verticale, vous verrez ainsi très distinctement les affichages.

Le chariot



La position normale du chariot est à l'extrémité droite des fontures. Afin d'éviter que le cordon s'étire, le chariot ne doit pas rester trop longtemps au bout gauche de la fonture.

1 Le levier N-X

L'ordinateur vous indiquera si le levier est à placer sur N ou X. (S'il est placé sur N, la machine tricotera du jersey, indépendant de l'ordinateur.)

2 Le disque sélecteur

L'ordinateur vous indiquera comment régler le disque pour obtenir le dessin choisi.

Attention: Vous ne pouvez régler le disque que si le levier N-X est placé sur N. Pour tricoter, le levier doit toutefois toujours être placé sur X comme indiqué par l'ordinateur.

3 Les touches à flèche

Elles se trouvent en bas à droite de la fonture arrière.
L'ordinateur vous indiquera quelles sont les flèches à enclencher, soit celle de droite, celle de gauche ou les deux ensemble.
Si l'ordinateur n'indique aucune flèche, elles doivent être déclenchées, pos. 0.

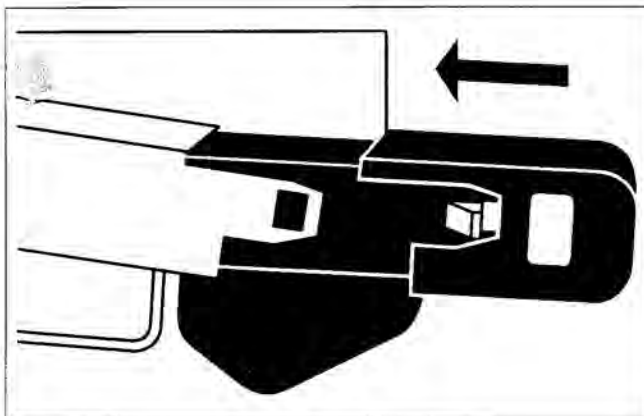
4 La grandeur de maille

Le réglage de la grandeur de maille dépend du fil et du des-

sin.
Le tableau suivant vous donne quelques indications approximatives se référant à une laine courante (pas aux laines fantaisie).

| Fournitures | Métrage par 100 g | Aiguilles mains | Grandeur de maille | | |
|------------------|-------------------|-----------------|--------------------|------------------|-----------|
| | | | Jersey | Côtes bonneterie | Côtes 1:1 |
| Laine sport | 310-320 m | 3-4 | 6½-7½ | 4½-4¾ | 3½-4 |
| Laine moyenne | 430-440 m | 2½-3 | 5¾-6¼ | 3¼-3½ | 2½-3 |
| Fils industriels | 800 m | | 4½-5¼ | 1¾-2 | |

5 Les abaisseurs



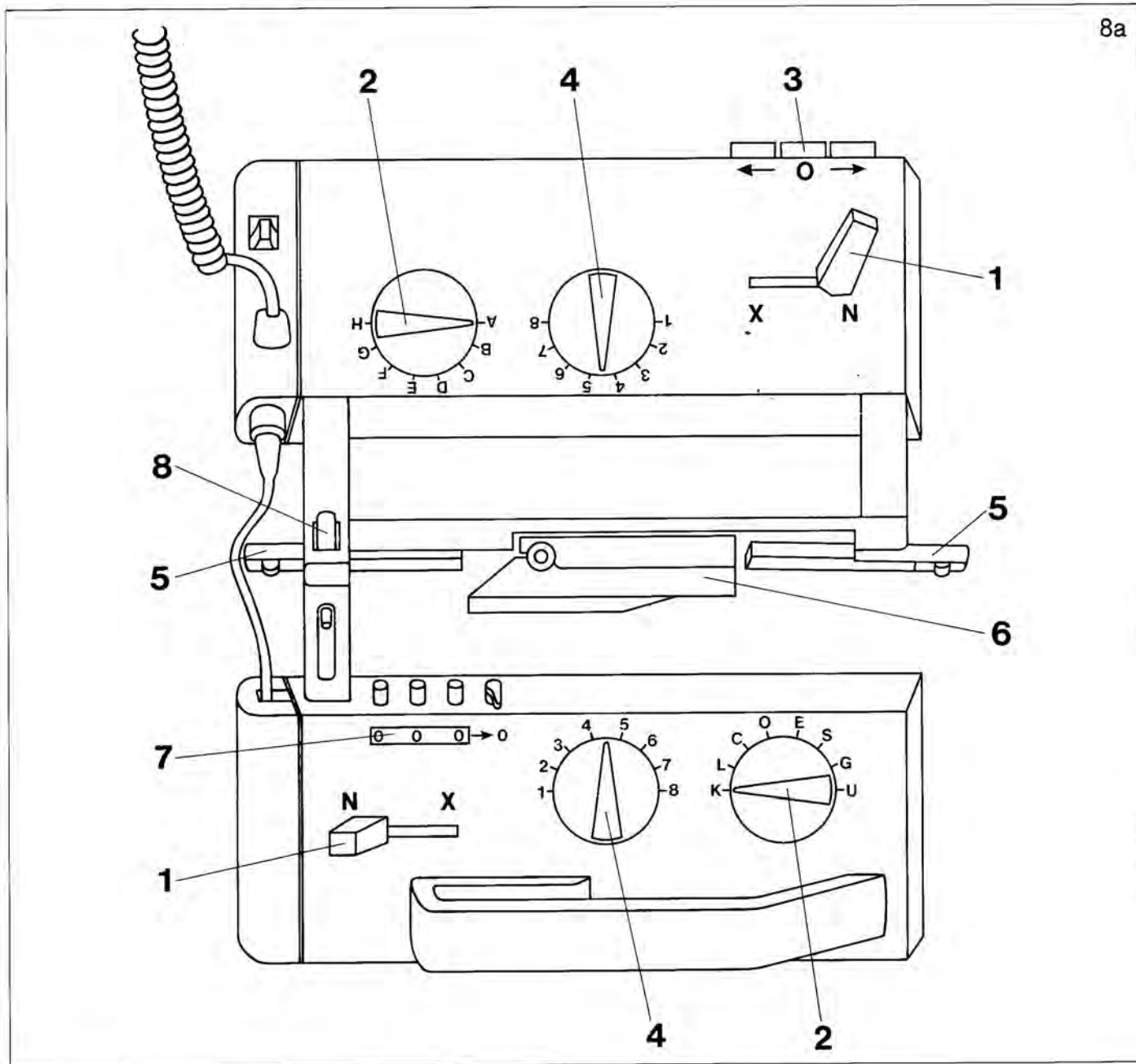
L'ordinateur vous indiquera si vous devez utiliser les abaisseurs orange ou noirs. Insérez les abaisseurs dans leur support en les poussant vers le chariot jusqu'à ce qu'ils s'enclenchent. Pour les sortir, appuyez sur la touche et tirez-les.

(Attention: Il y a certaines exceptions pour l'utilisation des abaisseurs. Vous les trouverez dans la description des points concernés.)

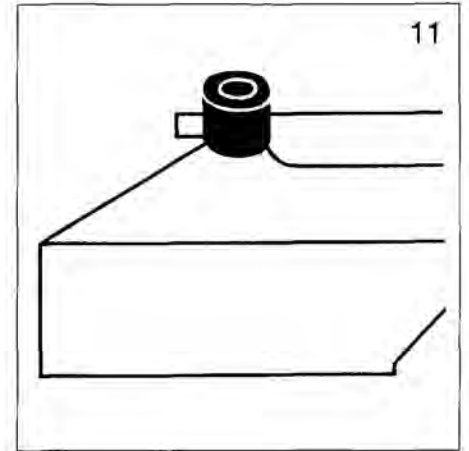
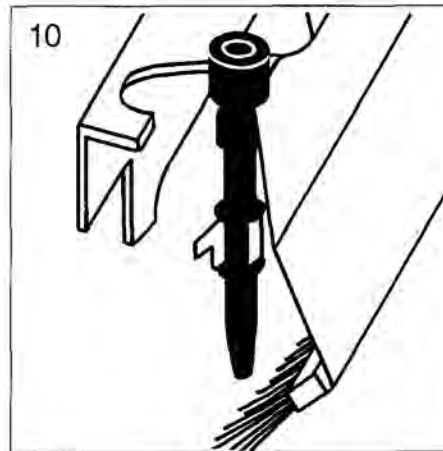
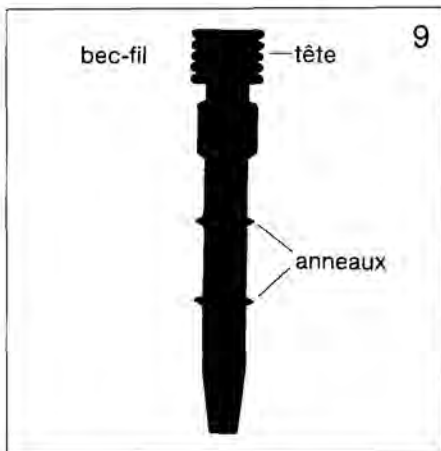
Est valable en principe: abaisseurs orange pour tricoter double fonture, abaisseurs noirs pour tricoter simple fonture.

Le Chariot

8a



6 La pince pour bec-fil



Le bec-fil se place automatiquement dans la pince par le changeur de couleurs.

Si vous devez insérer le bec-fil à la main, ouvrez la pince et introduisez le bec-fil de façon à ce que la pince le tienne entre les deux anneaux.

Attention: Une fois la pince fermée, seul la tête doit en dépasser. S'il en dépasse plus, le bec-fil est mal placé et doit être remis en place.

7 Le compte-rangs

L'Electronic-6000 est équipée non seulement d'un compte-rangs électronique visible sur l'affichage, mais également d'un compte-rangs mécanique. Les chiffres du compte-rangs mécanique peuvent être réglés individuellement au moyen du bouton correspondant.

Tous les chiffres peuvent être simultanément ramenés à zéro en tirant à droite la manette située à côté des trois boutons.

8 L'accouplement des chariots

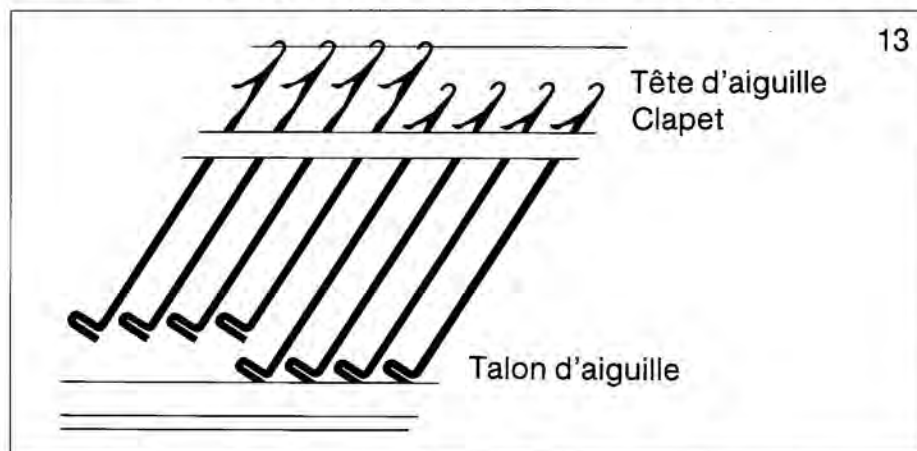
Pour séparer les deux chariots, tirez le cordon de raccord de sa fiche qui se trouve à la fonture arrière.

Puis, poussez le verrou d'accouplement vers le bas.

Attention: Rassurez-vous qu'en tricotant, le verrou soit toujours en haut et que la prise du cordon de raccord soit bien mise dans la fiche.

Les aiguilles et les poussoirs

Les deux positions des aiguilles



Position travail:

Les talons d'aiguille sont à env. 1,5 cm du rail d'aiguille, les têtes d'aiguille en ligne avec le bord supérieur de la fonture.

Position hors travail:

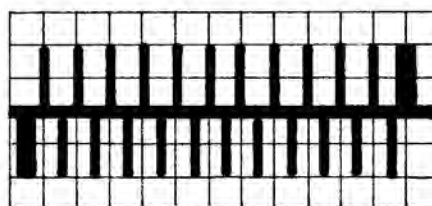
Les talons d'aiguille touchent le rail.

Présentation schématique:

Traits verticaux au-dessus de la ligne horizontale = aiguilles en travail sur la fonture arrière.
 Traits verticaux au-dessous de la ligne horizontale = aiguilles en travail sur la fonture avant.
 ● = aiguilles hors travail

La règle des aiguilles:

En tricotant sur les deux fontures, il est indispensable de suivre cette règle afin d'obtenir une lisière régulière:



dernière aiguille à droite = sur la fonture arrière
dernière aiguille à gauche = sur la fonture avant

Les poussoirs

Poussoirs fonture avant

16

Corps du poussoir



Talon du poussoir

Poussoirs fonture arrière

17

Corps du poussoir



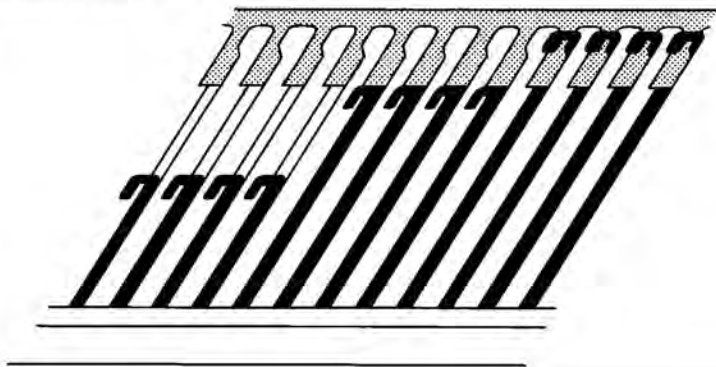
Talon du poussoir

Les aiguilles et les poussoirs

Les trois positions des poussoirs

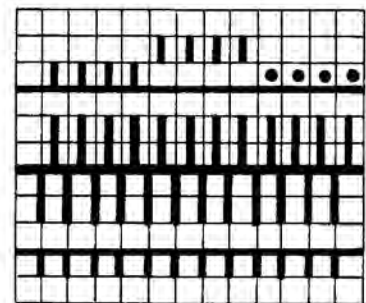
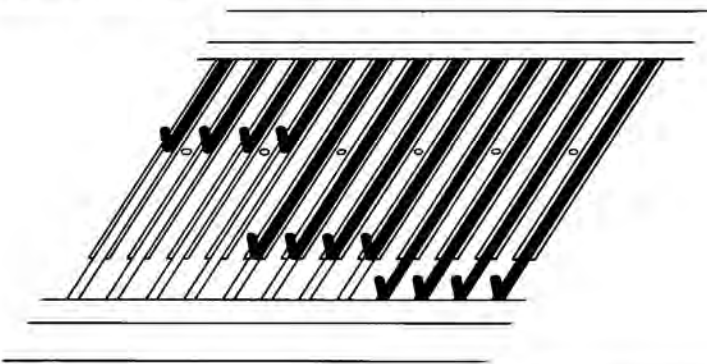
Poussoirs fonture arrière

18



Poussoirs fonture avant

19



Position travail:

Vous trouverez une marque sur la fonture avant à l'endroit des poussoirs. Réglez les talons des poussoirs de façon qu'ils soient exactement en ligne droite avec cette marque. Ceci est très important, car sinon, les poussoirs pourraient s'abîmer.

Sur la fonture arrière, la position des poussoirs est la même, il n'y a toutefois pas de marque.

Position attente:

Dans cette position, les poussoirs sont en ligne avec le bout inférieur du canal des poussoirs. Si nécessaire, les poussoirs seront mis dans cette position par l'ordinateur.

Sur la fonture arrière, les poussoirs ne sont pas dans le rail, mais le touchent seulement.

Position hors travail:

Dans cette position, les poussoirs touchent le bord inférieur de la fonture.

Sur la fonture arrière, les poussoirs se trouvent dans le rail bloqueur.

Présentation schématique:

Si vous tricotez avec l'Electronic, les poussoirs de la fonture avant sont toujours présentés en position travail, c.à.d. un petit trait vertical touchant la ligne horizontale inférieure. Sur la fonture arrière, un petit trait vertical touchant la ligne horizontale signifie un poussoir en position travail. Un petit trait vertical qui se trouve à un carreau de la ligne horizontale signifie un poussoir en position attente et un point est un poussoir hors travail, soit se trouvant dans le rail bloqueur.

Les aiguilles et les poussoirs

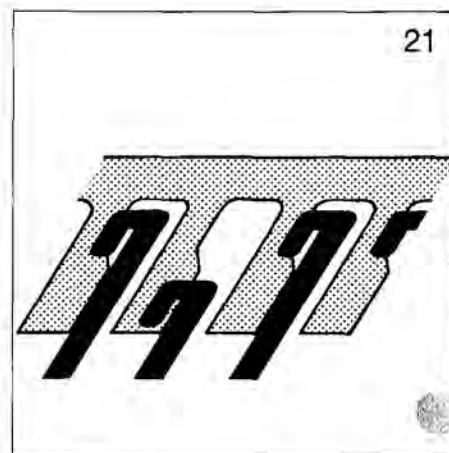
Sur la fonture arrière, sortir les poussoirs du rail bloqueur ou les rentrer

A l'extrémité gauche du rail bloqueur se trouve un bouton avec lequel vous pouvez tirer le rail à gauche et le maintenir.

Vous pouvez maintenant sortir ou rentrer les poussoirs.

En lâchant le rail bloqueur, il se refermera automatiquement.

Attention: Des poussoirs coincés dans la partie supérieure du rail bloqueur peuvent l'empêcher de se fermer correctement, ce qui peut causer des fautes dans le tricot.

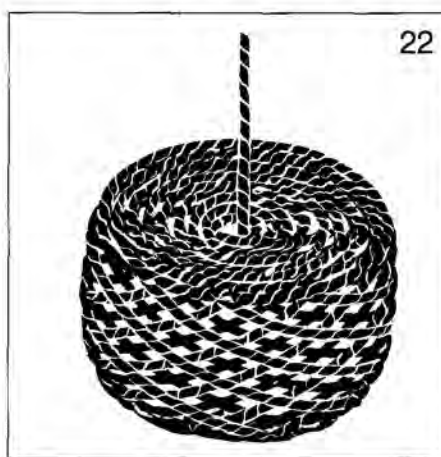


Paraffiner et bobiner la laine

Il est extrêmement important de paraffiner et bobiner la laine correctement.

En faisant une pelote, faites glisser la laine sur le pain de paraffine qui fait partie des accessoires.

Veillez à ce que la laine ne soit pas trop tendue pour obtenir une pelote souple.



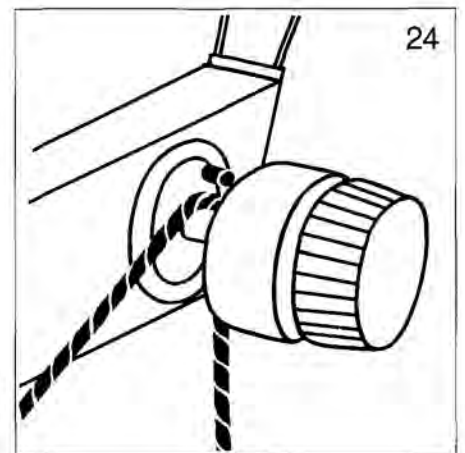
En tricotant, commencez par le bout de laine sortant du milieu de la pelote. Si la laine ne sort pas **librement de la pelote**, elle est trop serrée et doit être rebobinée. Une bobine trop serrée peut causer de graves ennuis dans le tricot.

Enfiler la laine

23

Enfiler la laine dans le guide-fil

- **Placez la pelote dans le porte-pelote 1.** Prenez le bout de fil sortant du milieu de la pelote. Enfilez-le dans l'aiguille à deux chas.
- **Enfilez le fil dans l'œillet 2.**
- **Passez-le ensuite entre les deux disques de freinage 3** en écartant le disque extérieur.



Veillez à ce que le fil passe en dessous du petit ergot.

- **Passez le fil dans l'œillet 4.**
- Ne passez pas encore le fil dans l'œillet 5. Faites ceci seulement quand le fil sera enfilé et fixé dans le pince-fil. L'œillet 5 est ouvert de sorte que la laine puisse être placée facilement plus tard.
- **Passez le fil dans l'œillet 6**

Enfiler la laine

Les disques de freinage

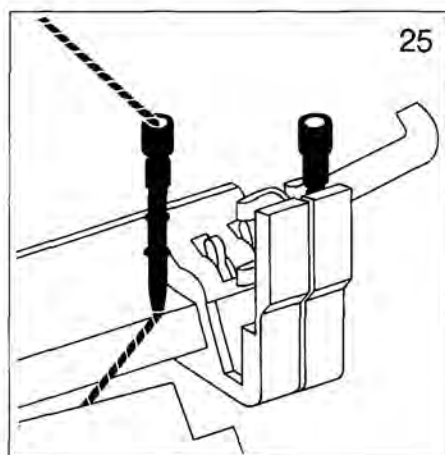
Ils sont numérotés de 1 à 7 et réglés à 3½, ce qui convient à la majorité des fils. Adoptez un réglage différent uniquement pour des fils très gros ou très fins.

Règle générale:
Si des boucles se forment à la lisière du tricot, réglez le disque de freinage sur un numéro plus élevé.

Si les mailles de lisière sont trop serrées ou ne sont même pas tricotées, réglez le disque de freinage sur un numéro plus petit.

Enfiler la laine dans les bec-fils

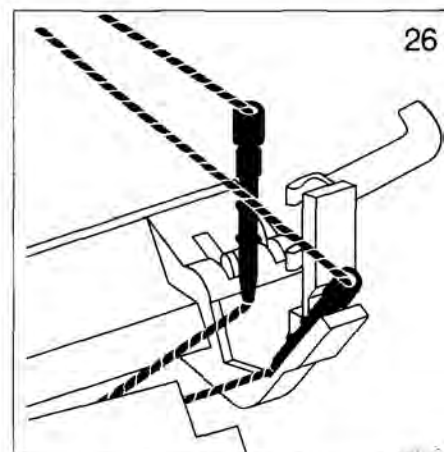
Important: La laine du guide-fil droit dans le bec-fil droit et la laine du guide-fil gauche dans le bec-fil gauche.



- **Tirez deux fois le crochet du changeur de couleurs vers la droite.** Les deux bec-fils sont en haut.
- **Sortez le bec-fil gauche de son support** en le poussant vers la gauche.
- **Enfilez la laine en tenant bien le bout.**
- **Remettez le bec-fil dans son support.**

Attention: Les deux anneaux du bec-fil doivent se trouver entre les deux pinces du support.

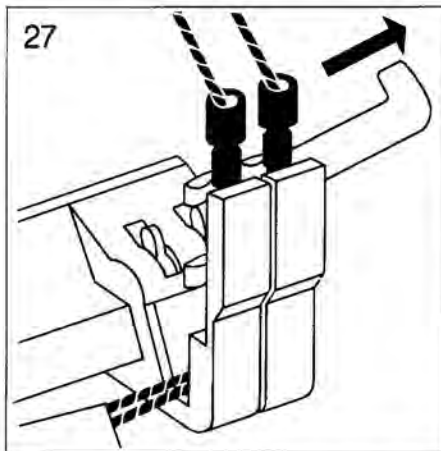
- **Faites passer le bout de laine entre les deux fontures** et fixez-le au pince-laine qui se trouve au serre-joint droit.
- **Poussez le support du bec-fil vers le bas.**



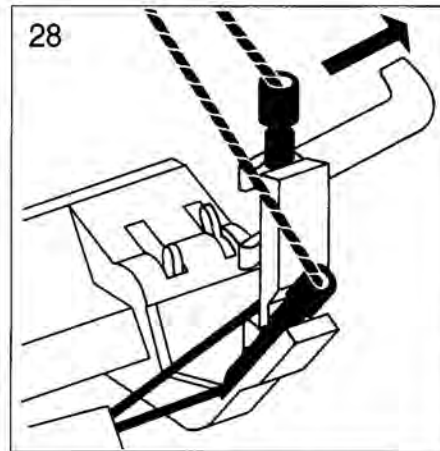
A présent, vous pouvez enfiler la laine dans le bec-fil droit de la même façon.

Enfiler la laine

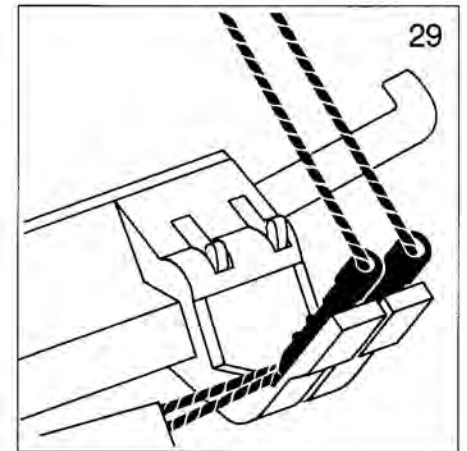
Prendre le bec-fil dans la pince du chariot



- Tirez deux fois le crochet du changeur de couleurs vers la droite. Les deux bec-fils sont en haut.



- Poussez le bec-fil avec lequel vous voulez d'abord tricoter vers le bas.
- Tirez une fois le crochet du changeur de couleurs vers la droite.



- Poussez le deuxième bec-fil vers le bas. Conduisez le chariot vers la droite jusqu'à ce que le crochet du changeur de couleurs soit actionné, le bec-fil désiré est mis dans la pince du chariot.

Changement de couleurs automatique

Conduisez le chariot à droite jusqu'à ce que le crochet soit actionné. Si vous ne voulez pas changer de couleur, n'amenez pas le chariot en bout de course. Ne jamais bouger le chariot quand un bec-fil vide se trouve dans la pince du chariot.

Important: Ne jamais conduire le chariot en bout de course à droite, quand un support avec bec-fil ou deux supports sont en haut. Dans ce cas, mettre manuellement deux bec-fils dans leurs supports et recommencer.

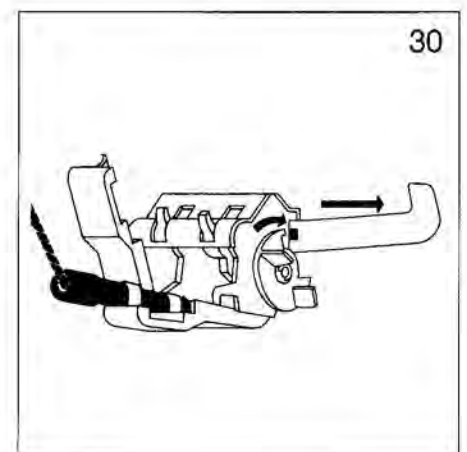
Chariot vide pour faire tomber les mailles

Pour faire tomber votre ouvrage sans arrêter les mailles, conduisez le chariot à droite en bout

de course, abaissez le support avec le bec-fil et passez le chariot à vide.

Mettre le changeur deux couleurs hors travail

- Prenez le bec-fil avec lequel vous voulez tricoter dans la pince du chariot.
- Tirez une fois le crochet du changeur de couleurs vers la droite.
- Poussez les deux supports de bec-fils vers le bas.
- Tirez le crochet vers la droite et tournez le disque d'arrêt vers l'arrière.



30

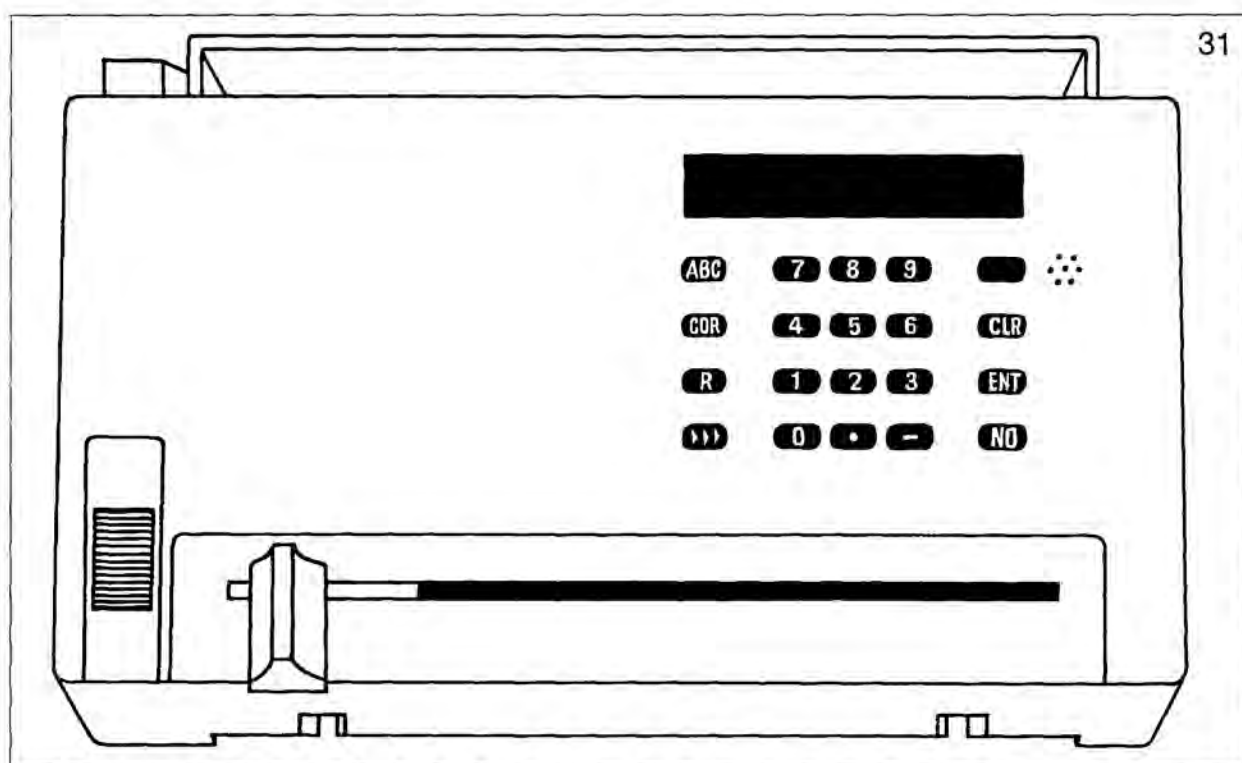
Le programme de base

Programmer

Il s'agit de dire à l'ordinateur ce que vous désirez tricoter. Ceci se passe sous forme d'un dialogue, d'où le nom «programme dialogue». L'ordinateur vous montre les différentes possibilités et vous déciderez ensuite si vous acceptez ces propositions ou non.

Le dialogue aura lieu à l'aide de l'unité Electronic, raison pour laquelle nous vous conseillons de bien la regarder.


L'unité Electronic



Le cadran se trouve en haut à droite.
Il vous présente les questions de l'ordinateur ou les instructions pour tricoter.
Aux pages suivantes, vous trouvez tous les affichages qui peuvent apparaître en programmant.


Ici, vous trouvez les questions exactes concernant les affichages.
Des flèches vous montrent les réponses que vous pouvez donner à l'ordinateur.

Le programme de base



Appuyez sur la touche ENT, si vous voulez répondre OUI à cette question.
Vous trouvez de brèves explications de ce qui se passe si vous répondez par oui.
Ensuite, suivez la flèche.

A part OUI ou NON, vous pouvez également répondre par les données suivantes:



Cela signifie que vous saisissez le numéro d'un dessin.
Après avoir inséré le numéro du dessin, appuyez sur ENT.


Appuyez sur la touche NO, si vous voulez répondre par NON à cette question.
Vous trouvez de brèves explications de ce qui se passe si vous répondez par non.
Ensuite, suivez la flèche.

En appuyant sur le point, vous actionnez le lecteur. Après le point, appuyez sur ENT.

NO = NON

POINT + ENT

Si une flèche montre vers le bord de la page disant:



ce chiffre se réfère au numéro de l'affichage. Ce numéro est toujours imprimé en gras au bord de la page pour vous faciliter de trouver l'affichage.

Il est très simple de programmer, si vous suivez toujours la flèche.

Il est toutefois important de vous tenir à un dessin bien défini que vous voulez tricoter, même s'il ne s'agit que de faire connaissance de cette partie du mode d'emploi et même sans tricoter.

Travaillez toujours avec l'unité Electronic et répondez aux questions comme il convient pour votre dessin.

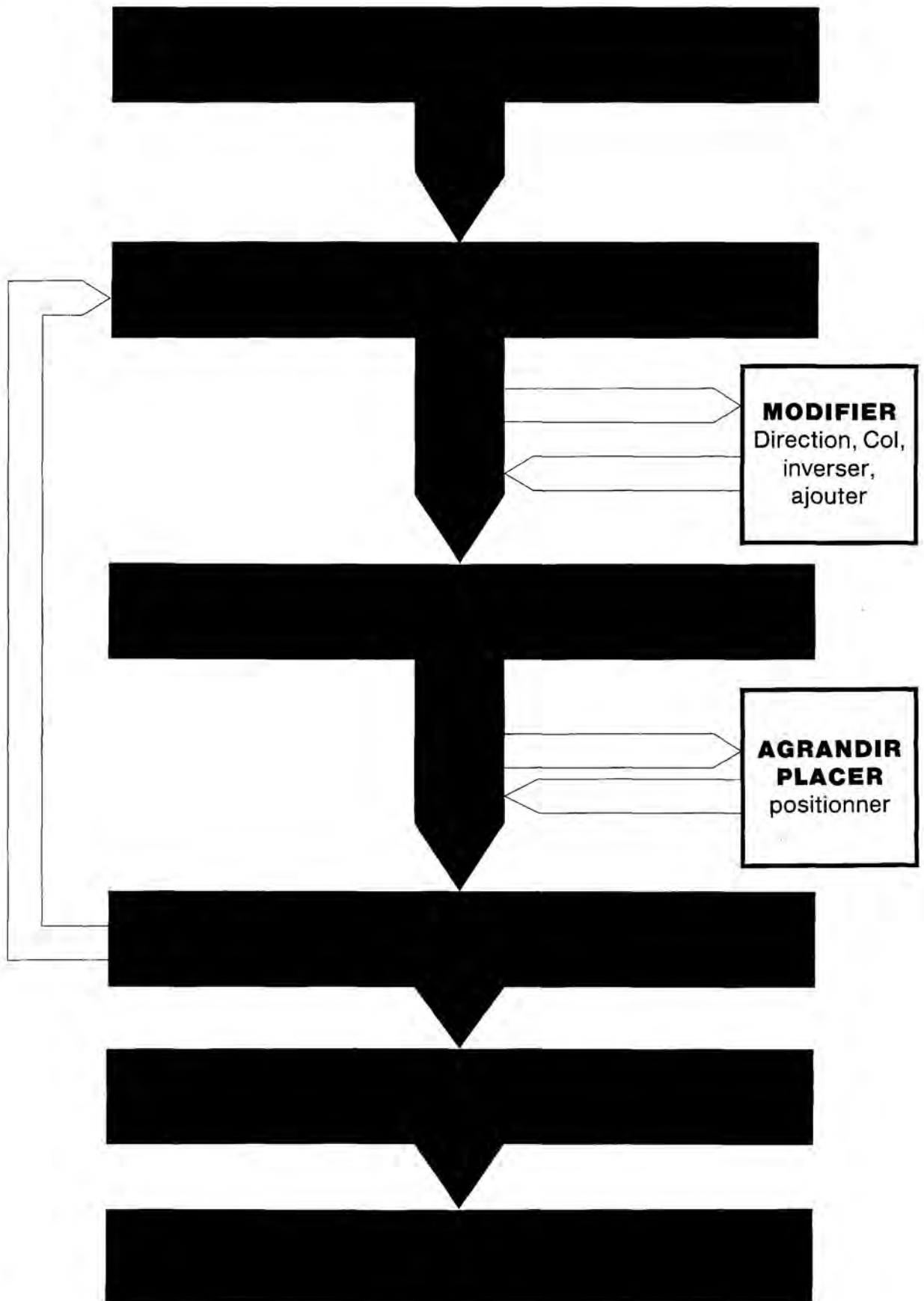
(Pour vos premiers essais, nous vous recommandons de choisir dans l'album de dessins un dessin qui a deux chiffres mais pas d'astérisque.)

Notez: Il n'est pas nécessaire que tous les affichages montrés si-dessus apparaissent.

(Certains dessins ne peuvent être ni agrandis ni modifiés, donc il n'y aura pas d'affichages y relatifs. Dans ce cas-là, suivez simplement la flèche bleue.)

Le programme de base

Le dessin ci-après vous donne une vue d'ensemble de la structure du programme.



Le programme de base

La structure du programme

La large flèche bleu foncée étant dirigé verticalement vers le bas vous emmène aux stations les plus importantes du programme de base.

Aux pages 23 à 33, qui sont munies d'**une marque bleu foncée** au bord, se trouve une description exacte du **programme de base**.

(Si vous désirez tricoter un dessin sans aucune modification, il suffit de lire ces pages.)

Les instructions précises pour introduire un **programme FORME** pour le façonnage de votre tricot se trouvent aux pages 78–87 qui sont munies d'**une marque gris-bleu foncée** au bord.

Ce programme de base est suivi de deux programmes complémentaires dont le premier s'appelle **MODIFIER**. La question MODIFIER apparaît après la question DESSIN.

Dans ce programme, vous pouvez tourner et miroiter les dessins, inverser les couleurs, additionner plusieurs dessins ou créer des dessins 3 ou 4 couleurs en superposant des dessins.

La description exacte de toutes ces possibilités se trouve aux pages 34 à 54 qui sont munies d'**une marque bleu claire** au bord.

Le deuxième programme complémentaire s'appelle **AGRANDIR/PLACER**.

La question correspondante apparaît après la question POINT.

Dans ce programme, vous pouvez élargir et rallonger des dessins et également changer la manière dont se répète un rapport de dessin.

La description exacte de toutes ces possibilités se trouve aux pages 55–71 qui sont munies d'une marque **gris-bleu claire** au bord.

Le programme de base

Que faire si vous avez appuyé sur une fausse touche?

Avant de programmer, lisez attentivement les explications concernant les touches suivantes:

CLR

Si vous constatez que vous avez inséré un faux chiffre **avant d'avoir appuyé sur ENT**, effacez ce chiffre en appuyant sur la touche **CLR (= clear/effacer)**.

Vous pouvez maintenant insérer le chiffre correct.

Si vous avez déjà appuyé sur ENT ou NO, vous pouvez corriger en faisant ce qui suit:

▷▷▷

Appuyez sur la touche **avance rapide**

▷▷▷

Affichage: **DEPART MONTAGE.**

Appuyez encore une fois sur la touche **avance rapide.**

Affichage: **PROGR.**

Appuyez sur **ENT.**

Affichage: **EFFACER.**

Appuyez sur **NO.**

L'ordinateur vous montre ce que vous avez déjà programmé. Vous pouvez corriger ceci en **surchargeant.**

En appuyant sur ENT, vous avancez toujours à l'affichage suivant.

R

A certains points du programme, il est également possible de corriger en reculant d'un pas au moyen de la **touche R (= retour).**

L'ordinateur vous montre ce que vous avez déjà programmé et vous pouvez corriger en **surchargeant.**

Vous avancez à l'affichage suivant en appuyant sur ENT.

(Exceptions:

Si vous avez inséré un dessin par le lecteur, apparaîtra 0.

Si vous avez modifié un dessin, il n'y aura pas le numéro du dessin original, mais *.

Si vous croyez avoir fait une erreur dans la section MODIFIER, répétez le numéro du dessin original et réinsérez ensuite les données des modifications.)

Le programme de base

Après avoir enclenché l'unité Electronic, vous verrez le premier affichage:
(Si l'affichage PROGR apparaît, lisez page 25, affichage 1.)

Cet affiche vous dit qu'il n'y a pas de programme dans la mémoire de l'ordinateur.
(Ceci peut avoir différentes causes: aucun programme n'a été inséré jusqu'ici; le programme a été effacé par un dérangement; l'accumulateur n'est plus chargé. L'unité Electronic est équipée d'un accumulateur qui se charge automatiquement dès que l'ordinateur est branché au réseau électrique et enclenché. En cas de coupure du courant, cet accumulateur assure le fonctionnement d'un programme pendant la durée d'env. 10 jours. Si la coupure du courant dure plus longtemps, le programme sera effacé et vous devez le refaire.)

Appuyez sur

Vous confirmez ainsi à l'ordinateur que vous avez pris note de cette information.

C'est la première question: Désirez-vous voir les affichages en allemand?

NON = NO

Si vous dites non, la langue suivante vous est proposée.

Le programme de base

Désirez-vous voir les messages en français?

NON = NO

Si vous dites non, la langue suivante vous est proposée.

Désirez-vous voir les messages en anglais?

NON = NO

Si vous dites non, l'ordinateur retourne à la question DEUTSCH. Vous ne pouvez quitter cette partie du programme qu'en disant oui à une des 3 questions concernant la langue.

Le programme de base

Voulez-vous insérer un nouveau programme?

(Vous allez commencer à programmer. Cet affichage apparaît toujours en premier, dès que l'accumulateur est chargé. S'il apparaît bien que vous n'avez pas encore choisi la langue, appuyez sur la touche R et vous verrez l'affichage DEUTSCH, FRANÇAIS ou ENGLISH. Lisez à la page 23 comment procéder maintenant. Si l'affichage DEPART MONTAGE apparaît d'abord, appuyez sur la touche avance rapide et l'affichage PROGR apparaîtra.)

NON = NO

Oui, vous désirez insérer un nouveau programme ou modifier un programme actuel.

Si vous dites non, l'ordinateur avance au début de la partie de tricotage: DEPART MONTAGE.

Avancez à la page 88

Voulez-vous effacer le programme mémorisé ou le garder pour le modifier?

NON = NO

Tous les programmes mémorisés sont effacés.

Si vous dites non, vous voyez à chaque affichage ce qui est programmé à cette place. Vous pouvez le laisser tel quel ou le modifier en surchargeant.

Le programme de base

Par quel montage voulez-vous commencer votre tricot?

(Aux pages 134 à 137, vous trouverez les numéros de montages ainsi que des indications comment choisir le montage correct.)

POINT + ENT

Insérez le numéro de montage choisi.
Après avoir inséré le chiffre correct,
appuyez sur ENT.
Tant que vous n'avez pas appuyé sur ENT,
vous pouvez corriger le chiffre en
appuyant sur CLR et réinsérant ensuite le
chiffre correct.

Appuyez sur la touche avec le point, si
vous voulez insérer un montage d'une
feuille de dessin en utilisant le lecteur.
Appuyez ensuite sur ENT pour mettre le
lecteur en travail.

(Mode d'emploi du lecteur à la page 72)

2

Avez-vous déjà programmé tous les dessins prévus pour votre tricot?

(Cette question apparaît déjà maintenant, parce que vous pouvez continuer à insérer un dessin pour lequel est prévu le montage sans qu'il soit nécessaire de le réinsérer.)

OUI = ENT

Oui, vous avez inséré tous les dessins et
vous ne voulez pas en programmer
d'autres.

Non, vous n'avez pas inséré tous les
dessins et vous voulez en programmer
d'autres.

Avancez à 8

Le programme de base

Quel est le dessin que vous voulez tricoter?
(Si vous revenez à cette question plus tard, vous verrez B, C ou D à la place de A, suivant le nombre de dessin déjà insérés.)

POINT + ENT

Composez le numéro du dessin, c.à.d. le premier numéro de l'illustration dans l'album de dessin. Puis, appuyez sur ENT.
(S'il n'y a qu'un seul numéro d'illustration, insérez celui-là.)

Appuyez sur le point et ENT, si vous désirez insérer un dessin d'une feuille de dessin par le lecteur.
(Mode d'emploi du lecteur à la page 72)

Désirez-vous modifier le dessin?
Vous pouvez le faire comme suit:

1. changer le sens en tournant le dessin
2. inverser les couleurs de fond et de garniture
3. assembler plusieurs motifs
4. programmer des jacquards 3 ou 4 couleurs en superposition de différents dessins.

OUI = ENT

Oui, vous voulez modifier votre dessin.

Non, vous ne voulez pas modifier votre dessin.

Avancez à 10

Le programme de base

5

Quel est le point que vous avez choisi pour votre tricot?

POINT + ENT

Composez le numéro du point choisi, c.à.d. le deuxième chiffre à trois chiffres sous l'illustration. (Si la désignation n'apparaît pas, s'il n'y a qu'un numéro sous l'illustration.)

Appuyez sur le point et ENT, si vous voulez insérer un point d'une feuille de dessin par le lecteur.

6

Désirez-vous agrandir ou placer votre dessin?

OUI = ENT

Oui, vous désirez agrandir ou placer votre dessin.

Non, vous ne désirez pas modifier le dessin ici.

Avancez à 27

Le programme de base

Voulez-vous tricoter un échantillon avec le dessin que vous venez de programmer?
(L'ordinateur ne vous pose cette question qu'après le dessin A, c.à.d. le premier dessin après le montage. Si vous désirez tricoter un échantillon avec un dessin contenant un montage, réinsérez-le comme dessin A.)

OUI = ENT

Oui, vous voulez tricoter un échantillon.
Mettez en position de travail les 40 aiguilles et poussoirs du milieu de la fonture avant (voir pages 12 et 13).
L'ordinateur avance tout de suite aux premières instructions concernant le montage d'un échantillon, soit POS DEBUT.

Avancez à la page 91

Avez-vous maintenant effacé tous les dessins qui paraîtront dans votre tricot?

NON = NO

(Attention: Si vous dites NON à cette place, vous effacez tous les autres dessins que vous avez insérés auparavant, même si vous avez répondu NON = NO à la question EFFACER.)

Retournez à 3

7

Le programme de base

8

Voulez-vous insérer un programme pour la forme de votre

OUI = ENT

Oui, vous voulez insérer un programme
FORME. Lisez les instructions à la
page 78.

(Attention: Ne répondez OUI que si vous avez déjà tricoté un échantillon, car ce n'est qu'avec ces indications que l'ordinateur peut calculer la forme de votre tricot.)

Non, vous ne devez pas insérer de programme FOR

Avancez à 41

Le programme de base

L'ordinateur est prêt à tricoter jusqu'à l'aiguille 90 à gauche du milieu de la machine.

Oui, vous voulez tricoter jusqu'à l'aiguille 90 à gauche du milieu de la machine.

Insérez le numéro de l'aiguille jusqu'à laquelle vous voulez tricoter à gauche. Appuyez ensuite sur la touche (moins) et ENT.
(Attention: Si la aiguille à gauche du tricot se trouve dans la machine de la fonture, n'insérez pas -.)

L'ordinateur est prêt à tricoter jusqu'à l'aiguille 89 à droite du milieu de la machine.

Oui, vous voulez tricoter jusqu'à l'aiguille 89 à droite du milieu de la machine.

Insérez le numéro de l'aiguille jusqu'à laquelle vous voulez tricoter à droite. Puis, appuyez sur

Le programme de base

Faites attention à ces deux affichages, car:

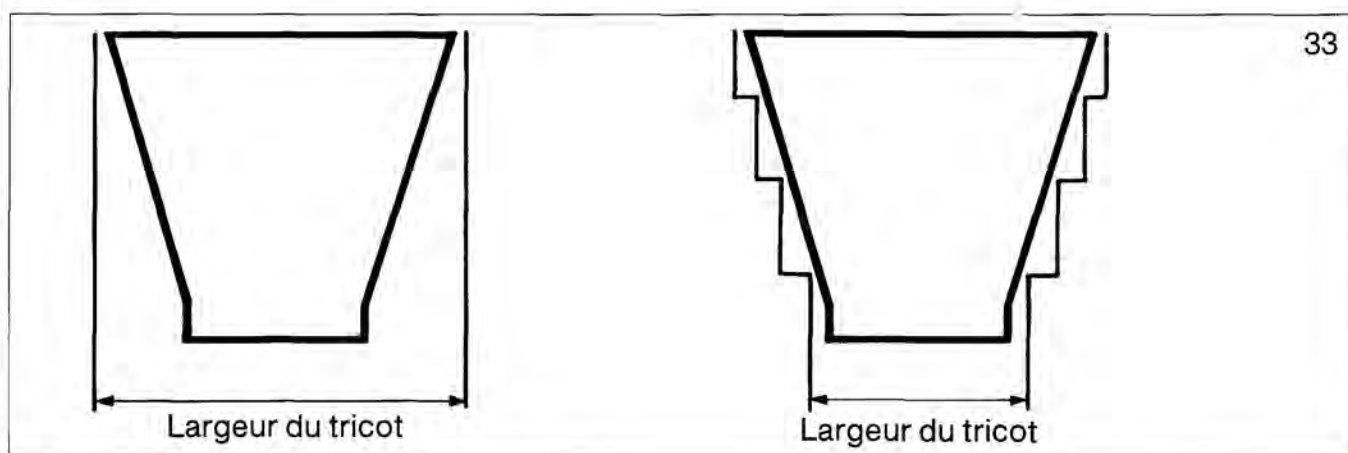
1. L'ordinateur ne peut tricoter que sur la largeur que vous avez insérée.

Ne dépassez donc jamais la largeur du tricot indiquée. Vous pouvez toutefois modifier la largeur du tricot en travaillant.

2. Il est indispensable de passer le chariot sur toute la largeur du tricot insérée.

Ceci est aussi valable si votre tricot est moins large, ce qui est tout à fait possible.

Il en résulte deux possibilités, soit:



1. Insérez dès le début la largeur la plus grande de votre tricot.

2. Insérez au début la largeur du tricot qui correspond au montage et modifiez-la au fur et à mesure en tricotant.

Attention: Passez le chariot sur toute la largeur du tricot. Afin de vous en souvenir, posez un ressort de lisière sur la dernière aiguille à gauche de la largeur du tricot.

Attention: En augmentant des mailles, n'oubliez jamais d'insérer la nouvelle largeur du tricot.

Le programme de base

Tout de suite après avoir inséré la largeur du tricot, mettez en position de travail le nombre indiqué d'aiguilles et de poussoirs sur la fonture avant (pos. de travail voir page 12).

Modifier la largeur du tricot

Si vous devez modifier la largeur du tricot en travaillant, parce que vous avez choisi le deuxième procédé, appuyez sur



(Attention: Vous ne pouvez appuyer sur cette touche que si COMPTE RANGS est visible sur le cadran et que le chariot se trouve à droite du tricot. Si l'affichage vous montre une indication pour tricoter, appuyez sur ENT jusqu'à ce que CR apparait.)



Cet affichage vous montre jusqu'à quelle aiguille vous pouvez tricoter à gauche. Vous pouvez modifier en surchargeant.



Cet affichage vous montre jusqu'à quelle aiguille vous pouvez tricoter à droite. Vous pouvez modifier en surchargeant.



Maintenant, vous pouvez continuer à tricoter avec la nouvelle largeur du tricot.

Modifier

M O D I F I E R

Cet affichage apparaît, si vous avez dit OUI à la question MODIFIER.

10

D I R E C .

Désirez-vous changer le sens du dessin?
Vous pouvez aussi inverser les couleurs de fond et de garniture en répondant par OUI à cette place.

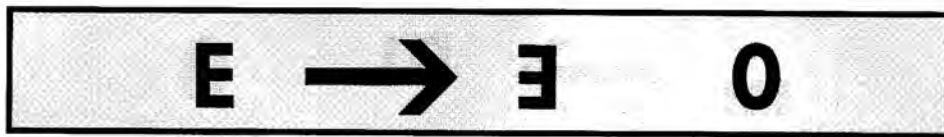
OUI = ENT

Oui, vous voulez modifier le dessin de la manière décrite.

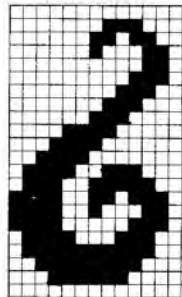
NON = NO

Non, vous ne voulez pas modifier le dessin de la manière décrite.

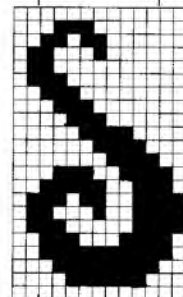
Avancez à 19



Voulez-vous inverser votre dessin?



original



inversé

NON = NO

OUI = ENT

Non, vous désirez tricoter le dessin dans son sens original.

Oui, vous désirez inverser le dessin.

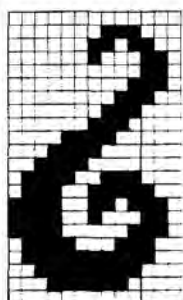
Avancez à 18

Modifier

12



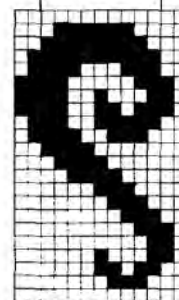
Voulez-vous mettre votre dessin à l'envers?



original

NON = NO

Non, vous ne voulez pas le mettre à l'envers.



à l'envers

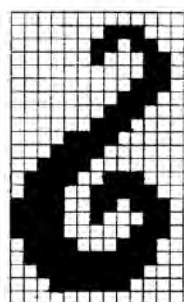
OUI = ENT

Oui, vous voulez le mettre à l'envers.

Avancez à 18



Le dessin, doit-il apparaître deux fois, c.à.d. dans le sens original et à côté comme une image réfléchie?



original

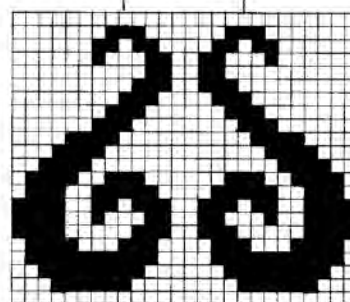


image réfléchie
autour d'un axe central

NON = NO

Non, le dessin ne doit pas apparaître deux fois comme décrit ci-dessus.

OUI = ENT

Oui, le dessin doit apparaître deux fois comme décrit ci-dessus.

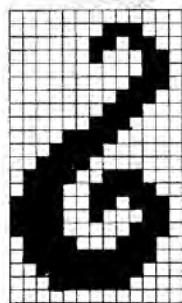
Avancez à 18

Modifier

14



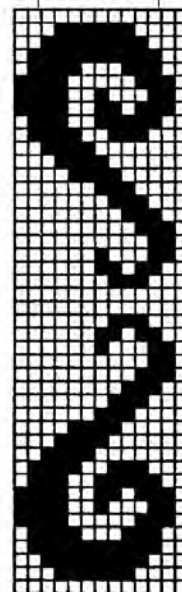
Le dessin, doit-il apparaître deux fois, c.à.d. une fois dans son sens original et, au-dessus de celui-ci, dans le sens inversé?



original

NON = NO

Non, le dessin ne doit pas apparaître deux fois comme décrit ci-dessus.

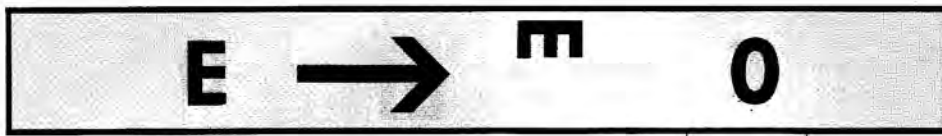


sens original
et sens inversé

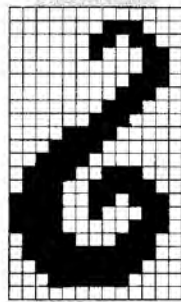
OUI = ENT

Oui, le dessin doit apparaître deux fois comme décrit ci-dessus.

Avancez à 18

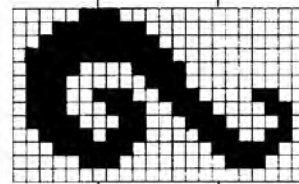


Voulez-vous tourner le dessin d'un quart de tour (90°) à droite?



original

NON = NO



tourné à droite

OUI = ENT

Non, vous ne voulez pas tourner le dessin.

Oui, vous voulez le tourner à droite
comme décrit.

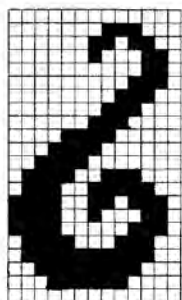
Avancez à 18

Modifier

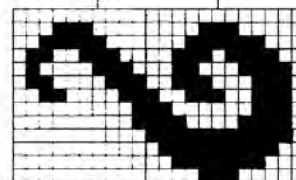
16



Voulez-vous tourner le dessin d'un quart de tour (90°) à gauche?



original



tourné à gauche

NON = NO

OUI = ENT

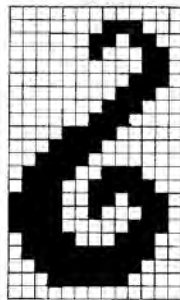
Non, vous ne voulez pas le tourner.

Oui, vous voulez le tourner à gauche
comme décrit.

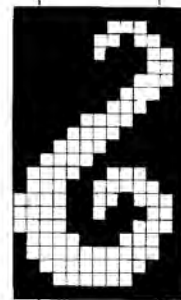
Avancez à 18

COL. INV. 0

Voulez-vous inverser les couleurs de fond et de garniture?



original



couleurs inversées

NON = NO

Non, vous ne voulez pas inverser les couleurs de fond et de garniture.

OUI = ENT

Oui, vous voulez inverser les couleurs de fond et de garniture.

Avancez à 18

Retournez à 11

Modifier

18

DIREC. OK

Avez-vous programmé le changement de direction prévu?

(Ceci est nécessaire, parce que vous pouvez dire OUI à plusieurs questions de sorte que les changements de sens s'additionnent.)

(A la page 43, vous trouvez quelques possibilités d'additionner des changements de direction. Après avoir lu ces pages, revenez à ce point-ci.)

OUI = ENT

NON = NO

Oui, vous avez tourné et retourné le dessin de la manière désirée.

(Attention: Une fois que vous avez répondu par OUI à cette question, vous ne pouvez plus revenir dans cette partie du programme pour vous rappeler les données insérées. Si vous n'êtes pas tout à fait sûre, retournez-y maintenant en faisant attention à la

règle spéciale:

0 = vous avez répondu par NON.

1 = vous avez répondu par OUI.

Si vous désirez changer votre réponse, appuyez sur CLR et insérez une nouvelle réponse.)

Non, vous n'avez pas encore inséré tous les changements de direction. L'ordinateur retourne aux question 11 à 17.

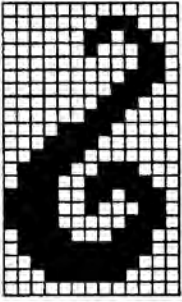
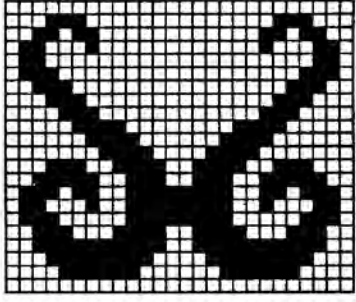
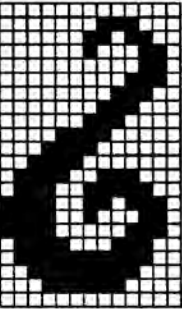
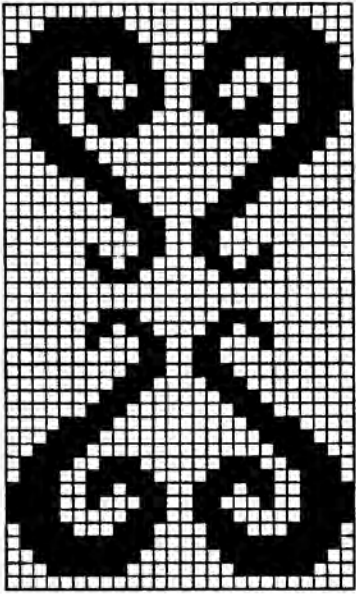
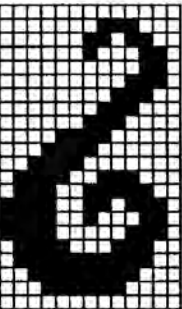
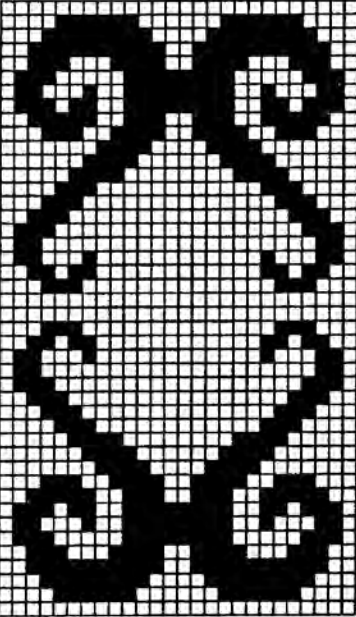
Retournez à 11-17

Avancez à 19

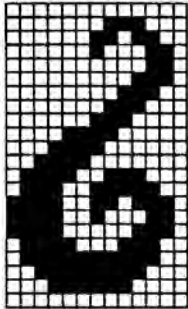
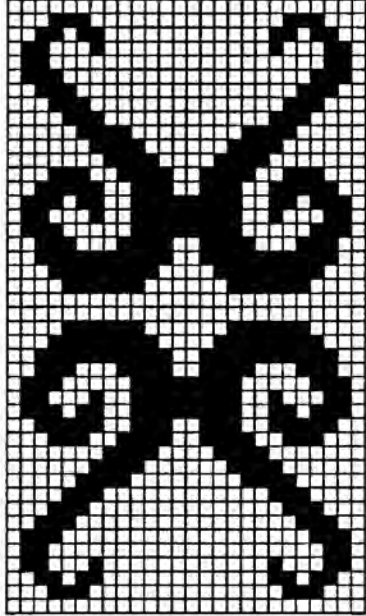
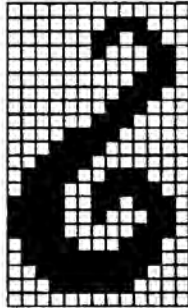
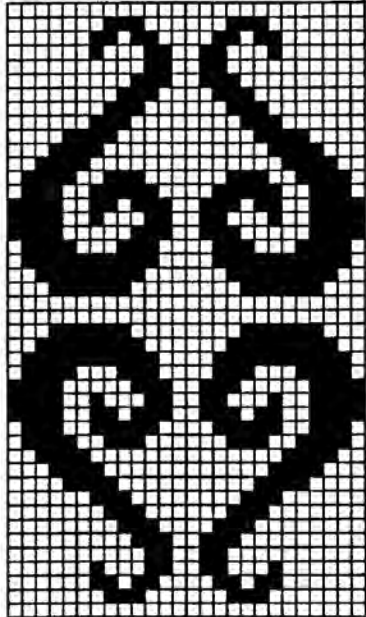
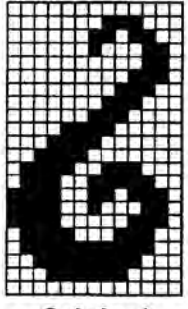
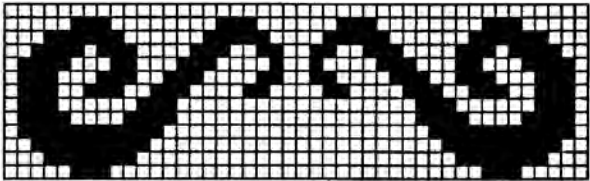
Si vous vous trouvez de nouveau à cet affichage, parce que vous avez ajouté un dessin, avancez à 22.

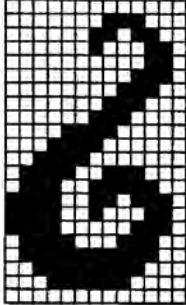
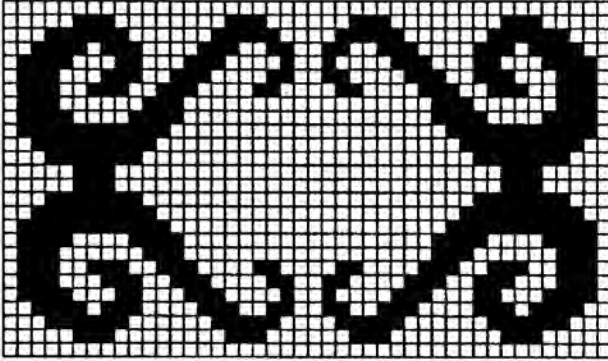
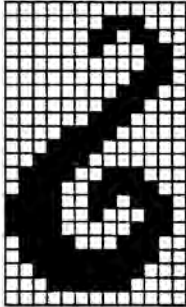
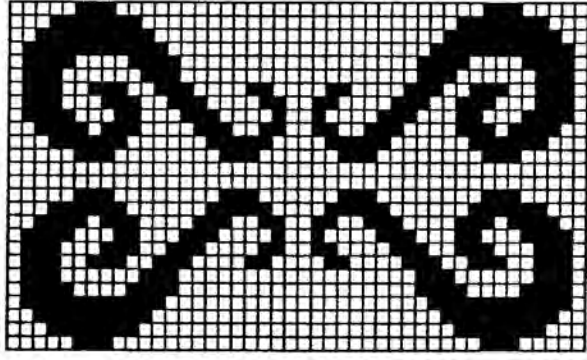
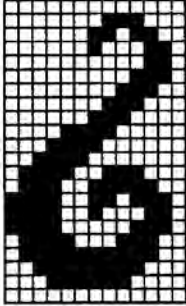
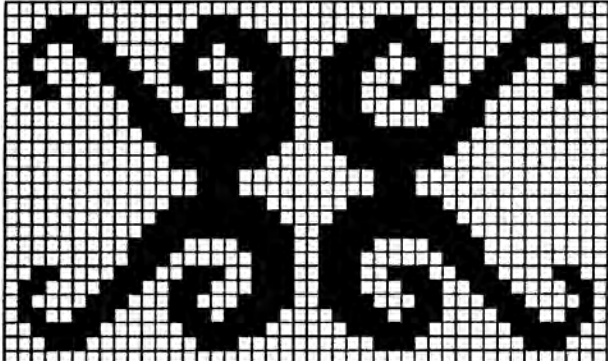
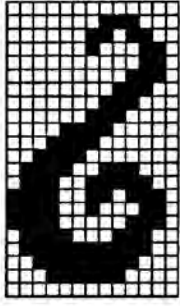
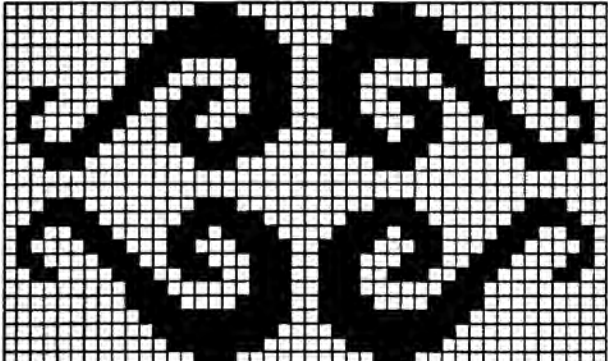
Avancez à 22

Modifier

| Original | Affichages auxquels vous devez répondre par OUI | Résultat |
|---|--|---|
|  <p data-bbox="284 683 402 721">Original</p> | <p data-bbox="699 497 865 542">$E \rightarrow \exists$ 11</p> <p data-bbox="699 564 865 609">$E \rightarrow \exists\exists$ 13</p> |  |
|  <p data-bbox="284 1400 402 1438">Original</p> | <p data-bbox="699 1064 865 1108">$E \rightarrow \exists\exists$ 13</p> <p data-bbox="699 1131 865 1176">$\exists \rightarrow \exists\exists$ 14</p> |  |
|  <p data-bbox="284 2116 402 2154">Original</p> | <p data-bbox="699 1751 865 1796">$E \rightarrow \exists$ 11</p> <p data-bbox="699 1818 865 1863">$E \rightarrow \exists\exists$ 13</p> <p data-bbox="699 1886 865 1930">$\exists \rightarrow \exists\exists$ 14</p> |  |

Modifier

| Original | Affichages auxquels vous devez répondre par OUI | Résultat |
|---|--|---|
|  <p data-bbox="256 994 371 1032">Original</p> | <p data-bbox="555 591 730 633">E → E 11</p> <p data-bbox="555 663 730 705">E → E 12</p> <p data-bbox="555 734 730 777">E → EE 13</p> <p data-bbox="555 806 730 848">E → E 14</p> |  |
|  <p data-bbox="256 1697 371 1736">Original</p> | <p data-bbox="555 1330 730 1373">E → E 12</p> <p data-bbox="555 1402 730 1444">E → EE 13</p> <p data-bbox="555 1473 730 1516">E → E 14</p> |  |
|  <p data-bbox="256 2123 371 2161">Original</p> | <p data-bbox="555 1921 730 1964">E → E 14</p> <p data-bbox="555 1993 730 2036">E → E 16</p> |  |

| Original | Affichages auxquels vous devez répondre par OUI | Résultat |
|---|--|--|
|  <p data-bbox="288 734 400 770">Original</p> | <p data-bbox="587 454 759 495">E → 3 11</p> <p data-bbox="587 524 759 564">E → E3 13</p> <p data-bbox="587 593 759 633">ω → ω 14</p> <p data-bbox="587 663 759 703">E → ω 16</p> |  |
|  <p data-bbox="288 1198 400 1234">Original</p> | <p data-bbox="587 954 759 994">E → E3 13</p> <p data-bbox="587 1023 759 1064">ω → ω 14</p> <p data-bbox="587 1093 759 1133">E → ω 16</p> |  |
|  <p data-bbox="288 1650 400 1686">Original</p> | <p data-bbox="587 1339 759 1379">E → 3 11</p> <p data-bbox="587 1408 759 1449">ω → ω 12</p> <p data-bbox="587 1478 759 1518">E → E3 13</p> <p data-bbox="587 1547 759 1588">ω → ω 14</p> <p data-bbox="587 1617 759 1657">E → ω 16</p> |  |
|  <p data-bbox="288 2101 400 2136">Original</p> | <p data-bbox="587 1807 759 1848">ω → ω 12</p> <p data-bbox="587 1877 759 1917">E → E3 13</p> <p data-bbox="587 1946 759 1986">ω → ω 14</p> <p data-bbox="587 2016 759 2056">E → ω 15</p> |  |

Modifier

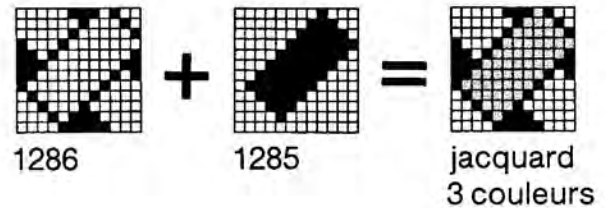
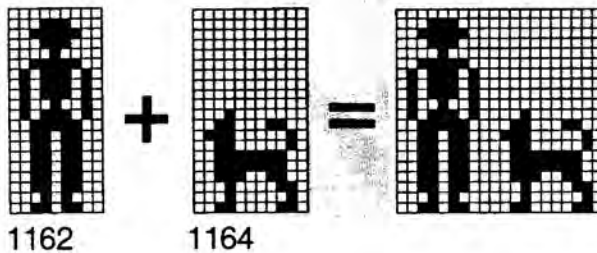
19

ADD

Voulez-vous ajouter un deuxième dessin à celui que vous avez inséré et éventuellement changé, soit en le plaçant à côté (p.ex. petit bon-homme no 1162 et petit chien no 1164), soit en le posant sur le premier dessin afin d'obtenir un jacquard 3 couleurs (p.ex. 1286 ADD 1285)?

NON = NO

Allez à 5



OUI = ENT

20

ADD QUOI

Quel dessin voulez-vous ajouter au premier?
L'ordinateur vous montre quel est le dessin inséré en dernier.

CHIFFRE + ENT

Insérez le numéro du dessin que vous désirez rajouter.

POINT + ENT

Appuyez sur le point et ENT, si vous désirez utiliser le lecteur pour ajouter le dessin.

(Mode d'emploi voir page 77)

MODIFIER

Voulez-vous modifier le dessin que vous venez d'ajouter en le tournant ou en inversant les couleurs de fond et de garniture?

OUI = ENT

Oui, vous voulez aussi modifier le dessin ajouté.
L'ordinateur reprend les questions 11 à 17.
A la fin, vous reviendrez à 22.

NON = NO

Non, vous ne voulez pas modifier le dessin ajouté.

Allez à 10

3. COL

Le dessin ajouté, doit-il donner la 3e couleur pour un jacquard 3 ou 4 couleurs?
Attention: Dans ce cas, le 2e dessin doit avoir exactement la même grandeur que le 1er.

OUI = ENT

Oui, vous avez ajouté la 3e couleur pour un jacquard 3 ou 4 couleurs.

NON = NO

Non, le dessin ajouté ne se réfère pas à la 3e couleur d'un jacquard 3 ou 4 couleurs.

Avancez à 25

Modifier

23

A D D

Voulez-vous ajouter un 3e dessin, soit la 4e couleur d'un jacquard 4 couleurs?

OUI = ENT

Oui, vous voulez tricoter un jacquard 4 couleurs et vous allez insérer la 4e couleur.

NON = ENT

Non, vous voulez tricoter un jacquard 3 couleurs dont vous avez déjà inséré la 3e couleur.

Allez à 5

24

A D D

Q U O I

Cet affichage qui est le même que le no 20 vous dit d'insérer le numéro ou la feuille pour la 4e couleur.

**CHIFFRE +
ENT**

Insérez le numéro de la feuille de dessin pour la 4e couleur.
Attention: Ce dessin doit avoir exactement la même grandeur que le 1er et le 2e dessin.

POINT + ENT

Appuyez sur le point et ENT, car vous voulez insérer la 4e couleur en utilisant le lecteur.

MODIFIER

Voulez-vous également modifier le dessin pour la 4e couleur?

OUI = ENT

Oui, vous voulez modifier la 4e couleur. Dans ce cas, l'ordinateur reprend les questions 10 à 17 et revient ensuite à ce point-ci.

NON = NO

Non, vous ne voulez pas modifier la feuille de dessin.

4. COL

Le dessin inséré en dernier, doit-il donner la couleur pour un jacquard 4 couleurs?

OUI = ENT

Oui, il donne la 4e couleur pour un jacquard 4 couleurs.

NON = NO

Non, vous n'avez pas inséré le dessin correct.

Retournez à 23

Allez à 5

DIST. R 0

Quelle est la distance (comptée en lignes de carreaux) entre les deux dessins, si vous voulez les placer l'un sur l'autre ?

Le nombre de lignes se compte du dernier rang du premier dessin jusqu'au premier rang du deuxième dessin.

(Attention: Les distances se mesurent en lignes de carreaux de la feuille de dessin. Le nombre de rangs dans le tricot dépend du point choisi. Pour la plupart des points jacquard, une ligne de carreaux correspond à 4 rangs dans le tricot.)

NON = NO
ENT

Insérez NO et ENT, si vous ne voulez pas que les deux dessins soient placés l'un sur l'autre.

Attention:

Si vous dites NON, vous devrez insérer un chiffre à la question suivante concernant les mailles.

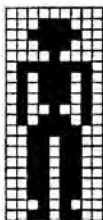
(Si vous faites un contrôle ultérieur des affichages, il n'y aura pas d'affichages après DIST.R, si vous avez répondu par NON.)

CHIFFRE +
ENT

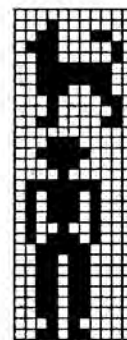
Insérez le nombre de lignes de carreaux que vous voulez tricoter entre le dernier rang du premier dessin et le premier rang du deuxième dessin.

Si vous insérez 0, les dessins seront tricotés immédiatement l'un après l'autre.

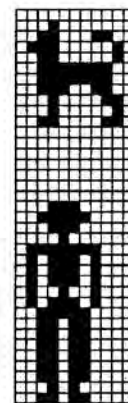
Attention: N'insérez jamais plus de 256 lignes de carreaux moins les lignes de carreaux des deux dessins.



Insertion: NO



Insertion: ZÉRO



Insertion: 6

DIST. M 0

Quelle est la distance en carreaux entre les deux dessins si vous voulez les placer l'un à côté de l'autre?

**NON = NO
ENT**

**CHIFFRE +
ENT**

Insérez NON et ENT si vous ne voulez pas placer les dessins l'un à côté de l'autre.

Attention:

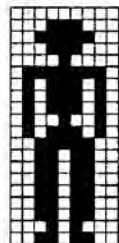
Ne dites NON que si vous avez inséré un chiffre à la question précédente concernant les lignes.

(Si vous faites un contrôle ultérieur des affichages, il n'y aura pas d'affichages après DIST. M, si vous avez répondu par NON.)

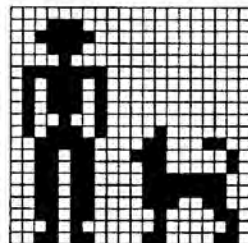
Insérez le nombre de carreaux entre le dernier carreau à droite du premier dessin et le premier carreau à gauche du deuxième dessin.

Si vous insérez 0, les dessins seront placés directement l'un à côté de l'autre.

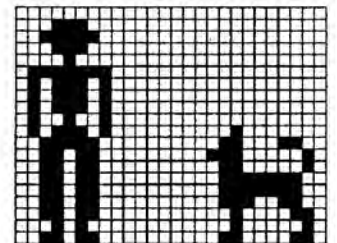
Attention: N'insérez jamais plus que 256 carreaux moins les carreaux des deux dessins.



Insertion: NO



Insertion: ZÉRO



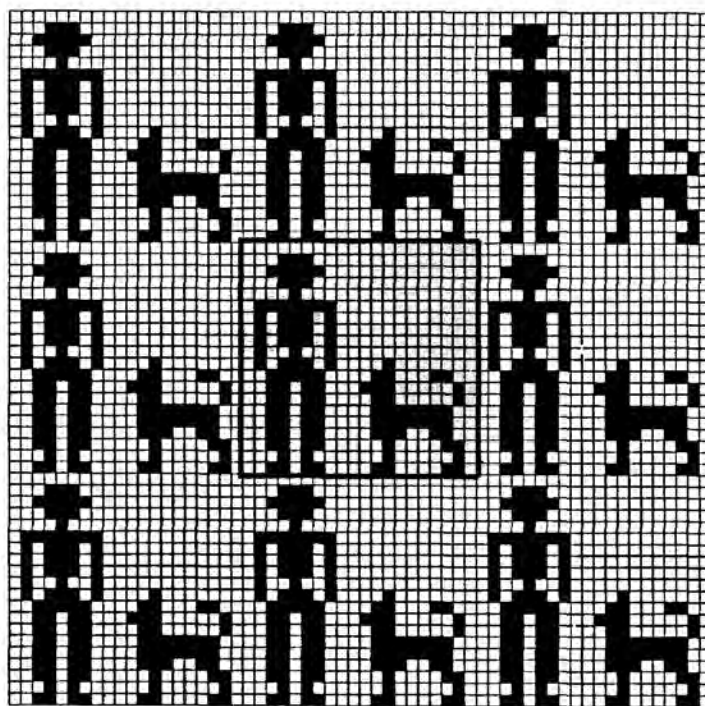
Insertion: 6

Allez à 19

Allez à 19

Vous pouvez insérer un chiffre à DIST.R comme à DIST.M, les exemples suivants vous en montrent les conséquences.

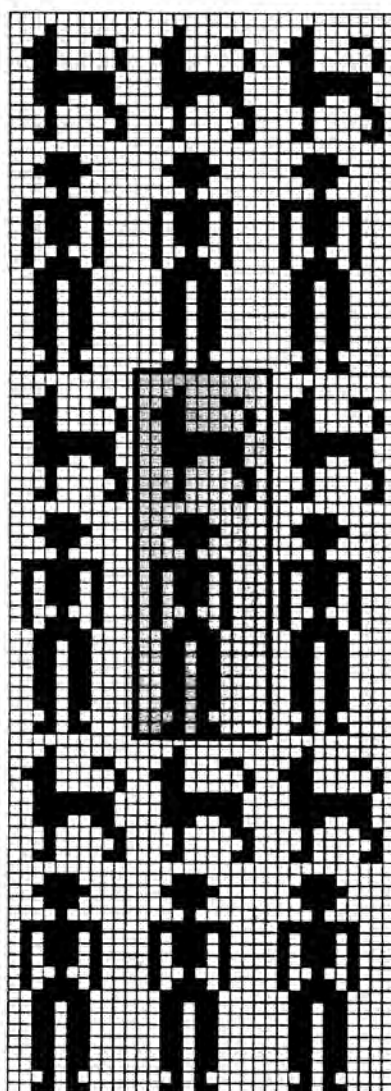
Modifier



Voici comment se présente le dessin composé en insérant:

DIST. R = NO DIST. M = ZÉRO

La partie encadrée est une unité du nouveau dessin.

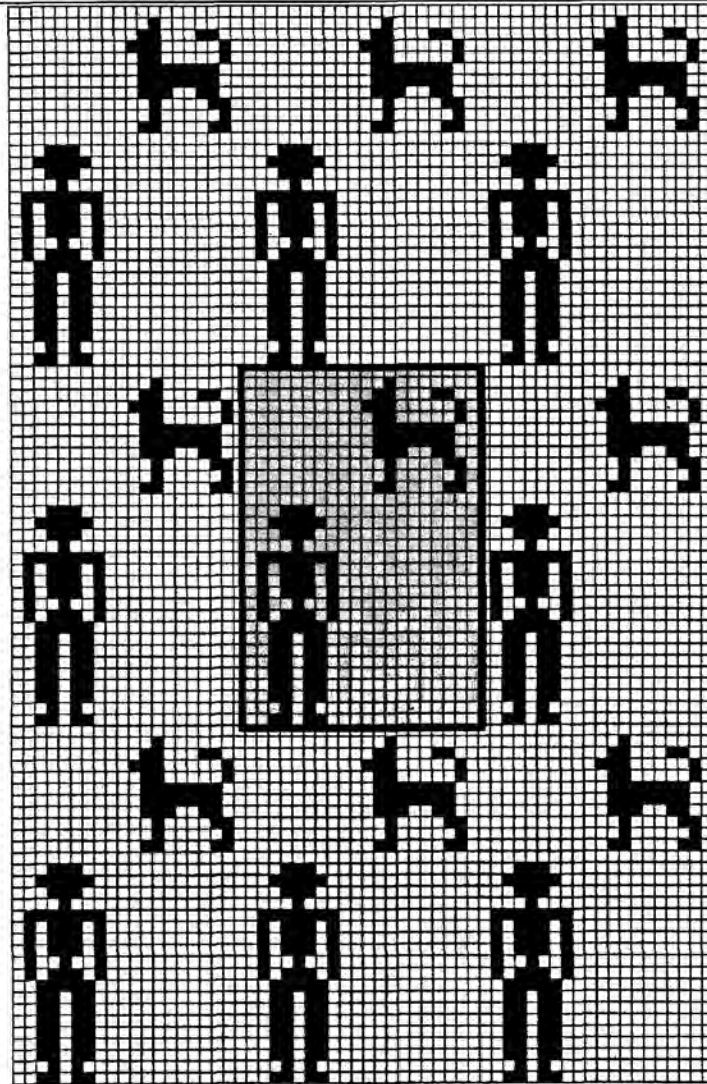


Voici comment se présente le dessin composé en insérant:

DIST. R = ZÉRO DIST. M = NO

La partie encadrée est une unité du nouveau dessin.

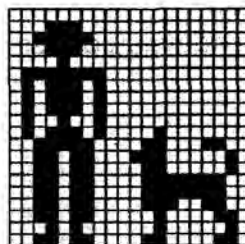
Modifier



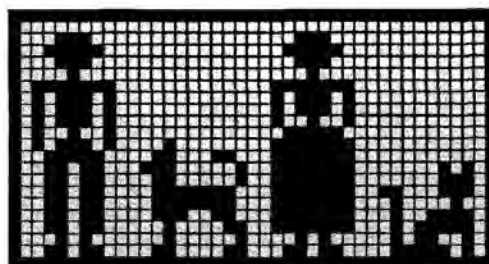
Voici comment se présente le dessin composé en insérant:

DIST. R = ZÉRO DIST. M = ZÉRO

La partie encadrée est une unité du nouveau dessin composé.



Vous pouvez, bien entendu, également placer le nouveau dessin composé comme motif isolé en répondant OUI = ENT à l'affichage AGR.PLACER (6).



Vous pouvez ajouter d'autres dessins de la même manière en répondant de nouveau OUI = ENT à l'affichage ADD (19).

AGR. PLACER

Vous arrivez ici, si vous avez répondu OUI à la question AGR.PLACER.

CM ?

Voulez-vous faire des indications concernant l'agrandissement et le placement de votre dessin en cm ?

(Attention: Si vous dites OUI, vous devez déjà avoir tricoté l'échantillon de votre dessin, car l'ordinateur ne peut calculer les données en cm qu'en disposant des mesures de l'échantillon.)

OUI = ENT

NON = NO

Oui, vous désirez faire ces indications en cm et vous disposez déjà des mesures de l'échantillon.

Non, vous désirez faire ces indications en mailles et en rangs.

Avancez à 28

MM 40 R 0

Combien de millimètres mesurent 40 rangs de votre tricot ?

(Attention: N'insérez jamais plus de 256 mm!)

**CHIFFRE +
ENT**

Agrandir Placer

MM 40 M 10

Combien de millimètres mesurent 40 mailles de votre tricot?
Seules les mailles tricotées sur la fonture avant seront comptées et mesurées.
(Attention: N'insérez jamais plus de 256 mm!)

**CHIFFRE +
ENT**

↑ R

↑ CM

28

L'ordinateur vous montre la hauteur en rangs ou en centimètres du rapport de votre dessin.

Il vous demande en même temps, si la hauteur du dessin vous convient.

(Attention: Sont comptés les rangs dans le tricot et non pas les lignes de carreaux du dessin.)

OUI = ENT

NON = NO

Oui, la hauteur du dessin vous convient et vous ne voulez pas la changer.

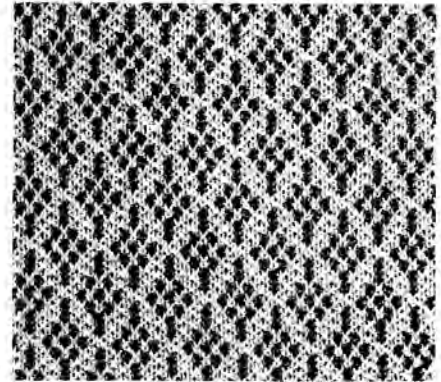
Non, la hauteur du dessin ne vous convient pas et vous désirez l'agrandir.
(Au lieu de dire NON, vous pouvez également insérer immédiatement la hauteur en rangs ou cm de votre dessin. L'ordinateur avancera à l'affichage 30 et vous montrera quelles sont ses mesures s'approchant au maximum des vôtres.)

Allez à 31

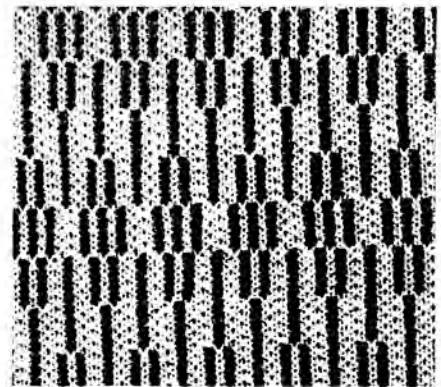
| | | |
|----|---|---|
| ↑↑ | × | 1 |
|----|---|---|

Quel est le facteur d'agrandissement par lequel vous voulez multiplier votre dessin?
Vous ne pouvez utiliser que des chiffres entiers, le chiffre maximal étant 99.

| |
|--------------------------|
| CHIFFRE + ENT |
|--------------------------|



Insertion: ENT
(Si vous voulez laisser la hauteur originale.)



Insertion: 4 + ENT



Agrandir Placer

30

↑ R

↑ C M

Ces affichages vous montrent la hauteur en rangs ou cm du dessin agrandi.

OUI = ENT

NON = NO

Oui, la hauteur vous convient.

Non, la hauteur de votre dessin ne vous convient pas. Si vous répondez NON, l'affichage 29 réapparaîtra et vous pourrez modifier le facteur en surchargeant.
(Vous pouvez aussi procéder comme à l'affichage 28 et insérer immédiatement la hauteur désirée en rangs ou cm.)

Allez à 29

Agrandir Placer

↔ M . . .

↔ C M . . .

L'ordinateur vous montre la largeur en mailles ou cm de votre dessin. En même temps, il vous demande si cette largeur vous convient.

OUI = ENT

NON = NO

Oui, la largeur de votre dessin vous convient.

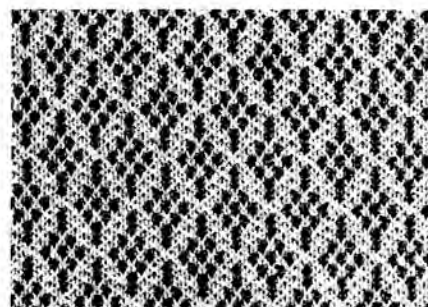
Non, la largeur de votre dessin ne vous convient pas et vous voulez la modifier. (Tout comme à l'affichage 28, vous pouvez également insérer la largeur désirée en mailles ou cm. L'ordinateur ira à l'affichage 33 et vous montrera ses mesures s'approchant au maximum des vôtres.)

Avancez à 35

↔ × 1

Quel est le facteur de multiplication pour élargir votre dessin? Vous ne pouvez multiplier votre dessin que par des chiffres entiers, soit par 99 au maximum.

CHIFFRE + ENT



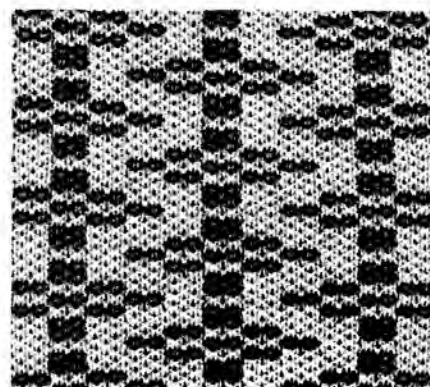
Insertion: ENT

(Si vous désirez laisser la largeur originale.)

3

3

Agrandir Placer



insertion: 4 + ENT

33

L'ordinateur vous propose la nouvelle largeur du dessin en mailles ou cm.

OUI = ENT

NON = NO

Oui, la nouvelle largeur vous convient.

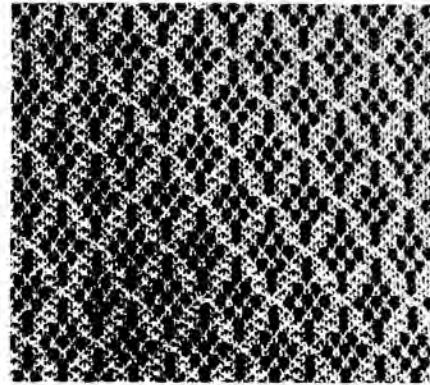
Non, la largeur indiquée ne vous convient pas. Si vous répondez NON, l'affichage 32 réapparaîtra et vous pouvez changer le facteur en surchargeant.

(Vous pouvez aussi procéder comme à l'affichage 31 en insérant immédiatement la largeur désirée en mailles ou cm.)

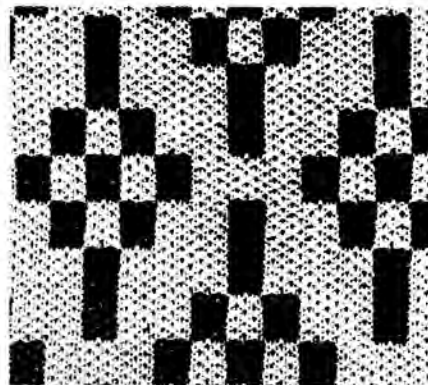
Allez à 32

Agrandir Placer

Naturellement, il est aussi possible de modifier un dessin et en hauteur et en largeur.

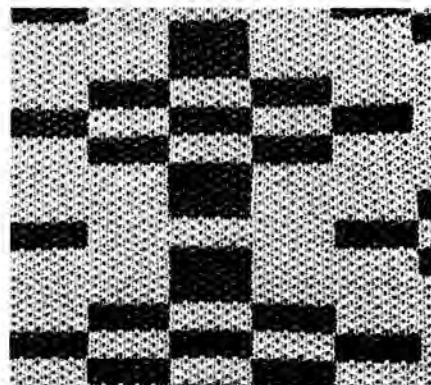


original



insertion: $\uparrow \times 4$
 $\leftrightarrow \times 4$

La hauteur et la largeur peuvent être multipliées par deux facteurs différents.

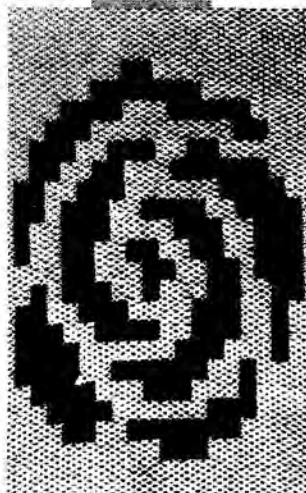


insertion: $\uparrow \times 3$
 $\leftrightarrow \times 7$

34

CONTOUR 0

Voulez-vous laisser les contours du dessin tel quel, c.à.d. avec des «escaliers»?



dessin 1157
↑ R × 3
↔ M × 3

OUI = OUI
↑ × ↔

Oui, vous voulez laisser les contours tel quel, c.à.d. avec des «escaliers».

Avancez à 35



dessin 1157
↑ R × 3
↔ M × 3

NON = NO

Non, vous désirez modifier les contours, c.à.d. éliminer les «escaliers».

Avancez à 35

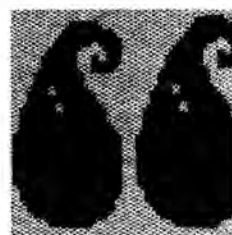
L'égalisation des contours élimine les «escaliers» qui se forment en agrandissant et ceci en remplissant les angles de la couleur de garniture et non pas de la couleur de fond.

L'égalisation des contours ne convient qu'aux motifs isolés agrandis dans les deux sens par le même facteur.

Attention: Des mailles isolées dans la couleur du fond disparaissent complètement.

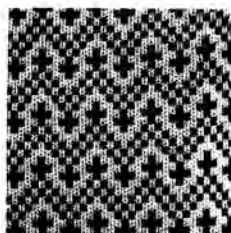


CONTOUR: OUI = ENT



CONTOUR: NON = NO

Attention: Au bord de dessins continus, il y aura des irrégularités incalculables.



CONTOUR: OUI = ENT



CONTOUR: NON = NO

PLACER

Désirez-vous placer votre motif? Vous avez les possibilités suivantes:

1. Commencer le dessin plus tard, soit après le nombre de rangs désignés.
2. Agrandir les distances entre les répétitions du dessin.
3. Exclure la répétition du dessin en hauteur ou en largeur.
4. Déplacer le milieu du dessin.
5. Placer un dessin comme motif isolé à un endroit quelconque.

(En plaçant un motif, la couleur à l'endroit où il n'y a pas de motifs, est normalement la couleur du fond unie, mais il est possible d'y faire apparaître des rayures verticales. Lisez les explications à la page 155.)

OUI = ENT

Oui, vous désirez placer le motif comme décrit ci-dessus.

NON = NO

Non, vous ne désirez pas placer le motif, mais le répartir de façon régulière sur toute la partie du tricot.

Allez à 7

R AVANT DES S. 0

CM AVANT DES S. 0.0

Voulez-vous tricoter le dessin dès le début de chaque nouveau point, c.à.d. dès le rang zéro, ou seulement plus tard après quelques rangs tricotés dans le même point, mais sans dessin?

(Attention: Sont comptés les rangs dans le tricot et non pas les lignes de carreaux du dessin.)

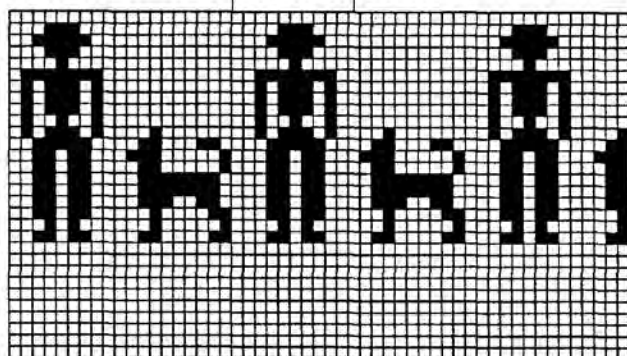
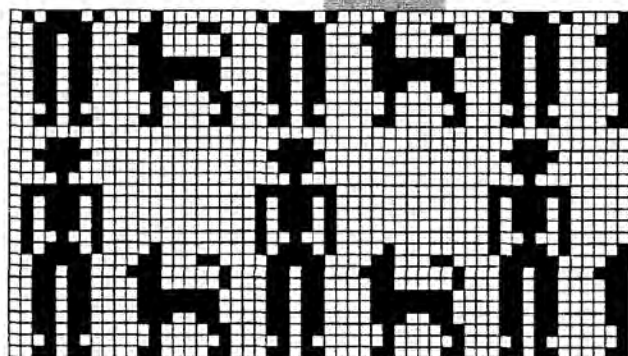
OUI = ENT

CHIFFRE +
ENT

Oui, vous voulez commencer le dessin au rang zéro.

Non, vous ne voulez pas commencer au rang zéro, mais seulement après un certain nombre de rangs ou de cm. Insérez le nombre de rangs ou de cm et appuyez sur ENT.

(Attention: N'insérez jamais plus que 127 rangs ou le nombre de cm qui correspondent à 127 rangs de votre échantillon.)

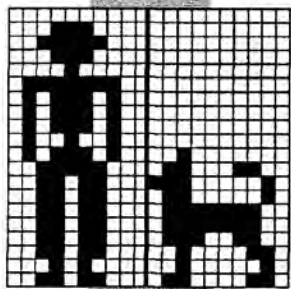


A D R . / G . - 0

Dans le cas normal, le milieu de motif correspond au milieu de la fonture. Voulez-vous déplacer le milieu du motif vers la droite ou vers la gauche?

OUI = ENT

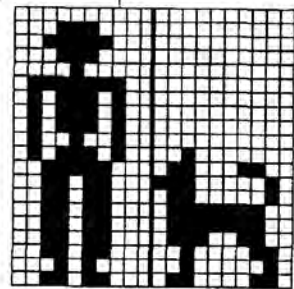
Oui, vous voulez que le milieu du motif soit au milieu de la fonture.



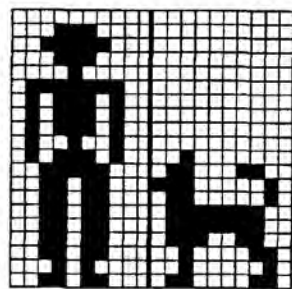
Milieu de la fonture
Milieu du motif

CHIFFRE + ENT

Non, vous ne voulez pas que le milieu du motif soit au milieu de la fonture. Vous voulez déplacer le milieu du motif d'un certain nombre de mailles vers la droite (insérez le chiffre et ENT) OU vers la gauche (insérez le chiffre, - (= moins) et ENT).



Milieu de la fonture
Milieu du motif
Insertion: 7 ENT



Milieu de la fonture
Milieu du motif
Insertion: 6 - ENT

Agrandir Placer

38

R D U D E S S . 0

C M D U D E S S . 0 . 0

Voulez-vous commencer au début du motif ou à un endroit quelconque ?

(Attention: Cette question ne se présente pas si vous commencez votre motif après un certain nombre de rangs ou de cm, car ces deux possibilités ne peuvent pas être combinées.)

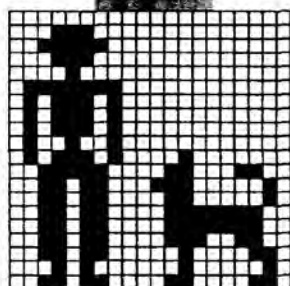
OUI = ENT

CHIFFRE + ENT

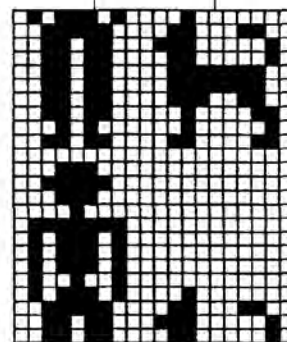
Oui, vous voulez commencer au début du motif, au rang ou cm 0.

Vous voulez commencer à un endroit quelconque du motif à un certain rang ou cm.

(Attention: N'insérez jamais plus de 127 ou le nombre de cm qui correspond à 127 rangs de votre échantillon.)



Insertion: OUI = ENT



Insertion: 24 + ENT

↑ REP. M 0

↑ REP. CM 0.0

Est-ce que vous désirez répéter le motif en hauteur, continuellement et sans distance, agrandir la distance entre les répétitions ou ne pas le répéter du tout?

OUI = ENT

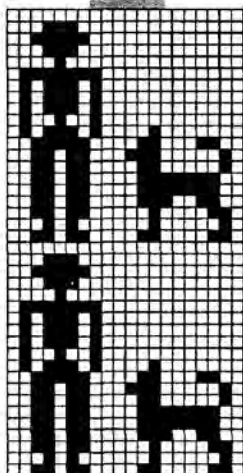
CHIFFRE + ENT

NO = NO + ENT

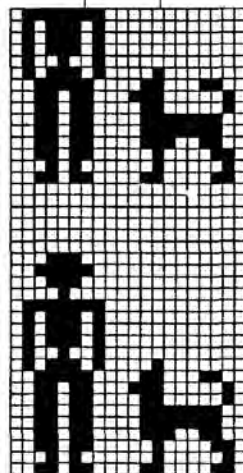
Oui, vous voulez le répéter sans distance, soit 0 rangs.

Vous voulez le répéter à une distance d'un certain nombre de rangs ou de cm.
(Vous pouvez insérer 256 rangs au maximum ou le nombre correspondant en cm.)

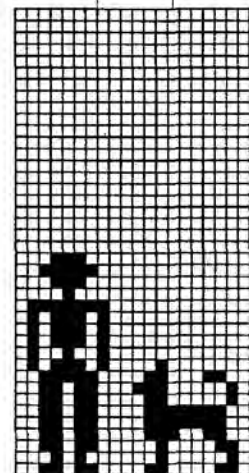
Non, vous ne voulez pas le répéter du tout.
(Si vous recontrôlez les affichages plus tard, il n'y aura pas de chiffre après REP. R ou CM, si vous avez répondu par non.)



Insertion:
OUI = ENT



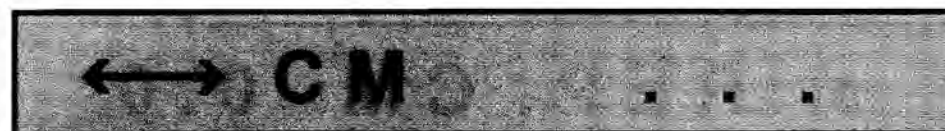
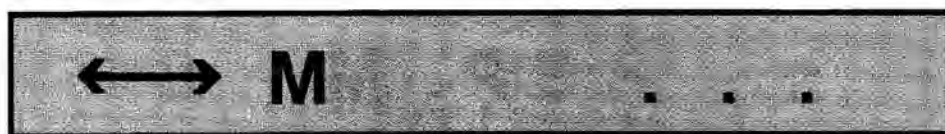
Insertion:
20 + ENT



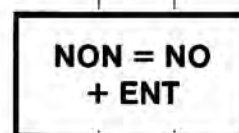
Insertion:
NON = NO

Agrandir Placer

40



Est-ce que vous désirez répéter le motif en largeur, continuellement et sans distance, agrandir la distance entre les répétitions ou ne pas le répéter du tout?

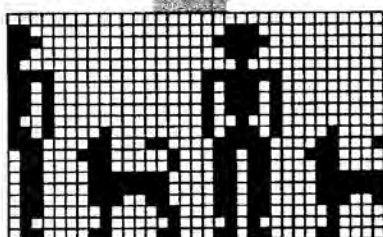


Oui, vous voulez répéter le motif à 0 maille de distance.

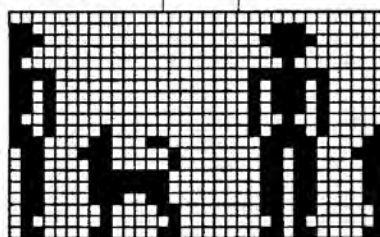
Vous voulez le répéter à une distance d'un certain nombre de mailles ou de cm.

Non, vous ne voulez pas le répéter du tout.

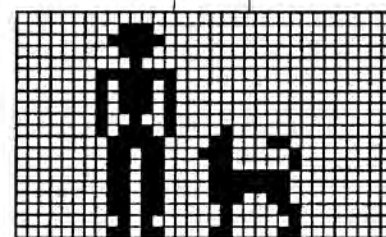
(Si vous recontrôlez les affichages plus tard, il n'y aura pas de chiffre après REP.M ou CM, si vous avez répondu par non.)



Insertion:
OUI = ENT



Insertion:
4 + ENT



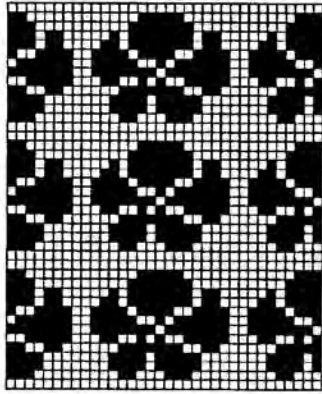
Insertion:
NON = NO

Le motif est tricoté une fois, ceci **au milieu de la fonture**. Si vous ne voulez pas l'avoir là, déplacez le milieu à la question 38.

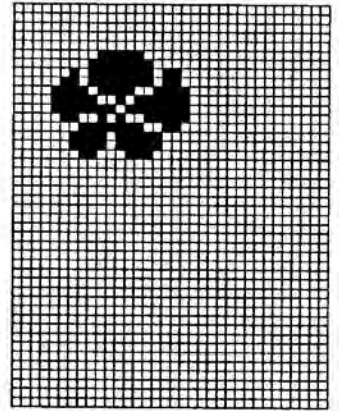
Allez à 7

Agrandir Placer

Exemple pour placer un motif isolé.



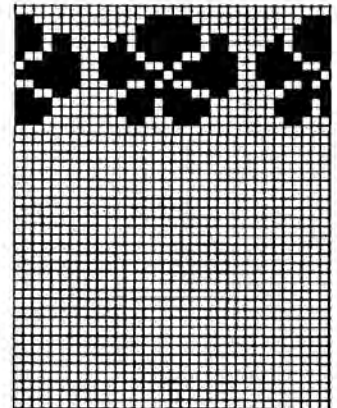
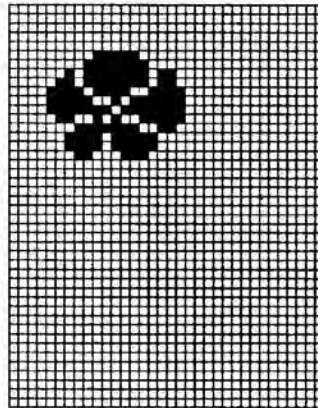
Le dessin original que vous avez choisi.



Voici comment vous désirez le placer.

R AVANT DESS. 0

100+ ENT

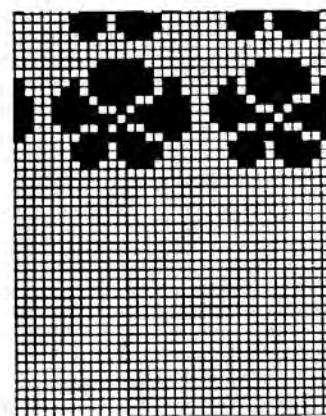
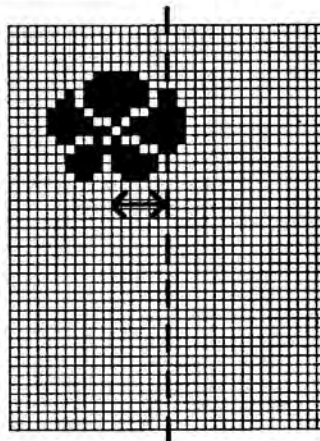


Résultat:
Début du dessin
après 100 rangs

Agrandir Placer

A D R . / G . - 0

6 - ENT



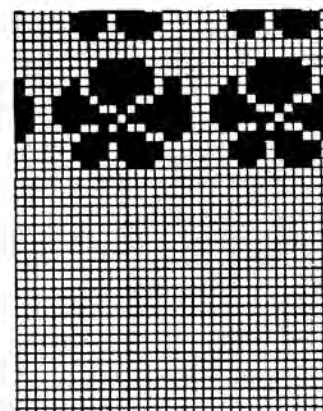
Résultat:
Le milieu du motif est
déplacé de 6 mailles
vers la gauche.

R D U D E S S . V A 0

001 - ENT

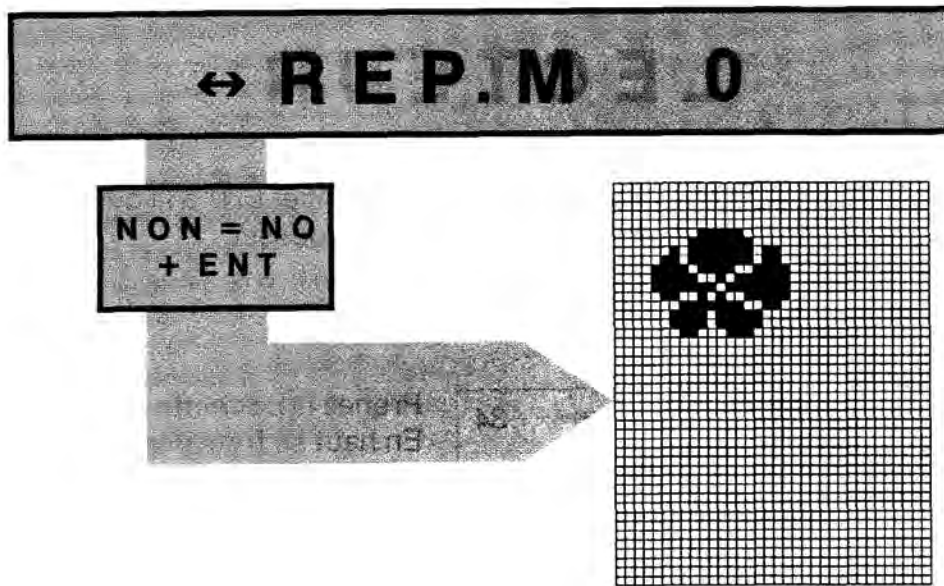
↑ R E P . R 0

**NON = NO
+ ENT**



Résultat:
Le motif ne se répète pas en hauteur.

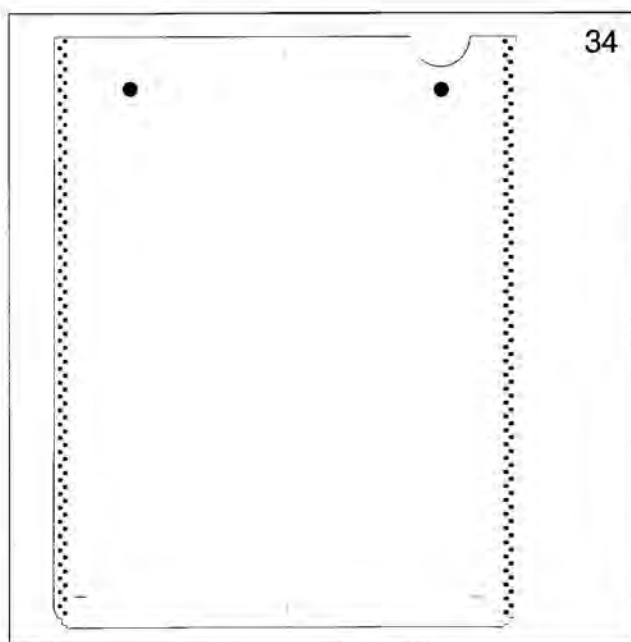
Agrandir Placer



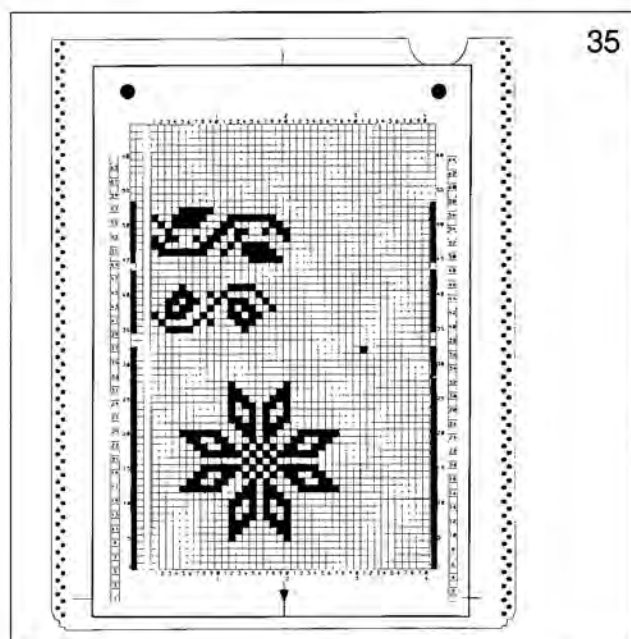
Résultat:
Le motif ne se répète pas en largeur.
Vous y êtes!

LECTEUR

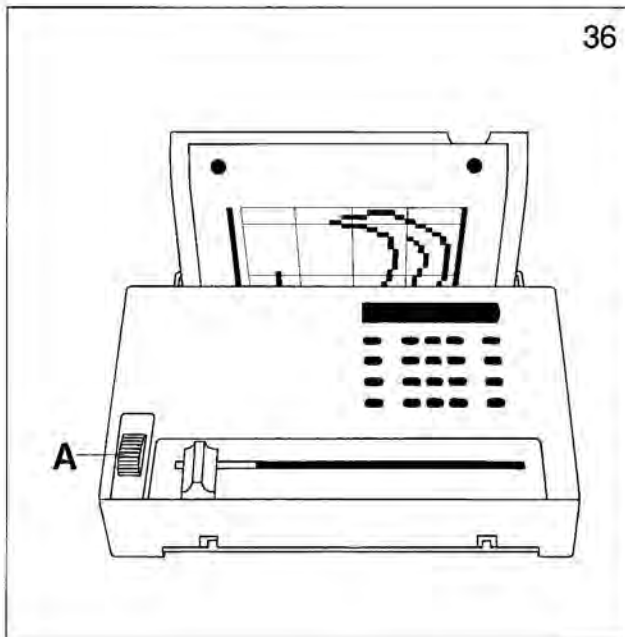
Cet affichage apparaît, si vous avez appuyé sur le point et ENT à la question DESSIN.
Pour lire le dessin, introduisez-le dans la pochette de dessin.



Prenez la pochette de dessin.
En haut se trouve le demi-rond estampé.
En bas, la feuille transparente est soudée et les coins de la pochette sont coupés de biais.
Prenez les deux boutons-pression rouges.



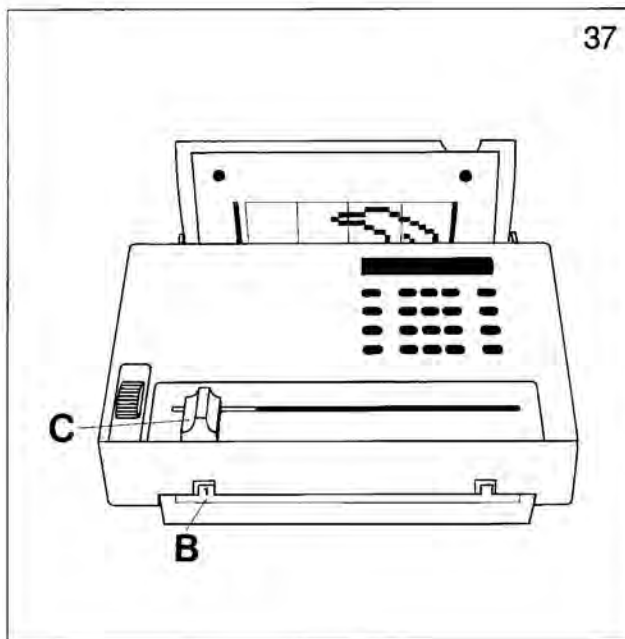
Mettez votre dessin dans la pochette, c.à.d. sous la feuille transparente.
La flèche au pied du dessin montre vers le bas.
Fixez le dessin dans la pochette au moyen des deux boutons-pression.



A l'arrière de l'unité Electronic se trouve la fente du lecteur. Introduisez-y la pochette de dessin depuis en haut, le bord soudé à l'avant. Poussez la pochette jusqu'à ce qu'elle touche le fond de la fente.

Puis, tournez la roue de transport A vers l'arrière en continuant à pousser la pochette vers le bas jusqu'à ce qu'elle soit prise correctement dans les roues dentées. Continuez à tourner la roue de transport.

(Attention: la roue de transport se bloque si la poignée du lecteur C ne se trouve pas entièrement à gauche.)



Regardez l'ouverture B en bas à gauche de l'unité Electronic. Dès que le chiffre 1 y apparaît, vous pouvez commencer à lire le dessin. Faites glisser la poignée du lecteur dans les deux sens, en faisant des mouvements réguliers et pas trop rapides.

Attention: Conduisez la poignée toujours entièrement jusqu'à l'arrêt de chaque côté de la fente.

(Si vous faites des mouvements trop rapides ou pas entièrement jusqu'à l'arrêt, il y aura l'affichage ERREUR 107.

Dans ce cas-là, continuez à tourner la roue de transport vers l'arrière jusqu'à ce que la pochette sorte complètement du lecteur.

Appuyez sur ENT: vous verrez l'affichage DESSIN. Appuyez sur le point et ENT: vous verrez l'affichage LECTEUR et vous pourrez recommencer à lire le dessin.)

Vous voyez le nombre de rangs lus à l'affichage.

(C'est important pour retrouver éventuellement un détail mal dessiné.)

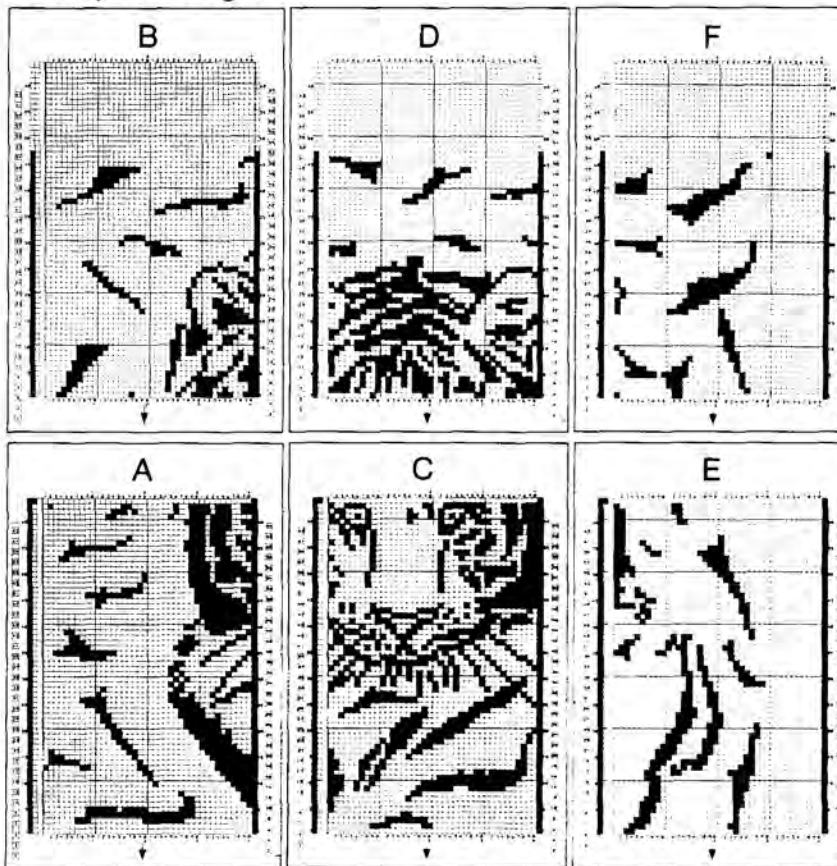
Pour finir, tournez la roue de transport entièrement vers l'arrière pour que la pochette de dessin sorte complètement du lecteur.

Conduisez la poignée du lecteur entièrement à gauche si elle n'y est pas encore et continuez dans la programme.

Le lecteur

Comment lire un dessin qui se compose de plusieurs feuilles de dessin.

Exemple: «le tigre»



Commencez par la feuille A

Après l'avoir lue, il y aura l'affichage

LA SUITE

Appuyez sur

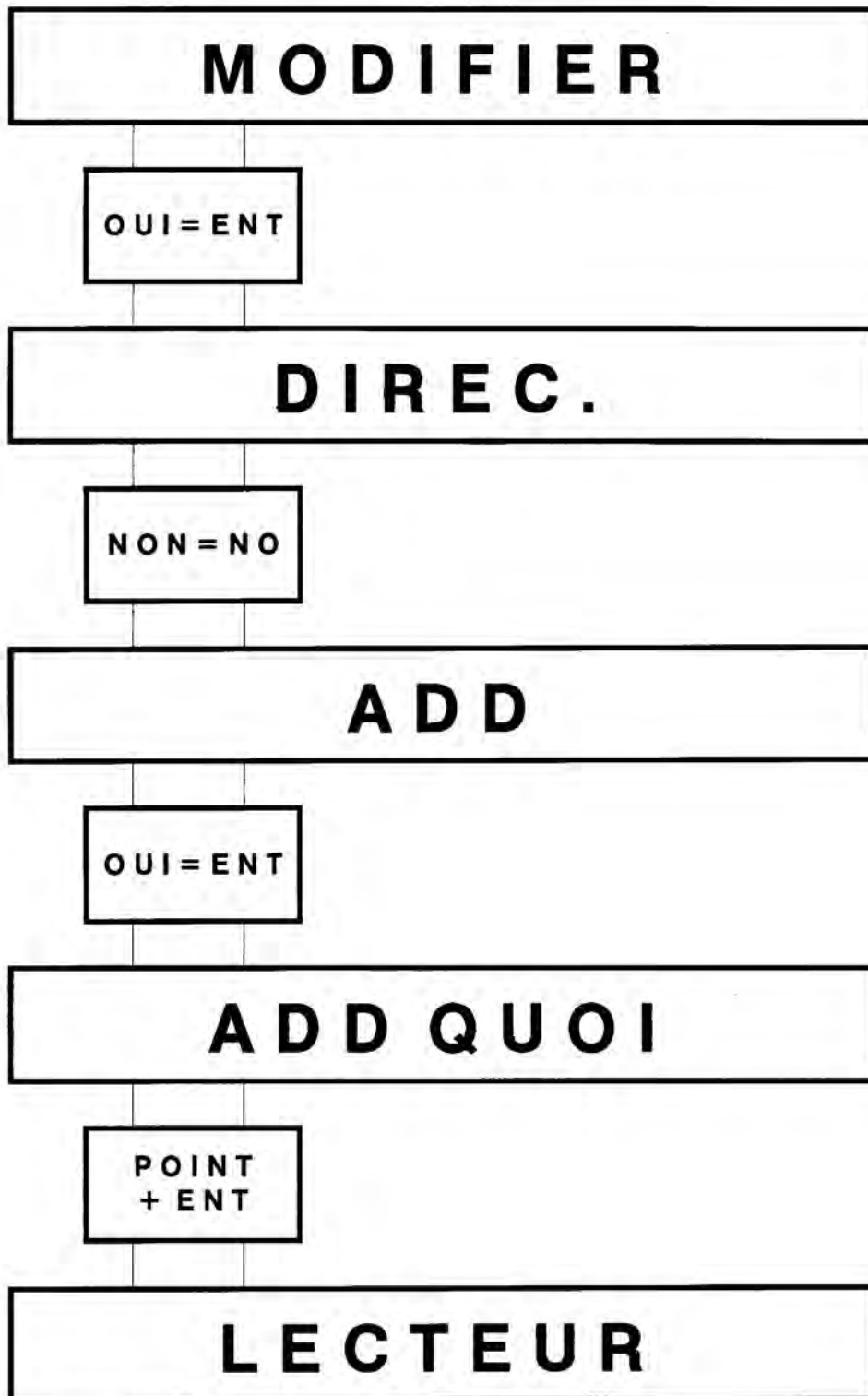
OUI = ENT

Affichage:

LECTEUR

Introduisez la feuille B.

Après avoir lu la feuille B, procédez comme suit:



Introduisez les feuilles C et D.

Après les avoir lues, répondez avec OUI = ENT à la question MODIFIER et continuez comme suit:

Le lecteur

DIREC.

NON = NO

3. COL

NON = NO

DIST. R 0

NON = NO
ENT

DIST. M 0

ZÉRO
+ ENT

ADD

Continuez de la même manière que pour les feuilles C et D.
Après avoir introduit les feuilles E + F, répondez aux questions suivantes comme vous l'avez fait pour les feuilles C et D, soit:
DIREC (NO), 3. COL (NO), DIST. R. (NO), DIST. M. (zéro et ENT), ADD (NO)
A la fin, il y aura l'affichage POINT.

Allez à 5 = POINT

Comment procéder si un dessin se compose de plus de 6 feuilles de dessins?

Un dessin se composant de 12 feuilles de dessin ne peut être lu en une fois, la mémoire de l'ordinateur n'étant pas assez grande.

Il y a de la place pour env. 6-9 feuilles de dessin complètes, suivant les autres données mémorisées comme autres dessins, données pour le façonnage etc.

Exemple: un dessin se composant de 12 feuilles de dessin

| | | |
|---|---|---|
| D | H | M |
| C | G | L |
| B | F | K |
| A | E | I |

44

Lisez d'abord les feuilles A, B, E, F, I et K.

(Déjà en dessinant, vous avez fait attention de ne pas marquer les feuilles B, F et K pour la suite du dessin.)

Notez le nombre de rangs mémorisés de votre dessin.

Continuez à programmer et commencez votre tricot.

Arrêtez de tricoter en arrivant au nombre de rangs mémorisés.

(Attention: Si vous n'arrêtez pas, l'ordinateur recommence le dessin dès le début.)

Appuyez sur la touche «avance rapide»▷▷▷

et continuez comme suit: «PROGRAMM»

«EFFACER»

«MONTAGE»

«TOUS DESSINS»

«DESSIN A»

«TOUS DESSINS»

«DESSIN B»

ENT=oui

NO = non

ENT = le montage original reste

NO = non

Insérez le numéro du point utilisé pour votre dessin.

NO = non

Introduisez maintenant les feuilles de dessin C, D, G, H, L et M comme décrit ci-dessus.

A la fin, réinsérez le point utilisé et allez à l'affichage avec la touche «avance rapide».

«DEPART MONTAGE»

Répondez par «NO = non»

L'ordinateur va directement à l'endroit correct pour continuer à tricoter.

Puis, appuyez sur la touche ABC pour avancer à la partie suivante du dessin.

Forme

41

FORME

Vous arrivez ici, si vous avez répondu OUI à la question FORME.

FORME 1 0

Cet affichage signifie que vous pouvez insérer le premier chiffre du programme FORME.

(Si vous n'avez jamais tricoté avec un programme FORME et si vous n'avez pas encore choisi le programme FORME pour votre pièce de tricot, respectez les instructions aux pages 80-83.)

CHIFFRE + ENT

FORME 2 0

Cet affichage est le même que l'affichage FORME 1, sauf que le compteur est avancé d'un chiffre, car l'ordre de chiffre vous indique toujours le combienième chiffre de votre programme FORME que vous devez insérer.

Maintenant, insérez dans l'ordre tous les chiffres de votre programme FORME. Appuyez sur ENT après chaque chiffre.

(Tant que vous n'avez pas appuyé sur ENT, vous pouvez corriger les chiffres en appuyant sur CLR et en insérant ensuite le chiffre correct.)

Le dernier chiffre de chaque programme FORME est toujours un 0 (zéro), insérez-le également plus ENT.

ZÉRO + ENT

Contrôle du programme FORME

FORME 1

En alternance avec l'affichage FORME 1, vous verrez le premier chiffre inséré de votre programme FORME. Ceci vous permet de contrôler, si vous avez inséré correctement les données de votre programme.

Comparez soigneusement le chiffre à votre programme et confirmez-le en appuyant sur ENT s'il est correct. Ensuite, le chiffre suivant de votre programme apparaîtra. Contrôlez votre programme pas à pas et très attentivement, car si vous laissez passer une erreur maintenant, vous devrez réinsérer tout le programme plus tard.

Si vous découvrez une erreur maintenant, comment la corriger?

Si vous découvrez un faux chiffre, corrigez-le tout simplement en le surchargeant du chiffre correct, c-à-d. composez le chiffre correct, il remplacera automatiquement le mauvais chiffre.

Appuyez sur ENT également après le zéro à la fin du programme!

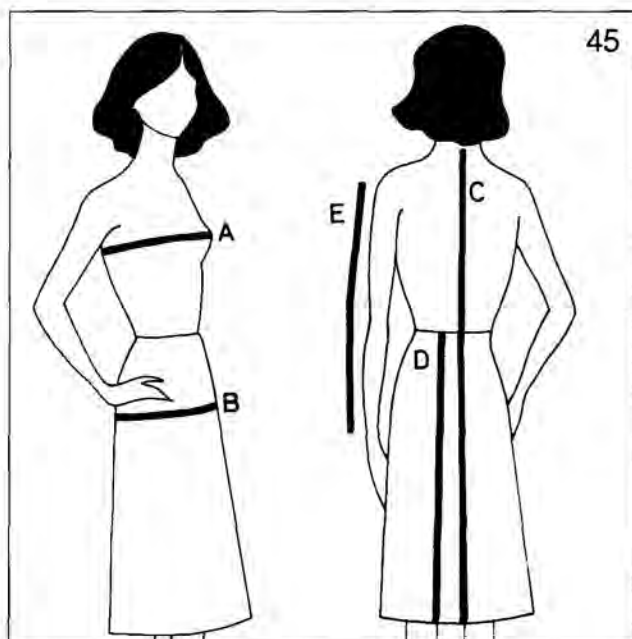
ZÉRO + ENT

(Si vous voyez maintenant l'affichage ATTENDRE, cela signifie que l'ordinateur est en train de contrôler le programme inséré.)

Allez à DEPART
MONTAGE page 88

Forme

Comment choisir le programme **FORME** correct.



Le programme pour chaque pièce de tricot est contenu dans la colonne de chiffres y relative que vous trouvez dans la description de chaque modèle. **Chaque partie (p.e. dos, devant etc.) doit être programmée séparément.** Quand la pièce est terminée, insérez un nouveau programme FORME pour la pièce suivante. Si le dessin reste le même, il n'est pas nécessaire de refaire cette partie du programme.

Prenez d'abord les mesures de la personne pour laquelle vous tricotez le vêtement. Le tableau à la page suivante vous indique les mesures nécessaires et dans la description du modèle, vous voyez quelles sont les mesures que vous pouvez ajouter individuellement.

Prenez les mesures juste sur le corps, c.à.d. avec le centimètre tendu.

A = tour de poitrine, se mesure au point le plus fort de la poitrine.

B = tour de hanches, se mesure au point le plus fort des hanches.

C = longueur totale, se mesure au dos à partir de la base du cou jusqu'à la longueur désirée du vêtement.

D = longueur totale de la jupe, marquez la taille avec un ruban et mesurez à partir de là jusqu'à l'ourlet désiré.

E = longueur de la manche, se mesure depuis l'épaule jusqu'à la longueur désirée de la manche. Ceci est également valable pour manches kimono ou raglan, c.à.d. sans emmanchures normales.

| Tailles normalisées | | | | | | |
|---------------------|------------------|-----------------|----------------|------------------|------------------|-----|
| Tailles dames | | | Tailles hommes | | Tailles enfants | |
| Taille | Tour de poitrine | Tour de hanches | Taille | Tour de poitrine | Taille = stature | Age |
| 34 | 80 cm | 86 cm | 42 | 84 cm | 86 cm | 1 |
| 36 | 84 cm | 90 cm | 44 | 88 cm | 92 cm | 2 |
| 38 | 88 cm | 94 cm | 46 | 92 cm | 98 cm | 3 |
| 40 | 92 cm | 98 cm | 48 | 96 cm | 104 cm | 4 |
| 42 | 96 cm | 102 cm | 50 | 100 cm | 110 cm | 5 |
| 44 | 100 cm | 107 cm | 52 | 104 cm | 116 cm | 6 |
| 46 | 104 cm | 111 cm | 54 | 108 cm | 122 cm | 7 |
| 48 | 110 cm | 117 cm | 56 | 112 cm | 128 cm | 8 |
| 50 | 116 cm | 123 cm | | | 134 cm | 9 |
| 52 | 122 cm | 129 cm | | | 140 cm | 10 |
| 54 | 120 cm | 135 cm | | | 146 cm | 11 |
| | | | | | 152 cm | 12 |
| | | | | | 158 cm | 13 |
| | | | | | 164 cm | 14 |

Insérer les données individuelles dans le programme

Comparez vos mesures personnelles au tableau des tailles normalisées. Si elles ne correspondent pas entièrement au tableau, mais se trouvent entre deux tailles, choisissez toujours **la taille la plus petite**. En programmant, insérez vos mesures personnelles à l'endroit prévu.

Dos d'un pullover pour dame

| 34-36 | 38-40 | 42-44 | 46-48 | |
|-------|-------|-------|-------|------------------------------------|
| 84 | 84 | 84 | 84 | |
| 172 | 172 | 172 | 172 | |
| | | | | mm 40 rgs |
| | | | | mm 40 m |
| 118 | 128 | 138 | 146 | |
| 88 | 96 | 105 | 114 | Tour de hanches taille normalisée |
| | | | | Votre tour de hanches en cm |
| 195 | 195 | 195 | 195 | |
| | | | | mm 40 rgs bord |
| 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 11 | 11 | 11 | 11 | |
| 38 | 38 | 38 | 38 | |
| 118 | 128 | 138 | 146 | |
| 82 | 90 | 98 | 107 | Tour de poitrine taille normalisée |
| | | | | Votre tour de poitrine en cm |
| 23 | 22 | 21 | 21 | |
| 58 | 58 | 58 | 58 | Longueur totale taille normalisée |
| | | | | Votre longueur totale en cm |
| 103 | 103 | 103 | 103 | |
| 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 184 | 184 | 184 | 184 | |
| 133 | 133 | 133 | 133 | |
| 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 53 | 55 | 57 | 60 | |
| 188 | 188 | 188 | 188 | |
| 150 | 153 | 155 | 160 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | |

Échantillon

Dans chaque programme, les lignes 3 et 4 sont laissées en blanc pour l'échantillon. Remplissez-les comme suit:

mm 40 rgs: mesures en mm pour 40 rangs de votre tricot.

mm 40 m: mesures en mm pour 40 mailles de votre tricot

(ou les mesures que vous obtenez en tricotant sur une largeur de 40 aiguilles de la fonture avant).

Une autre ligne vide se référant au bord-côtes peut apparaître:

mm 40 rgs bord: mesures en mm pour 40 rangs de l'échantillon du bord-côtes.

Mesures individuelles

Les mesures individuelles sont toujours indiquées en centimètres.

Les cases où les mesures individuelles peuvent être ajoutées sont toujours spécialement marquées.

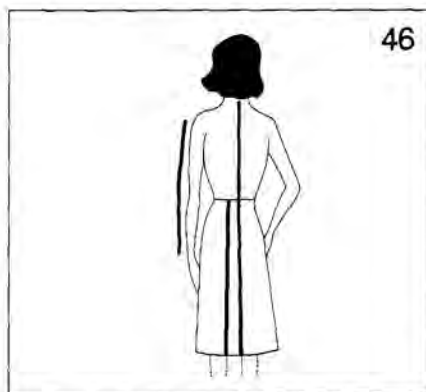
La mesure correspondant à la taille normalisée que vous avez choisie est indiquée en centimètres juste au-dessus de la case vide.

Si vous ne désirez pas modifier les mesures de la taille normalisée, répétez dans la case vide le chiffre juste au-dessus de celle-ci.

Attention: Il faut toujours insérer un chiffre dans les cases vides; si vous laissez ces cases en blanc, l'ordinateur ne pourra pas calculer correctement.

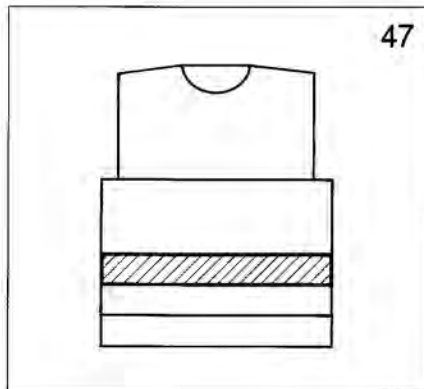
Comment insérer les données individuelles dans le programme?

En insérant les données individuelles, veillez aux points suivants:

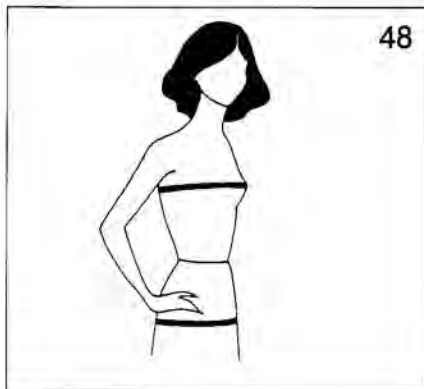


Les mesures en hauteur telles que longueurs de robes, pullovers, jupes et manches **peuvent être augmentées ou diminuées.**

N'oubliez pas d'insérer les mêmes mesures pour le dos et le devant.

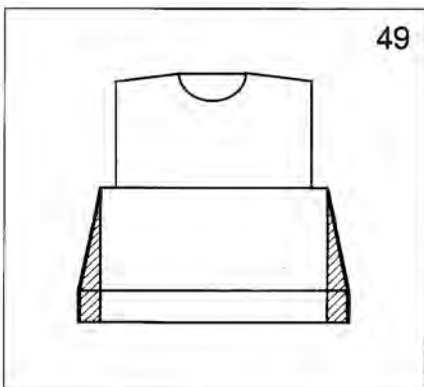


Un pullover sera rallongé ou raccourci entre le bord et l'emmanchure, une manche entre le bord et l'arrondi de manche. L'emmanchure et l'arrondi de manche restent toujours inchangés.



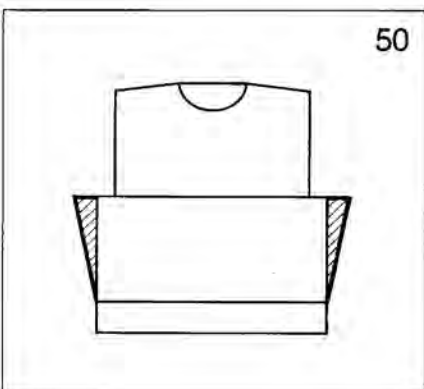
Les mesures en largeur, telles que tour de poitrine, tour de hanches et ampleur de manche **ne peuvent être qu'augmentées.**

Si jamais, vous avez par erreur diminué une de ces mesures, il y aura l'affichage ERREUR 163.



Agrandissement du tour de hanches d'une pullover:

Le pullover sera plus large en bas d'autant de cm que vous aurez ajoutés aux mesures prévues. Si vous n'agrandissez pas le tour de poitrine, les mailles ajoutées seront diminuées jusqu'à l'emmanchure.



Agrandissement du tour de poitrine:

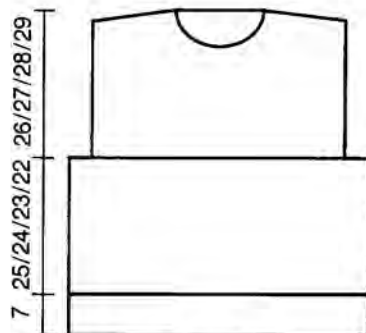
Le pullover sera plus large en haut d'autant de cm que vous aurez ajoutés aux mesures prévues. Les mailles ajoutées seront diminuées à l'emmanchure, les épaules gardant toujours le même largeur.

Forme

Pullover pour dame

Fig. I = dos

| | 34-36 | 38-40 | 42-44 | 46-48 | |
|----|-------|-------|-------|-------|------------------|
| 1 | 84 | 84 | 84 | 84 | |
| 2 | 172 | 172 | 172 | 172 | |
| 3 | | | | | mm 40 rgs |
| 4 | | | | | mm 40 m |
| 5 | 118 | 128 | 138 | 146 | |
| 6 | 88 | 96 | 105 | 114 | |
| 7 | | | | | cm |
| 8 | 195 | 195 | 195 | 195 | tour de hanches |
| 9 | | | | | mm 40 rgs |
| 10 | 7 | 7 | 7 | 7 | bord |
| 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | |
| 12 | 38 | 38 | 38 | 38 | |
| 13 | 118 | 128 | 138 | 146 | |
| 14 | 82 | 90 | 98 | 107 | |
| 15 | | | | | cm |
| 16 | 23 | 22 | 21 | 20 | tour de poitrine |
| 17 | 58 | 58 | 58 | 58 | |
| 18 | | | | | cm |
| 19 | 103 | 103 | 103 | 103 | longueur totale |
| 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 21 | 184 | 184 | 184 | 184 | |
| 22 | 133 | 133 | 133 | 133 | |
| 23 | 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 24 | 53 | 55 | 57 | 60 | |
| 25 | 188 | 188 | 188 | 188 | |
| 26 | 150 | 153 | 155 | 160 | |
| 27 | 0 | 0 | 0 | 0 | |



51/55/59/63

Pullover pour dame

Fig. II = devant

| | 34-36 | 38-40 | 42-44 | 46-48 | |
|----|-------|-------|-------|-------|------------------|
| 1 | 84 | 84 | 84 | 84 | |
| 2 | 172 | 172 | 172 | 172 | |
| 3 | | | | | mm 40 rgs |
| 4 | | | | | mm 40 m |
| 5 | 118 | 128 | 138 | 146 | |
| 6 | 88 | 96 | 105 | 114 | |
| 7 | | | | | cm tour de hanc |
| 8 | 195 | 195 | 195 | 195 | |
| 9 | | | | | mm 40 rgs bord |
| 10 | 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | |
| 12 | 38 | 38 | 38 | 38 | |
| 13 | 118 | 128 | 138 | 146 | |
| 14 | 82 | 90 | 98 | 107 | |
| 15 | | | | | cm tour de poitr |
| 16 | 23 | 22 | 21 | 20 | |
| 17 | 58 | 58 | 58 | 58 | |
| 18 | | | | | cm longueur tota |
| 19 | 231 | 231 | 231 | 231 | |
| 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 21 | 184 | 184 | 184 | 184 | |
| 22 | 133 | 133 | 133 | 133 | |
| 23 | 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 24 | 53 | 55 | 57 | 60 | |
| 25 | 188 | 188 | 188 | 188 | |
| 26 | 150 | 153 | 155 | 160 | |
| 27 | 70 | 70 | 71 | 71 | |
| 28 | 184 | 184 | 184 | 184 | |
| 29 | 128 | 129 | 129 | 130 | |
| 30 | 154 | 162 | 162 | 162 | |
| 31 | 164 | 164 | 164 | 165 | |
| 32 | 166 | 166 | 175 | 175 | |
| 33 | 2 | 3 | 128 | 128 | |
| 34 | 0 | 0 | 4 | 5 | |
| 35 | | | 0 | 0 | |

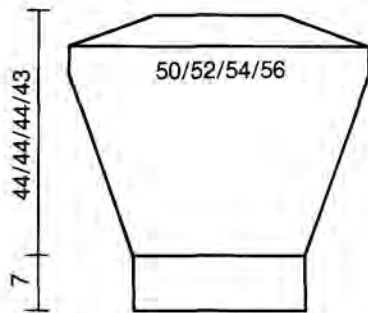
Pour un devant à encolure V, dès «cm longueur totale», insérez les chiffres suivants:

| 18 | | | | | cm longueur tota |
|----|-----|-----|-----|-----|------------------|
| 19 | 231 | 231 | 231 | 231 | |
| 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 21 | 184 | 184 | 184 | 184 | |
| 22 | 133 | 133 | 133 | 133 | |
| 23 | 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 24 | 52 | 55 | 57 | 60 | |
| 25 | 188 | 188 | 188 | 188 | |
| 26 | 149 | 153 | 157 | 160 | |
| 27 | 68 | 68 | 68 | 68 | |
| 28 | 191 | 191 | 191 | 191 | |
| 29 | 140 | 141 | 142 | 143 | |
| 30 | 49 | 52 | 54 | 55 | |
| 31 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 32 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

Pullover pour dame

Fig. III = manche

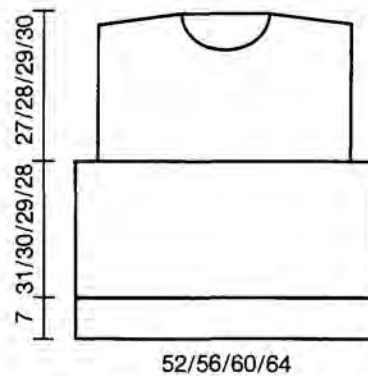
| | 34-36 | 38-40 | 42-44 | 46-48 | |
|----|-------|-------|-------|-------|--------------------|
| 1 | 84 | 84 | 84 | 84 | |
| 2 | 172 | 172 | 172 | 172 | |
| 3 | | | | | mm 40 rgs |
| 4 | | | | | mm 40 m |
| 5 | 63 | 65 | 68 | 70 | |
| 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 8 | 195 | 195 | 195 | 195 | |
| 9 | | | | | mm 40 rgs bord |
| 10 | 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | |
| 12 | 38 | 38 | 38 | 38 | |
| 13 | 116 | 121 | 126 | 130 | |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 16 | 39 | 39 | 39 | 38 | |
| 17 | 58 | 59 | 60 | 60 | |
| 18 | | | | | cm longueur totale |
| 19 | 101 | 101 | 101 | 101 | |
| 20 | 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 21 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 22 | 191 | 191 | 191 | 191 | |
| 23 | 155 | 157 | 158 | 159 | |
| 24 | 128 | 128 | 128 | 128 | |
| 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | |



Pullover pour homme

Fig. I = dos

| | 44-46 | 48-50 | 52-54 | 56-58 | |
|----|-------|-------|-------|-------|------------------|
| 1 | 84 | 84 | 84 | 84 | |
| 2 | 172 | 172 | 172 | 172 | |
| 3 | | | | | mm 40 m |
| 4 | | | | | mm 40 rgs |
| 5 | 122 | 130 | 140 | 148 | |
| 6 | 96 | 104 | 112 | 122 | |
| 7 | | | | | cm |
| 8 | 195 | 195 | 195 | 195 | tour de hanches |
| 9 | | | | | mm 40 rgs bord |
| 10 | 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | |
| 12 | 38 | 38 | 38 | 38 | |
| 13 | 122 | 130 | 140 | 148 | |
| 14 | 90 | 98 | 106 | 114 | |
| 15 | | | | | cm |
| 16 | 30 | 29 | 28 | 27 | tour de poitrine |
| 17 | 66 | 66 | 66 | 66 | |
| 18 | | | | | cm |
| 19 | 103 | 103 | 103 | 103 | longueur totale |
| 20 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| 21 | 184 | 184 | 184 | 184 | |
| 22 | 133 | 133 | 133 | 133 | |
| 23 | 7 | 7 | 7 | 7 | |
| 24 | 55 | 57 | 60 | 62 | |
| 25 | 188 | 188 | 188 | 188 | |
| 26 | 149 | 151 | 155 | 158 | |
| 27 | 0 | 0 | 0 | 0 | |



Forme

Pullover pour homme

Fig. II = devant

| | 44-46 | 48-50 | 52-54 | 56-58 |
|----|-------|-------|-------|-------|
| 1 | 84 | 84 | 84 | 84 |
| 2 | 172 | 172 | 172 | 172 |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | 122 | 130 | 140 | 148 |
| 6 | 96 | 104 | 112 | 122 |
| 7 | | | | |
| 8 | 195 | 195 | 195 | 195 |
| 9 | | | | |
| 10 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| 12 | 38 | 38 | 38 | 38 |
| 13 | 122 | 130 | 140 | 148 |
| 14 | 90 | 98 | 106 | 114 |
| 15 | | | | |
| 16 | 30 | 29 | 28 | 27 |
| 17 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| 18 | | | | |
| 19 | 231 | 231 | 231 | 231 |
| 20 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 21 | 184 | 184 | 184 | 184 |
| 22 | 133 | 133 | 133 | 133 |
| 23 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 24 | 55 | 57 | 60 | 62 |
| 25 | 188 | 188 | 188 | 188 |
| 26 | 149 | 151 | 155 | 158 |
| 27 | 71 | 71 | 71 | 71 |
| 28 | 184 | 184 | 184 | 184 |
| 29 | 129 | 130 | 130 | 131 |
| 30 | 170 | 170 | 170 | 170 |
| 31 | 164 | 173 | 182 | 182 |
| 32 | 167 | 167 | 167 | 175 |
| 33 | 128 | 1 | 1 | 2 |
| 34 | 4 | 4 | 5 | 6 |
| 35 | 0 | 0 | 0 | 0 |

mm 40 rgs

mm 40 m

cm tour de hanches

mm 40 rgs bord

cm tour de poitrine

cm longueur totale

Pullover pour homme

Fig. III = manche

| | 44-46 | 48-50 | 52-54 | 56-58 |
|----|-------|-------|-------|-------|
| 1 | 84 | 84 | 84 | 84 |
| 2 | 172 | 172 | 172 | 172 |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | 70 | 72 | 74 | 76 |
| 6 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 7 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 8 | 195 | 195 | 195 | 195 |
| 9 | | | | |
| 10 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 11 | 11 | 11 | 11 | 11 |
| 12 | 38 | 38 | 38 | 38 |
| 13 | 122 | 126 | 130 | 136 |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 15 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 16 | 44 | 45 | 46 | 47 |
| 17 | 61 | 63 | 65 | 67 |
| 18 | | | | |
| 19 | 101 | 101 | 101 | 101 |
| 20 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 21 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 22 | 191 | 191 | 191 | 191 |
| 23 | 157 | 158 | 160 | 161 |
| 24 | 128 | 128 | 128 | 128 |
| 25 | 0 | 0 | 0 | 0 |

mm 40 rgs

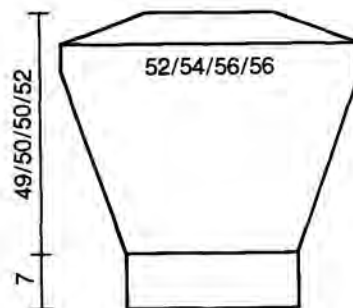
mm 40 m

mm 40 rgs

bord

cm

longueur



Pour un devant à encolure V, dès «cm longueur totale», insérez les chiffres suivants:

| | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|
| 18 | | | | |
| 19 | 231 | 231 | 231 | 231 |
| 20 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 21 | 184 | 184 | 184 | 184 |
| 22 | 133 | 133 | 133 | 133 |
| 23 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 24 | 55 | 57 | 60 | 62 |
| 25 | 188 | 188 | 188 | 188 |
| 26 | 149 | 151 | 155 | 155 |
| 27 | 68 | 68 | 68 | 68 |
| 28 | 191 | 191 | 191 | 191 |
| 29 | 142 | 144 | 145 | 147 |
| 30 | 50 | 51 | 52 | 53 |
| 31 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 32 | 0 | 0 | 0 | 0 |

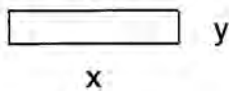
cm longueur totale

Bord pour tour de cou

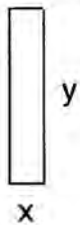
Après avoir tricoté le dos et le devant et réuni les épaules, il est facile de mesurer le tour du cou.

Utilisez l'échantillon que vous avez utilisé pour le bord-côtes du pullover et tricotez avec le programme FORME pour bords, tours de cou et lisières de jaquettes:

Exemple 1



Exemple 2



Les bordures peuvent être tricotées soit en largeur, soit en longueur, c.à.d. on monte beaucoup de mailles et on tricote peu de rangs (ex. 1), ou bien on monte peu de mailles et on tricote beaucoup de rangs (ex. 2).

Pour les deux systèmes, utilisez le programme ci-contre et insérez sous «x» **la mesure en cm** que votre bordure devra présenter à cet endroit. Sous «y», insérez **la mesure en cm** qu'elle devra présenter là.

| | | |
|----|-----|-----------|
| 1 | 80 | |
| 2 | 100 | |
| 3 | | mm 40 rgs |
| 4 | | mm 40 m |
| 5 | 4 | |
| 6 | 1 | |
| 7 | | × |
| 8 | 38 | |
| 9 | 4 | |
| 10 | 1 | |
| 11 | | × |
| 12 | 6 | |
| 13 | 6 | |
| 14 | | y |
| 15 | 0 | |

DEBUT MONTAGE

C'est le tout premier affichage qui apparaîtra pour tricoter.

Après avoir dit à l'ordinateur ce que vous voulez tricoter, il vous répondra en vous disant exactement comment procéder, pas à pas, pour réaliser votre tricot.

Aux pages suivantes, vous trouverez de brèves explications concernant tous les affichages possibles.

D'abord, nous vous expliquons les affichages possibles pour le montage, ensuite ceux que vous verrez en passant d'un dessin à l'autre et puis les affichages qui apparaissent pendant le tricotage.

Dans la partie suivante, vous trouverez les affichages concernant le façonnage et les explications dont vous aurez également besoin pour tricoter en façonnage sans programme FORME.

Affichages clignotants et fixes

Tous les affichages que l'ordinateur vous montrera, peuvent apparaître en clignotant ou fixe.

Après un affichage clignotant, vous devez appuyer sur ENT pour confirmer que vous avez suivi l'indication.

(Les affichages sont clignotants, s'il y a d'autres indications à suivre avant de continuer à tricoter.)

Lorsque vous voyez un affichage fixe, vous pouvez immédiatement continuer à tricoter après avoir suivi l'affichage, sans l'avoir confirmé auparavant.

Si l'ordinateur ne vous donne pas d'instructions pour tricoter, vous verrez **le compte-rangs (CR)** sur le cadran lumineux en comptant les rangs au fur et à mesure.

Si vous préférez avoir **un compte-rangs à rebours**, appuyez sur **la touche R** et vous verrez l'affichage

TRIC . . .

Il vous indiquera le nombre de rangs que vous aurez à tricoter jusqu'à l'affichage suivant.

(Attention: Vous ne pouvez appuyer sur R que si le compte-rangs apparaît sur le cadran et si le chariot se trouve à droite du tricot.)

DEPART MONTAGE

Voulez-vous commencer un nouveau tricot par un montage?

(Cette question est nécessaire, car vous pouvez tout en tricotant, retourner dans la section programmation pour y faire des modifications pendant qu'un tricot se trouve déjà sur la machine.)

OUI = ENT

Oui, vous voulez commencer par un montage.

NON = NO

Non, vous voulez aller à l'endroit où vous avez interrompu le tricot.

FORME INVERSE

(Cet affichage apparaît seulement si vous avez inséré un programme FORME.)

L'ordinateur vous demande si vous désirez tricoter la pièce de la façon dont vous l'avez programmée ou dans le sens inverse.

(La deuxième partie du devant d'une veste p.ex. se tricote en sens inverse.)

OUI = ENT

Oui, vous désirez inverser la forme.

NON = NO

Non, vous ne voulez pas inverser la forme.

52

FORME TEST

Désirez-vous, avant de tricoter, connaître les affichages pour le façonnage?

QUI = ENT

NON = NO

Qui, vous aimeriez voir à l'avance les affichages pour le façonnage. L'ordinateur vous montre d'abord jusqu'à quelle aiguille il tricoterà à gauche et à droite. Le compte-rangs vous montrera ensuite à quel nombre de rangs il y aura un affichage. En dernier, vous verrez l'affichage en question.

A chaque affichage, appuyez sur ENT pour voir le suivant.

Appuyez aussi sur ENT après le dernier affichage FIN.

53

G. AIG. - . . .

(Cet affichage apparaît seulement si vous avez inséré un programme FORME.)

Pour la forme que vous avez insérée le montage ira jusqu'à l'aiguille indiquée à gauche du milieu.

Mettez en travail toutes les aiguilles et tous les poussoirs de la fonture avant du milieu jusqu'à l'aiguille indiquée.

ENT

Confirmez ceci par ENT.

D. AIG. + . . .

Mettez en position de travail toutes les aiguilles et tous les poussoirs de la fonture avant du milieu jusqu'à l'aiguille indiquée à droite.

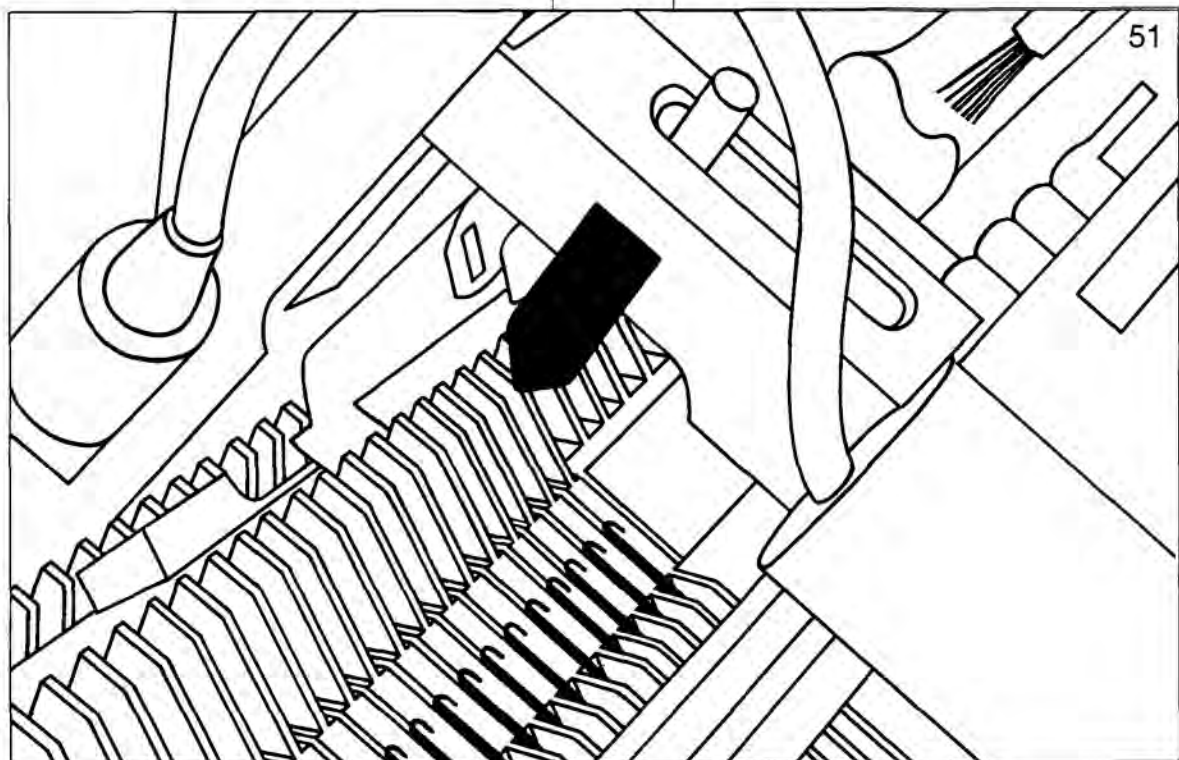
ENT

Confirmez ceci par ENT.

POS. DEBUT

Mettez le chariot en position de début, sans bec-fils ni abaisseurs.

Le chariot se trouve en POSITION DEBUT, quand la flèche en haut à gauche de la fonture avant montre exactement sur la dernière dent grise du peigne fixe.



Tricoter

OUI = ENT

Confirmez par ENT que le chariot se trouve en position début.

(Si le chariot ne se trouve pas exactement en POSITION DEBUT, il y aura l'affichage ERREUR 207. Appuyez sur ENT, déplacez légèrement le chariot et appuyez sur ENT.)

56

MONTAGE

Au lieu de faire le montage maintenant, vous pouvez aller directement à un des dessins programmés.

(Si vous tricotez un échantillon, cet affichage n'apparaît pas, mais tout de suite le suivant.)

OUI = ENT

ABC

Avancez à la page 100

Dès maintenant, vous verrez les affichages concernant le tricotage proprement dit. Rappelez-vous la règle: Chaque affichage clignotant doit être confirmé par ENT.

57

— — — **S X**

La position du chariot avant

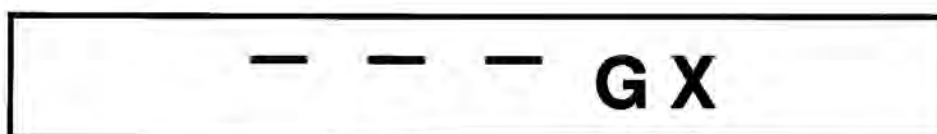
Les trois petits traits horizontaux en bas de l'affichage signifient qu'il s'agit du chariot avant.

Apparaîtra ensuite le réglage du disque sélecteur et du levier N-X.

N signifie que le levier N-X est positionné sur N, le réglage du disque sélecteur est sans importance.

SX signifie que le disque sélecteur est réglé sur la lettre indiquée (p.ex. S), le levier N-X est positionné sur X.

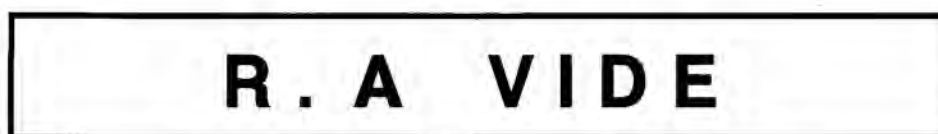
(Attention: Le disque sélecteur ne se tourne que si le levier N-X est sur N.)



Le réglage du chariot arrière

Les trois traits horizontaux en haut de l'affichage signifient qu'il s'agit du chariot arrière. Le réglage du disque sélecteur et du levier N-X est le même que sur le chariot avant. Pour le chariot arrière, il peut y avoir également des affichages pour les touches à flèche.

- ↔ Appuyez sur les deux touches à flèche.
- Appuyez uniquement sur la touche à flèche de droite.
- ← Appuyez uniquement sur la touche à flèche de gauche.
(Souvenez-vous: Pour déclencher la touche à flèche, appuyez sur la touche du milieu, soit la touche zéro.)

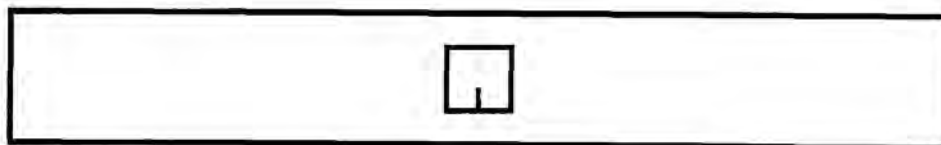


Les rangs à vide

Cet affichage vous indique de passer sur les aiguilles le chariot vide, c.à.d. **sans abaisseurs et sans bec-fils.**

Cet affichage apparaît toujours avant le montage ou avant un nouveau dessin. Vous devez faire les rangs à vide, car ce n'est qu'ainsi que l'ordinateur peut régler correctement les aiguilles et les poussoirs. En outre, vous pourrez voire seulement après deux rangs à vide comment répartir les aiguilles et les poussoirs de la fonture arrière.

60



La manivelle de chevalemment

Cet affichage vous montre la position de la manivelle de chevalemment qui se trouve en avant à gauche de la fonture.

Elle enclenche facilement dans les positions d'en haut et d'en bas, qui sont les positions principales. Mais la manivelle peut aussi être positionnée à gauche ou à droite.



signifie que la manivelle doit être positionnée **en bas.**
(6 heures sur le cadran)



signifie que la manivelle doit être **en haut.**
(midi sur le cadran)



signifie que la manivelle doit être **à gauche.**
(9 heures sur le cadran)



signifie que la manivelle doit être **à droite.**
(3 heures sur le cadran)

61



Les aiguilles sur la fonture avant

Cet affichage attire votre attention sur la position des aiguilles sur la fonture avant et il apparaît toujours après le premier rang à vide.

Il vous demande d'observer les poussoirs sur la fonture avant, car c'est à leur position que vous pourrez reconnaître quelles seront les aiguilles à mettre en position de travail et lesquelles hors travail.

Si tous les poussoirs sont en position travail, cela veut dire que vous tricotez un montage ou un dessin où toutes les aiguilles de la fonture avant sont en position travail.

Si certains poussoirs sont en position attente, cela veut dire que les aiguilles correspondantes de votre dessin ou montage ne travaillent pas. Mettez en position hors travail, c.à.d. entièrement vers le bas toutes les aiguilles qui correspondent aux poussoirs en position attente. Mettez également hors travail, c.à.d. entièrement vers le bas tous les poussoirs se trouvant maintenant en position attente.

(Position des aiguilles et des poussoirs voir page 12.)

A I G . - - -

Les aiguilles de la fonture arrière

Cet affichage vous dit que pour votre dessin ou votre montage, **des aiguilles doivent être en travail sur la fonture arrière.**

Il n'apparaît donc qu'en tricotant des dessins double fonture après le deuxième rang à vide.

Le dessin du schéma d'aiguilles portant le numéro de votre dessin ou montage vous montre **quelles sont les aiguilles** à mettre en travail.

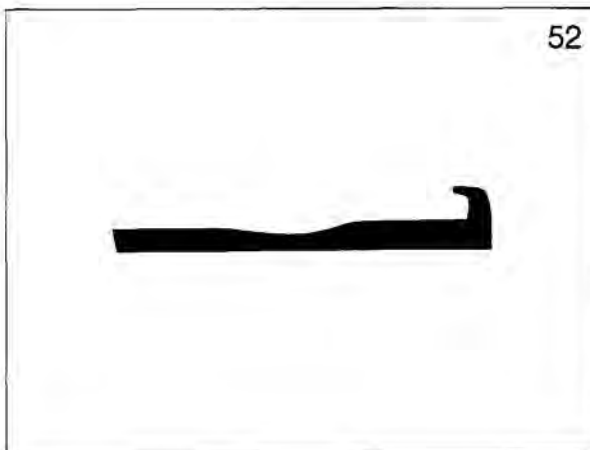
Vous trouverez les schémas de dessin dans la partie «POINTS», (page 133).

P O U S S . - - -

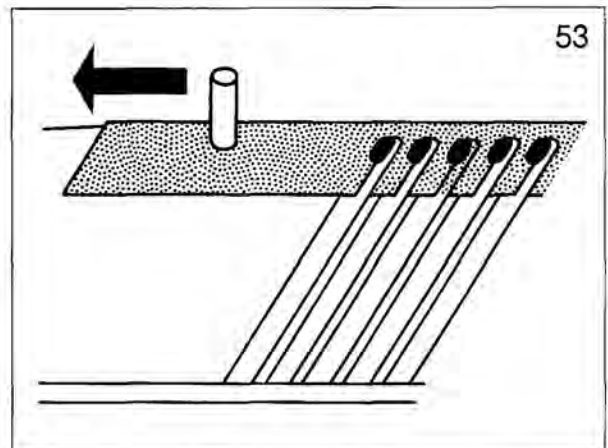
Les poussoirs de la fonture arrière

Cet affichage attire votre attention sur le fait que votre dessin demande aussi des poussoirs sur la fonture arrière.

Le dessin du schéma d'aiguilles portant le numéro de votre dessin ou montage vous montre quels sont **les poussoirs nécessaires** ainsi que leur position.



52



53

CONTRAST

(Cet affichage n'apparaît que si vous tricotez un échantillon. Dans tous les autres cas, vous verrez tout de suite l'affichage suivant.)

Au début et à la fin de chaque échantillon, on tricote quelques rangs avec un fil contrastant, ce qui permet de mesurer exactement l'échantillon.

Un reste quelconque d'un autre tricot convient très bien comme fil contrastant. Il est toutefois avantageux si la couleur du fil contrastant se distingue nettement de la laine de votre tricot.

Après 20 rangs avec le fil contrastant, il y aura l'affichage suivant, soit COL 1, qui vous dit dans ce cas de continuer à tricoter avec la laine originale.

A la fin, après 40 rangs tricotés avec la laine originale l'affichage CONTRAST réapparaîtra.

Après 14 rangs tricotés avec le fil contrastant, il y aura l'affichage FIN vous disant que votre échantillon est terminé et que vous pouvez le faire tomber.

(Pour faire tomber l'ouvrage, mettre le chariot sur N et passer sur les aiguilles sans fil.)

Appuyez ensuite sur ENT et l'ordinateur retourne dans la section programmation à l'affichage 7 TOUS DESSINS.

COL 1

Cet affichage vous dit de mettre dans le chariot le bec-fil contenant la première couleur de votre tricot.

L'ordinateur peut également indiquer d'autres couleurs: COL 2, COL 3 et COL 4.

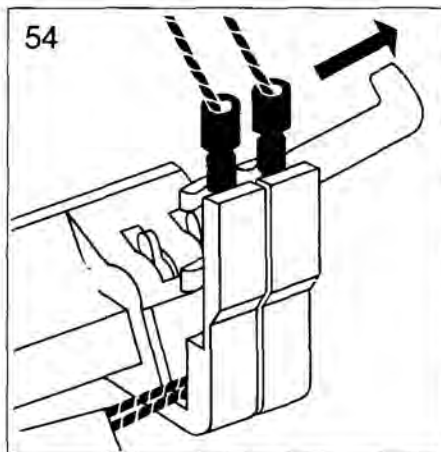
Exception: Le changement de couleurs **n'est pas indiqué** pour les dessins où la couleur change régulièrement tous les deux rangs.

Dans ce cas-là, il y aura une fois tout au début du dessin l'affichage **COL 2/2**.

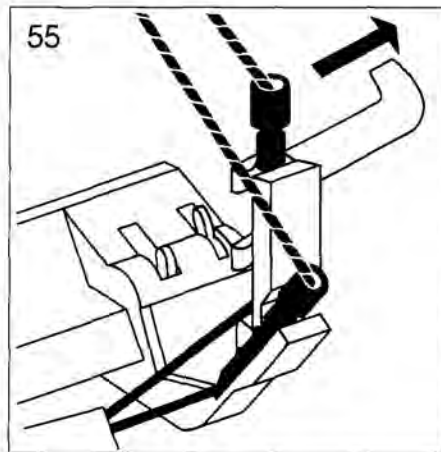
Cet affichage signifie que vous êtes en train de tricoter un dessin où vous devez changer la couleur régulièrement tous les deux rangs.

Dans tous les autres cas, le changement de couleurs est indiqué par l'ordinateur.

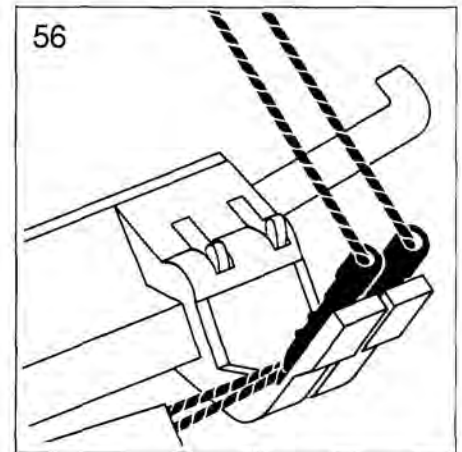
Souvenez-vous:



Tirez deux fois le crochet du changeur de couleurs vers la droite.



Poussez le bec-fil avec la couleur 1 = COL 1 vers le bas. Tirez encore une fois le crochet du changeur de couleurs vers la droite.



Poussez le deuxième bec-fil vers le bas. Poussez le chariot dans le changeur de couleurs à droite.

CONTR. GM

Cet affichage vous demande de choisir ici la grandeur de maille.

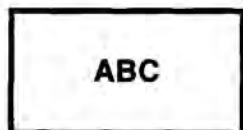
Il apparaît toujours au début d'un montage ou d'un dessin. Il apparaît plus souvent pour certains montages, c.à.d. lorsqu'on commence par une plus petite grandeur de maille que l'on agrandira au fur et à mesure.

L'ordinateur ne peut pas vous indiquer la grandeur de maille dont vous aurez besoin, car elle dépend de la laine utilisée.

Le tableau ci-après vous donne quelques indications.

| Fournitures | Métrage par 100 g | Aiguilles mains | Grandeur de maille | | |
|---------------------|-------------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|--------------|
| | | | Jersey | Côtes bonne- terie | Côtes 1:1 |
| Laine sport | 310-320 m | 3-4 | 6½-7½ | 4½-4¾ | 3½-4 |
| Laine moyenne | 430-440 m | 2½-3 | 5¾-6¼ | 3¼-3½ | 2½-3 |
| Fils industriels | 800 m | | 4½-5¼ | 1¾-2 | |

Changement de dessin



Appuyez sur la touche ABC, si vous voulez aller du montage au premier dessin programmé ou du premier dessin (A) au deuxième (B) etc.

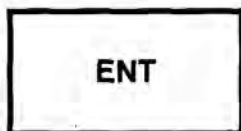
(Attention: Vous ne pouvez appuyer sur la touche ABC que si le chariot se trouve à droite du tricot et si les chiffres du compte-rangs sont visibles.)

69



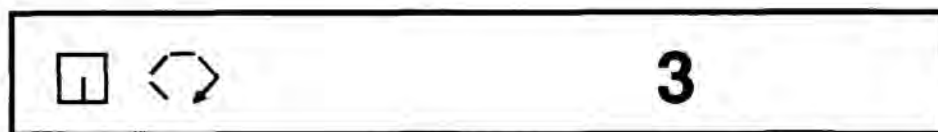
Cet affichage vous indique le dessin que vous pouvez tricoter maintenant. Si vous ne désirez pas tricoter le dessin A, mais B ou C, appuyez encore sur la touche ABC jusqu'à ce que le dessin désiré apparaisse.

Quand l'affichage vous montre le dessin choisi, confirmez par ENT.



Vous verrez de nouveau les mêmes affichages qu'au montage.

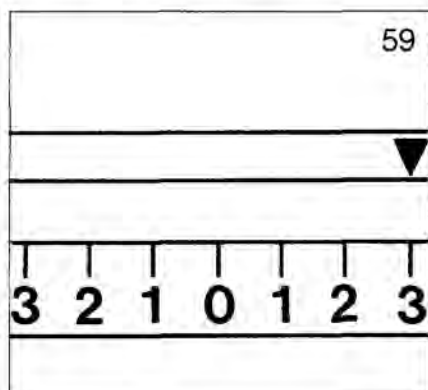
Il y a quelques autres affichages qui peuvent apparaître en tricotant des dessins, soit :



Chevaler au début d'un dessin

Cet affichage dit que la manivelle de chevalemment doit se trouver en bas, mais que vous avez fait trois tours entiers vers la droite en partant du milieu.

Si vous avez tourné la manivelle correctement, l'indication de chevalemment qui se trouve en haut à gauche de la partie latérale, se présente comme suit :



(Attention : Cet affichage apparaît au début de chaque dessin à chevalemment. Vous ne devez tourner la manivelle autant de fois vers la droite que si vous avez rallongé votre dessin au moins 4 x ou en tricotant le point 168. Dans ce cas, pensez avant le montage à tourner la manivelle vers la droite, car cela ne sera plus possible si vous avez un tricot double fonture sur la machine.)



Chevaler

Cet affichage signifie un tour complet en direction de la flèche, c.à.d. vers la droite = dans le sens des aiguilles d'une montre.



Voici comment se présente l'indication en cas d'un tour vers la gauche (sens inverse des aiguilles d'une montre).

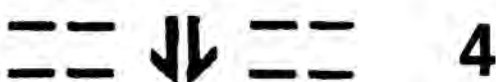
Ces affichages apparaissent en tricotant un dessin à chevalemment.

72



Transférer

Cet affichage vous dit: Transférez les mailles de la fonture avant sur la fonture arrière avec le U 100E en position 4.



L'affichage peut aussi se présenter comme indiqué ci-contre, ce qui veut dire transférer les mailles de la fonture arrière sur la fonture avant.

Le chiffre à droite vous indique toujours la position du U 100E.

Affichages de façonnage

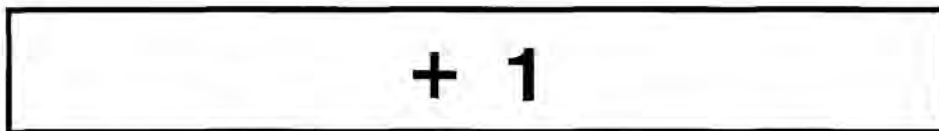
Nous vous expliquons aux pages suivantes les affichages qui apparaissent si vous avez inséré un programme FORME.

Veillez au sifflement. A chaque sifflement, vous recevez une indication pour le façonnage.

Mettez toujours en marche **le compte-rangs à rebours** quand vous tricotez avec un programme FORME pour prévoir les affichages. Pour le compte-rangs à rebours, appuyez sur la touche R, mais seulement quand vous serez en train de tricoter, c.à.d. à l'apparition de l'affichage DEBUT MONTAGE.

Le compte-rangs à rebours vous indique toujours le nombre de rangs à tricoter jusqu'au prochain affichage.

Si vous n'utilisez pas de programme FORME, vous devrez calculer vous-même les augmentations et diminutions. Pour savoir **comment augmenter ou diminuer**, lisez les explications aux pages suivantes.

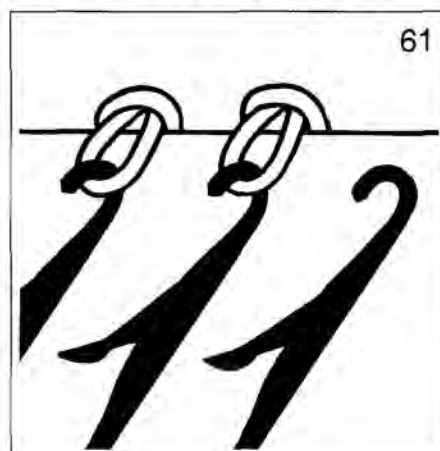
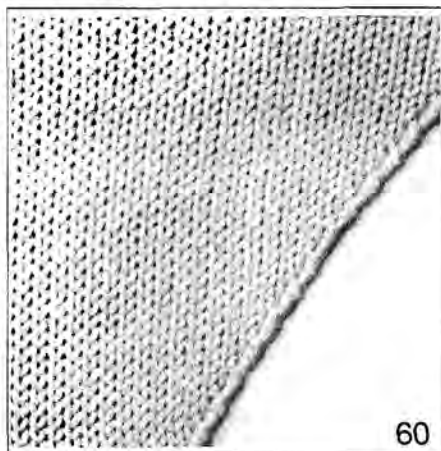


Augmenter une maille

Cet affichage vous dit toujours que vous devez augmenter la maille du côté du tricot où se trouve le chariot au moment de l'affichage.

Il y a plusieurs méthodes; choisissez celle qui vous convient le mieux et qui s'adapte à votre modèle.

Augmenter une maille à la lisière



- **Du côté du chariot, mettre une aiguille vide et un poussoir en position travail.**

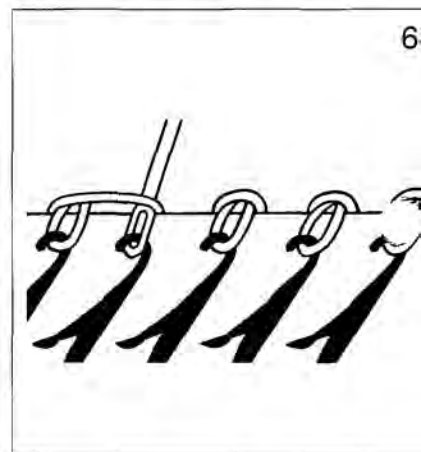
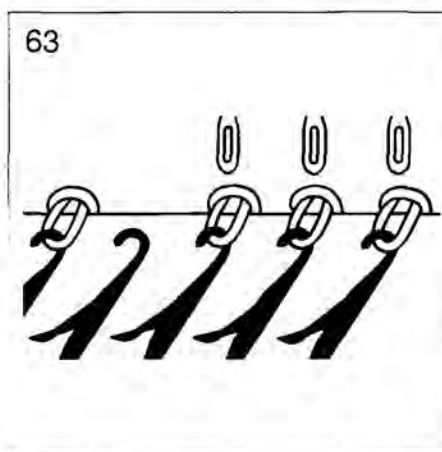
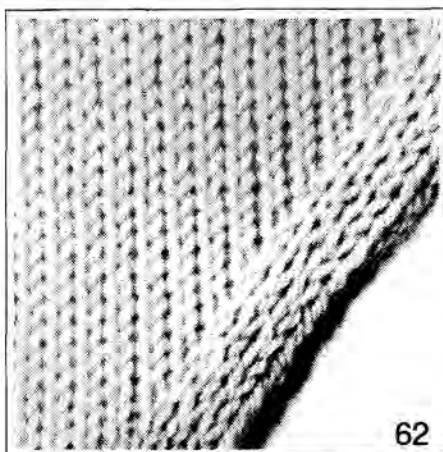
Continuer à tricoter.
(Du côté du chariot = à la lisière droite si le chariot se trouve à droite du tricot et à la lisière gauche si le chariot se trouve à gauche du tricot.)

Procédez de la même manière en tricotant double fonture, en mettant en travail une aiguille et un poussoir sur la fonture avant et arrière.

73

+ 1

Augmenter une maille avec l'aiguille à trois chas



- **A la lisière, mettre une aiguille vide en position travail.**
- **Avec l'aiguille à trois chas transférer les trois dernières mailles d'une aiguille vers l'extérieur.**

- **Reporter sur la 4e aiguille vide la boucle de l'envers de la maille voisine selon illustration.**
Continuer à tricoter.
Cette augmentation peut se faire aussi bien du côté du chariot que du côté opposé au chariot.
Le procédé reste le même pour transférer 2 ou plusieurs mailles à l'extérieur.

+ 5

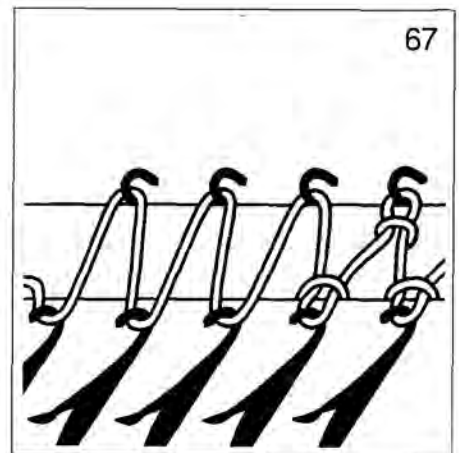
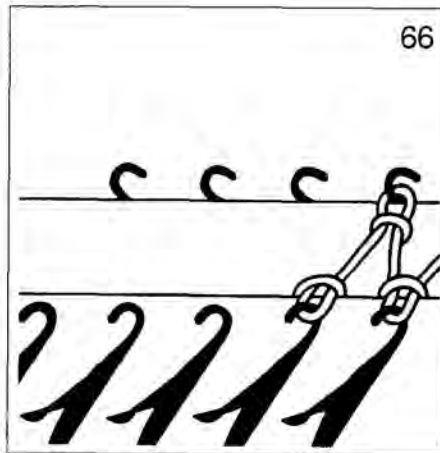
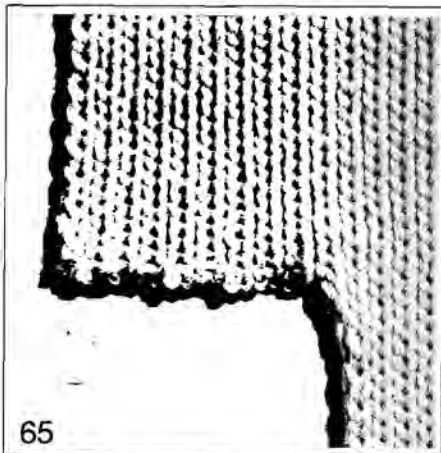
7.

Augmenter plusieurs mailles en une fois en tricotant double fonture

Augmentez le nombre de mailles indiqué en une fois sur le côté du tricot où se trouve le chariot au moment de l'affichage.

Mettez en position attente le nombre de poussoirs indiqué de la fonture avant du côté du chariot.

Tricotez un rang.



- Du côté opposé au chariot, **mettez en position travail les aiguilles correspondant aux poussoirs sur les fontures avant et arrière.**

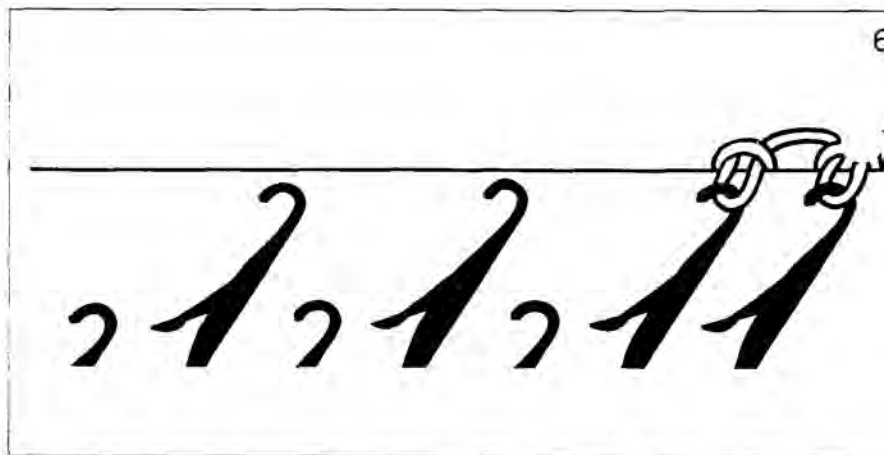
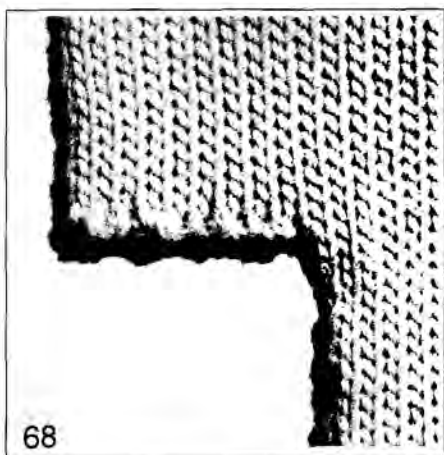
Continuez à tricoter.

Cette méthode s'utilise uniquement pour un tricot en côte bonneterie ou en 1:1 ou chaque autre disposition d'aiguilles qui garantie qu'après un rang tricoté, le fil sera en zigzag entre les deux fontures.

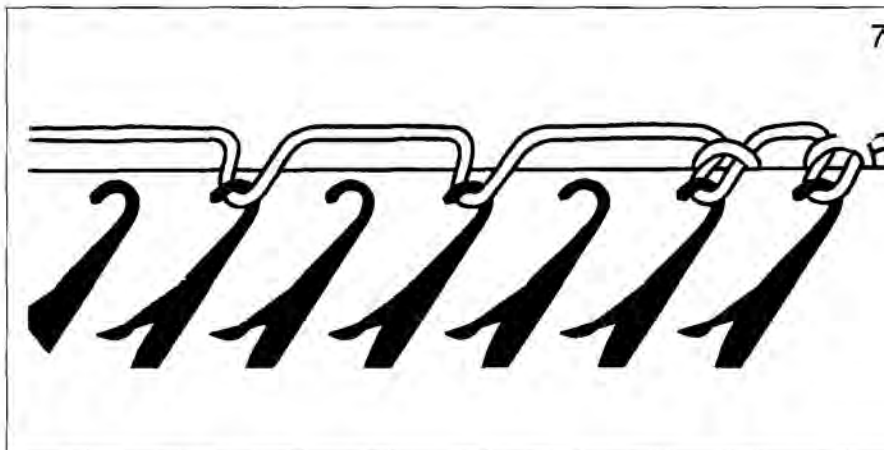
74

+ 5

Augmenter plusieurs mailles en une fois en tricotant simple fonture

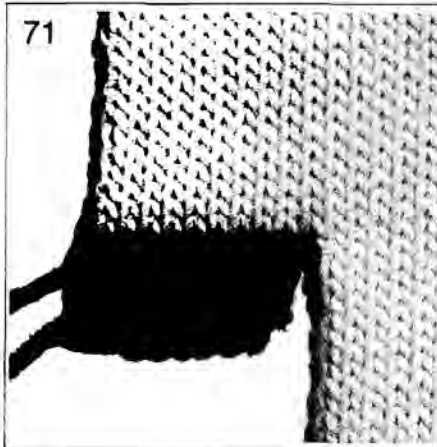


- Du côté opposé au chariot mettez en travail une aiguille et un poussoir sur deux
(= la moitié du nombre d'aiguilles désiré).
- Tricotez un rang.



- Remontez la 2e moitié des aiguilles et poussoirs.
- Attention:** Veillez dès le début à ce que l'aiguille de lisière soit mise en position travail avec le 2e groupe d'aiguilles, c.à.d. pour un chiffre paire, commencez avec la 1^{ère} aiguille après la lisière pour un chiffre impaire avec la 2e aiguille après la lisière.
- Tricotez un rang.

Augmenter plusieurs mailles à l'aide d'un brin de laine contrastante



Cette méthode est recommandée lorsque le bord doit être cousu. La couture sera plus belle.

- **Prenez une laine contrastante** que vous n'utilisez plus, p.ex. un ancien échantillon dont vous défaites quelques rangs.

- **Mettez à l'aide du crochet orange le nombre de mailles à augmenter sur les aiguilles de la machine. Mettez en travail les poussoirs correspondants.**

Ce procédé n'est possible que du côté opposé au chariot. Lors du montage, vous détricotez les rangs de la laine contrastante pour coudre les mailles libres.

Augmenter en dégradés

Il est possible de trouver auprès du programme FORME la remarque **augmenter en dégradés.**

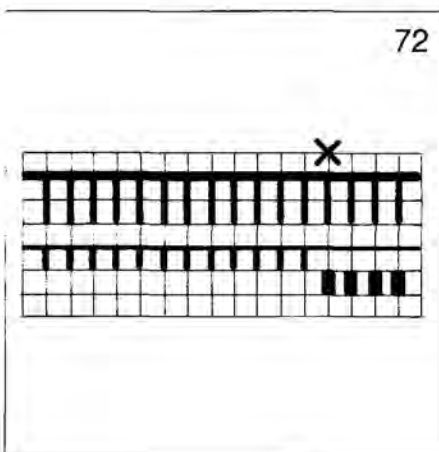
Ceci peut se faire uniquement lorsque le chariot est en position LX, mais pas KX. Avant de commencer à augmenter en dégradés, mettez en position hors travail les poussoirs concernés, car on ne peut augmenter en dégradés que s'il y a déjà des mailles sur les aiguilles.

(Exemple:

Affichage «à droite augmenter 5 mailles».

Mettez à droite 5 poussoirs en **position attente**, quand le chariot est à droite.

Continuez à tricoter. Les aiguilles correspondant à ces 5 poussoirs ne tricoteront qu'un rang plus tard, quand les poussoirs seront répartis selon le dessin.)



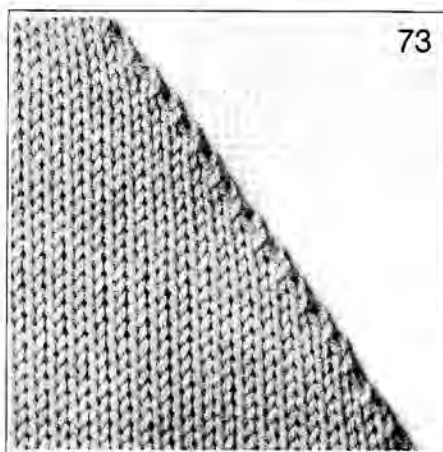
En tricotant jersey simple fonture, il y aura de **petites ouvertures** aux dégradés que vous pouvez éviter comme suit:

Enroulez le fil autour de l'aiguille voisine qui ne tricote plus. Tricotez un rang.

Diminuer une maille

Diminuer une maille du côté où se trouve le chariot au moment de l'affichage. Il y a également différentes méthodes, dont vous choisirez celle qui vous convient.

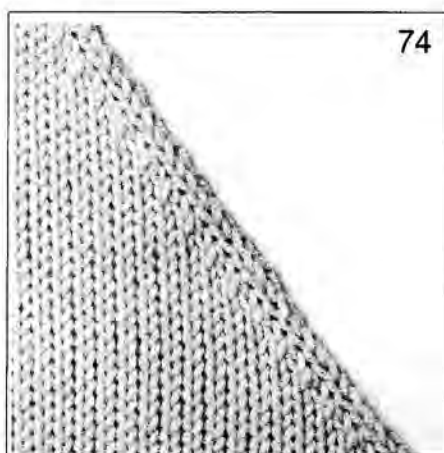
Diminuer une maille à la lisière



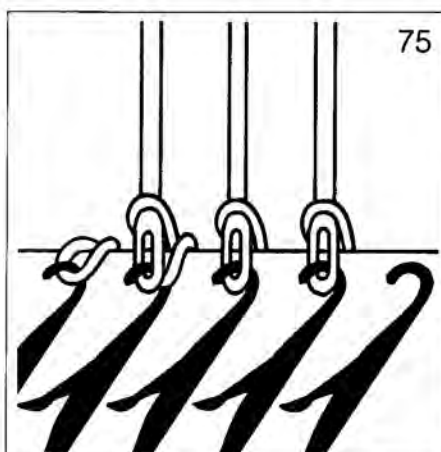
73

- **Reportez la maille de lisière sur l'aiguille voisine à l'aide du crochet orange.**
- **Mettez l'aiguille et le poussoir vides hors travail.** Continuez à tricoter.
- Cette méthode est possible aussi bien sur le côté du chariot que sur le côté opposé.
- **Procédez de la même façon en tricotant double fonture**, toutefois en diminuant une maille à l'avant et une maille à l'arrière, soit toujours 2 mailles en même temps.

Diminuer une maille à l'aide de l'aiguille à trois chas



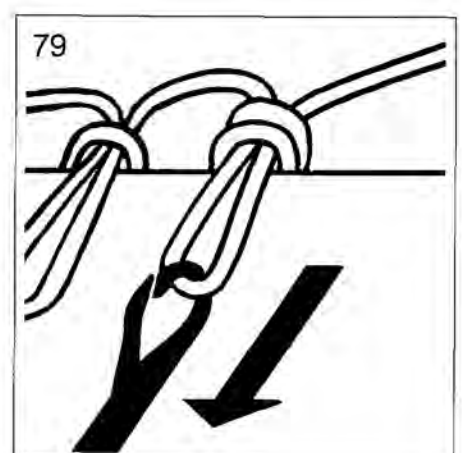
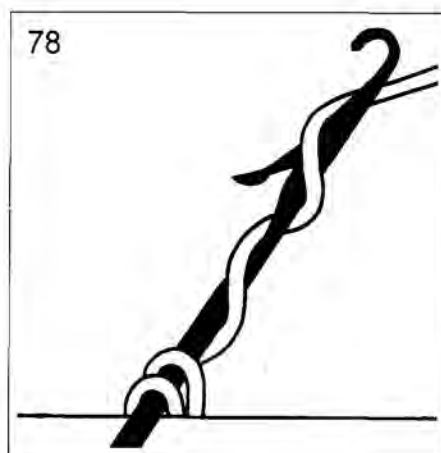
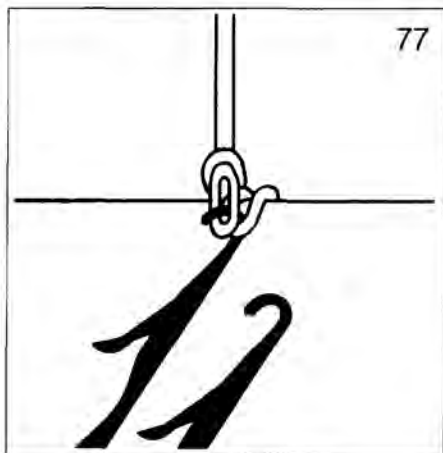
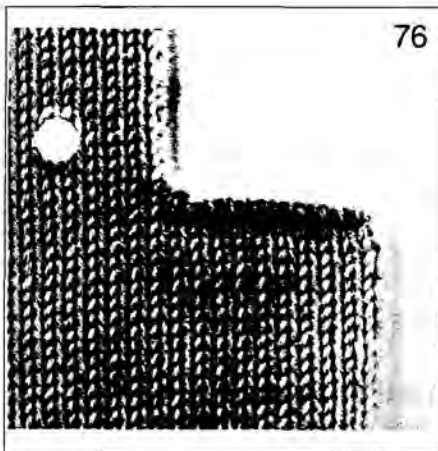
74



75

- **Prendre les 3 dernières mailles sur le crochet à trois chas et les transférer d'une aiguille à l'intérieur** (c.à.d. il y a 2 mailles sur la 3^e aiguille).
- **Mettez l'aiguille et le poussoir vides hors travail.** Continuez à tricoter. Cette méthode s'utilise aussi bien sur le côté du chariot que sur le côté opposé.

Diminuer plusieurs mailles en même temps en tricotant simple fonture



- Reportez la 1^{ère} maille du côté du chariot sur l'aiguille voisine.
- Tirez cette aiguille vers le haut, jusqu'à ce que les deux mailles passent derrière la clapet.

- Enroulez le fil avec lequel vous avez tricoté deux fois autour de l'aiguille, de sorte qu'il se trouve une fois devant et une fois derrière le clapet.

- Tirez l'aiguille vers le bas, jusqu'à ce que l'ancienne maille et le fil passent par dessus le clapet fermé pour former une nouvelle maille.
- Reportez la nouvelle maille sur l'aiguille suivante et continuez de la même manière, aiguille et pousoir vides hors travail. Cette méthode peut être utilisée uniquement du côté du chariot.

Façonnage

Diminuer plusieurs mailles en même temps en tricotant double fonture

- **Du côté du chariot, reportez avec l'aiguille à deux chas le nombre de mailles désiré de la fonture arrière sur les mailles de la fonture avant.**
Procédez ensuite comme pour simple fonture.

Diminuer en dégradés

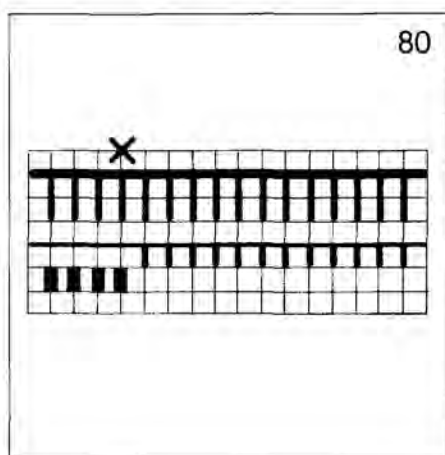
Il est possible de trouver auprès du programme FORME la remarque **diminuer en dégradés.**

Cela peut se faire uniquement lorsque le chariot est en position LX, mais pas KX.
En diminuant en dégradés, les mailles restent sur les aiguilles, mais il n'y a pas de nouvelles mailles qui se forment.

Les diminutions en dégradés se font **toujours du côté opposé au chariot.**

(Exemple: S'il y a l'affichage «**à droite diminuer 5 mailles**», tricotez d'abord un rang jusqu'à ce que **le chariot soit à gauche**, mettez ensuite **à droite 5 poussoirs hors travail** tout en bas.

Si vous savez que les diminutions seront symétriques, vous pouvez, lorsque l'affichage apparaît pour la droite, déjà mettre hors travail les poussoirs correspondants à gauche.)



En tricotant jersey simple fonture, il y aura de **petites ouvertures** aux dégradés que vous pouvez éviter comme suit:

Du côté du chariot, mettez les poussoirs hors travail.
Tricotez un rang.

Enroulez le fil autour de l'aiguille voisine qui ne tricote plus.

Tricotez un rang.

FIN BORD

Le bord de votre modèle est maintenant terminé. Si vous avez choisi un autre point pour la partie principale de votre tricot, appuyez sur la touche ABC pour aller au point suivant.

(Touche ABC voir page 100)

FIN 1

ou

FIN

FIN 1 signifie que la première épaule est terminée et que vous devez rabattre les mailles restantes.

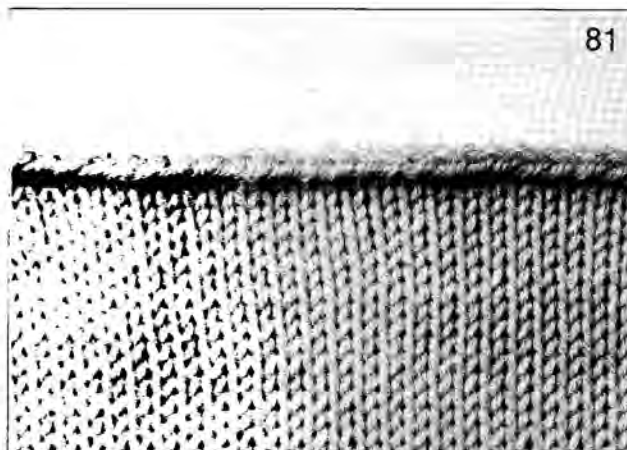
Tricotez ensuite la deuxième épaule.

FIN signifie que la partie du tricot est terminée et que vous devez rabattre les mailles restantes.

(Exception: Au lieu de rabattre, vous pouvez également terminer en tricotant quelques rangs fil contrastant.)

Il y a différentes manières de rabattre dépendant en partie du genre du tricot ou que vous pouvez choisir:

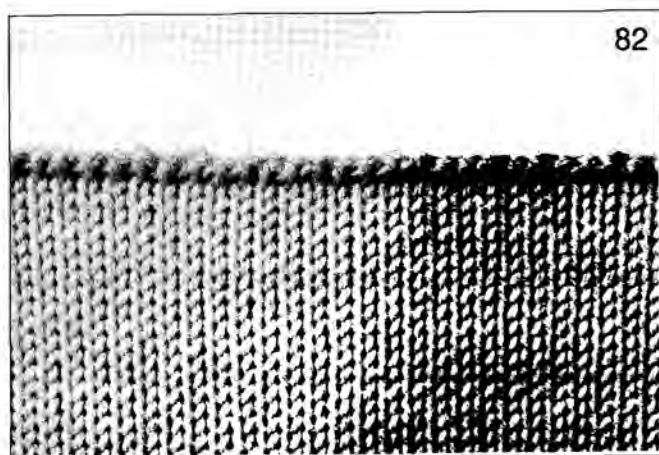
Simple fonture. Arrêt avec l'aiguille à clapet.



- Pour chaque aiguille en travail sur la fonture avant, mettez une aiguille en travail sur la fonture arrière.
- Chariot avant et arrière N.
- Grandeur de maille arrière env. 4.
- Manivelle en bas.
- Tricotez un rang.
- Écartez les fontures.
- Avec l'aiguille à clapet, crochetez les mailles des aiguilles de la fonture avant, comme décrit à la page 113 «Double fonture. Arrêt des mailles en transférant».

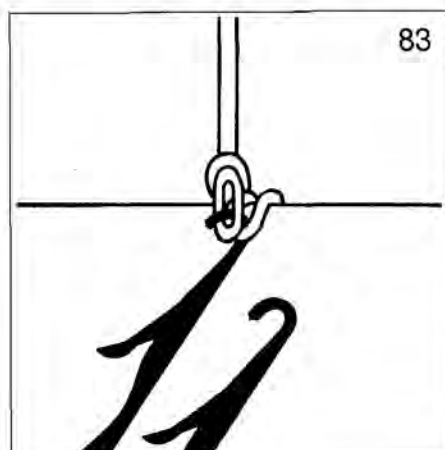
79

FIN

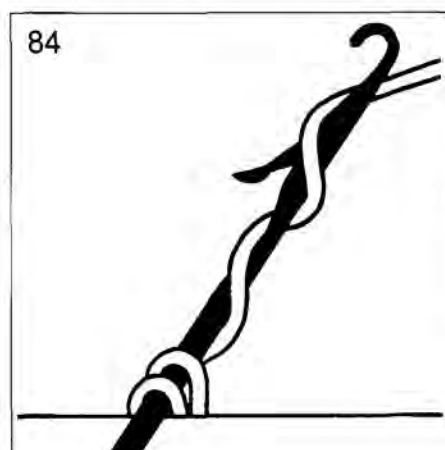


Simple
fonture.
Arrêt
à la main.

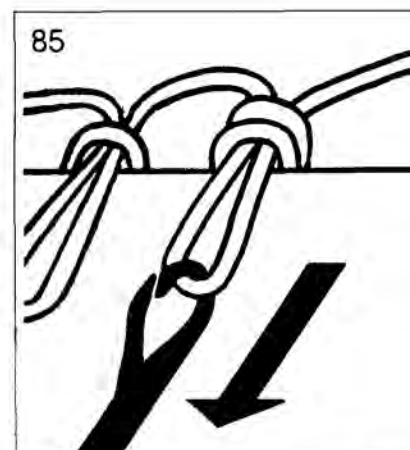
Cette finition sera un peu plus serrée que la précéd



- Reportez la première maille de droite sur l'aiguille voisine de gauche.
- Tirez cette aiguille vers le haut jusqu'à ce que les deux mailles passent derrière le clapet.

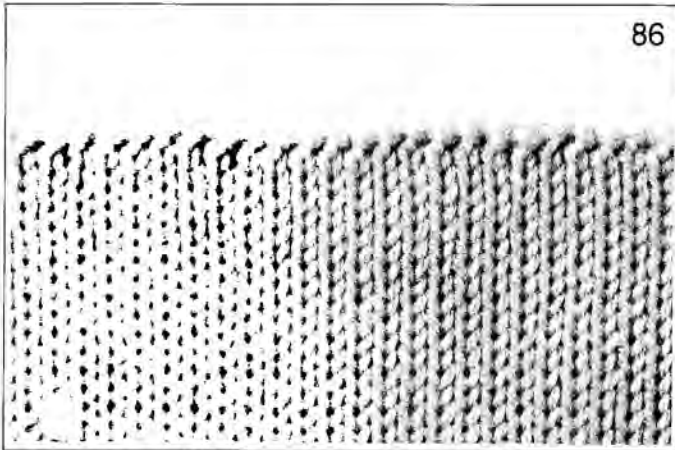


- Enroulez deux fois autour de l'aiguille le fil avec lequel vous avez tricoté de sorte qu'il soit placé une fois derrière et une fois devant le clapet.



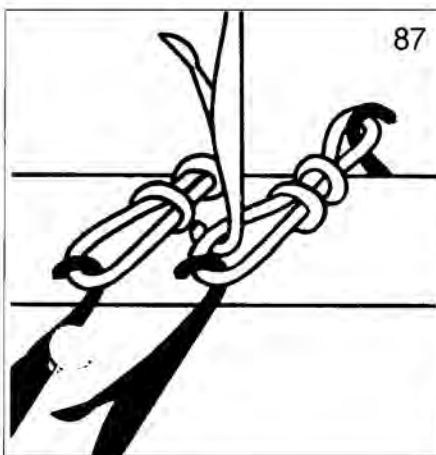
- Tirez l'aiguille vers le bas jusqu'à ce que les deux mailles passent par-dessus le clapet fermé et le fil pour former une nouvelle maille.
- Tirez l'aiguille encore vers le bas afin que la nouvelle maille soit un peu plus longue que les mailles voisines. Plus vous allongez la nouvelle maille, plus l'arrêt sera souple.
- Reportez maintenant la nouvelle maille sur l'aiguille voisine de gauche et continuez comme décrit.
- Mettez les aiguilles et poussoirs vides en position hors travail.

Double fonture. Arrêt en transférant les mailles

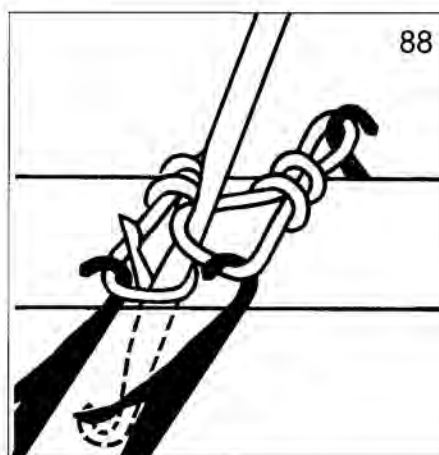


Cette méthode donne une très belle finition. Elle est indiquée pour tous les tricots double fonture, pas seulement pour la côte bonneterie.

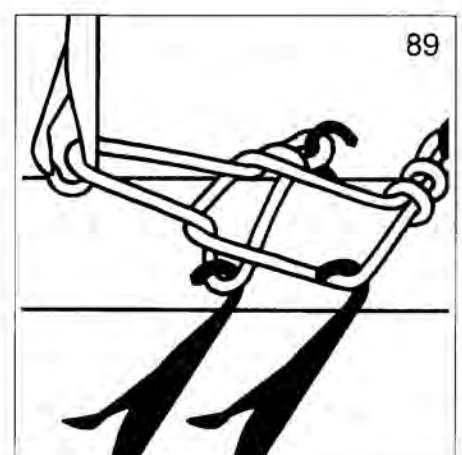
- **Transférez toutes les mailles de la fonture arrière sur la fonture avant.**
Si nécessaire, mettez en travail les aiguilles et poussoirs vides de la fonture avant.
- **Augmentez la grandeur de maille d'un numéro sur la fonture arrière.**
(Si nécessaire, mettez toutes les aiguilles en travail.)
- **Tricotez un rang.**
- **Ecartez les fontures.**
Poussez le tricot vers la fonture arrière pour allonger les mailles de la fonture avant.
- Avec l'aiguille à clapet, crochetez les mailles en zigzag comme suit:



Insérez l'aiguille à clapet ouvert dans la première maille à droite.



Puis, insérez l'aiguille à clapet dans la deuxième maille et poussez-la vers le bas jusqu'à ce que la première maille passe derrière le clapet.
Attention: La deuxième maille ne doit en aucun cas passer derrière le clapet.



Ensuite, tirez l'aiguille vers le haut jusqu'à ce que la première maille ferme le clapet et passe par-dessus la deuxième maille. Il restera une maille dans l'aiguille à clapet. Continuez comme décrit en insérant l'aiguille à clapet dans la maille suivante.

A la fin, coupez le fil et passez-le à travers la dernière maille.

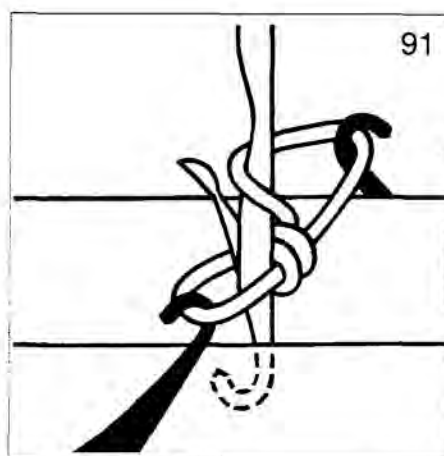
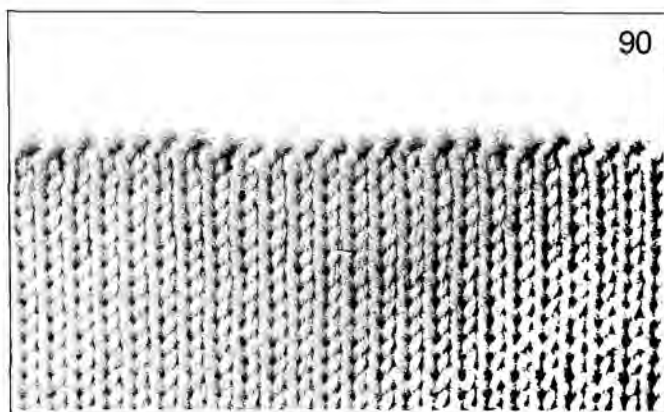
Pour certains fils qui ne sont pas élastiques comme p.ex. le coton ou la soie artificielle, ou si vous désirez rabattre très doucement, augmentez éventuellement la grandeur de maille sur la fonture arrière de plus d'un numéro.

79

FIN

Double fonture. Arrêt sans transfert des mailles.

Cette finition sera un peu plus souple que la précédente.



- **Augmentez la grandeur de maille jusqu'à env. double de la GM du tricot.**
- **Tricotez le dernier rang.**
- **Écartez les fontures.**
- **Avec l'aiguille à clapet, transférez les mailles de la fonture avant comme suit:**

Avec l'aiguille à clapet ouverte, prenez la dernière maille de droite derrière. Insérez ensuite l'aiguille dans la première maille devant et poussez-la vers le bas jusqu'à ce que la première maille passe derrière le clapet. Tirez l'aiguille à clapet vers le haut jusqu'à ce que la première maille ferme le clapet et passe par-dessus la deuxième maille. Il ne reste plus qu'une seule maille dans l'aiguille. Continuez comme décrit en introduisant l'aiguille dans la maille suivante sur la fonture arrière.

A la fin, coupez le fil et faites passer à travers la dernière maille.

FIN

Tricoter quelques rangs avec fil contrastant, faire tomber les mailles.

A l'affichage FIN, prenez un autre fil que celui de votre tricot.

(Il est préférable que le fil contrastant se distingue clairement du fil original de votre tricot.)

Vous pouvez utiliser un brin de laine quelconque d'un autre tricot.

Régalez la position du chariot avant sur N, le chariot arrière également, si vous avez des mailles sur la fonture arrière.

Tricotez env. 10 rangs avec le fil contrastant.

Pour faire tomber les mailles, procédez comme suit:

Passez le chariot à droite en bout de course jusqu'à ce que le crochet du changeur de couleurs soit actionné.

Abaissez à la main le deuxième bec-fil.

Passez le chariot vide, soit sans bec-fil, par-dessus les aiguilles en travail et l'ouvrage tombera des aiguilles.

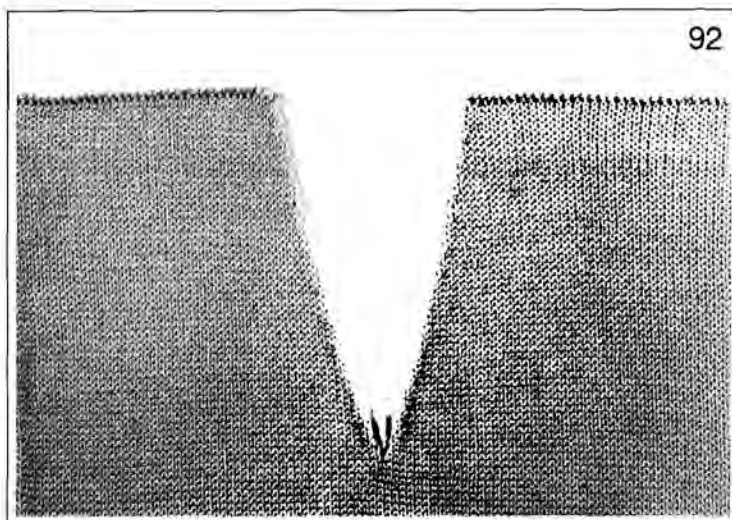
ENCOL.

Partagez maintenant votre ouvrage pour tricoter l'encolure. Avec le programme **FORME**, vous tricotez toujours d'abord la partie droite.

Il y a également différentes méthodes dont vous choisirez celle qui convient le mieux à votre modèle et au dessin.

A l'aide des poussoirs, tricoter d'abord la première moitié et ensuite la deuxième.

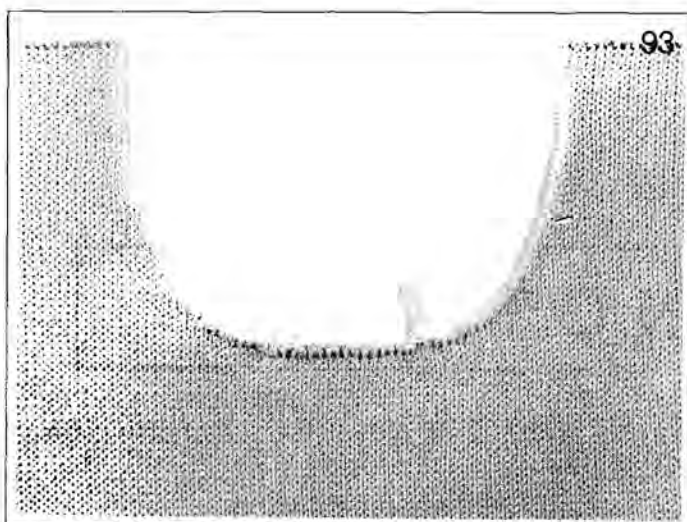
Cette méthode n'est possible que si le chariot avant est réglé sur **LX** et le chariot arrière sur **BX** ou **HX**.



- Pour la partie gauche du tricot, mettez tous les poussoirs hors travail. (Attention: Poussez les poussoirs entièrement vers le bas.) Si vous tricotez sans programme **FORME**, n'oubliez pas de noter la position du compte-rangs.
- Tricotez la moitié droite en diminuant pour l'encolure éventuellement aussi pour l'emmanchure. A la fin, rabattez et coupez le fil.
- Mettez hors travail tous les poussoirs de la partie droite.
- Mettez en position «attente» tous les poussoirs de la moitié gauche. Si vous tricotez sans programme **FORME**, retournez au rang noté, c.à.d. appuyez sur **CORR**, corrigez si nécessaire la largeur du tricot, insérez le nombre de rangs tricoté et appuyez sur **ENT**.
Si vous tricotez avec un programme **FORME**, appuyez sur **ENT** et l'ordinateur passera automatiquement à la position voulue dans le dessin.

ENCOL.

Prendre les mailles de la deuxième moitié sur les peignes-reporteurs pendant que l'on tricote la première moitié.



Adaptez éventuellement la largeur du tricot, insérez le nombre de rangs noté et appuyez sur ENT. Si vous tricotez avec un programme FORME, appuyez sur ENT et mettez tous les poussoirs en position d'attente.

Exemple : encolure ronde

- **Pour le milieu de l'encolure, arrêtez les mailles comme suit:**

(20 mailles dans notre exemple)

Prenez un bout du même fil avec lequel vous tricotez pour arrêter le nombre de mailles nécessaire.

A la fin, tirez les deux fils vers le bas.

- **Prenez sur les peignes-reporteurs les mailles à gauche des mailles déjà arrêtées.**

- Si vous tricotez sans programme FORME, n'oubliez pas de noter la position du compte-rangs et des aiguilles de la partie gauche.

- Terminez la partie droite. Si vous tricotez sans programme FORME, remettez la partie gauche sur les aiguilles notées et retournez au rang noté en appuyant sur CORR.

Après le premier rang ZÉRO, les poussoirs seront en position de travail à l'endroit où l'ordinateur continuera à tricoter.

Remettez la partie gauche sur les aiguilles et terminez.

81

ATT. RGS

L'affichage Att. RGS apparaît uniquement quand vous êtes en train de tricoter la deuxième moitié de l'encolure et quand (après avoir défait des rangs) vous insérez un chiffre supérieur au nombre de rangs tricotés depuis le début de l'encolure.
Si vous vous êtes trompé en insérant le nombre de rangs et que vous voulez retourner au nombre de rangs d'origine, appuyez maintenant sur NO.

82

V. NOTICE

A part les affichages décrits, peut apparaître VOIRE NOTICE et un chiffre clignotant en tricotant avec un programme FORME.
Ceci n'apparaît pas à chaque modèle et la signification peut varier.
Vous trouverez les explications des chiffres clignotants auprès du programme FORME de chaque modèle.
(Le chiffre clignotant peut p.ex. attirer votre attention sur un changement de couleurs, des bouttonnières etc.)

Boutonnière simple

A l'endroit prévu pour la boutonnière, tricotez à la main avec un fil contrastant les mailles nécessaires.

Tirez le bout du fil vers le bas et continuez à tricoter.

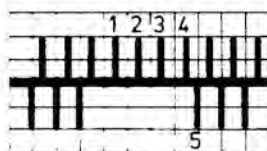
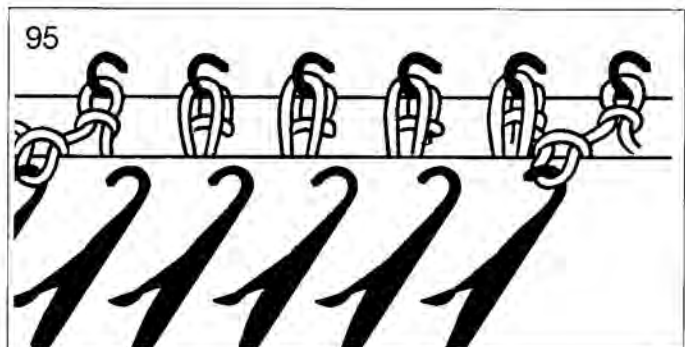
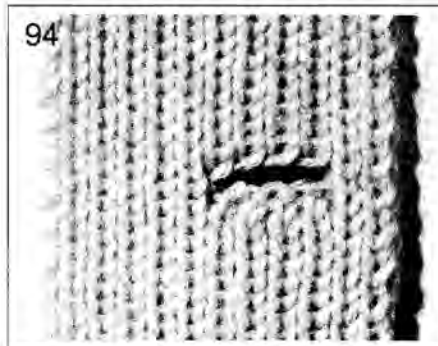
Lors du montage, vous pourrez défaire le fil contrastant et border les mailles ouvertes.

Boutonnière en tricot double fonture

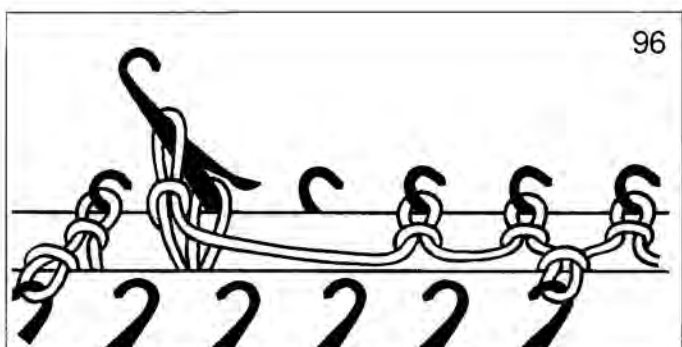
Il est recommandé dans la plupart des cas de choisir un tricot double fonture pour une bande de boutonnage, p.ex. côte bonneterie ou maille longue.

La bande de boutonnage de notre exemple a 8 mailles de largeur.

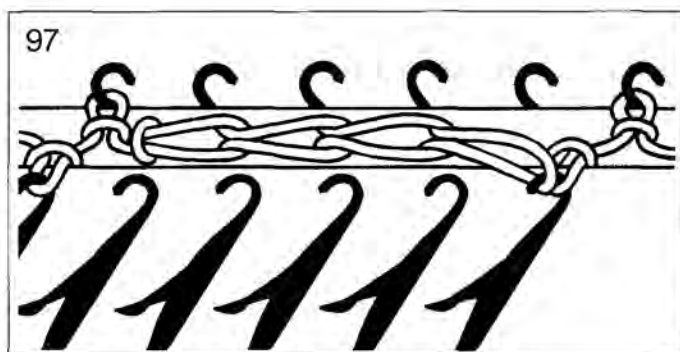
- **Transférez 4 mailles de la fonture avant sur la fonture arrière.**
- **Tricotez ces mailles avec celles des aiguilles de la fonture arrière**, c.à.d. poussez l'aiguille vers le haut jusqu'à ce que la première maille passe derrière le clapet ouvert, **mais pas la deuxième**. Maintenant, tirez l'aiguille vers le bas jusqu'à ce que la première maille passe par-dessus le clapet fermé. Il ne reste plus qu'une seule maille dans la tête de l'aiguille.



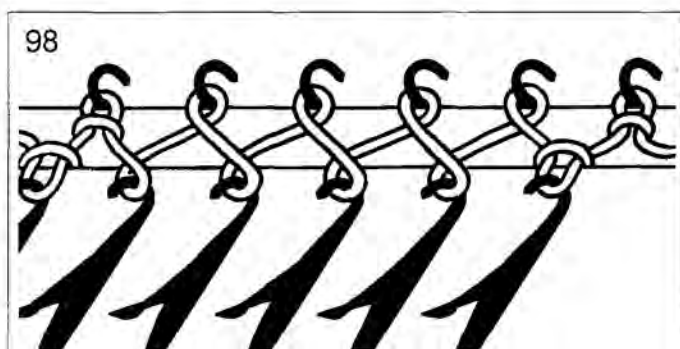
- **Transférez la maille no 2 sur l'aiguille no 1 et tricotez les deux mailles ensemble.**
- **Remettez la maille sur l'aiguille no 2.**
- **Reportez la maille no 3 sur l'aiguille no 2, tricotez-les ensemble** et ainsi de suite.



Façonnage



- Pour finir, reportez la dernière maille de la boutonnière sur l'aiguille no 5.
- Laissez toutes les aiguilles vides en travail.
- Tricotez un rang.



- Croisez le fil zigzag sur les aiguilles.
Continuez à tricoter.
Cette boutonnière ne doit plus être renforcée.

Jupe tricotée automatiquement

Nous avons choisi pour cette jupe **le dessin 1410** et **le point 171**.

Le point 171 tricote jersey aux endroits où se trouvent les carreaux noirs sur le dessin. Vous devrez donc faire **un test pour jersey**.

La jupe se tricote horizontalement, c.-à-d. la largeur du tricot représente la longueur de la jupe.



1410



Le dessin 1410 a une largeur de 7 carreaux.

Afin d'obtenir **la longueur de jupe désirée**, il faut bien agrandir le dessin, en partant toutefois non pas d'une largeur de 7 mais de 5.

Divisez par 5 le nombre de mailles nécessaire et vous obtiendrez le facteur par lequel vous multipliez en largeur le dessin 1410.

(Si vous voulez tricoter sur toute la largeur de la fonture, multipliez les mailles par 36.)

Pour obtenir **le nombre de rangs** à tricoter, partez du fait que vous devrez tricoter 6 rangs par section au bord supérieur, soit au tour de taille de la jupe.

(Vous pouvez aussi agrandir le dessin en hauteur. Ceci influence le nombre de dégradés, mais pas la forme de la jupe.)

Nous vous recommandons de multiplier le dessin en hauteur par env. 4 ou 5.)

Important: Cette jupe se tricote toujours avec l'égalisation des contours, CONTOUR → NON = NO.

Façonnage

Si vous ne désirez pas calculer vous-même le nombre de mailles et de rangs, utilisez **le programme FORME** ci-après.

| | |
|-----|-------------------------------|
| | |
| 80 | |
| 100 | |
| | mm 40 rangs |
| | mm 40 mailles |
| 40 | |
| 10 | |
| | cm longueur de jupe |
| 98 | |
| 69 | |
| 67 | |
| 38 | |
| 40 | |
| 10 | |
| | cm longueur de jupe |
| 20 | |
| 20 | |
| | cm ampleur de jupe à l'ourlet |
| 0 | |

Pour obtenir **l'ampleur de la jupe à l'ourlet**, doublez le tour de taille. Mesurez généreusement le tour de taille et ajoutez encore env. 10%. Vous pourrez toujours froncer un peu la taille en cousant le bord ou y glisser un élastique.

Commencez et terminez toujours avec fil contrastant, ce qui vous fera une plus jolie couture en la cousant par points de maille (voir page 124).

Chiffre clignotant 9 : apparaît à env. 2 cm du montage et signale la fin du fil contrastant avec lequel vous avez tricoté le montage pour jersey.

Vous continuez avec le fil original et appuyez sur la touche ABC afin d'avancer au dessin A = dessin 1410, et au point 171.

Pour «terminer avec fil contrastant», voir page 115.

Élargir le dessin en tricotant avec un programme FORME.

Vu que vous devez d'abord connaître le nombre de mailles pour élargir correctement le dessin, programmez en premier le dessin 1410 sans élargissement.

Dès que l'ordinateur vous montrera le nombre de mailles pour le montage, retournez dans la section programmation en utilisant la touche «avance rapide». Dites NO à l'affichage EFFACER et avancez dans le programme jusqu'à ce que vous soyez de nouveau à AGRANDIR. A la question «élargir», insérez le chiffre obtenu en divisant par 5 le nombre de mailles du montage.

Avancez dans le programme. Après avoir répondu à la question TOUS DESSINS, vous pourrez aller au début du montage en utilisant la touche «avance rapide».

Un conseil : Pour obtenir un bel ourlet, mettez en travail les 4 aiguilles tout à fait à droite sur la fonture arrière qui se trouvent en face des 4 dernières aiguilles de votre tricot. Réglez le chariot arrière sur CX.

Afin d'éviter les petites ouvertures, procédez comme décrit dans le chapitre «Diminuer en dégradés» (voir page 110).

Épingler sur mesure et repasser à la pattemouille

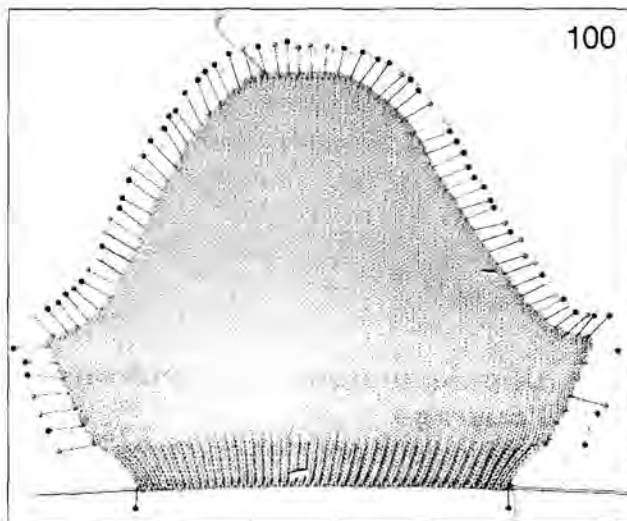
Avant l'assemblage, presque tous les tricots en laine et aussi en différents fils synthétiques doivent être repassés à la pattemouille.

Exception pour la laine: Les dessins en relief ne doivent jamais être repassés.

Pour fils synthétiques: On devrait toujours faire un essai sur l'échantillon pour voir comment il se comporte au repassage.

Épingler sur mesure

Pour le repassage à la pattemouille, les pièces doivent être épinglées sur mesure sur une planche à repasser.



Le mieux est de procéder comme suit: sur la planche à repasser, on indique les mesures du patron en épinglant d'abord les coins des pièces à repasser.

S'il s'agit d'un bord droit, on peut avec l'ongle marquer la ligne droite sur la planche à repasser. Après avoir épinglé les deux coins, mettez l'épingle suivante au milieu de la ligne et ainsi de suite. Vous évitez ainsi que votre tricot soit déformé. Les épingles doivent être à un intervalle d'un cm env.

Repasser

Vous prenez pour cela un linge humide. Mettez-le sur les parties tricotées et repassez très légèrement avec un fer chaud. Vous ne devez jamais appuyer. Ensuite n'enlevez pas immédiatement les parties de la planche à repasser, mais au contraire attendez jusqu'à ce qu'elles soient bien sèches.

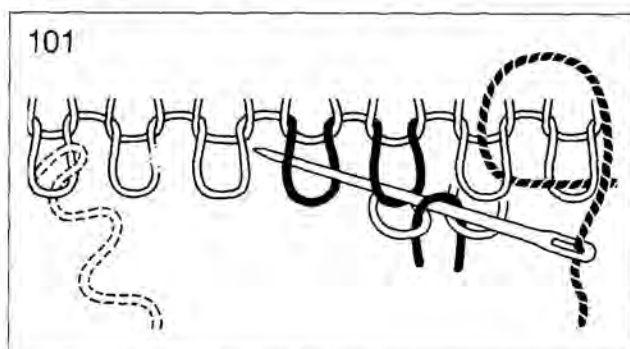
Repasser des bords à la pattemouille

Pour que les bords des pullovers gardent leur élasticité, ils doivent être repassés de la façon suivante:

Insérez une aiguille à tricoter fine dans les rangs tubulaires du montage et fixez les deux extrémités de l'aiguille sur la planche à repasser avec des épingles. Étirez le bord dans le sens de la longueur. Tenez le bord dans cette position pendant le repassage à la pattemouille.

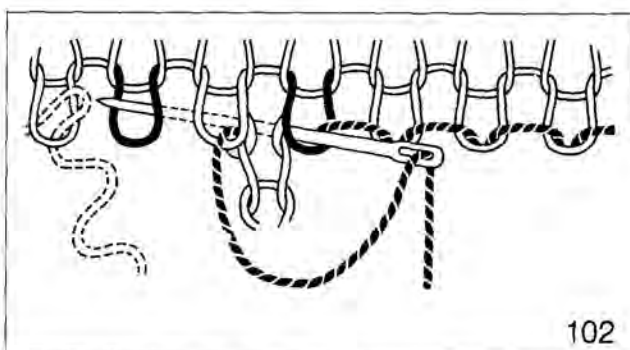
Montage

Coutures



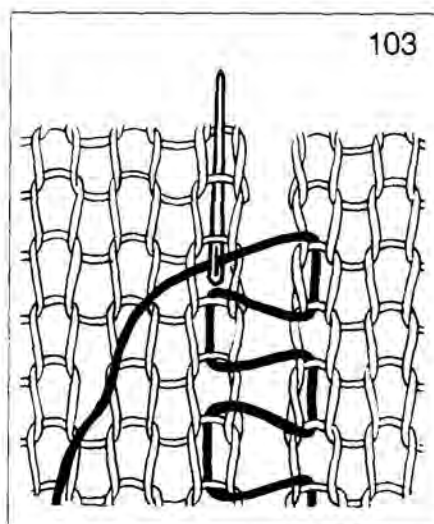
Ourler

Coudre le rang ouvert, maille par maille, en piquant chaque fois 2 mailles et en défaisant le fil contrastant maille par maille.



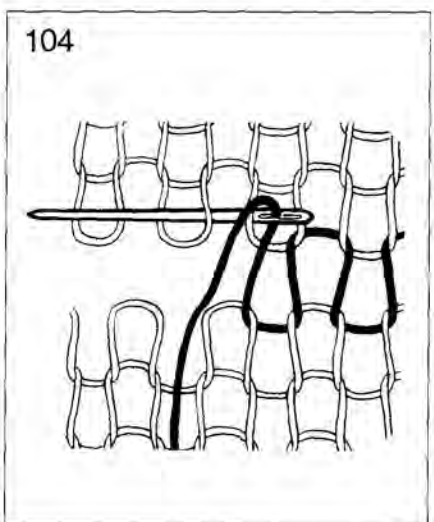
Maille par maille à points arrière

Piquer dans la maille, à droite de celle qui a été cousue auparavant et passez l'aiguille par la maille ouverte à gauche de celle-ci. En même temps défaisant le fil contrastant maille par maille.



Le point matelas sur l'endroit de l'ouvrage

Très indiqué pour les coutures invisibles le long des côtés de l'ouvrage. Coudre sur l'endroit du tricot.



Point de maille

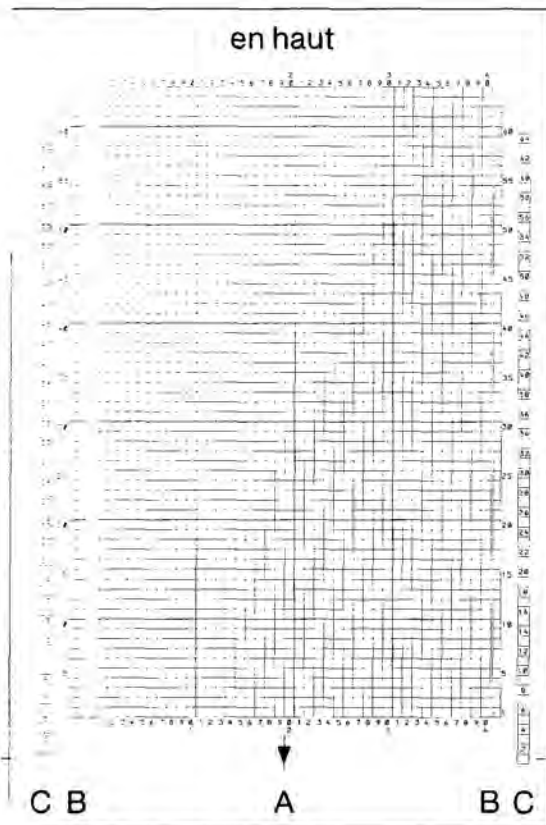
Sur l'endroit du tricot, imiter la rangée de mailles manquante.

Comment créer un dessin ?

Utilisez uniquement les feuilles de dessin dont un certain nombre est joint à votre machine à tricoter.

Ne dessinez qu'avec le crayon feutre spécial qui est également livré avec votre machine, car ce n'est qu'ainsi que le lecteur pourra lire correctement votre dessin.

(Au besoin, vous pouvez aussi dessiner avec un crayon noir, mais veillez très soigneusement à ce que tout le carreau peint soit vraiment entièrement noir.)



Placez la feuille de dessin devant vous, la flèche étant dirigée vers le bas.

A = la grandeur de dessin possible, soit 40 carreaux en largeur et 63 carreaux en hauteur.

Dessinez votre dessin dans ces mesures.

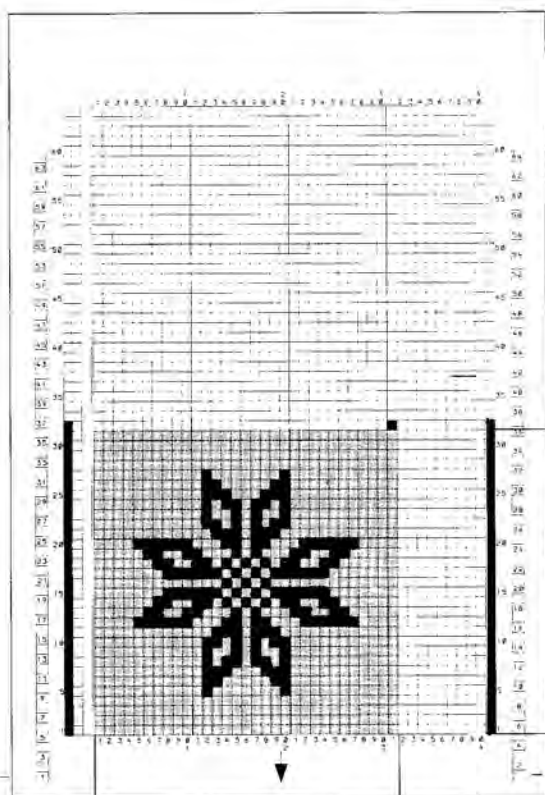
Attention : N'utilisez jamais la dernière ligne tout en haut pour votre dessin.

B = la double colonne de carreaux à gauche et **la simple colonne de carreaux** à droite servent à désigner la hauteur du dessin.

C = les deux colonnes extérieures contenant des chiffres servent à compter les rangs en lisant le dessin.

Créer un dessin

Suivant le point que vous choisissez pour votre tricot, le procédé peut varier. Voici donc quelques éléments de base qui sont les mêmes pour tous les dessins.



La hauteur du dessin

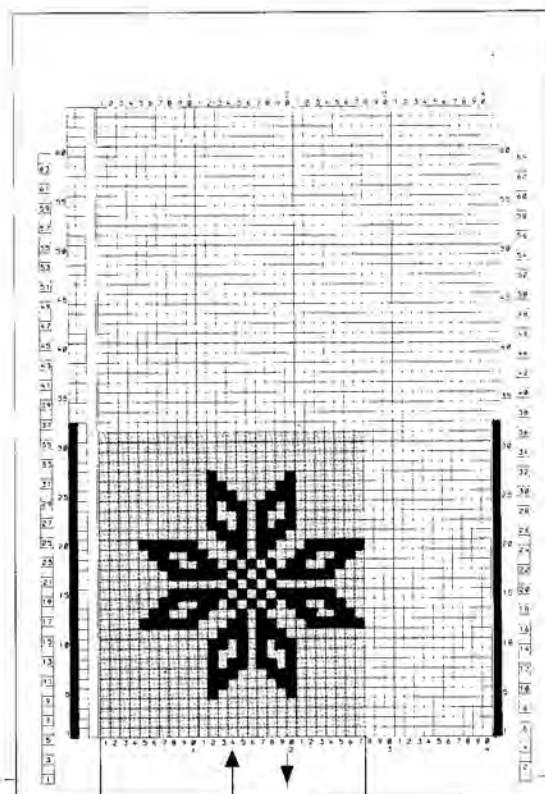
Marquez la hauteur désirée du dessin en remplissant **la colonne de carreaux gauche des deux colonnes qui se trouvent au bord gauche de la feuille** ainsi que **la colonne de carreaux à droite**.

Attention: Vous devez toujours remplir **un carreau en plus** que la hauteur désirée.

Exemple: L'étoile a une hauteur de 23 carreaux. Au bord inférieur, vous avez laissé en blanc 4 carreaux et vous désirez avoir également 4 carreaux vides au bord supérieur, ce qui donne $23 \text{ plus } 4 \text{ plus } 4 = 31 \text{ plus un carreau supplémentaire}$.

Vous devrez donc remplir 32 carreaux.

Hauteur du dessin



La largeur du dessin

Si vous ne faites pas d'indication spéciale concernant la largeur du dessin, l'ordinateur prendra comme largeur les carreaux situés entre le bord gauche de la surface du dessin et le dernier carreau noir à droite.

Exemple: Dans ce cas, il y a un espace de 4 mailles seulement entre les deux étoiles. Le dessin a une largeur de $23 \text{ plus } 4 = 27$ mailles.

Attention: L'ordinateur ajuste toujours le milieu du dessin au milieu de la fonture. Dans l'exemple ci-contre, **le milieu de l'étoile ne correspond donc pas au milieu de la fonture**.

milieu
largeur du dessin

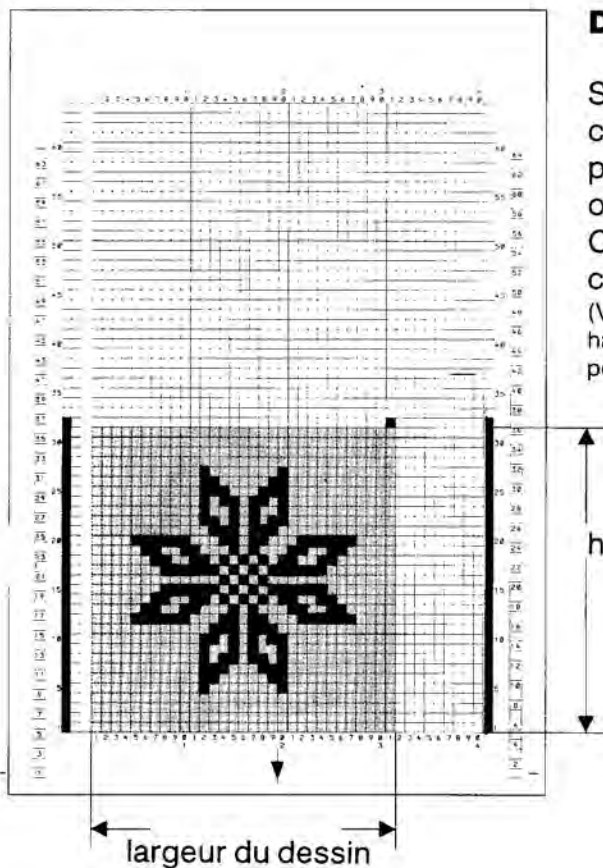
Créer un dessin

Déterminer la largeur du dessin

Si votre dessin doit dépasser en largeur le dernier carreau à droite, dessinez un carreau noir dans la première ligne **au-dessus du dessin**, donc à l'endroit où sera le dernier carreau de votre dessin.

Cela veut dire que les carreaux vides au-dessous de ce carreau noir font encore partie du dessin.

(Veillez à ce que ce carreau noir désignant le bord se trouve à la même hauteur que les deux carreaux supplémentaires que vous avez ajoutés pour marquer la hauteur du dessin.)



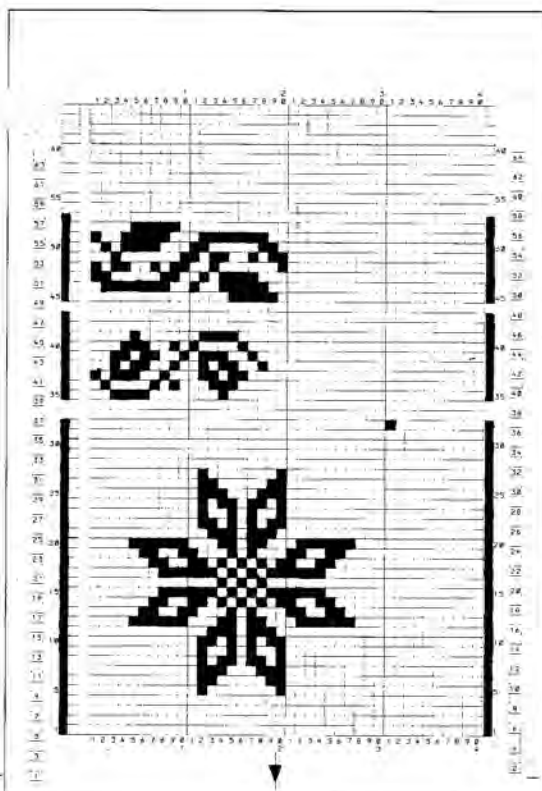
Plus d'un seul dessin sur la même feuille de dessin

Bien entendu, vous pouvez aussi dessiner plus d'un seul dessin sur votre feuille de dessin. Les colonnes de carreaux pour la hauteur doivent être interrompues d'au moins un carreau entre les deux dessins.

Attention: Le nouveau dessin doit toujours commencer à une ligne de carreaux **impaire**.

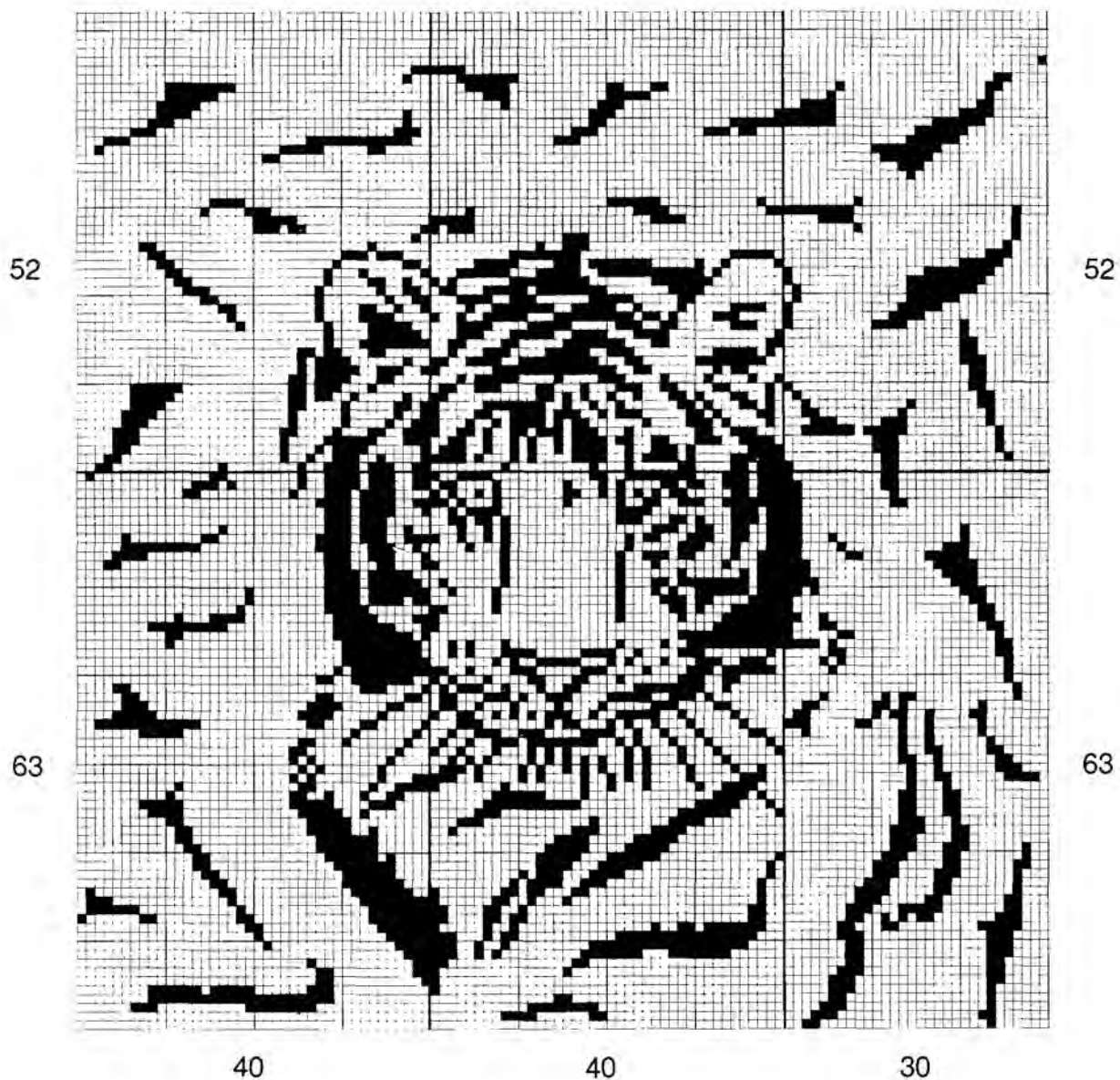
(Notre exemple: lignes 1, 35, 45.)

Si le lecteur doit lire un des dessins placés dans la partie supérieure de la feuille, tournez-la jusqu'à ce que le numéro de la ligne de carreaux marquant le début du dessin apparaisse dans le voyant gauche du lecteur.



Créer un dessin

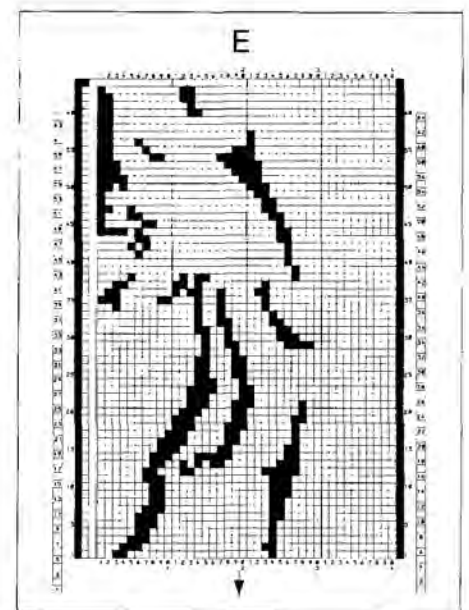
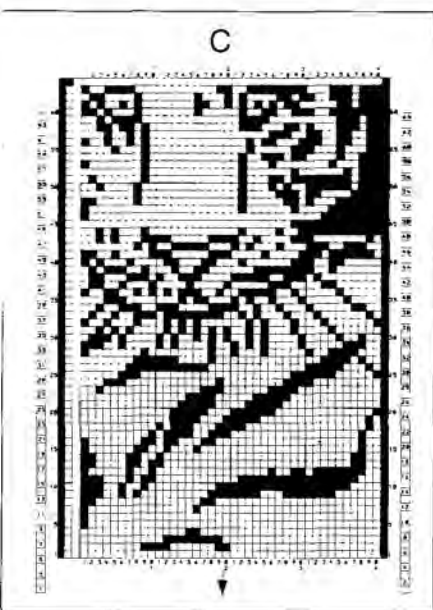
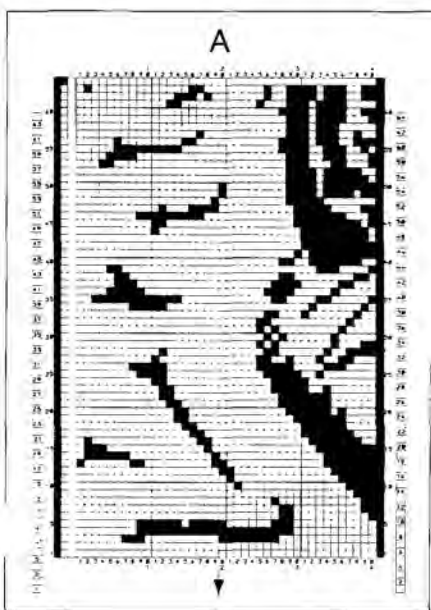
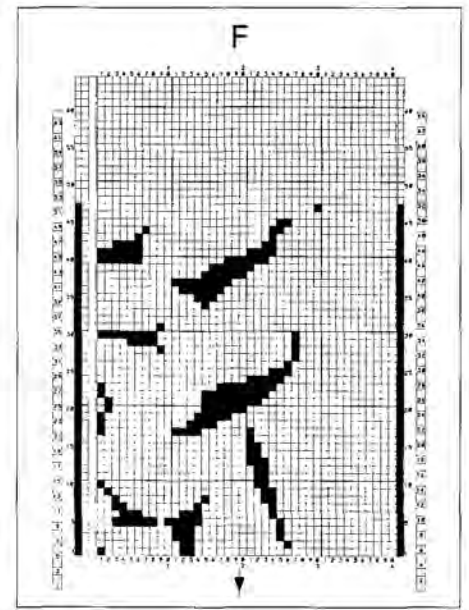
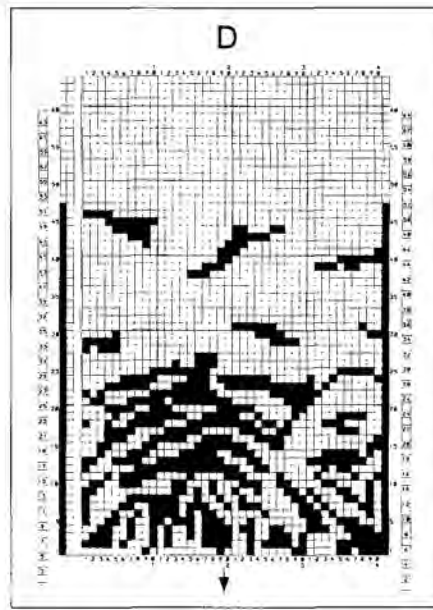
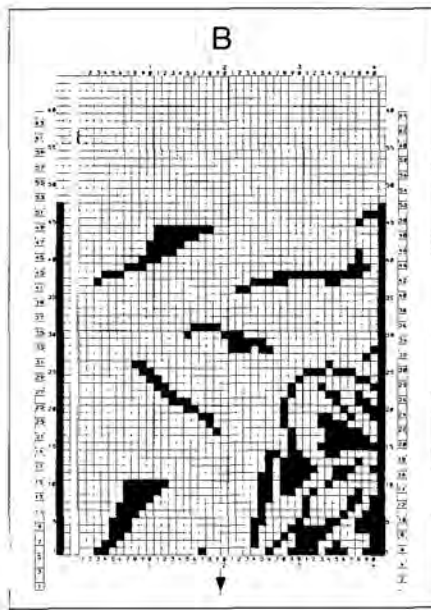
Votre dessin est plus grand qu'une seule feuille de dessin



Faites votre dessin sur une grande feuille à carreaux et divisez-la en parties de 40 carreaux de largeur et 63 carreaux de hauteur.

Transmettez ensuite votre dessin sur le nombre de feuilles correspondant.

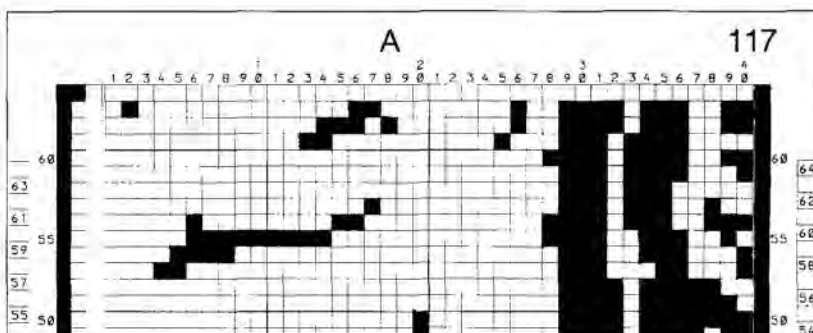
Créer un dessin



Suite du dessin en hauteur

Les feuilles inférieures (= A, C et E) doivent être marquées, afin que l'ordinateur puisse reconnaître que la carte suivante représente la suite du dessin en hauteur.

Pour cela, remplissez un carreau noir supplémentaire en haut à droite de la colonne au bord gauche de la feuille.



Sur les dernières feuilles à droite (= E et F), marquez le bord droit du dessin de la manière décrite aux pages 126 et 127.

Créer un dessin

Dessin pour les différents points

Avant de faire un dessin, vérifiez à l'aide de la description du point choisi la signification d'un carreau noir ou d'un carreau blanc.

Voici encore une fois les points les plus importants, rassurez-vous toutefois dans chaque cas en relisant la description du point choisi.

Jacquard 2 couleurs

En général, un carreau noir signifie 2 rangs couleur de garniture, un carreau blanc 2 rangs couleur de fond.

(Attention aux exceptions.)

Points à jetés, simple fonture

Évitez strictement de dessiner deux carreaux noirs l'un à côté de l'autre. Le résultat en serait deux jetés de suite, ce qui est impossible de tricoter pour la machine.

Faites attention au nombre de jetés qu'un carreau noir représente. Pensez-y: même avec du fil très fin, votre machine peut tricoter env. 8 jetés au maximum.

Points à jetés, double fonture

Il est possible ici de dessiner plusieurs carreaux noirs l'un à côté de l'autre, mais veillez également au nombre de carreaux placés l'un sur l'autre. Suivant le point, un carreau noir ou blanc peut représenter déjà 4 jetés. Dans ce cas, vous pouvez tricoter jusqu'à env. 20 jetés en utilisant du fil très fin et le moteur électrique.

Jacquards 3 et 4 couleurs

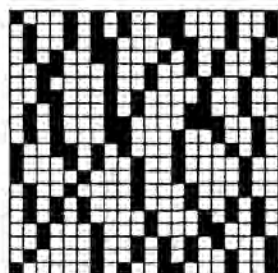
Il y a deux différents principes de dessiner les feuilles. Les deux variantes offrent de nombreuses possibilités, mais elles sont aussi soumises à certaines restrictions. Vous choisirez l'une ou l'autre méthode selon votre dessin.

1. Jacquard 3 ou 4 couleurs formé par superposition de dessins

Il est très important que les dessins aient toujours **exactement la même grandeur**.

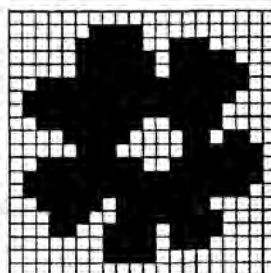
Vous pouvez ainsi superposer deux dessins mémorisés de la même grandeur.

Exemple:



1229

ADD



1228

Illustrations voir album de points page 88.

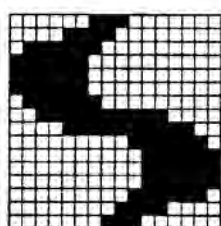
Créer un dessin

Vous avez aussi la possibilité d'introduire dans le lecteur et de superposer plusieurs de vos dessins personnels de la même grandeur.

Ou bien vous pouvez combiner des dessins mémorisés avec des dessins personnels en ajoutant à un dessin mémorisé un dessin créé par vous-même pour la troisième ou la quatrième couleur.

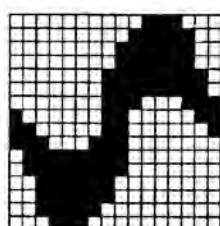
Une autre possibilité est de superposer deux fois le même dessin en le tournant (ce qui ne fonctionne qu'en cas de dessins carrés).

Exemple:



1284

ADD



1284

Illustration voir
album de points
page 108

Variantes:

Les jacquards 3 ou 4 couleurs créés de cette façon peuvent être **réfléchis** et **tournés**.

(Attention: Tournez ou miroitez chacun des dessins en soi avant de les superposer.)

Vous pouvez également les **agrandir**, toutefois **sans égalisation des contours**.

Restrictions:

La largeur de ces dessins est de 40 mailles au maximum (soit une feuille de dessin en largeur).

Ces dessins **se tricotent** dans les points suivants:

3 couleurs 195-206

4 couleurs 207-218

Voici ce qui se passe en superposant des dessins:

Les carreaux noirs du deuxième dessin couvrent les carreaux noirs du premier dessin, ce qui fait que la couleur du deuxième dessin sera tricotée là. De même, les carreaux noirs du troisième dessin couvrent ceux du premier et du deuxième dessin.

La couleur de fond ne sera donc tricotée qu'aux endroits où il y aura encore des carreaux blancs après avoir superposé tous les dessins.

La suite des couleurs en tricotant:

- col. 1 = couleur de fond qui sera tricotée là où il y aura encore des carreaux blancs après avoir superposé tous les dessins.
- col. 2 = première couleur de garniture qui sera tricotée là où il y aura encore des carreaux noirs du premier dessin après avoir superposé tous les dessins.
- col. 3 = deuxième couleur de garniture qui sera tricotée là où il y aura encore des carreaux noirs du deuxième dessin après avoir superposé tous les dessins.
- col. 4 = troisième couleur de garniture qui sera tricotée là où il y aura encore des carreaux noirs sur le dernier, c.à.d. le troisième dessin.

Créer un dessin

2. Jacquard 3 ou 4 couleurs où toutes les couleurs sont dessinées sur la même feuille.

Chaque couleur prend une ligne de carreaux horizontale sur la feuille des dessins :

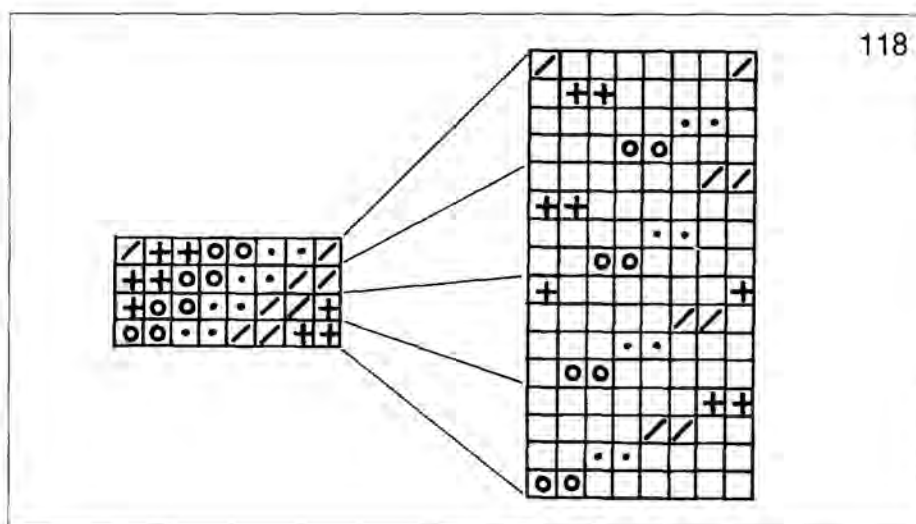
Là où sera **la couleur de fond**, remplissez en noir les carreaux de la première ligne.

Là où sera **la première couleur de garniture**, remplissez en noir les carreaux de la deuxième ligne.

Là où sera **la deuxième couleur de garniture**, remplissez en noir les carreaux de la troisième ligne.

Là où sera **la troisième couleur de garniture**, remplissez en noir les carreaux de la quatrième ligne.

Cela veut dire : deux rangs tricotés demandent trois lignes de carreaux sur la feuille de dessin pour un jacquard 3 couleurs ou quatre lignes de carreaux pour un jacquard 4 couleurs.



Exemple: Vous désirez tricoter des rayures diagonales en 4 couleurs. A gauche, vous voyez l'aspect du dessin tricoté et à droite le schéma de ce dessin. Chaque carreau qui contient un symbole de couleur doit être rempli en noir.

La suite des couleurs en tricotant correspond à l'ordre des lignes de carreaux.

col. 1 = 0

col. 2 = .

col. 3 = /

col. 4 = +

Possibilités:

Avec cette méthode, vous pouvez faire des dessins qui ont la largeur de votre machine, soit 179 mailles. Pour cela, vous introduisez les dessins l'un à côté de l'autre, comme décrit page 74 ff.

Restrictions:

Les dessins faits de cette manière ne peuvent pas être rallongés. (Il est toutefois possible de les élargir.)

Ces dessins ne peuvent pas être tournés (E → m ou E → w).

(Il est toutefois possible de les refléchir.)

Ces dessins se tricotent dans les points suivants:

3 couleurs 219-230

4 couleurs 231-242

Aux pages suivantes, vous trouverez les schémas d'aiguilles et les positions de chariot pour tous les **POINTS**.

En tricotant un point double fonture, regardez toujours le schéma qui vous montrera quels seront les aiguilles et éventuellement les poussoirs à mettre en travail sur la fonture arrière.

Par les affichages suivant l'ordinateur vous indiquera quand vous devrez vérifier :

A I G . - - -

Cet affichage apparaîtra quand vous devrez mettre en travail des aiguilles sur la fonture arrière.

P O U S S . - - -

Cet affichage apparaîtra quand vous devrez mettre en position travail ou hors travail également des poussoirs sur la **fonture arrière**.

(A titre d'information, vous trouverez toutefois de brèves explications avec les schémas d'aiguilles et les positions de chariot pour **tous** les points. C'est important pour le cas où vous désiriez faire vous-même le dessin et choisir le point.)

La fonction des différentes positions de chariot

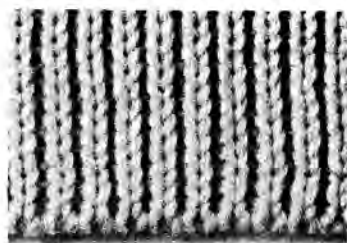
| Chariot avant | | | |
|---|--|-------------------------|-------------------------------|
| | poussoir en haut | poussoir en bas | sans poussoir |
| KX | maille | jeté | |
| X | maille | pas de maille | |
| OX | maille de droite à gauche | jeté de droite à gauche | |
| SX | ne tricote pas, mais sélectionne les poussoirs | | |
| UX | prévu pour usages ultérieurs | | |
| Chariot arrière et chariot avant sans Electronic | | | |
| | poussoir en haut | poussoir en bas | sans poussoir |
| N | - | - | maille jersey |
| AX | maille | jeté | |
| BX | maille | pas de maille | |
| CX | - | - | tubulaire avec mailles jersey |
| DX | tubulaire maille | tubulaire jeté | |
| EX | - | - | côte anglaise |
| FX | maille | côte anglaise | |
| GX | passage à vide | | |
| HX | tubulaire maille | tubulaire pas de maille | |

Les montages

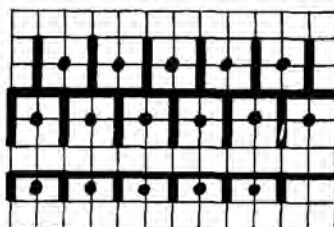
Après chaque montage, vous pouvez continuer à tricoter le point qui est prévu pour le montage. Si toutefois vous désirez tricoter un autre point directement après le montage, l'ordinateur vous indiquera la fin du montage.

Le choix du montage

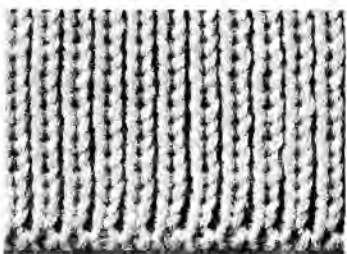
Si vous voulez tricoter un autre point après le montage, choisissez le montage de sorte que la position des aiguilles pour le montage et celle pour le dessin soient si possible identiques.



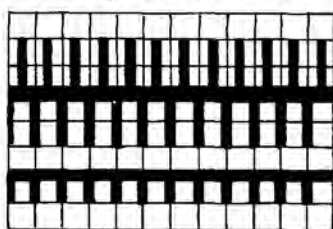
Montage tubulaire pour côte 1:1



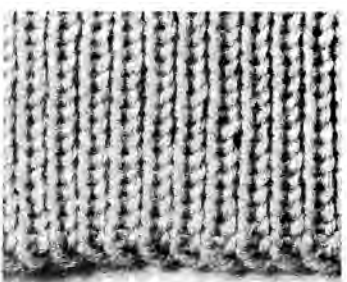
1



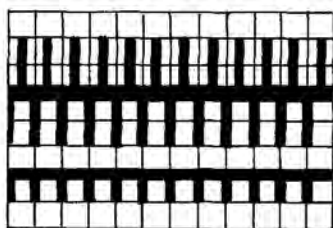
Montage tubulaire avec toutes les aiguilles pour côte bonneterie



2



Montage chevalé avec toutes les aiguilles pour côte bonneterie

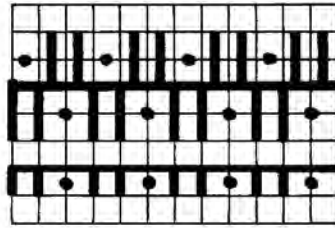


3

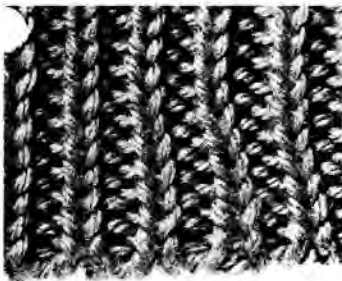
Les montages



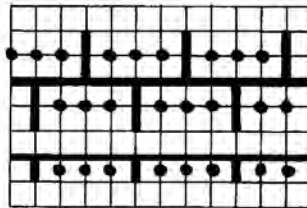
Montage tubulaire pour côte 2:2



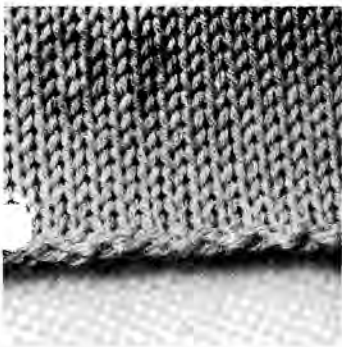
4



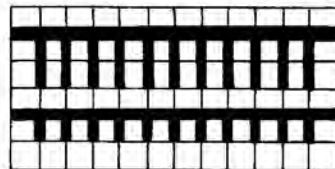
Montage tubulaire pour côte 3:1



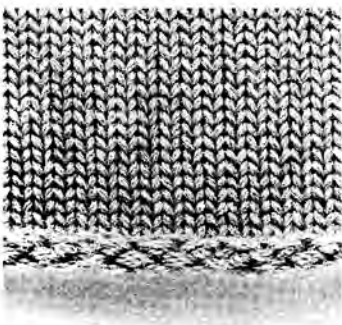
5



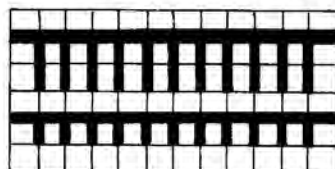
Montage avec 4 rangs pour jersey



6



Montage avec 6 rangs pour jersey

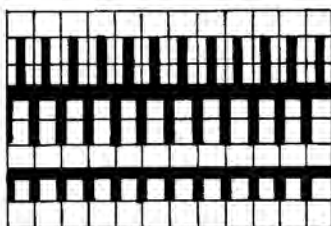


7

Les montages



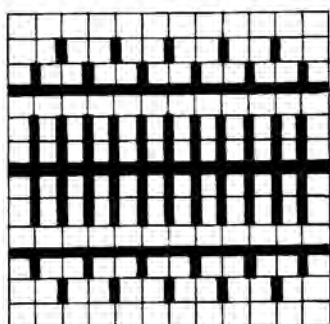
Montage tubulaire fermé



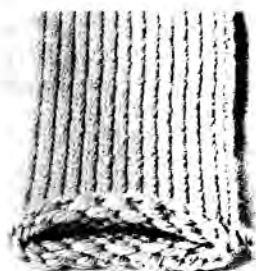
8



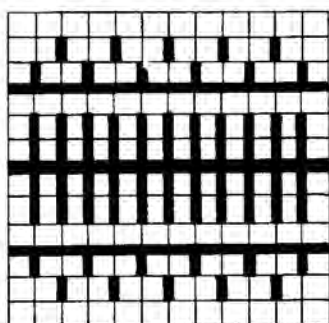
Montage ouvert avec 8 rangs pour tubulaire



9



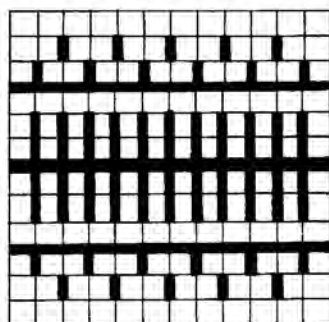
Montage ouvert avec 12 rangs pour tubulaire



10



Montage avec 8 rangs pour semi-tubulaire
ouvert à droite



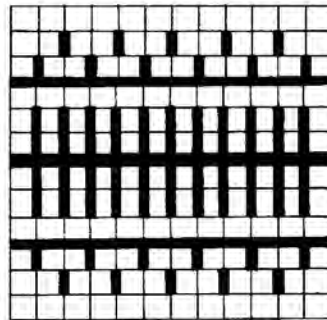
11

Attention: Vous ne
pourrez pas continuer à
tricoter après l'affichage
«FIN MONTAGE».

Les montages

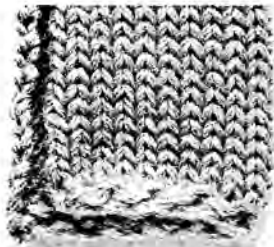


Montage avec 12 rangs pour semi-tubulaire ouvert à droite

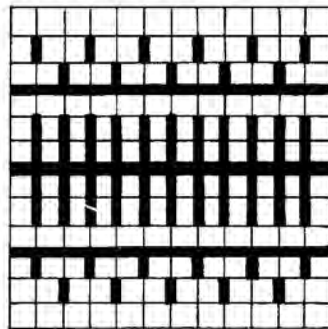


Attention: Vous ne pourrez pas continuer à tricoter après l'affichage «FIN MONTAGE».

12



Montage avec 8 rangs pour semi-tubulaire ouvert à droite

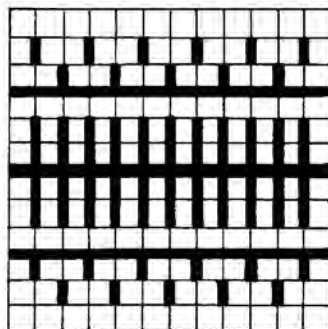


Attention: Vous ne pourrez pas continuer à tricoter après l'affichage «FIN MONTAGE».

13



Montage avec 12 rangs pour semi-tubulaire ouvert à gauche



Attention: Vous ne pourrez pas continuer à tricoter après l'affichage «FIN MONTAGE».

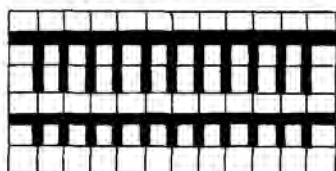
14

Les points de base

Tous les points de base ne peuvent être tricotés que tel quel et non pas en combinaison avec un dessin.

100

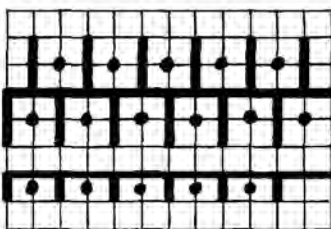
Jersey



LX

101

Côte 1:1

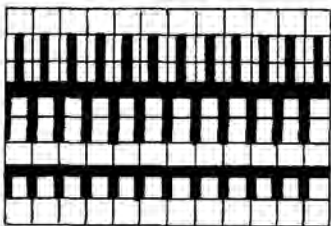


N

LX

102

Côte bonneterie

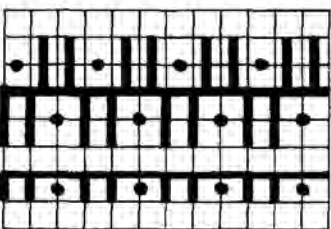


N

LX

103

Côte 2:2

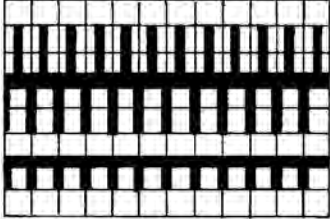


N

LX

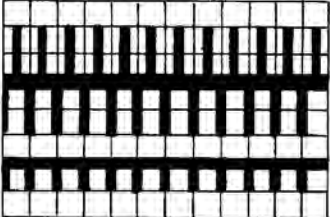
Les points de base

104 Côte anglaise



EX
KX

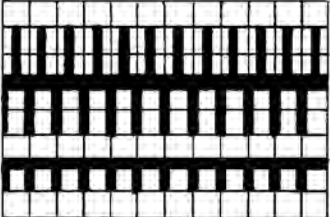
105 Côte perlée



N
KX

La maille perlée est tricotée sur la fonture arrière.

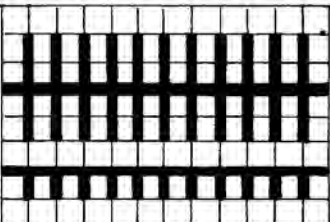
106 Côte perlée



EX
KX

La maille perlée est tricotée sur la fonture avant.

107 Tubulaire

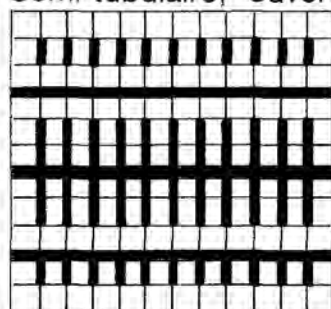


CX
LX

Les points de base

108

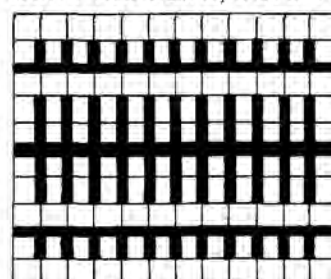
Semi-tubulaire, ouvert à droite



BX →
LX

109

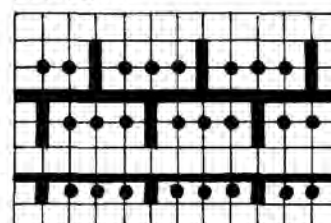
Semi-tubulaire, ouvert à gauche



BX ←
LX

110

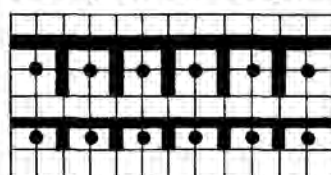
3:1 côte



N
LX

111

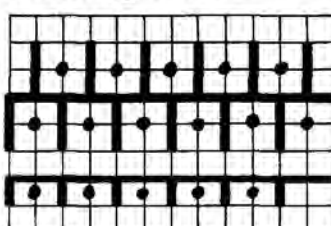
Jersey avec une aiguille sur deux



LX

112

Côte anglaise 1:1

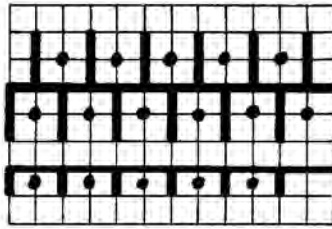


EX
KX

Les points de base

113

Côte perlée 1:1



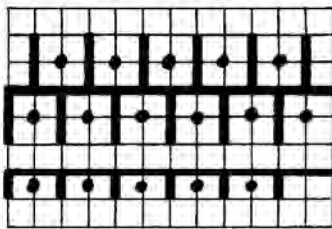
N
KX

La maille perlée est tricotée sur la fonture arrière.

aussi sans l'orientation

114

Côte perlée 1:1

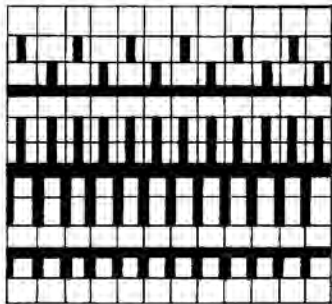


EX
KX

La maille perlée est tricotée sur la fonture avant.

115

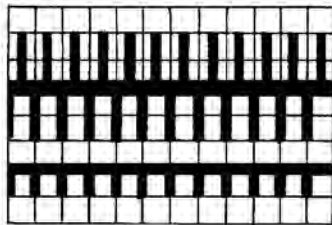
Jacquard uni



BX ↔
LX

116

Maille longue



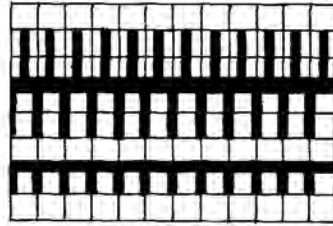
CX
LX

La maille longue est tricotée sur la fonture arrière.

Les points de base

117

Maille longue

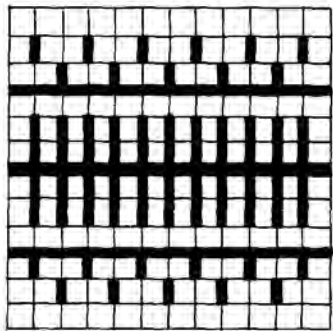


N
LX

La maille longue est tricotée sur la fonture avant.

118

Interlock

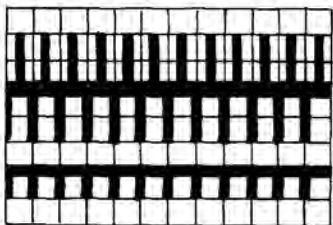


BX ↔
LX

Les côtés endroit et envers ont le même aspect.

119

Tricot

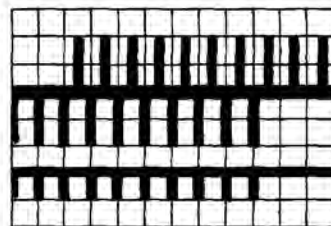


CX
LX

121

U100E

Point mousse avec U 100E (accessoire spécial)



CX
LX

Attention: Au bord droit sur la fonture arrière, mettre en travail 3 aiguilles supplémentaires. Au bord gauche sur la fonture avant, mettre en travail 3 aiguilles et poussoirs supplémentaires.

Les points pour dessins à jetés

La plupart des points pour jetés peuvent être tricotés avec des dessins.
En cas de conditions spéciales, vous trouverez des remarques au schéma d'aiguilles.

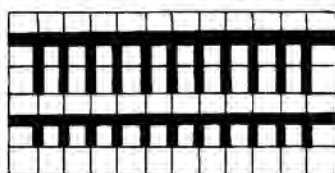
Cas normal 1 ligne de carreaux = 2 rangs tricotés
1 carreau blanc = 2 mailles superposées
1 carreau noir = 2 jetés

Toutes les exceptions seront mentionnées au schéma d'aiguilles.

Important: Tous les points pour jetés simple fonture ne doivent être tricotés qu'avec des dessins qui ne contiennent **jamais deux carreaux noirs placés l'un à côté de l'autre.**

Dans certains cas, si on ne tricote pas avec toutes les aiguilles, le chiffre 400 est ajouté au numéro du point. Dans l'album de points, il se peut donc que le numéro 531 apparaisse au lieu de 131.

Jetés simple fonture



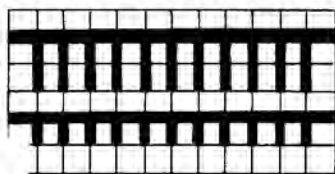
KX

Attention:

1 ligne de carreaux = 1 rang tricoté
1 carreau noir = 1 jeté

129

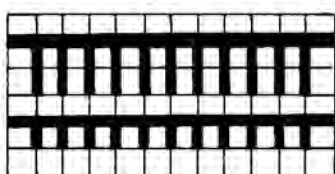
Jetés simple fonture



KX

130

Jeté simple fonture, avec changement de couleurs



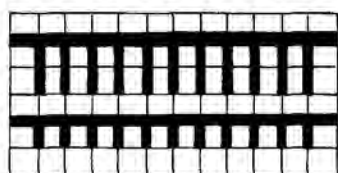
KX

2 R col 1
2 R col 2

131

Les points pour dessins à jetés

Jetés simple fonture, avec changement de couleurs

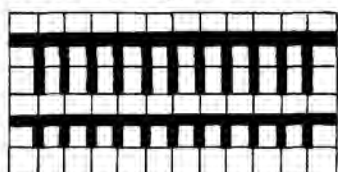


KX

2 R col 1
4 2 R col 2

132

Jetés simple fonture, avec changement de couleurs

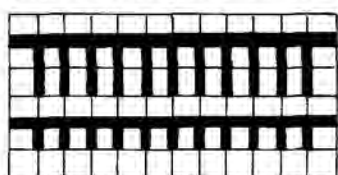


KX

4 R col 1
4 R col 2

133

Jetés simple fonture, avec changement de couleurs

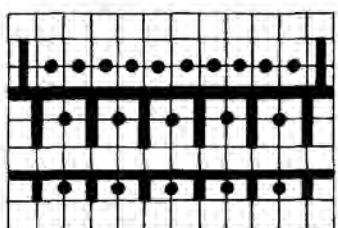


KX

2 R col 1
6 R col 2

134

Jetés simple fonture, avec une aiguille sur deux



N

KX

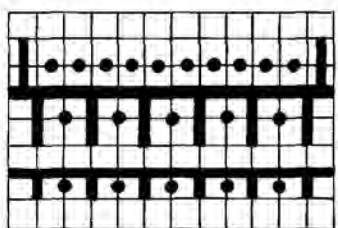
Sur la fonture arrière, mettre en travail la dernière aiguille à gauche et à droite du tricot.

Attention:

1 ligne de carreaux = 1 rang tricoté
1 carreau noir = 1 jeté

135

Jetés simple fonture, avec une aiguille sur deux



N

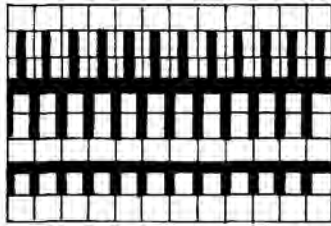
KX

Sur la fonture arrière, mettre en travail la dernière aiguille à gauche et à droite du tricot.

136

Les points pour dessins à jetés

Jetés double fonture

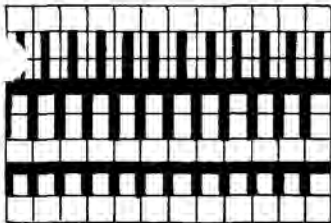


N
KX

1 carreau blanc = 2 jetés

137

Jetés double fonture

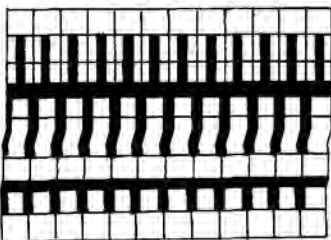


N
KX

1 carreau noir = 2 jetés

138

Jetés double fonture



N
KX

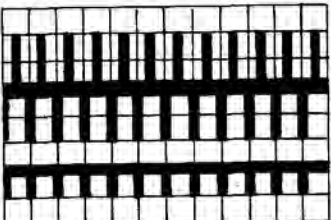
Attention:

1 ligne de carreaux = 4 rangs tricotés

1 carreau blanc = 4 jetés

139

Jetés double fonture



N
KX

Attention:

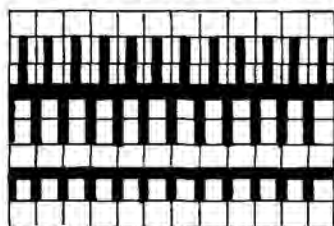
1 ligne de carreaux = 4 rangs tricotés

1 carreau noir = 4 jetés

140

Les points pour dessins à jetés

Jetés double fonture, avec changement de couleurs



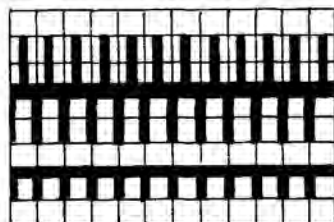
N
KX

2 R col 1
4 R col 2

1 carreau noir = 2 jetés

141

Jetés double fonture, avec changement de couleurs



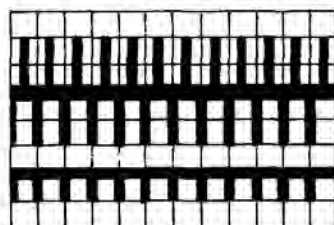
N
KX

4 R col 1
4 R col 2

1 carreau noir = 2 jetés

142

Jetés double fonture, avec changement de couleurs

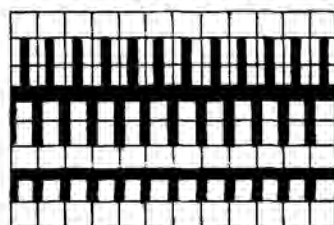


N
KX

2 R col 1
8 R col 2

143

Jetés double fonture, à effet nids d'abeilles



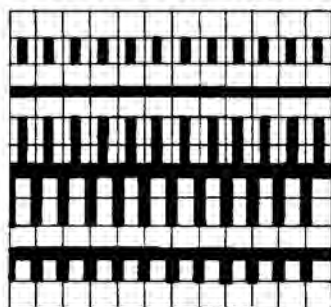
N
KX

10 R col 1
10 R col 2

144

Les points pour dessins à jetés

Double côte anglaise, bicolore



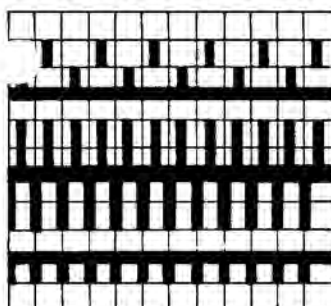
AX ←
KX

2 R col 1
2 R col 2

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

145

Jetés double fonture



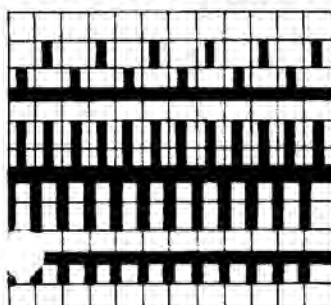
2R N
2R AX
KX

semi-automatique

Ne peut pas être tricoté avec dessin.
(La position des poussoirs sur la fonture arrière peut être la même que sur la fonture avant ou en sens inverse, ce qui change légèrement l'aspect du tricot.)

146

Jetés double fonture



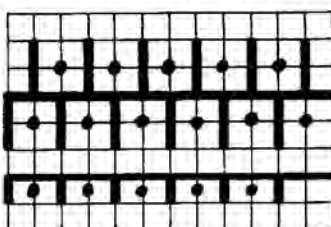
4R N
4R AX
KX

semi-automatique

Ne peut pas être tricoté avec dessin.
(La position des poussoirs sur la fonture arrière peut être la même que sur la fonture avant, ce qui change légèrement l'aspect du tricot.)

147

Jetés double fonture 1:1



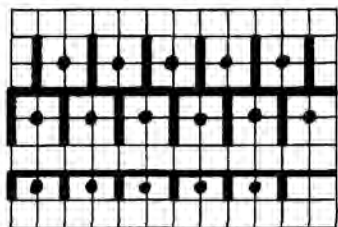
N
KX

1 ligne de carreaux = 2 rangs tricotés
1 carreau blanc = 2 jetés

148

Les points pour dessins à jetés

Jetés double fonture 1:1

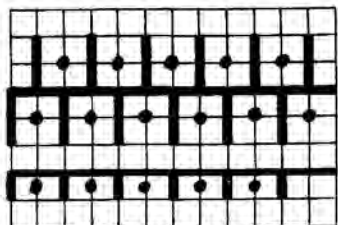


N
KX

1 ligne de carreaux = 2 rangs tricotés
1 carreau noir = 2 jetés

149

Jetés double fonture 1:1

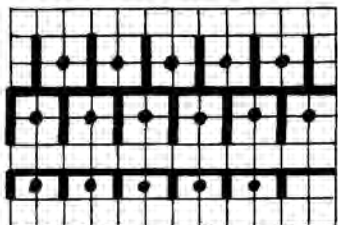


N
KX

1 ligne de carreaux = 4 rangs tricotés
1 carreau blanc = 4 jetés

150

Jetés double fonture 1:1

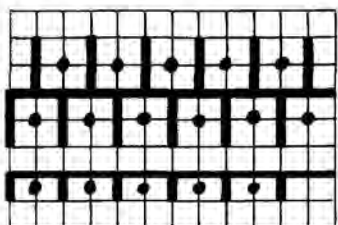


N
KX

1 ligne de carreaux = 4 rangs tricotés
1 carreau noir = 4 jetés

151

Jetés double fonture, bicolore, réversible



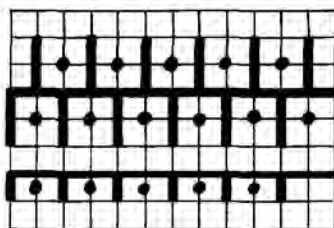
N
KX

4 R col 1
4 R col 2

152

Les points pour dessins à jetés

Jetés double fonture, bicolore, réversible



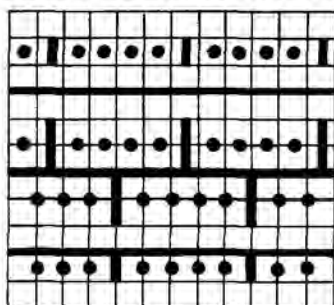
2R N
4R GX
KX

Semi-automatique
2 R col 1
4 R col 2

153

Ne peut pas être tricoté avec dessin.
Attention: Le changement de couleurs ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque indication concernant la position du chariot arrière.

Jetés double fonture, avec distance d'aiguilles plus grande



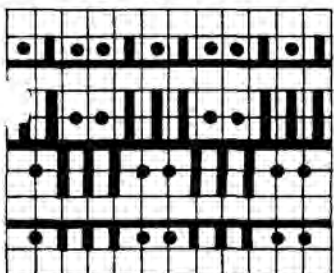
AX ←
KX

Spécialement indiqué pour fil plus épais

154

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

Point guipures



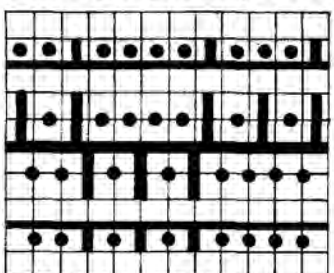
4R N
4R AX
KX

Semi-automatique

155

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

Point guipures, avec une aiguille sur deux



4R N
4R AX
KX

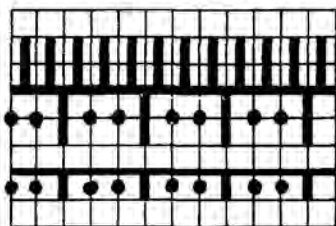
Semi-automatique

156

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

Les points pour dessins à jetés

Jetés double fonture, bicolore



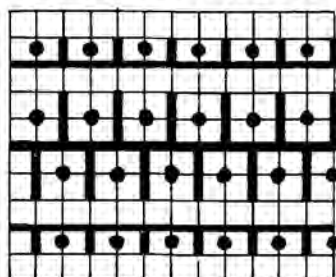
N
KX

2 R col 1
4 R col 2

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

157

Double côte anglaise, avec une aiguille sur deux, bicolore



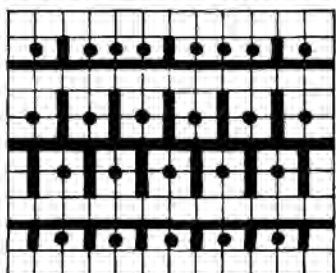
AX ←
KX

2 R col 1
2 R col 2

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

158

Jetés double fonture, avec une aiguille sur deux



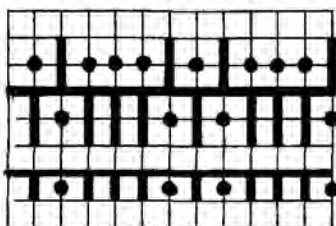
2R N
2R AX
KX

Semi-automatique

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

159

Dessin ajouré double fonture



4R N
4R AX
KX

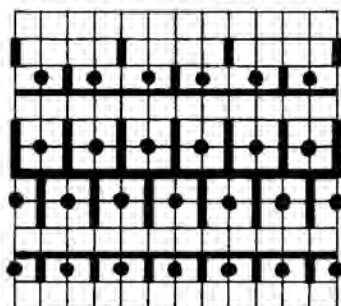
Semi-automatique

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

160

Les points pour dessins à jetés

Jetés double fonture, avec une aiguille sur deux



4R N
4R AX
KX

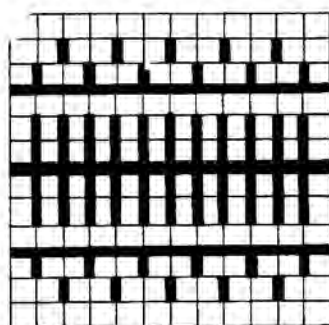
Attention:
1 ligne de carreaux = 4 rangs tricotés

Semi-automatique

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

161

Jetés, tricoté tubulaire, bicolore



2R DX →
4R DX
OX

Semi-automatique

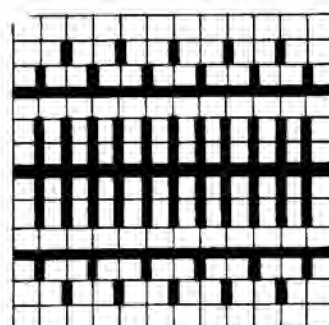
2 R col 1
4 R col 2

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

Attention: Le changement de couleurs ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque indication concernant la position du chariot arrière.

162

Jetés, tricoté tubulaire, bicolore



DX →
OX

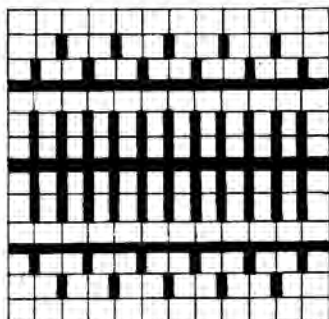
2 R col 1
2 R col 2

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

163

Les points pour dessins à jetés

Jetés, tricoté tubulaire, bicolore



2R DX →
2R DX
KX

4 R col 1
4 R col 2

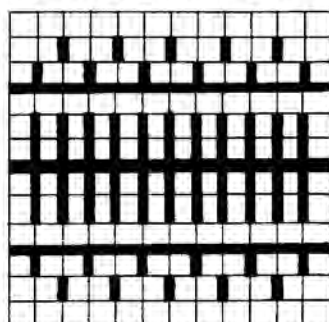
Semi-automatique

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

Attention: Le changement de couleurs ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer de couleur à chaque indication concernant la position du chariot arrière.

164

Jetés, tricoté tubulaire, bicolore



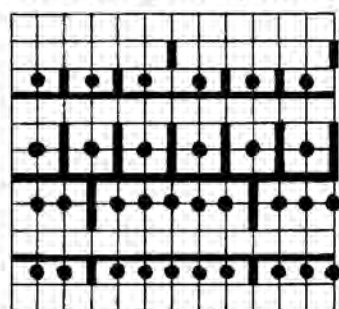
DX →
KX

2 R col 1
6 R col 2

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

165

Dessin ajouré, indiqué pour fil plus épais



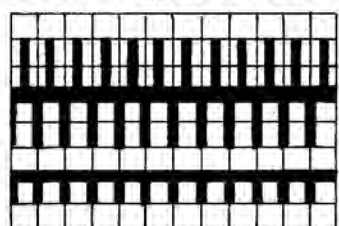
BX ↔
KX

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

Peut également être tricoté bicolore, soit changement de couleurs tous les deux rangs.

166

Côte anglaise avec dessin

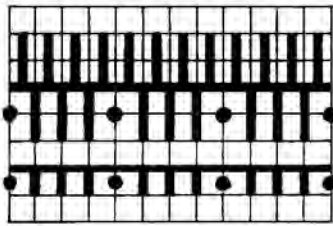


EX
KX

167

Les points pour dessins à jetés

Côte anglaise avec dessin



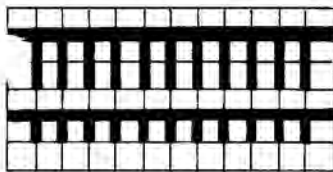
N

KX

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

168

Dessin avec 1 jeté, simple fonture

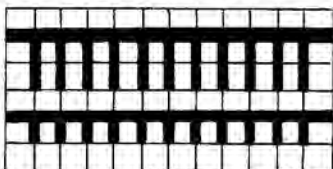


KX

Indiqué pour dessins 1:1 seulement.

169

Tissage à l'envers

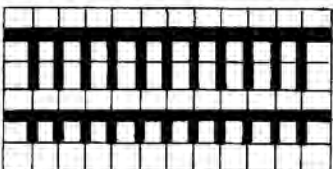


LX

Attention: Utilisez uniquement des dessins qui ne contiennent pas trop de carreaux noirs placés les uns à côté des autres (env. 4-6 carreaux).

170

Dégradés



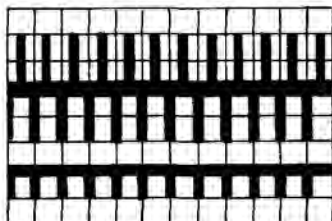
LX

1 carreau = 2 rangs
Tricote les mailles jersey uniquement là où se trouve un carreau noir.
Observez les explications dans le chapitre «Jupe tricotée automatiquement», page 121.

171

Les points pour dessins à jetés

Jetés double fonture



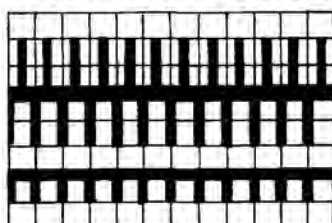
N
KX

1 ligne de carreaux = 1 jeté

Ne peut pas être tricoté sans dessin.

172

Jetés double fonture

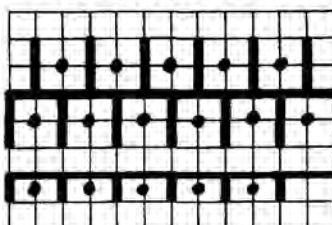


N
KX

Ne peut pas être tricoté sans dessin.

173

Jetés double fonture en 1 : 1



N
KX

Ne peut pas être tricoté sans dessin.

174

Les points pour jacquards bicolores

Tous les jacquards peuvent être tricotés avec des dessins. En cas de conditions spéciales, vous trouverez les explications au schéma d'aiguilles.

Cas normal: 1 ligne de carreaux = 2 rangs couleur de fond (carreaux blanc)
2 rangs couleurs de garniture (carreaux noirs)

Commencez toujours par la couleur de fond.

La plupart des jacquards double fonture peuvent aussi être tricotés sans dessin. Le résultat en sera un tricot uni dans la couleur de fond. Les restrictions sont mentionnées aux points en question.

Tous les jacquards double fonture peuvent être placés comme motif isolé. La fond autour du motif isolé aura la couleur de fond uni.

Fond rayé en plaçant des motifs isolés.

Si vous ajoutez un point et les chiffres 1, 2 ou 3 en insérant le numéro à trois chiffres pour le point jacquard choisi, le fond autour du motif isolé ne sera pas uni, mais rayé verticalement comme suit:

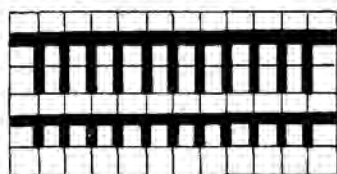
xxx.1 rayures verticales en 1:1

xxx.2 rayures verticales en 2:2

xxx.3 rayures verticales en 4:4

(voir exemples dans l'album de dessins, page 79)

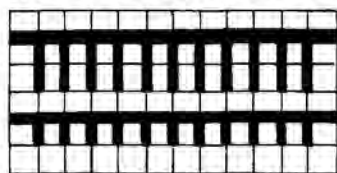
Jacquard simple fonture, bicolore



LX

176

Jacquard simple fonture, 3 couleurs (pour dessins superposés)



LX

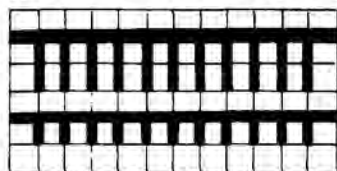
2 R col 1

2 R col 2

2 R col 3

177

Jacquard simple fonture, 4 couleurs (pour dessins superposés)



LX

2 R col 1

2 R col 2

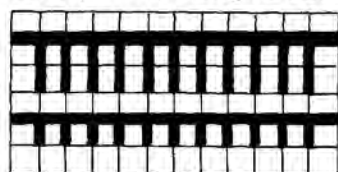
2 R col 3

2 R col 4

178

Les points pour jacquards bicolores

Jacquard simple fonture, avec une maille par carreau



LX

1 ligne de carreaux = 1 rang tricoté

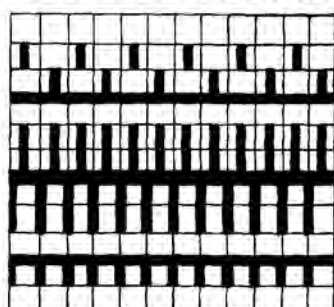
Attention:

Utilisez uniquement des dessins contenant un nombre de lignes de carreaux pair.

Pour ce point, inversez toujours les couleurs de fond et de garniture, c.-à-d. MODIFIER: OUI = ENT, COL. INV.: OUI = ENT

179

Jacquard double fonture

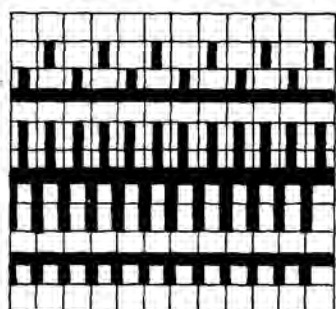


BX ↔

LX

180

Jacquard double fonture, côté envers uni (couleur de base)



BX ←

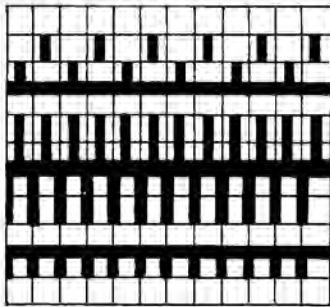
LX

Ne peut pas être tricoté sans dessin.

181

Les points pour jacquards bicolores

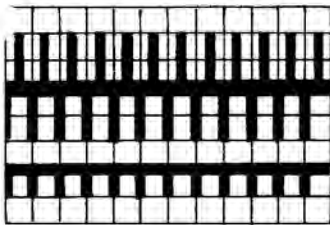
Jacquard double fonture, côté envers à rayures verticales



BX ←
LX

182

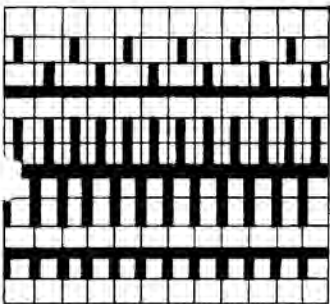
Jacquard double fonture, maille longue



N
LX

183

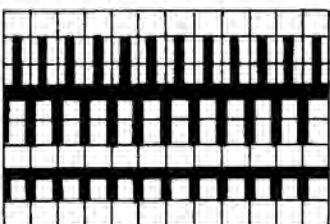
Jacquard double fonture, 1 maille par carreau



BX ↔
LX

184

Jacquard double fonture, maille longue et 1 maille par carreau

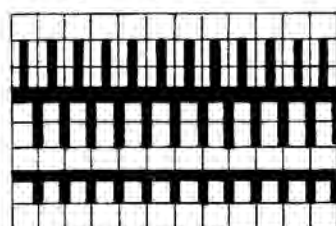


N
LX

185

Les points pour jacquards bicolores

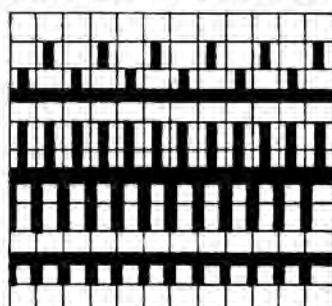
Jacquard double fonture, avec jetés, réversible



$\frac{N}{KX}$

186

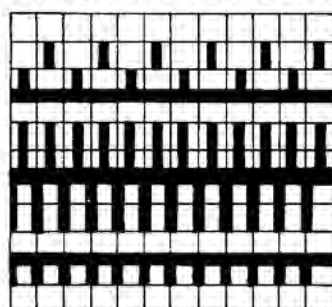
Jacquard double fonture, avec jetés dans chaque rang sur le côté envers



$\frac{AX \leftrightarrow}{LX}$

187

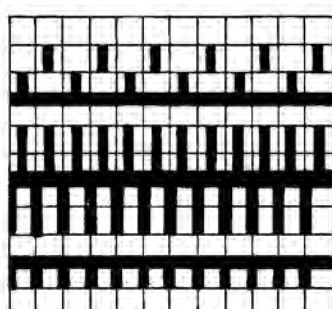
Jacquard double fonture, avec jetés dans chaque 2e rang sur le côté envers



$\frac{FX \leftarrow}{LX}$

188

Jacquard double fonture, avec des mailles différentes par couleur



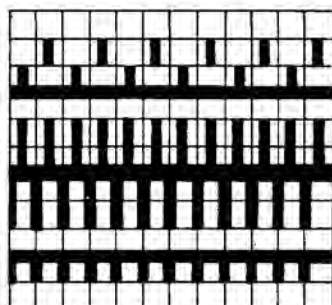
$\frac{2R AX \leftrightarrow}{2R N}$
 LX

semi-automatique

189

Les points pour jacquards bicolores

Jacquard double fonture, avec des mailles différentes par couleur

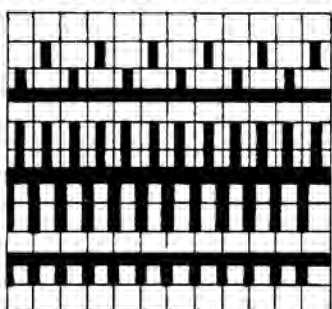


2R N
2R AX
LX

semi-automatique

190

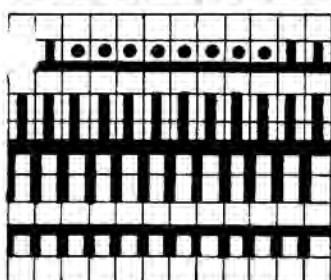
Jacquard double fonture, avec 2 jetés sur le côté envers



AX ←
LX

191

Jacquard double fonture, à effet relief



2R N
4R BX
LX

2 rangs couleur de fond
4 rangs couleur de garniture

semi-automatique

Sur la fonture arrière, mettre en travail les poussoirs pour les deux aiguilles de lisière.

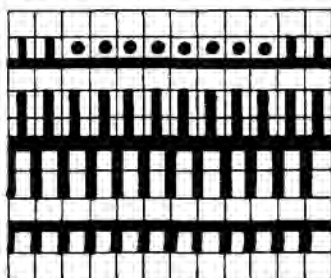
Ne peut pas être tricoté sans dessin.

Attention: Le changement de couleurs ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque nouvelle indication concernant la position du chariot arrière.

192

Les points pour jacquards bicolores

Jacquard double fonture, à effet relief



2R N
6R BX

LX

2 rangs couleur de fond
6 rangs couleur de garniture

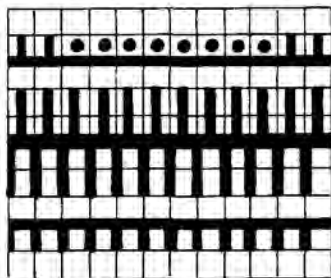
193

semi-automatique

Sur la fonture arrière, mettre en travail les poussoirs pour les deux aiguilles de lisière. Ne peut pas être tricoté sans dessin.

Attention: Le changement de couleurs ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque indication concernant la position du chariot arrière.

Jacquard double fonture, à effet relief



2R N
8R BX

LX

2 rangs couleur de fond
8 rangs couleur de garniture

194

semi-automatique

Sur la fonture arrière, mettre en travail les poussoirs pour les deux aiguilles de lisière.

Ne peut pas être tricoté sans dessin.

Attention: Le changement de couleurs ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque nouvelle indication concernant la position du chariot arrière.

Les points pour jacquards 3 couleurs

Les points 195-206 qui ne sont pas entre parenthèse sont utilisés pour jacquards 3 couleurs qui sont formés par superposition de deux dessins.

(Il peut s'agir de dessins mémorisés ou de dessins dont vous avez inséré les données par le lecteur.)

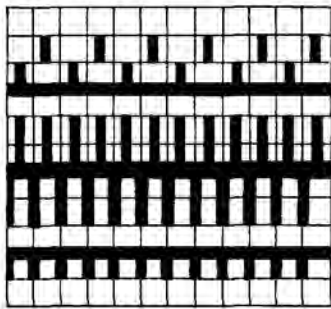
Voir page 131.

Points 195-206: 1 ligne de carreaux = 2 rangs couleur de fond
2 rangs couleur de garniture 1
2 rangs couleur de garniture 2

Les points 219-230 (entre parenthèses) sont utilisés pour jacquards 3 couleurs où toutes les 3 couleurs sont dessinées sur la même feuille. Voir page 132.

Points 219-230: 1ère ligne de carreaux = 2 rangs couleur de fond
2e ligne de carreaux = 2 rangs couleur de garniture 1
3e ligne de carreaux = 2 rangs couleur de garniture 2

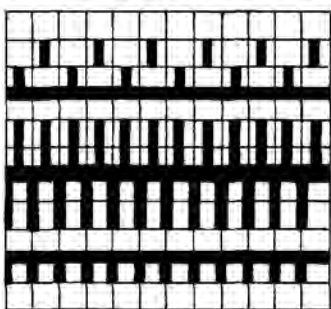
Jacquard 3 couleurs, double fonture



BX ↔
LX

195
[219]

Jacquard 3 couleurs, double fonture, avec jetés sur le côté envers

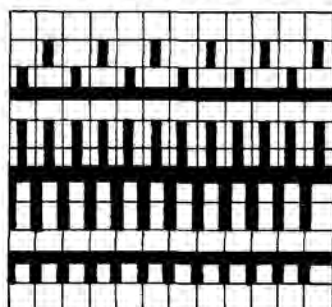


AX ←
LX

196
[220]

Les points pour jacquards 3 couleurs

Jacquard 3 couleurs, double fonture, à effet point de riz sur le côté envers

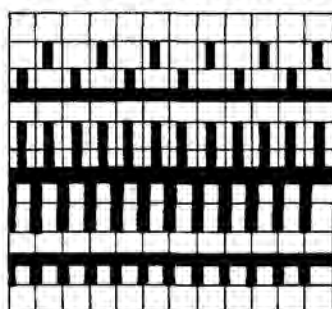


BX ←

LX

197
[221]

Jacquard 3 couleurs, double fonture, avec jetés à chaque 2e rang sur le côté envers

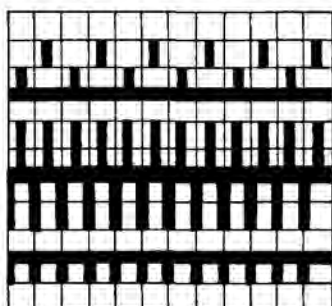


FX

LX

198
[222]

Jacquard 3 couleurs, double fonture, avec jetés à chaque rang sur le côté envers



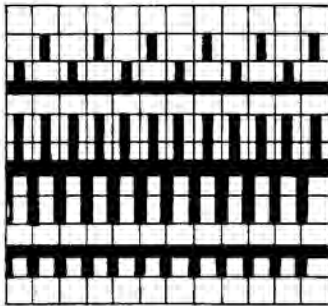
AX ↔

LX

199
[223]

Les points pour jacquards 3 couleurs

Jacquard 3 couleurs, double fonture, avec des mailles différentes par couleur

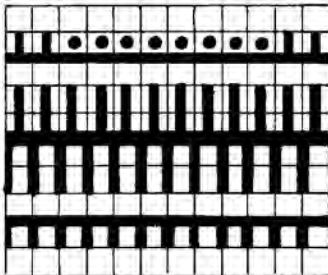


2R AX ↔
2R N ↔
LX

Attention: Le changement de couleurs ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque nouvelle indication concernant la position du chariot arrière.

200
[224]

Jacquard 3 couleurs, double fonture, à effet relief



4R N
4R BX
LX

2 rgs couleur de fond
2 rgs couleur de garniture 1
4 rgs couleur de garniture 2

Semi-automatique

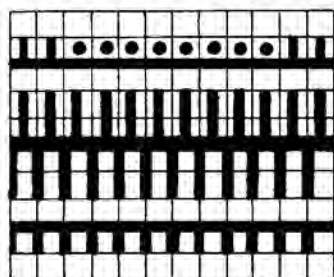
Sur la fonture arrière, mettre en travail les poussoirs pour les aiguilles de lisière. Ne peut pas être tricoté sans dessin.

Attention: Le changement pour la couleur relief ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque nouvelle indication concernant la position du chariot arrière.

204
[228]

Les points pour jacquards 3 couleurs

Jacquard 3 couleurs, double fonture, à effet relief



4R N
6R BX

LX

2 rgs couleur de fond
2 rgs couleur de garniture 1
6 rgs couleur de garniture 2

Semi-automatique

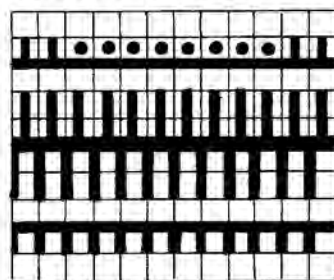
Sur la fonture arrière, mettre en travail les poussoirs pour les aiguilles de lisière.

Ne peut pas être tricoté sans dessin.

Attention: Le changement pour la couleur relief ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque nouvelle indication concernant la position du chariot arrière.

205
[229]

Jacquard 3 couleurs, double fonture, à effet relief



4R N
8R BX

LX

2 rgs couleur de fond
2 rgs couleur de garniture 1
8 rgs couleur de garniture 2

Semi-automatique

Sur la fonture arrière, mettre en travail les poussoirs pour les aiguilles de lisière.

Ne peut pas être tricoté sans dessin.

Attention: Le changement pour la couleur relief ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque nouvelle indication concernant la position du chariot arrière.

206
[230]

Les points pour jacquards 4 couleurs

Les points 207-218, qui ne sont pas entre parenthèses, sont utilisés pour jacquards 4 couleurs qui sont formés par superposition de 3 dessins.

(Il peut s'agir de dessins mémoriés ou de dessins dont vous avez inséré les données par le lecteur.)

Voir page 131.

Points 207-218: 1 ligne de carreaux = 2 rangs couleur de fond

2 rangs couleur de garniture 1

2 rangs couleur de garniture 2

2 rangs couleur de garniture 3

Les points 231-242 (entre parenthèses) sont utilisés pour jacquards 4 couleurs où toutes les 4 couleurs sont dessinées sur la même feuille. Voir page 132.

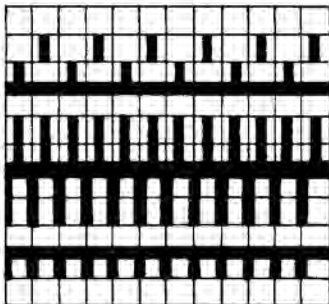
Points 231-242: 1ère ligne de carreaux = 2 rangs couleur de fond

2e ligne de carreaux = 2 rangs couleur de garniture 1

3e ligne de carreaux = 2 rangs couleur de garniture 2

4e ligne de carreaux = 2 rangs couleur de garniture 3

Jacquard 4 couleurs, double fonture

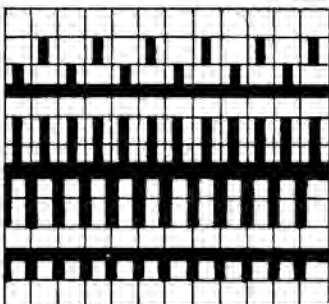


BX ↔

LX

207
[231]

Jacquard 4 couleurs, double fonture, avec jetés sur le côté envers



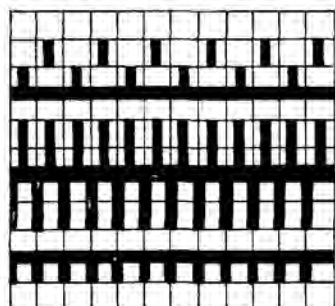
AX ←

LX

208
[232]

Les points pour jacquards 4 couleurs

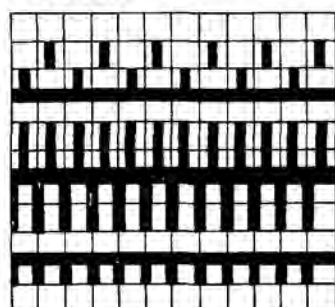
Jacquard 4 couleurs, double fonture, à effet point de riz sur le côté envers



BX ←
LX

209
[233]

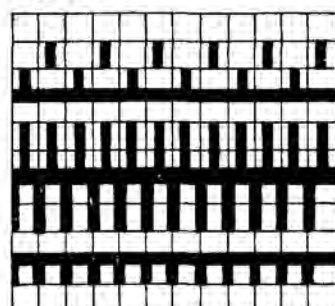
Jacquard 4 couleurs, double fonture, avec jetés dans chaque 2e rang sur le côté envers



FX
LX

210
[234]

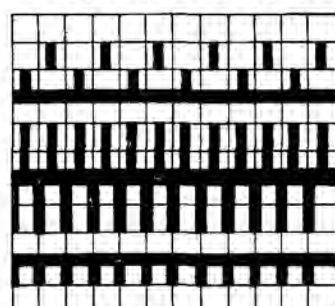
Jacquard 4 couleurs, double fonture, avec jetés dans chaque rang sur le côté envers



AX ↔
LX

211
[235]

Jacquard 4 couleurs, double fonture, des mailles différentes par couleur



2R AX ↔
2R N ↔
LX

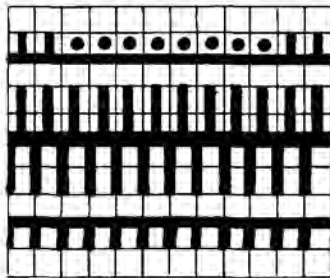
Semi-automatique

Attention: Le changement de couleurs ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer de couleur à chaque indication concernant la nouvelle position du chariot arrière.

212
[236]

Les points pour jacquards 4 couleurs

Jacquard 4 couleurs, double fonture, à effet relief



6R N
4R BX
LX

2 rgs couleur de fond
2 rgs couleur de garniture 1
2 rgs couleur de garniture 2
4 rgs couleur de garniture 3

Semi-automatique

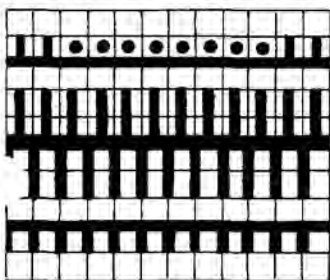
Sur la fonture arrière, mettre en travail les poussoirs pour les aiguilles de lisière.

Ne peut pas être tricoté sans dessin.

Attention: Le changement pour la couleur relief ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque nouvelle indication concernant la position du chariot arrière.

216
[240]

Jacquard 4 couleurs, double fonture, à effet relief



6R N
6R BX
LX

2 rgs couleur de fond
2 rgs couleur de garniture 1
2 rgs couleur de garniture 2
6 rgs couleur de garniture 3

Semi-automatique

Sur la fonture arrière, mettre en travail les poussoirs pour les aiguilles de lisière.

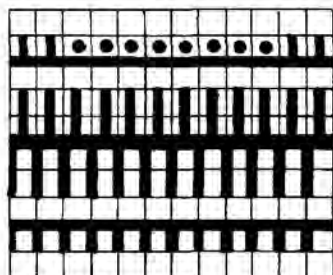
Ne peut pas être tricoté sans dessin.

Attention: Le changement pour la couleur relief ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque nouvelle indication concernant la position du chariot arrière.

217
[241]

Points pour jacquard tubulaire

Jacquard 4 couleurs, double fonture, à effet relief



6R N
8R BX
LX

2 rgs couleur fond
2 rgs couleur de garniture 1
2 rgs couleur de garniture 2
8 rgs couleur de garniture 3

Semi-automatique

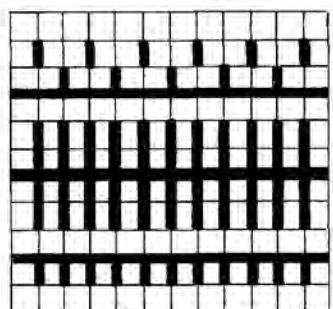
Sur la fonture arrière, mettre en travail les poussoirs pour les aiguilles de lisière.

Ne peut pas être tricoté sans dessin.

Attention : Le changement pour la couleur relief ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer la couleur à chaque nouvelle indication concernant la position du chariot arrière.

218
[242]

Jacquard sur la fonture avant, en tricotant tubulaire



HX ←
LX

Répartir selon désir les poussoirs sur la fonture arrière.

243

Les points pour dessins à incrustations

Aucun de ces points ne peut être tricoté sans dessins.

Veillez à ce que les couleurs soient enfilées comme suit :

COL 1 = 1^{er} bec-fil à gauche

COL 2 = 2^e bec-fil de gauche

COL 3 = 3^e bec-fil de gauche

COL 4 = 4^e bec-fil de gauche

Les dessins à incrustations doivent toujours être agrandis de façon à atteindre la largeur totale du tricot.

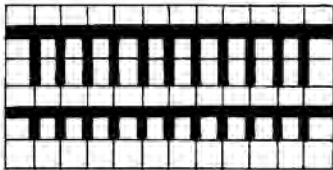
(Exemple : le dessin a une largeur de 30 carreaux, vous voulez toutefois tricoter 120 mailles. Multipliez donc la largeur du dessin par 4.)

Il est peu recommandé d'agrandir le dessin en hauteur.

En tricotant des incrustations, de petits trous se formeront aux endroits où les couleurs se joignent. Afin de les éviter, enroulez le fil autour de l'aiguille voisine qui ne tricote pas. (Voir «Tricoter en dégradés, pages 107 à 110.»)

Incrustations

2 couleurs



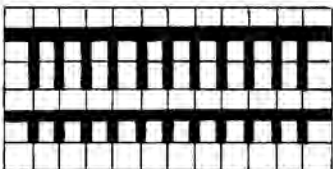
LX

Attention : fil pour la partie droite du tricot dans le bec-fil gauche, fil pour la partie gauche du tricot dans le bec-fil droit.

245

Incrustations

3 couleurs



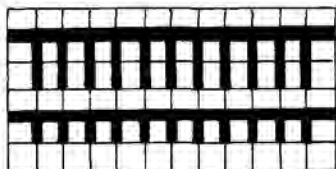
LX

Col 1 = 1^{er} bec-fil de gauche pour la partie droite du tricot
Col 2 = 2^e bec-fil de gauche pour la partie du milieu du tricot
Col 3 = 3^e bec-fil de gauche pour la partie gauche du tricot

246

Les points pour dessins à incrustations

Incrustations 4 couleurs



LX

- Col 1 = 1^{er} bec-fil de gauche pour la 1^{ère} partie de droite du tricot
- Col 2 = 2^e bec-fil de gauche pour la 2^e partie de droite du tricot
- Col 3 = 3^e bec-fil de gauche pour la 3^e partie de droite du tricot
- Col 4 = 4^e bec-fil de gauche pour la 4^e partie de droite du tricot

248

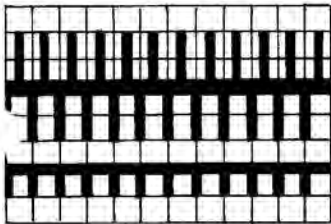
Points pour dessins à nervures

Pour tous les dessins à nervures:

La nervure se forme sur la fonture arrière.

1 ligne de carreaux = 2 rangs tricotés sur la fonture arrière.

La nervure se forme aux endroits des carreaux noirs sur le dessin.

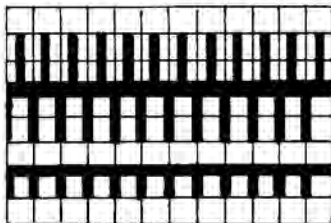


$$\frac{N}{LX}$$

Par ligne de carreaux, 2 rangs sont tricotés sur la fonture avant.

250

La nervure se forme aux endroits des carreaux blancs sur le dessin.



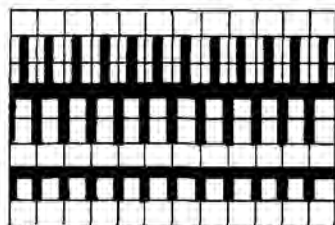
$$\frac{N}{LX}$$

Par ligne de carreaux, 2 rangs sont tricotés sur la fonture avant.

251

Les points pour dessins à nervures

La nervure se forme aux endroits des carreaux noirs sur le dessin.



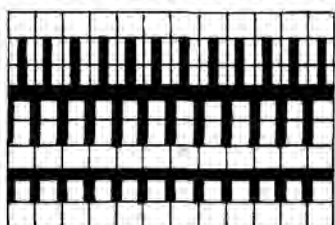
N

LX

Par ligne de carreaux, 1 rang est tricoté sur la fonture avant.

252

La nervure se forme aux endroits des carreaux blancs sur le dessin.



N

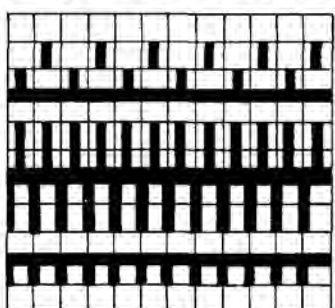
LX

Par ligne de carreaux, 1 rang est tricoté sur la fonture avant.

253

La nervure se forme aux endroits des carreaux noirs sur le dessin.

Nervure à effet point de riz.



FX ←

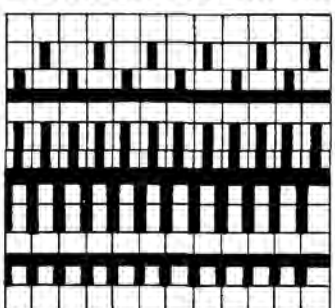
LX

Par ligne de carreaux, 1 rang est tricoté sur la fonture avant.

254

La nervure se forme aux endroits des carreaux blancs sur le dessin.

Nervure à effet point de riz.



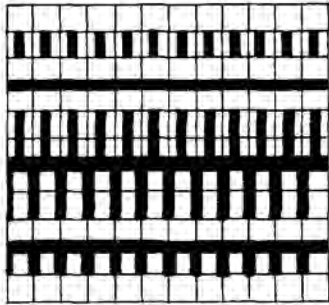
FX ←

LX

Par ligne de carreaux, 1 rang est tricoté sur la fonture avant.

255

Point pour dessin ajouré sans transfert des mailles



1 ligne de carreaux = 2 rangs tricotés en passant le chariot 4 fois par-dessus les aiguilles.

256

BX ←

LX

Avant de commencer le dessin, transférer toutes les mailles sur la fonture arrière.

Ne peut être tricoté qu'avec des dessins qui ne contiennent pas trop de carreaux noirs placés les uns à côté des autres.

On tricote 2 rangs avec fil, ensuite on fait 2 rangs en passant sur les aiguilles avec le chariot sans fil ni bec-fil afin de faire tomber les mailles.

Les points pour dessins chevalés

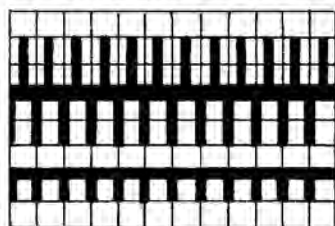
N'utilisez que les **dessins 1100 à 1106** pour des dessins chevalés. Exceptionnellement, vous verrez seulement **après le deuxième RANG ZÉRO** quelles seront les aiguilles qui vont tricoter. Aux endroits où les poussoirs se trouvent en position attente, mettez les aiguilles et les poussoirs hors travail. S'il y a des mailles sur ces aiguilles, transférez-les d'abord sur la fonture arrière.

La plupart des dessins chevalés sont programmés avec le chevalement le plus petit possible (une fois à droite, une fois à gauche). En général, les dessins rendent mieux si vous faites des chevalements plusieurs fois de suite dans la même direction, ce qui vous donne un plus grand zigzag. Pour obtenir ceci, **rallongez** le dessin. Attention: Multipliez-le au maximum par 6, car la machine à tricoter permet un chevalement de 6 aiguilles seulement.

Pensez-y: Si au début, vous tournez la manivelle tout à fait à droite, vous devrez avoir 6 aiguilles en travail en plus à gauche sur la fonture arrière que sur la fonture avant, ceci afin que les aiguilles de la fonture avant ne soient pas sans «vis-à-vis» après 6 tours.

Attention: S'il y a moins d'aiguilles en travail sur la fonture avant, suivant le dessin, tricotez éventuellement avec des abaisseurs noirs, même si l'ordinateur vous indique des abaisseurs orange:

Dessin chevalé, avec toutes les aiguilles

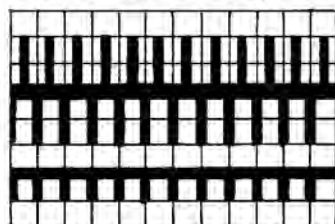


$\frac{N}{LX}$

Rallonger 6× au maximum

257

Dessin chevalé, avec maille longue



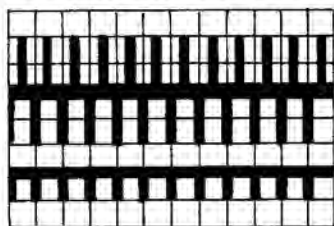
$\frac{N}{LX}$

Rallonger 6× au maximum

258

Les points pour dessins chevalés

Dessin chevalé, avec 1 jeté à chaque 2^e rang

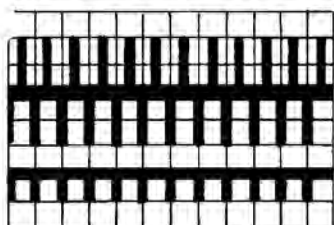


N
KX

Rallonger 6× au maximum

259

Dessin chevalé, avec 1 jeté à chaque 2^e rang, sur fonture avant et arrière



EX
KX

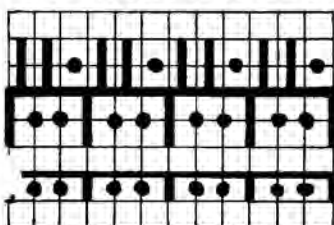
Attention:

Ne pas rallonger.

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

260

Dessin chevalé, réversible



N
KX

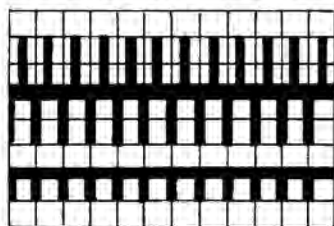
Attention:

Ne pas rallonger.

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

262

Dessin chevalé, avec 2 jetés avant



N
KX

Rallonger 6× au maximum

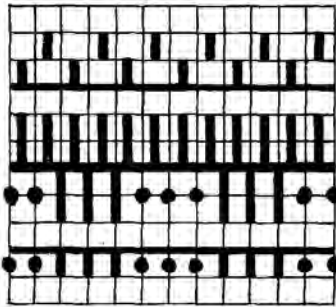
Attention:

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

263

Les points pour dessins chevalés

Dessin chevalé, bicolore



BX ↔
LX

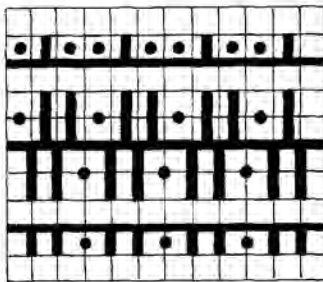
Rallonger 6× au maximum

Attention:

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

264

Dessin chevalé, à effet crochet



4R AX
2R N
KX

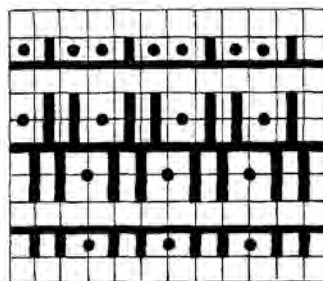
Attention:

Ne peut pas être modifié ni tricoté avec dessin.

Semi-automatique

265

Dessin chevalé, à effet crochet



4R AX
2R N
KX

Attention:

Ne peut pas être modifié ni tricoté avec dessin.

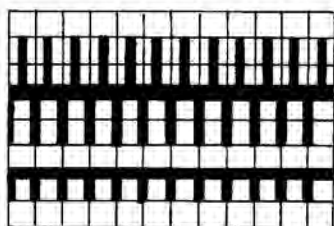
Semi-automatique

Attention: Le changement de couleur ne sera pas indiqué. Cela veut dire qu'il faut changer de couleur à chaque indication concernant la nouvelle position du chariot arrière.

266

Les points pour dessins chevalés

Dessin chevalé avec grand zigzag



EX

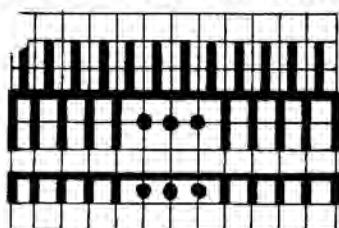
KX

Attention:

Ne peut pas être modifié ni tricoté avec dessin.

267

Dessin chevalé à effet relief



N

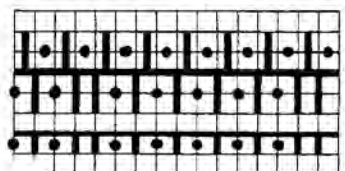
LX

Attention:

Ne peut pas être modifié ni tricoté avec dessin.

268

Dessin chevalé à effets différents dans le même rang



EX

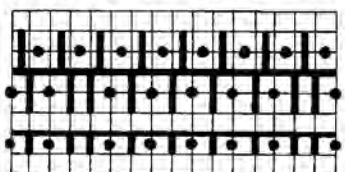
KX

Attention:

Ne peut pas être modifié ni tricoté avec dessin.

269

Dessin chevalé à effets différents dans le même rang



EX

KX

Attention:

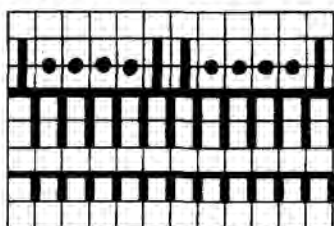
Rallonger 6× au maximum.

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

270

Les points pour dessins chevalés

Dessin chevalé à effet relief



EX

KX

Attention:

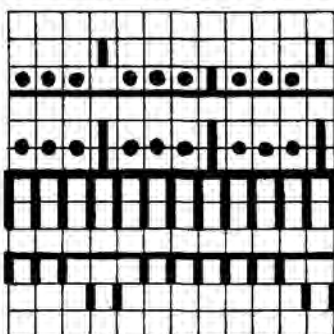
Rallonger 6× au maximum.

Mettre en travail les aiguilles de la fonture arrière selon désirs.

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

271

Dessin chevalé à effet relief



1R BX ←

7R BX

KX

Semi-automatique

Attention:

Ne peut pas être modifié ni tricoté avec dessin.

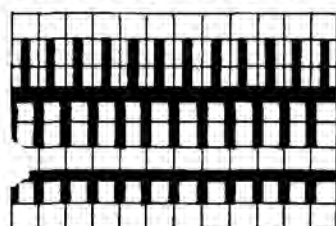
272

Les points pour dessin avec transfert de mailles U 100E

Les dessins de transfert avec l'Electronic 6000 ne peuvent être tricotés qu'avec le chariot à transfert U 100E.

L'Electronic 6000 vous indiquera s'il faudra transférer les mailles de la fonture avant sur la fonture arrière ou vice-versa et quelle devra être la position de la manette de l'U 100E.

Dessin ajouré, avec chariot de transfert

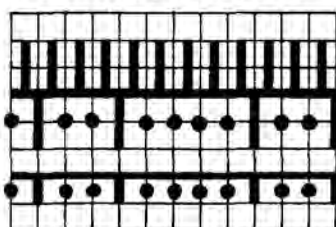


Attention:

Avant de commencer le dessin, transférer toutes les mailles sur la fonture arrière.

280

Dessin ajouré, avec jetés

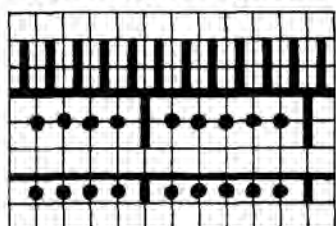


Ne peut pas être modifié ni tricoté avec dessin.

Avant de commencer le dessin, transférer toutes les mailles sur la fonture arrière.

281

Dessin ajouré, avec jetés et chevalement



Rallonger 6× au maximum

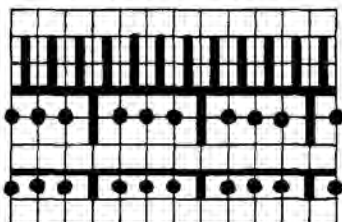
Ne peut pas être tricoté avec dessin.

Avant de commencer le dessin, transférer toutes les mailles sur la fonture arrière.

282

Les points pour dessins à transfert U 70, U 100E

Dessin ajouré, avec jetés et chevalement

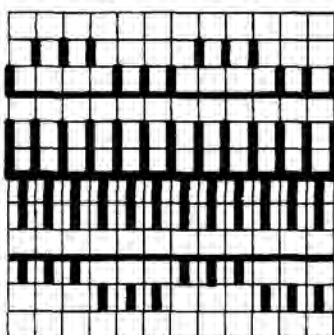


N
KX

Ne peut pas être modifié ni tricoté avec dessin.

283

Dessin à cubes, double fonture/simple fonture



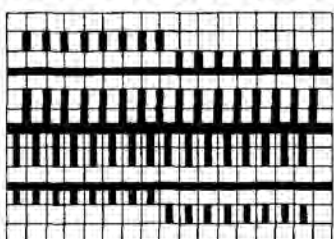
2R BX ←
6R BX
KX

Semi-automatique

Ne peut pas être tricoté avec dessin.

284

Dessin à cubes, avec mailles endroit et envers



2R BX ←
LX
6R BX
LX

Semi-automatique

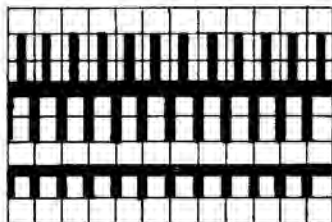
Ne peut pas être modifié ni tricoté avec dessin.

285



Les points pour dessins à transfert

Dessin à effet relief, avec mailles endroit et envers



N
LX

Attention: Avant de commencer, transférer toutes les mailles sur la fonture arrière.

Selon le dessin choisi, il est possible qu'il n'y aura pas de transfert de mailles lors de l'affichage pour le transfert.

286

Que faire . . .

Vous désirez modifier le programme

Vous pouvez contrôler et modifier le programme à tout instant, peu importe que vous soyez en train de programmer ou de tricoter.

Appuyez une ou deux fois sur la touche **avance rapide** jusqu'à ce que l'affichage **PROGR** apparaisse.

Appuyez sur **ENT**.

Apparaîtra **EFFACER**.

Appuyez sur **NO**.

Maintenant, vous pouvez regarder le programme et contrôler ce que vous avez inséré. Répondez aux questions de la même façon qu'en programmant.

Là où vous avez inséré des chiffres, ceux-ci réapparaîtront. Si vous voulez les confirmer, appuyez sur ENT.

Si vous voulez les changer, composez le nouveau chiffre, qui remplacera le premier.

Puis, appuyez sur ENT.

Exception: Si vous avez dit oui à la question MODIFIER, il y aura un astérisque à la place du numéro de dessin. En contrôlant, vous ne pouvez plus retourner dans la partie du programme MODIFIER. Si vous n'êtes pas sûre d'avoir modifié le dessin correctement, insérez-le de nouveau comme dessin suivant.

Si vous avez lu un dessin par le lecteur, il y aura un zéro ou un point à la place du numéro de dessin.

(Là où vous aviez la possibilité de répondre soit par un chiffre, soit par NO, il n'y aura rien lors du contrôle, si vous avez répondu par NO.)

Attention: Si vous avez fait une modification dans la partie du programme DESSIN, elle ne sera mémorisée que quand vous aurez répondu à la question TOUS DESSINS. Avant, il y aura toujours l'ancien numéro dans le programme.)

L'affichage ERR. apparaît



ERR.

Un affichage d'erreur attire votre attention sur des erreurs que vous pouvez faire en programmant ou en tricotant. Il vous aide à éviter des fautes et de les corriger à temps.

A chaque affichage d'erreur, trouvez d'abord ce que signifie le chiffre indiqué, puis, appuyez toujours sur ENT.

L'ordinateur retourne à la place où vous pouvez corriger la faute ou supprimer l'erreur.

3 Votre programme a été effacé, refaites le programme.
(Si cet affichage revient très souvent, apportez votre unité électronique à l'agent de service le plus proche.)

4

5 Votre unité Electronic est défectueuse, apportez-la à l'agent de service le plus proche.

1 0 0 Votre programme a été dérangé, recommencez à programmer.

1 0 1 Le chiffre inséré représente un montage.

1 0 2 Le dessin inséré ne peut pas être tricoté avec le point inséré.

1 0 3 Le chiffre inséré n'est pas un point, mais un dessin.

1 0 4 Le chiffre inséré n'est pas un montage.

1 0 5 Il n'y a plus assez de place disponible dans la mémoire, ce qui peut provenir du fait que vous avez utilisé déjà beaucoup de place pour d'autres dessins. Contrôlez si vous trouvez des dessins mémorisés que vous pourriez effacer.

(Si l'indication d'erreur 105 apparaît en contrôlant le programme, cela veut dire que le programme est dans la mémoire que vous pourrez le tricoter, mais qu'il n'y a toutefois plus assez de place pour permettre un deuxième contrôle du programme.)

1 0 6 La feuille de dessin est mal placée dans la pochette de dessin ou les carreaux de la colonne qui désigne la hauteur ne sont pas remplis correctement.

Que faire . . .

1 0 7 *Vous avez fait des mouvements trop rapides avec la poignée du lecteur.*

1 0 8 *La feuille de dessin est mal placée dans la pochette de dessin ou les carreaux de la colonne qui désigne la hauteur ne sont pas remplis correctement, c.-à-d. les bords n'en sont pas nets ou le noir n'est pas assez fort.*

1 0 9 *La poignée du lecteur n'a pas été conduite entièrement jusqu'à l'arrêt.*

1 1 0 *Il n'y a plus assez de place disponible dans la mémoire (voir 105).*

1 1 1 *Il n'y a ni dessin ni point portant le numéro inséré.*

1 1 2 *Il n'y a plus assez de place disponible dans la mémoire (voir 105).*

1 1 3

1 1 4 *Un dessin ne doit pas dépasser 256 carreaux en hauteur, le vôtre sera plus haut.*

1 1 5 *Un dessin ne doit pas dépasser la largeur de 256 carreaux, le vôtre sera plus large.*

1 1 6 *Le chiffre inséré n'est pas un dessin, mais un point.*

1 1 7 *Les deux dessins n'ont pas la même grandeur.*

1 1 8 *Il n'y a plus assez de place disponible dans la mémoire (voir 105).*

1 2 1 Votre dessin contient plus de deux couleurs.

1 2 2 Recontrôlez attentivement si votre programme FORME a été inséré correctement, l'ordinateur n'acceptant pas les chiffres.

1 2 3 Un dessin de cette hauteur ne peut pas être tricoté dans le point choisi.

1 5 0 Vous avez inséré un chiffre qui n'est pas admis à cet endroit. Lisez dans le mode d'emploi quelles sont les restrictions concernant cette indication.

1 6 0 Avec votre échantillon et les aiguilles de la machine, il n'est pas possible d'atteindre la largeur désirée du tricot.
(Changez de grandeur de mailles, de matériel ou de dessin.)

1 6 1 Recontrôlez attentivement si votre programme FORME a été inséré correctement, l'ordinateur n'acceptant pas les chiffres. Vous avez éventuellement modifié une mesure variable d'une manière irrégulière (voir 122).

1 6 9 Le dessin inséré ne peut pas être miroité.

Que faire . . .

200

(L'erreur 200 et tous les erreurs suivantes sont signalisées par un sifflement.)

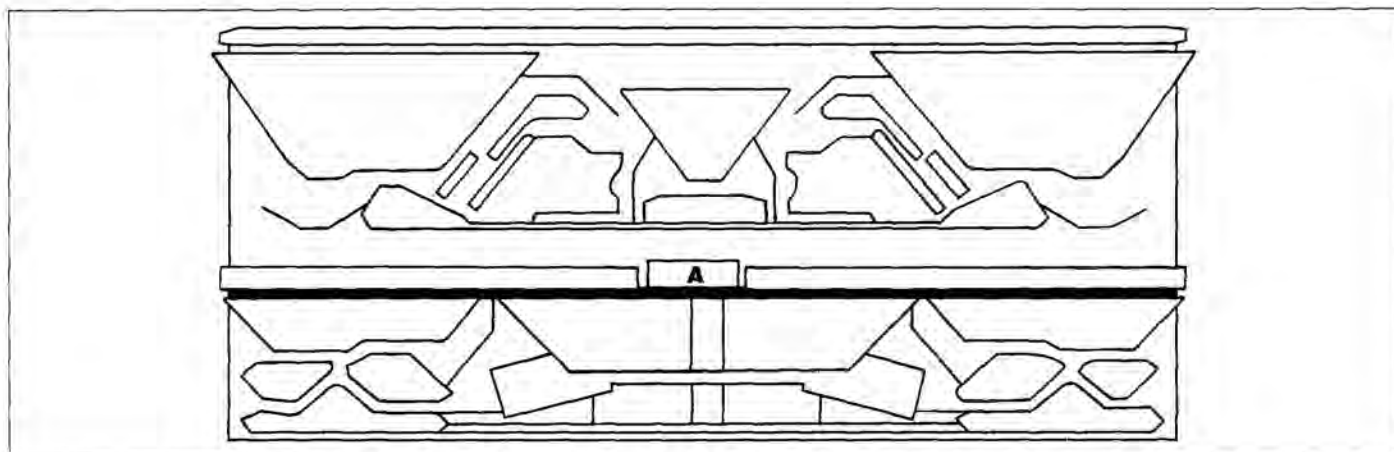
La cellule photo dans le chariot ne peut plus travailler correctement, car il y a de la poussière sur le rail de guidage.

(Le rail de guidage, muni de fentes, se trouve dans la partie inférieure de la fonture avant.)

Nettoyez-le soigneusement avec un pinceau. Veillez à ce qu'il n'y ait pas de poussière devant la partie blanche du chariot qui passe sur le rail de guidage.

Si cet affichage apparaît plusieurs fois de suite, enlevez le chariot avant de la fonture et nettoyez très soigneusement le canal indiqué sur le dessin.

Nettoyez également la partie autour de la cellule photo A.



Si vous appuyez sur ENT après l'affichage ERREUR 200, il y aura l'affichage

RETOUR 1

Cet affichage vous dit combien de rangs il faut reculer jusqu'à l'endroit où l'ordinateur a perdu le contrôle du dessin.

Procédez comme suit:

1. Conduisez le chariot à vide (avant et arrière GX) vers la droite en POSITION DEBUT.
2. Défaites le nombre de rangs indiqué.
3. Confirmez par ENT.

Vous verrez ensuite tous les affichages qui apparaîtront pour commencer un nouveau dessin; suivez-les.

(Un conseil: Le dernier rang qui doit être défait, est souvent tricoté correctement. Dans ce cas, il n'est pas absolument nécessaire de le défaire. Mais pensez-y: au moment des affichages pour tricoter, conduisez une fois le chariot à vide par-dessus le rang non-défait. Réglez la position du chariot seulement après cela.)

2 0 1 Il n'y a pas de dessin ultérieur programmé.

2 0 2 Vous avez omis de confirmer par ENT.
Si vous appuyez sur ENT maintenant, vous verrez l'affichage RETOUR. Lisez les explications à la page 186.

2 0 3 voir page 122

? 0 5 Après un affichage pour tricoter avec façonnage, vous avez trop vite continué à tricoter. Si vous appuyez sur ENT, il y aura l'affichage RETOUR. Lisez les explications à la page 186.

2 0 6 Le chariot n'a pas été conduit sur la largeur de tricot programmée. Si vous appuyez sur ENT, il y aura l'affichage RETOUR. Lisez les explications à la page 186.

2 0 7 Le chariot ne se trouve pas en POSITION DEBUT.

Il y a aussi des erreurs que l'ordinateur ne peut pas annoncer.

Le chariot est bloqué dans le tricot

Réglez la position du chariot toujours sur GX avant et arrière. Enlevez les abaisseurs et le bec-fil du chariot.

Conduisez prudemment le chariot vers la droite en POSITION DEBUT.

Le chariot peut se bloquer pour les raisons suivantes :

Le fil s'est pris dans le guide-fil et a ainsi freiné le chariot.

Un poussoir n'ayant pas été mis correctement en position de travail, l'aiguilleur du chariot s'est bloqué sur ce poussoir.

Verifiez très exactement si tous les poussoirs sont intacts.

Si le talon d'un poussoir est défectueux, remplacez-le en le tirant du rail vers le bas, en le tenant par son talon.

Que faire . . .

Defaire des rangs

D'abord, conduisez toujours le chariot vers la droite en POSITION DEBUT.

Si vous devez défaire un rang commencé sans qu'il y ait un affichage, ne comptez pas ce rang commencé.

Si vous voyez l'affichage d'erreur 206, suivez les instructions jusqu'à l'affichage POSITION DEBUT. Si vous désirez défaire des rangs supplémentaires, procédez comme suit:

1. Retenez bien le nombre de rangs défaits depuis la POSITION DEBUT.
2. Appuyez sur CORR.
3. Apparaîtra G.AIG . . . , appuyez sur ENT, si vous ne voulez rien changer.
4. Apparaîtra D.AIG . . . , appuyez sur ENT, si vous ne voulez rien changer.
5. Apparaîtra le compte-rangs.
6. Insérez le nombre de rangs défaits, ensuite – (moins) et ENT.
7. RETOUR . . . si le chiffre correspond au nombre de rangs défaits, appuyez sur ENT.

L'ordinateur va au rang désiré et il y aura les affichages habituels pour commencer un nouveau dessin. Après le premier rang zéro, vous verrez l'affichage VERIFIER, vous disant que les poussoirs sont dans la position qui correspond au dernier rang tricoté correctement. Vous pouvez contrôler maintenant si le nombre de rangs défaits est juste.

Erreurs de sélection

Cela veut dire que des mailles isolées se tricotent dans la couleur de garniture au lieu de la couleur du fond et vice-versa.

Si vous constatez que cette erreur se répète toujours **sur la même aiguille**, il faut **remplacer le poussoir** à cet endroit, car il ne bouge que difficilement.

Le poussoir se remplace en le sortant du rail vers en bas, en le tenant par son talon.

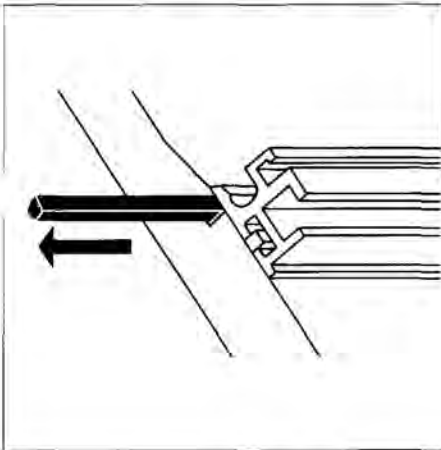
Si les erreurs de sélection apparaissent **d'une manière irrégulière**, vous avez conduit le chariot **trop rapidement**.

Mailles coulées

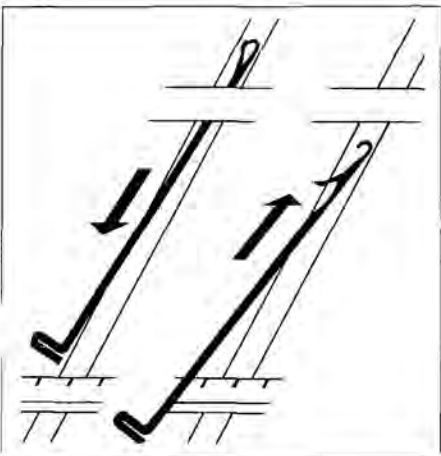
Il est plus simple de ne pas remonter au crochet des mailles coulées en tricotant, mais seulement lors que la pièce de tricot sera terminée. Comme vous tricotez sans poids, les mailles coulées ne se défont jamais entièrement.

La raison pour une maille coulée peut être **une aiguille à clapet défectueuse.**

Remplacer une aiguille à clapet



1. Sous le rail supérieur se trouve une réglette qu'il faut retirer jusqu'à ce que l'aiguille défectueuse soit libre. Poussez la réglette d'un côté jusqu'à ce quelle sorte suffisamment de l'autre côté pour pouvoir la saisir. Sur la fonture arrière, retirez d'abord le changeur deux couleurs. Vous pourrez ensuite sortir la réglette.
2. Si la tête d'aiguille ou le clapet sont déformés, **il est indispensable de casser d'abord la tête d'aiguille avec une pince plate.**



3. Maintenant, vous pouvez retirer l'aiguille de la glissière par son talon. Si vous n'avez pas enlevé la tête d'aiguille, **il est indispensable de fermer le clapet.**
4. Insérez la nouvelle aiguille avec **le clapet ouvert** depuis le bas dans la glissière.
5. Remettez la réglette à sa place.

Boucles en lisière, lisières froncées

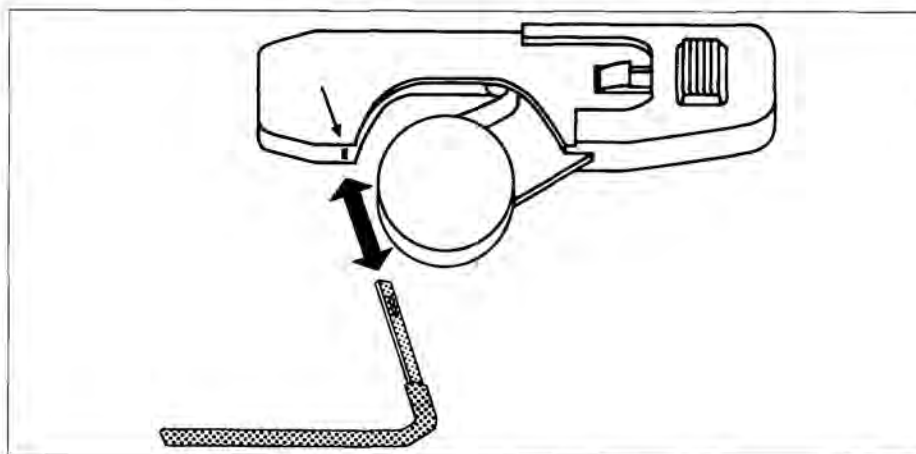
Dans les deux cas, le freinage est mal réglé. Si des boucles se forment, il est réglé trop lâche, et trop serré en cas lisières froncées.

Refaites le réglage en fonction.

Que faire . . .

Laine abîmée

Cela se produit souvent en raison d'un abaisseur noir défectueux. Remplacez la tige de l'abaisseur selon l'illustration.



Nettoyage de l'Electronic 6000

Nettoyez et huilez seulement quand il n'y a pas d'ouvrage sur la machine.

Une machine qui n'est pas en service doit toujours être protégée de la poussière. Couvrez-la donc d'une housse ou d'un linge.

Nettoyer

Après chaque travail ou tous les jours en cas d'usage constant:

1. Essuyez toute l'huile excessive ou devenue noire des chariots et des fontures avec un chiffon.
2. Avec un pinceau sec, enlevez toutes les poussières ou fibres de laine de la fonture et de l'intérieur du chariot.
3. Nettoyez très soigneusement avec un chiffon l'intérieur des rails sur la fonture. Une couche crasse (poussière et résidu d'huile) peut provoquer un mouvement difficile du chariot.

De temps en temps, et en tous cas si la machine est fortement encrassée ou recouverte d'une couche résineuse (mouvement difficile du chariot), la machine doit être nettoyée à fond.