

PASSAP®

ELECTRONIC 6000

РУКОВОДСТВО
ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

2 в 1



С КАТАЛОГОМ ОБРАЗЦОВ

Предисловие

Целью данного руководства является ознакомление широкого круга пользователей вязальных машин PASSAP "Электроник 6000" с официальными материалами в цифровом виде.

Руководство содержит два альбома: руководство пользователя и каталог образцов. Сохранены все рисунки оригинальных изданий, большей частью распознан и вычитан сопроводительный текст и аннотации. Нумерация страниц и ссылки на них оставлены неизменными. В закладках организовано меню оглавления с дополнительным уровнем детализации.

Навигация по страницам данного руководства осуществляется при помощи электронных ссылок. При наведении на ссылку указатель курсора меняет свой вид. Активны отсылки аннотаций вида "См. стр. хх".

Повсеместно справедливо правило – ссылки синего цвета имеют возвратное свойство, т.е. можно вернуться к месту, с которого пришли. Иначе можно воспользоваться кнопками истории посещения страниц «вперёд-назад», имеющимися в вашем браузере.

Оглавление доступно по нажатию левой кнопки мыши в области нижнего колонтитула, содержащего номера страниц.

Переход на метки элементов программы (фонарики слева и справа страниц) осуществляется посредством ссылок, расположенных на серых планках со стрелками. Все элементы программы, в свою очередь, обособлены перечнем СИГНАЛЫ КОМПЬЮТЕРА.

Раздел ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ (ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ) снабжен прямыми ссылками на рисунки каталога образцов. Единственный рисунок доступен с номера переплетения, единичные - кратким списком с указанием страниц, множественные - по первому вхождению (в скобках приведено количество вхождений для данной техники переплетения).

Отдельным перечнем приведены все ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ ПО НОМЕРАМ.

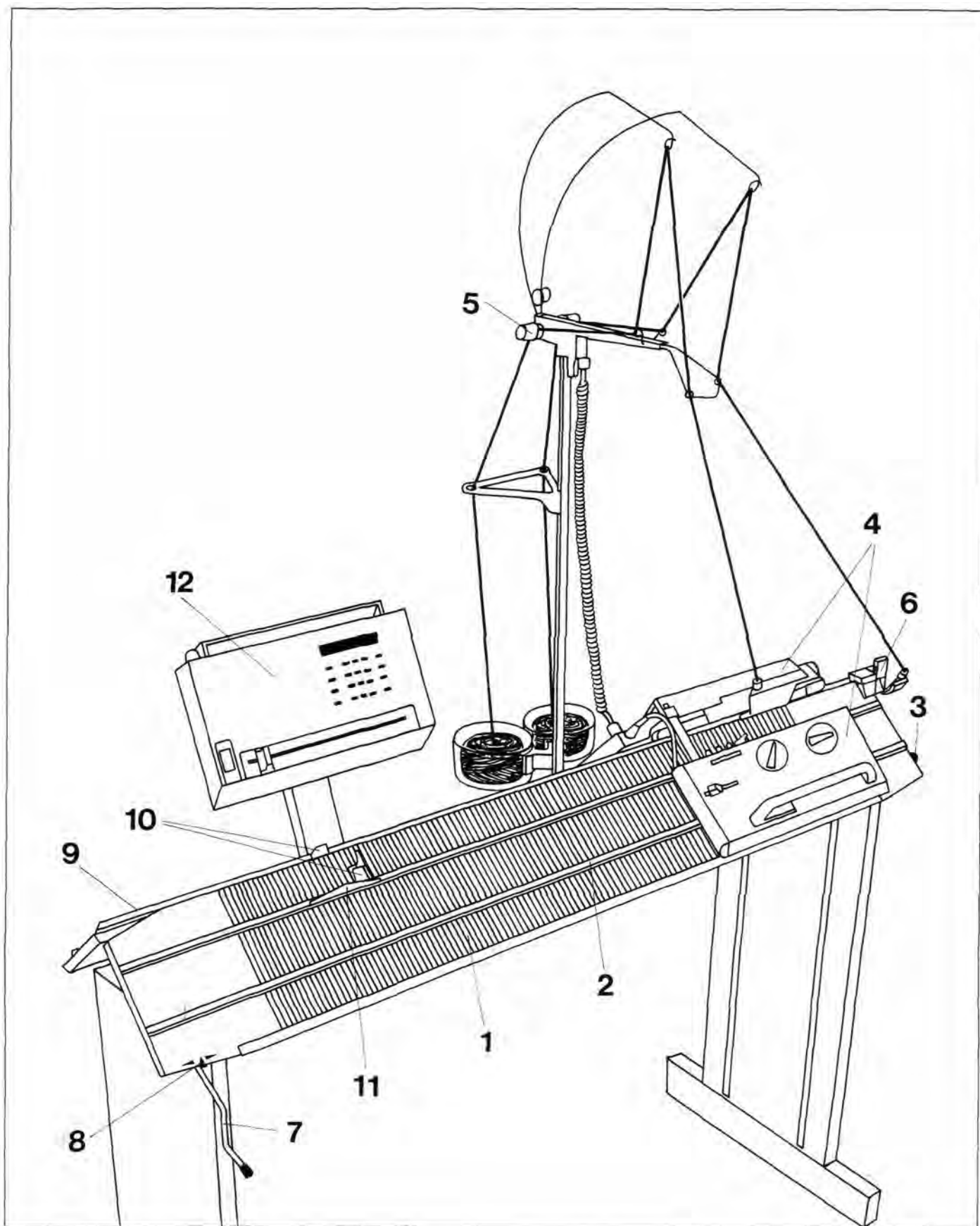
ВНИМАНИЕ: Красным цветом выделены предупреждения и правила, нарушения которых неизбежно приводят к поломкам частей машины!

Использование данного руководства допускается без каких-либо ограничений в рамках некоммерческого использования (для себя, для дома, для семьи).

Составитель будет признателен за сообщение возможных неточностей и ошибок, закравашихся паче чаяния в этот труд, по электронной почте: passap.sticher@yandex.ru

Оглавление

Машина и ее основные части	2
Заправка нити	15
ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА	18
Выбор языка	23
Выбор заработка	26
Выбор рисунка	27
Выбор переплетения	28
Коррекция ширины вязания	33
ИЗМЕНЕНИЯ	34
УВЕЛИЧИТЬ \ РАСПОЛОЖИТЬ	55
Считывание карты рисунка	72
ПРОГРАММА "ФОРМА" (вязание по контуру)	78
Образец на плотность вязания	82
Основная программа для джемпера	84
ВЯЗАНИЕ	88
Исходное положение каретки	91
Зарботок	92
Смена цвета	97
Смена рисунка	100
Прибавки петель	103
Сбавки петель	108
Закрытие петель	111
Горловина	116
Автоматическое вязание юбки	121
Соединение деталей в изделие	123
Создание рисунка	125
ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ	133
Зарботки	134
Основные переплетения	138
Прессовые переплетения	143
Двухцветный жаккард	155
Трехцветный жаккард	161
Четырехцветный жаккард	165
Трубчатый трикотаж с жаккардом	168
Интарзии	169
Рельефные "Валики"	171
Ажур с переносом на одной игольнице	173
Рисунки со сдвигом	174
Рисунки с переносом кареткой U100E	179
Возможные ошибки и поломки	182
СИГНАЛЫ КОМПЬЮТЕРА	192
ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ ПО НОМЕРАМ	193
КАТАЛОГ ОБРАЗЦОВ	197



Такой специальный стол со стойкой для электронного блока можно купить дополнительно к вашей машине как спецпринадлежность.

Основными частями устройства машины являются:

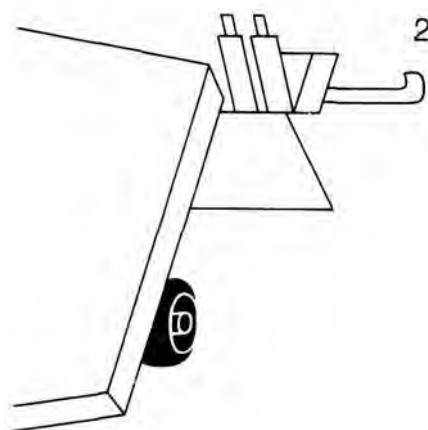
1 Игольница

Передняя и задняя игольницы, имеющие по 179 язычковых игл.

2 Нумерация игл

Пазы игл пронумерованы, начиная от середины игольницы для облегчения счета игл.

3 Ручка опускания игольницы



Эта ручка находится справа под передней игольницей. Для опускания передней игольницы нужно слегка приподнять ручку и оттянуть ее вправо. Для приведения передней игольницы в нормальное положение нужно проделать эти операции в обратном порядке.

4 Каретка

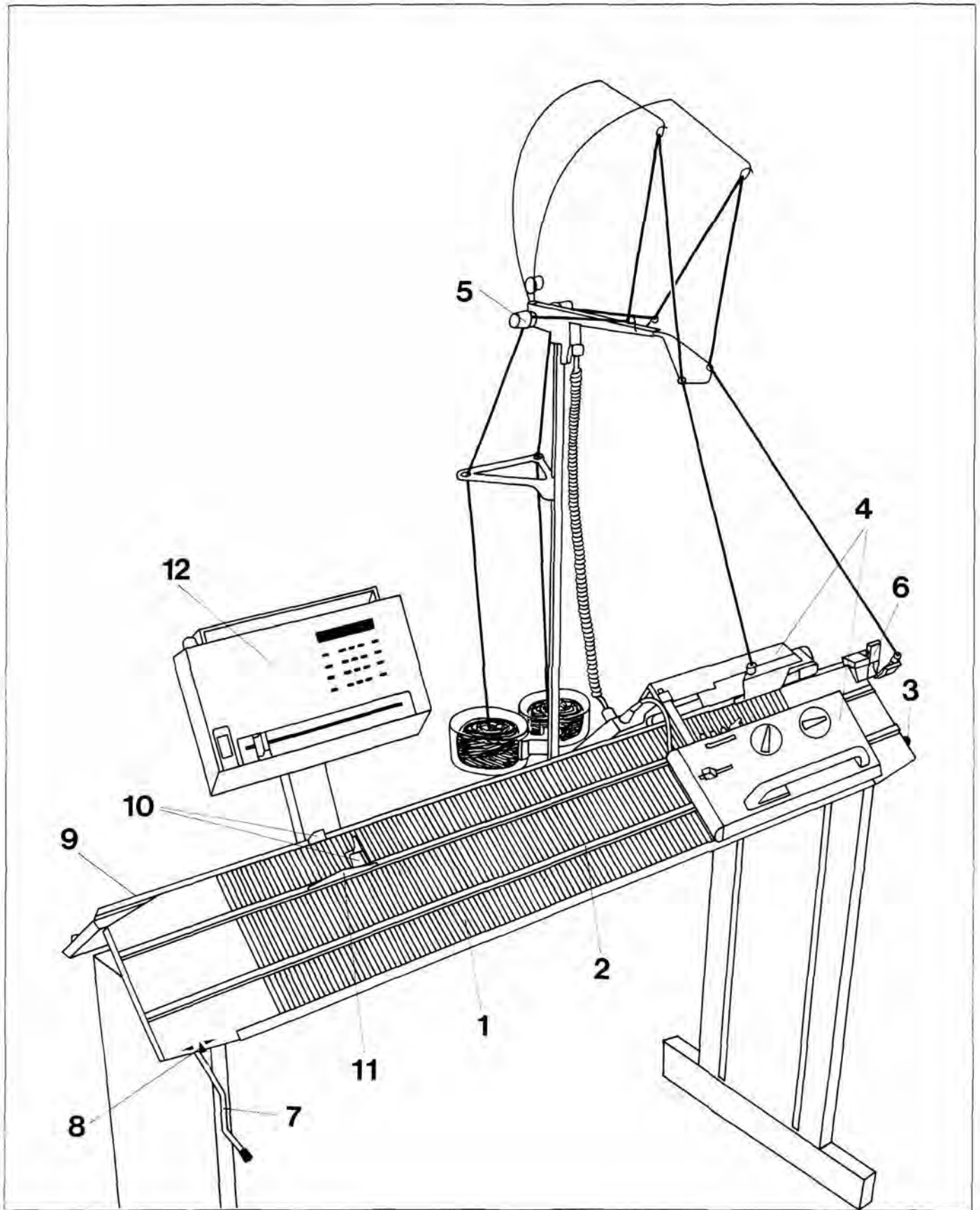
Важнейшее устройство машины. Принцип ее работы объясняется на стр. 8-11.

5 Нитенатяжитель

Заправка нити и регулирование нитенатяжения объясняются на стр. 15-17.


6 Устройство для смены нитеводителей (рингель-аппарат)


Позволяет автоматически сменить нить одного цвета на нить другого цвета. Принцип его работы объясняется на стр. 15-17.

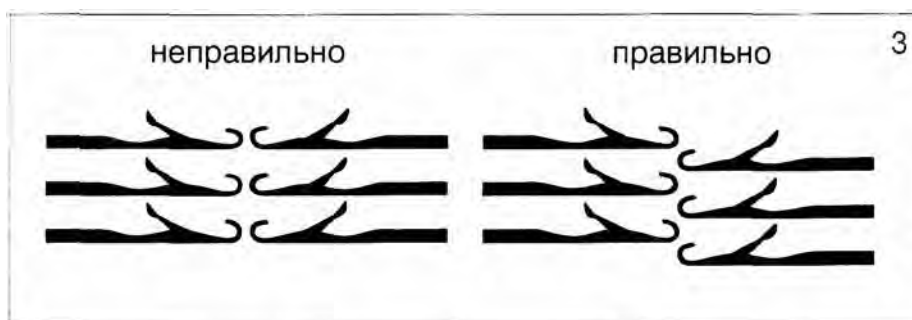


7 Ручка сдвига задней игольницы

позволяет сдвигать заднюю игольницу вправо и влево. Во время вязания ручка должна быть вверху. Сигнал компьютера подскажет Вам, в каком положении должна находиться ручка.

 ручка вверху

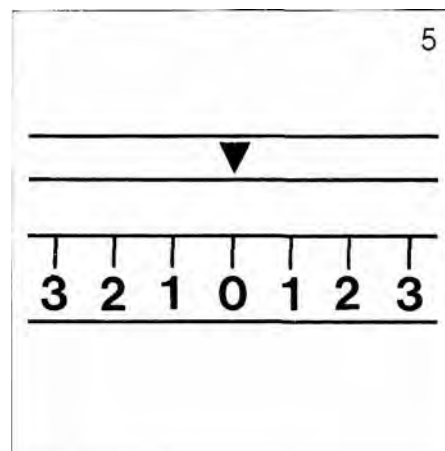
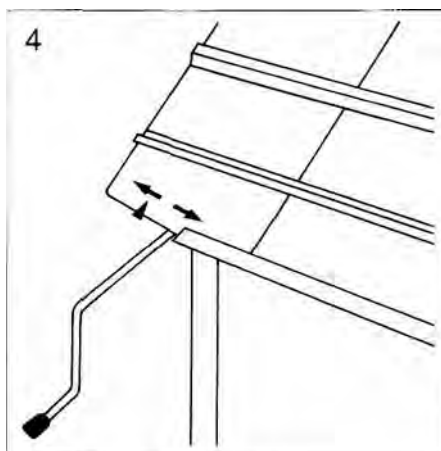
 ручка внизу

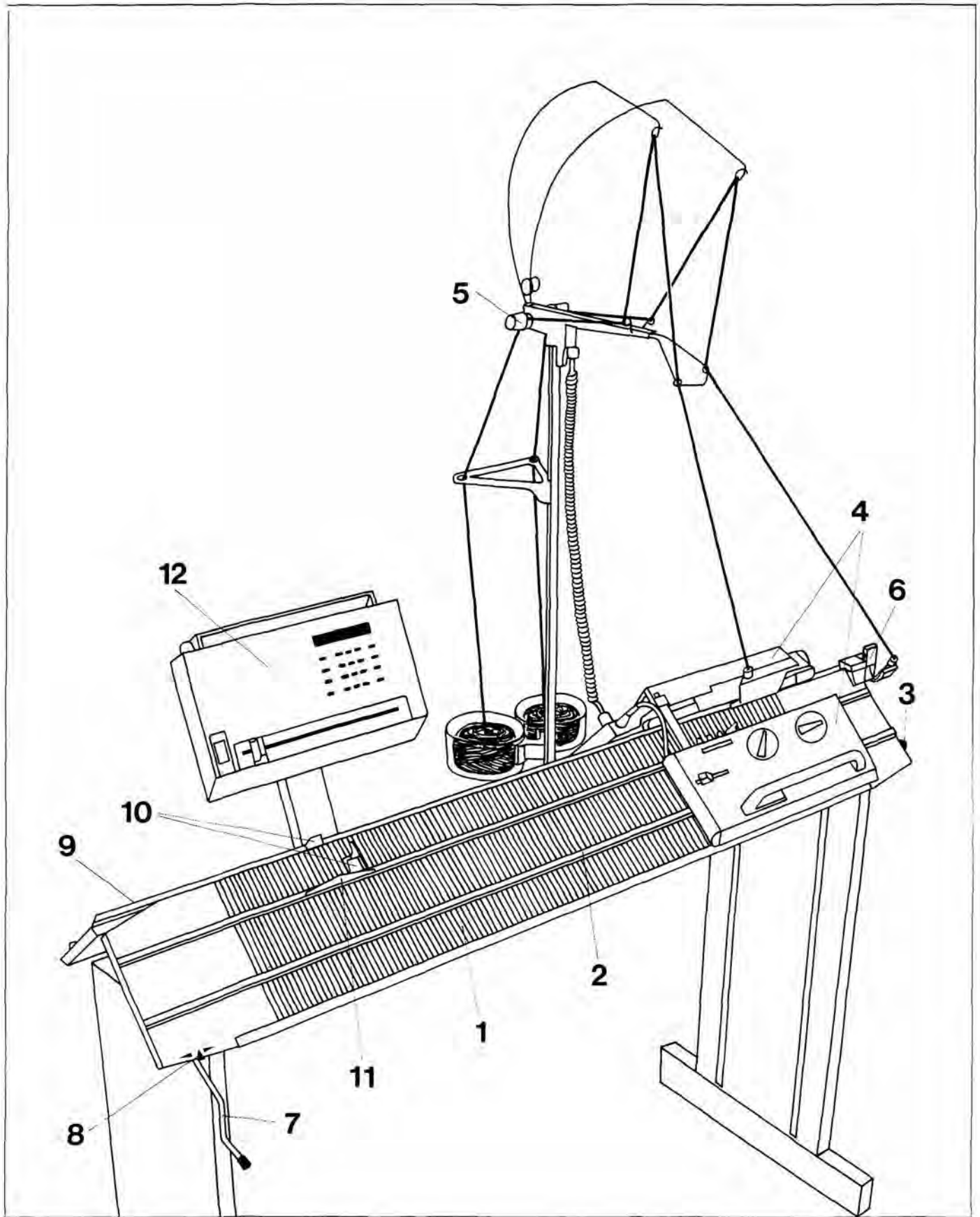


8 Указатель направления и величины сдвига игольницы

Слева внизу на передней игольнице находится указатель направления сдвига, показывающий, в какую сторону при последней операции была сдвинута задняя игольница.

Слева вверху на передней игольнице находится шкала, показывающая, на сколько шагов возможен сдвиг игольницы вправо или влево. Если компьютер не дает никаких сигналов, указатель должен стоять в середине (=0).

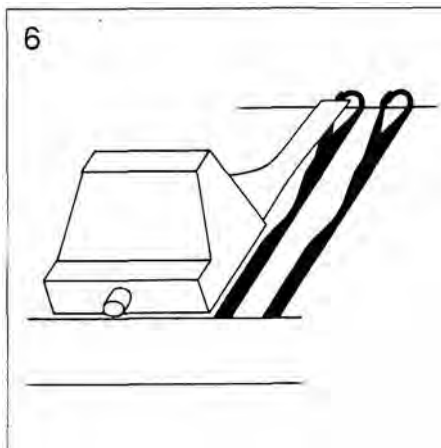




9 Предохранительная линейка для установки толкателей

Линейка находится на задней игольнице. Принцип ее работы объясняется на стр. 14.

10 Четыре держателя кромочных петель (кромочные держатели)



На каждой игольнице - по два кромочных держателя. При вязании они должны всегда находиться на крайних иглах, а точнее **на закрытых язычках игл.**

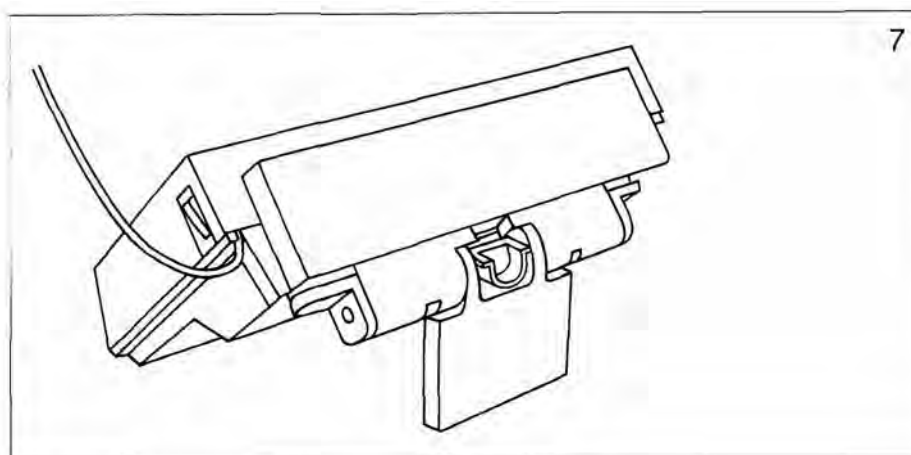
Кромочные держатели можно сдвинуть в сторону. Для этого нужно за ручку слегка оттянуть их на себя и, сняв с иглы, отвести в нужную сторону.

11 Клин-кулисса



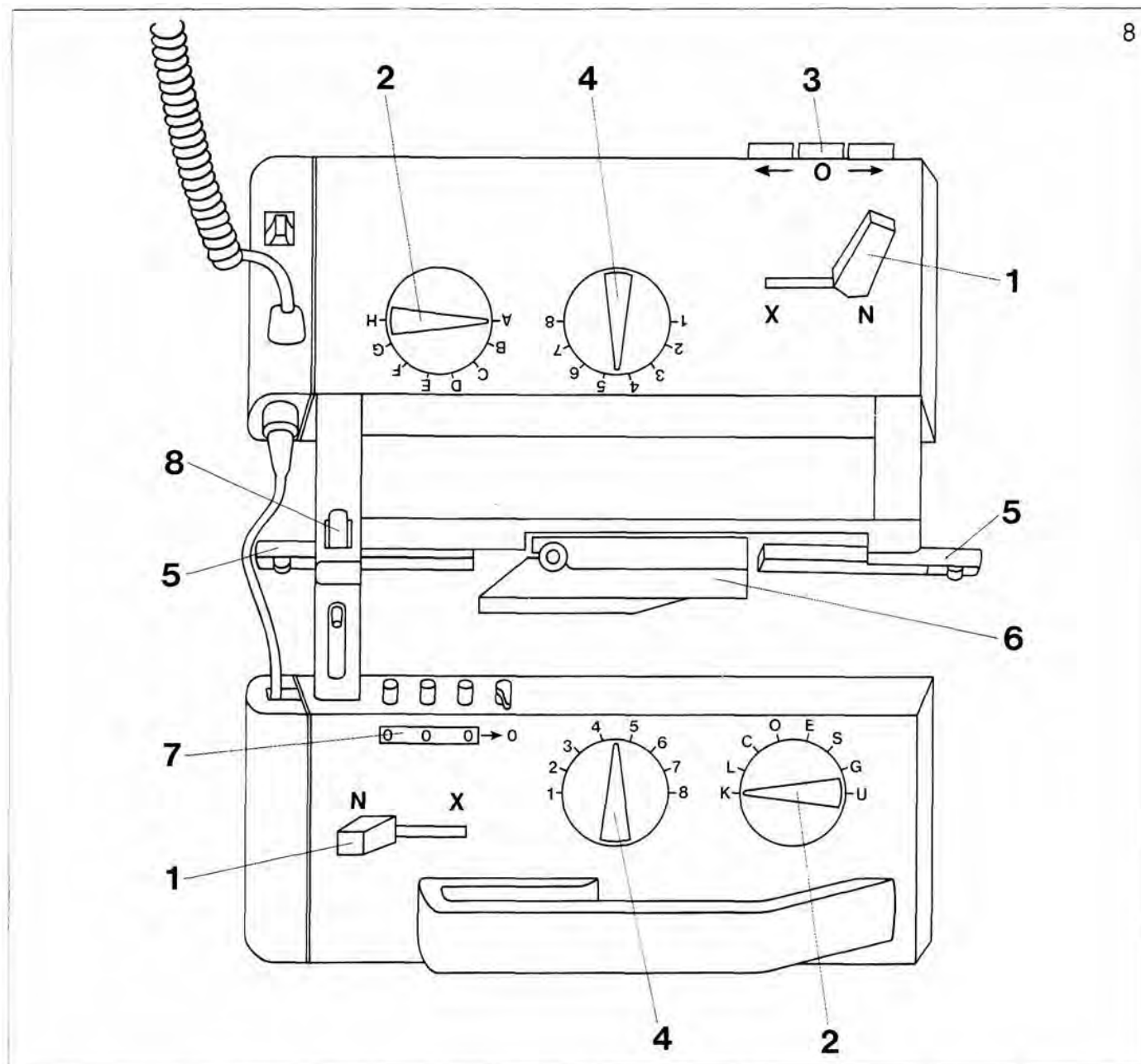
приводит в действие счетчик петельных рядов каждый раз, когда сверху проходит каретка. Ее нормальное положение - в середине вывязываемого полотна. Клин-кулиссу можно сдвинуть в сторону.

12 Компьютер



Если Ваша машина стоит на обыкновенном столе, компьютер можно поставить за машину. Для этого подставку компьютера нужно отвести назад. Компьютер должен быть расположен так, чтобы экран был хорошо виден.

Каретка



Нормальное положение каретки - на правом конце машины. Не оставляйте каретку на левом конце игольницы во избежание растяжения кабеля.

1 Рычаг N-X

Сигнал компьютера подскажет Вам, в каком положении (N или X) должен находиться рычаг.

(Если рычаг стоит в положении N, петли независимо от электроники будут всегда провязываться лицевыми).

2 Диск выбора переплетений

Сигнал компьютера подскажет Вам, в какое положение должна быть поставлена ручка диска для выбранного переплетения.

Внимание: переключать диск можно только в том случае, когда рычаг N - X стоит в положении N ! Но при вязании переплетений он всегда должен быть в положении X.

3 Кнопки работы клиньев

находятся справа внизу на задней каретке. Сигнал компьютера подскажет Вам, на какую кнопку (на правую или на левую, или на обе вместе) нужно нажать.

Если компьютер не дает никаких сигналов, кнопки должны быть выключены, т.е. быть в поднятом состоянии.

Для того чтобы выключить кнопки, нужно нажать на среднюю кнопку (=0).

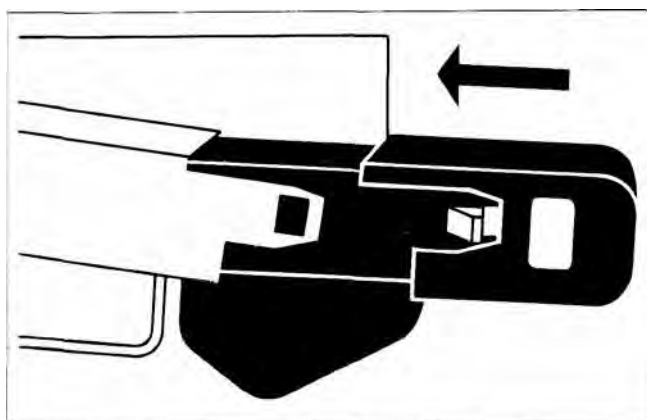
4 Регулятор плотности

Установка плотности вязания (т.е. размер петли) зависит от толщины пряжи и переплетения.

Приведенные в таблице показатели соответствуют нормальной, гладкой (не фасонной) шерстяной пряже.

Материал	Длина нити в метрах на 100 г	Спицы ручного вязания	Плотность		
			Кулирная гладь	ластик	ластик 1:1
Толстая пряжа	310–320 м	3–4	6 ¹ / ₂ –7 ¹ / ₂	4 ¹ / ₂ –4 ³ / ₄	3 ¹ / ₂ –4
Средняя по толщине пряжа	430–440 м	2 ¹ / ₂ –3	5 ³ / ₄ –6 ¹ / ₄	3 ¹ / ₄ –3 ¹ / ₂	2 ¹ / ₂ –3
Промышленная (тонкая) пряжа	800 м		4 ¹ / ₂ –5 ¹ / ₄	1 ³ / ₄ –2	

5 Прутковый механизм оттяжки

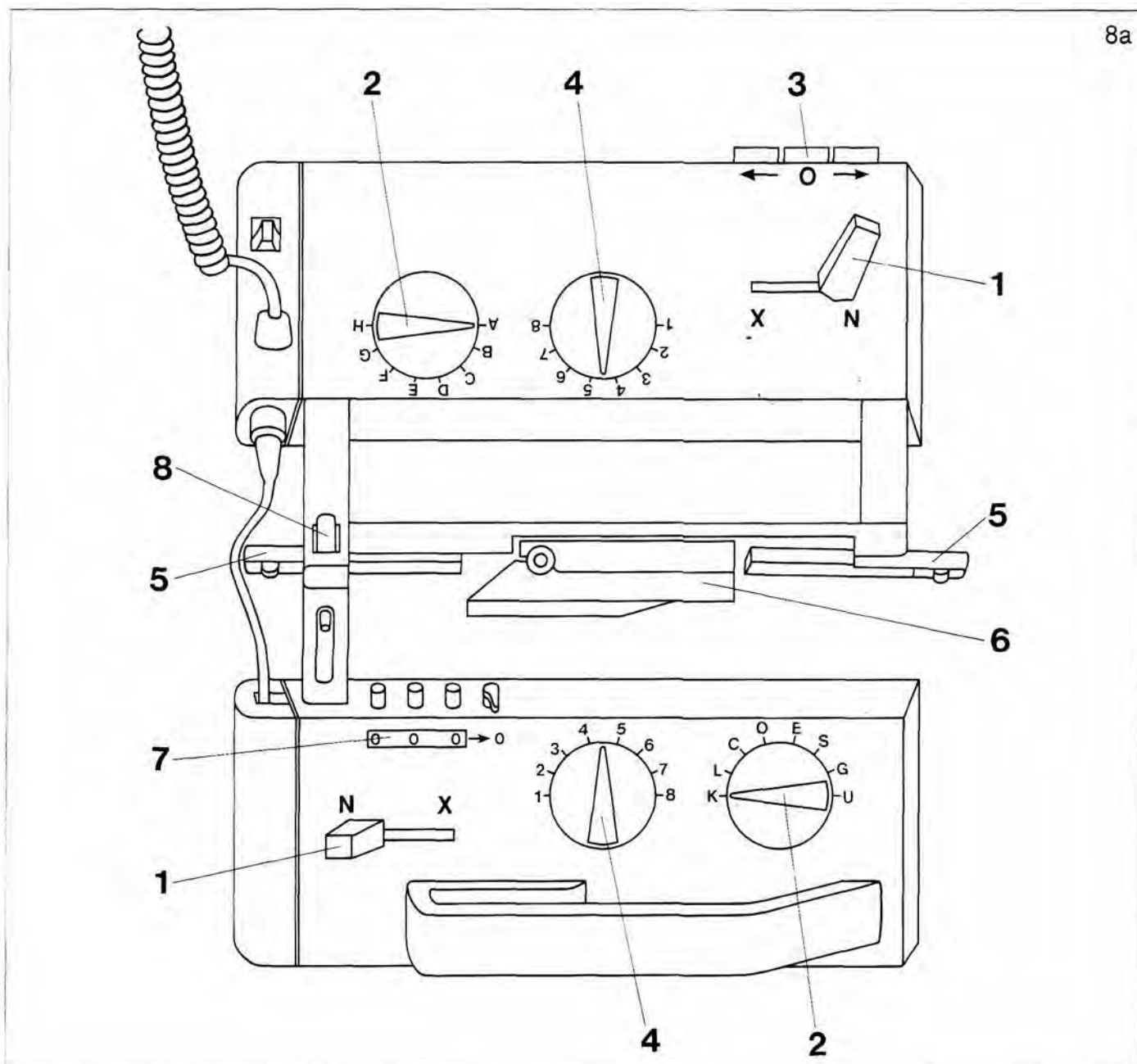


Сигнал компьютера подскажет Вам, когда нужно воспользоваться оранжевым оттягивателем, а когда черным. Для того, чтобы правильно вставить оттягиватель, нужно ввести его в каретку до тех пор, пока он не защелкнется. Для вынимания - нажать на кнопку.

(Внимание, есть исключения при использовании пруткового механизма оттяжки, которые указаны в описании соответствующего переплетения).

В принципе действует правило: для двухфантаурного трикотажа используется оранжевый оттягиватель, для однофантаурного - черный.

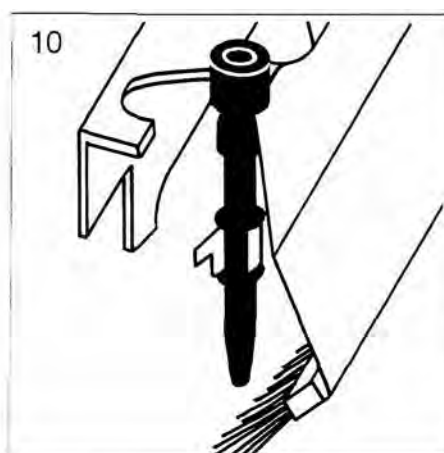
Каретка



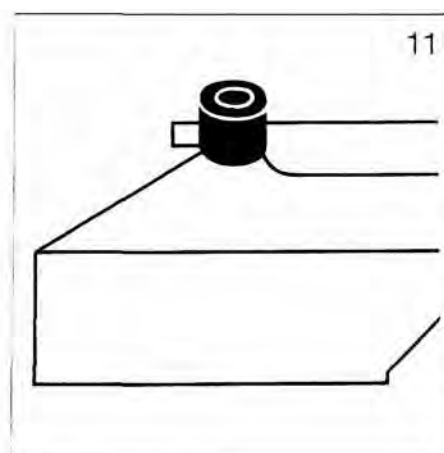
6 Устройство нитеводителя



Переключатель нитей автоматически ставит нитеводитель в правильное положение.



Для того, чтобы вручную вставить нитеводитель, нужно переднюю половинку устройства оттянуть вперед. Нитеводитель так вставить в устройство, чтобы клеммы плотно зажали его между кольцами.



Внимание: если из закрытого устройства выглядывает больше, чем одна головка нитеводителя, это значит, что он вставлен неправильно. Вставьте нитеводитель еще раз.

7 Счетчик петельных рядов

Машина марки "Электроник 6000" оборудована не только электронным счетчиком рядов, который виден на экране, но и механическим счетчиком рядов.

Показания механического счетчика рядов могут переставляться поворотом имеющихся сверху маленьких ручек. Все показания счетчика можно одновременно сбросить на ноль, для чего нужно отвести вправо находящийся рядом с ручками рычаг.

8 Рычаг соединения кареток

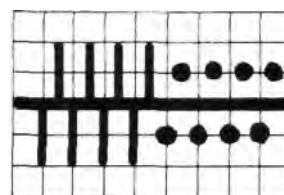
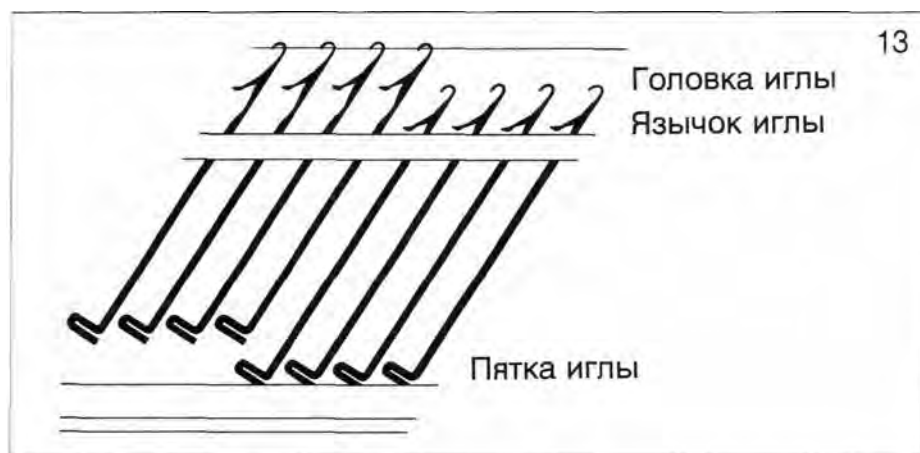
Обе каретки можно отсоединить друг от друга. Для этого нужно сначала вытащить из штепселя на задней каретке соединительный кабель.

Затем нужно отвести рычаг соединения кареток вниз.

Внимание: при вязании рычаг всегда должен быть вверху, а соединительный кабель - вставлен в штепсель задней каретки.

Иглы и толкатели

Иглы имеют два положения



Рабочее положение:

Пятки игл находятся на расстоянии 1,5 см от игольной линейки. Головки игл - на одной линии с верхним краем игольницы.

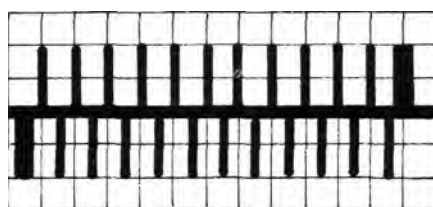
Нерабочее положение:

Пятки игл примыкают к игольной линейке.

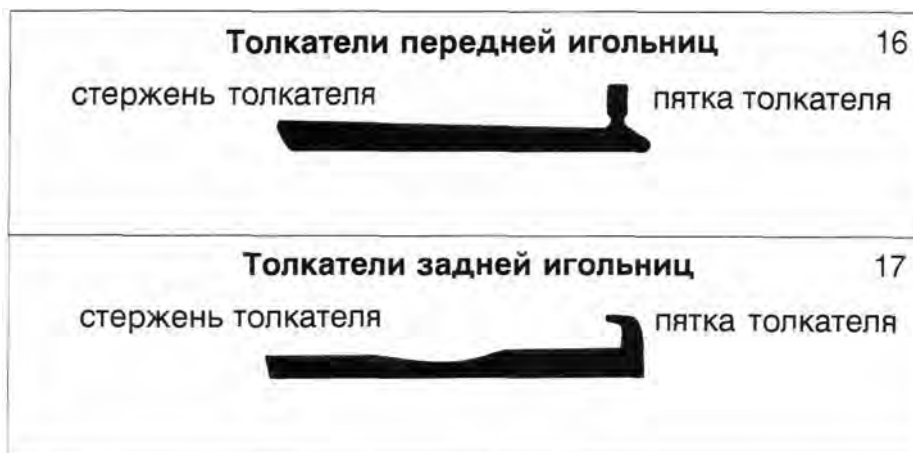
:
Вертикальные штрихи над горизонтальной линией = иглы в рабочем положении на задней игольнице. Вертикальные штрихи под горизонтальной линией = иглы в рабочем положении на передней игольнице.
● = иглы в нерабочем положении.

Правило расстановки игл

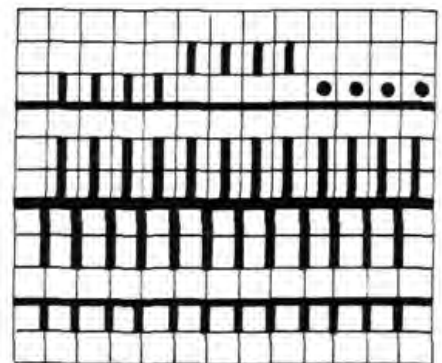
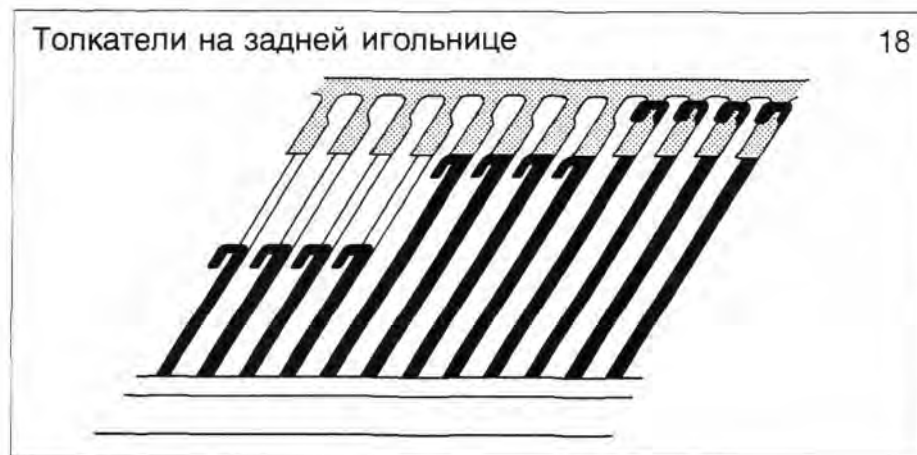
При вязании на двух игольницах для того, чтобы получить красивую кромку, нужно придерживаться следующего правила:



Толкатели



Толкатели имеют три положения



Рабочее положение:

На игольнице между толкателями через каждые два канала нанесены выпуклые метки. Выдвиньте пятки толкателей в одну линию на уровень этих меток.

Важно, чтобы пятки толкателей были выдвинуты точно на уровень этих меток, иначе это приведет к их повреждению.

На задней игольнице толкатели выдвигаются в рабочее положение так же, хотя на ней меток нет.

Подготовительное положение:

В этом положении пятки толкателей находятся на уровне нижнего конца пазов.

Компьютер в случае необходимости самостоятельно выдвигает толкатели в это положение.

На задней игольнице толкатели не заходят в предохранительную линейку, а примыкают к ней.

Выключенное положение:

В этом положении пятки толкателей находятся у нижнего края игольницы.

На задней игольнице пятки толкателей находятся в предохранительной линейке.

Схематическое изображение:

Если Вы вяжете по программе компьютера, толкатели на передней игольнице всегда находятся в рабочем положении, т.е. короткий вертикальный штрих, примыкающий внизу к горизонтальной линии.

Для толкателей на задней игольнице короткий вертикальный штрих, упирающийся в горизонтальную линию, означает, что толкатель находится в рабочем положении. Короткий вертикальный штрих, отделенный от горизонтальной линии пустой клеткой толкатель в подготовительном положении, точка толкатели в выключенном положении, т.е. закрепленные в предохранительной линейке.

Иглы и толкатели

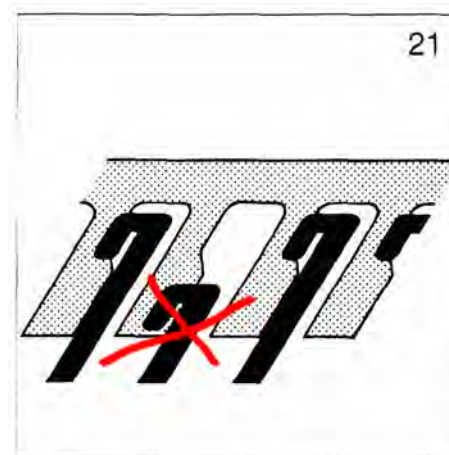
Вынимание толкателей задней игольницы из предохранительной линейки или закрепление в ней.

На левом конце закрепляющей линейки находится головка, с помощью которой линейку можно отвести влево или приподнять.

После этого толкатели можно вынуть или вставить.

Если линейку отпустить, она встанет на свое место и закрепит толкатели.

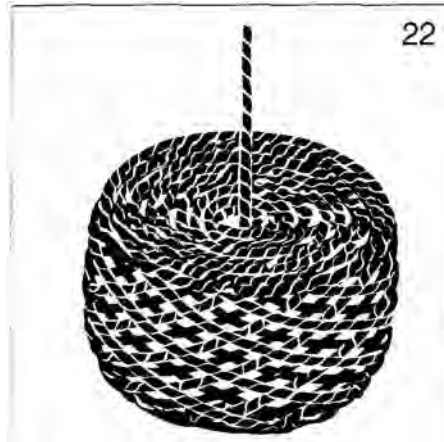
Внимание: линейка не должна своею верхней частью зажать толкатели, иначе они сломаются.



Парафинирование и намотка нити

Очень важно правильно парафинировать и наматывать пряжу. Наматывайте нить, пропуская ее через кусок парафина.

Обратите внимание на то, чтобы нить не наматывалась очень плотно.

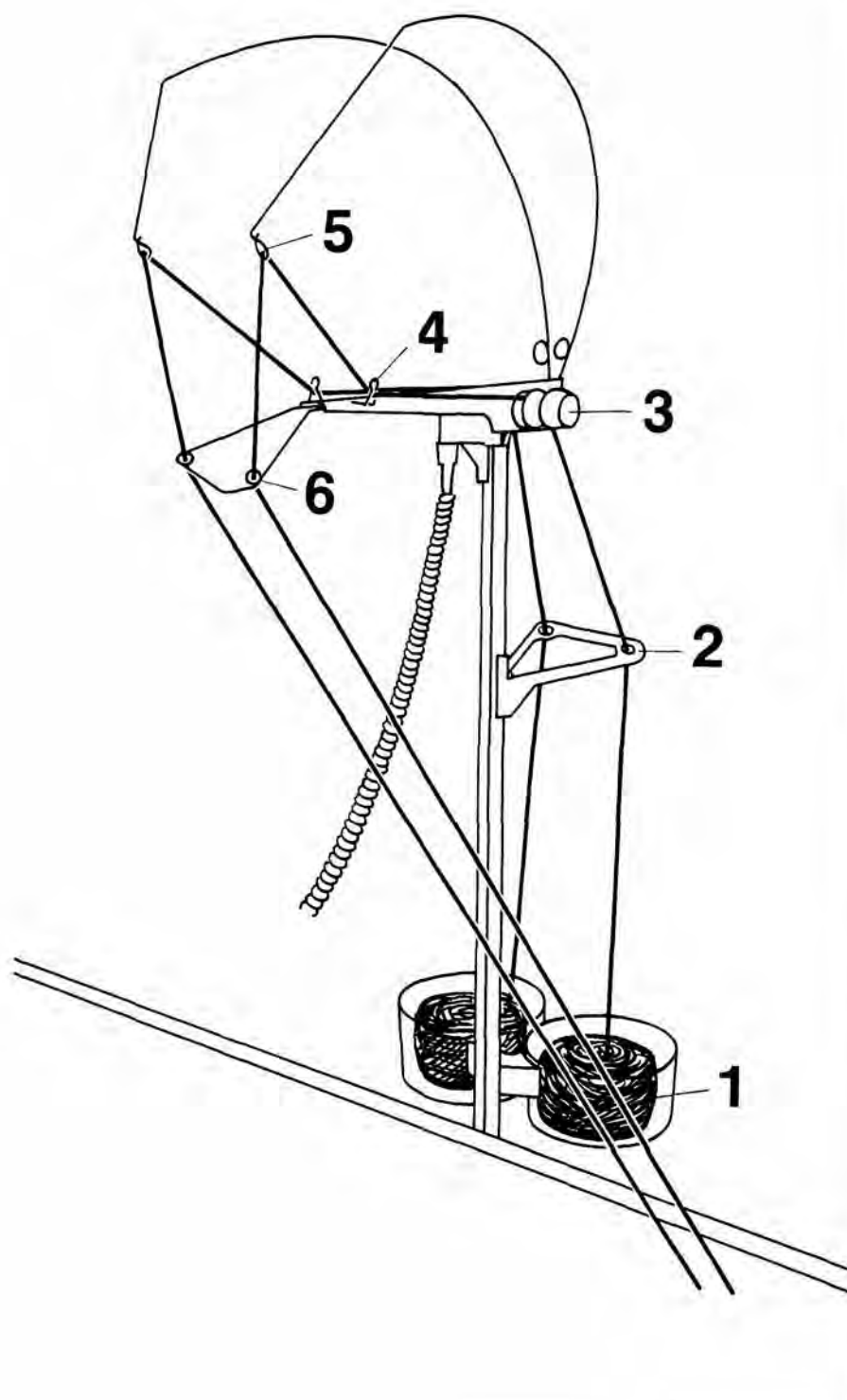


Вязать нужно начинать с того конца, который выходит из середины клубка. Если нить не выходит из клубка -

и , клубок нужно смотать снова, т.к. при очень плотно намотанном клубке происходит неравномерное сматывание нити, что отражается на качестве полотна.

Заправка нити

23

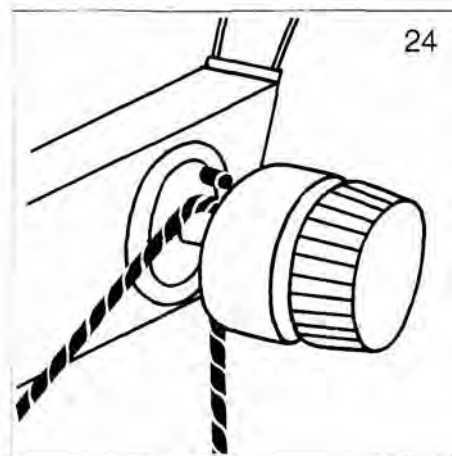


Заправка нити в нитенатяжитель

- Положите клубок в чашечку 1 и возьмите в руку конец нити, выходящий из середины клубка. Вденьте этот конец нити в ушко заправочной иглы.

- Проденьте нить в отверстие 2.

- Заправьте нить между прижимными тарелочками 3, оттянув внешнюю тарелочку в сторону.



Обратите внимание на то, чтобы нить прошла под штырьком внутренней тарелочки, иначе нить может выскочить.

- 4.
- В ушко 5 нить пока не продевайте, это нужно сделать после того, как нить будет заправлена в нитеводитель и закреплена в зажиме.

- 6.

Заправка нити

Нитенатяжитель

снабжен шкалой и регулируется от 1 до 7.

Для большинства видов пряжи нормальным положением регулятора натяжения нити является положение 3,5.

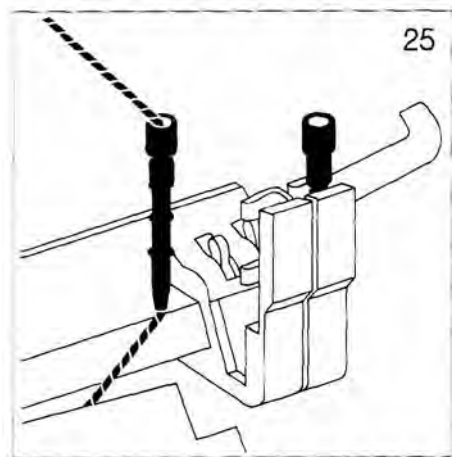
Регулятор натяжения нити нужно переставлять только для очень толстой или тонкой пряжи.

: если по краю полотна получаются **вытянутые петли**, нужно **увеличить натяжение нити**.

Если **кромочные петли стягиваются или рвутся**, даже при вязании с держателями кромочных петель, нужно **ослабить натяжение нити**, поставив его на меньшую цифру.

Заправка нити в нитеводитель

: нить из правого нитенатяжителя заправляется в правый нитеводитель. Нить из левого нитенатяжителя - в левый нитеводитель.



- Крючок смены нитеводителя два раза оттянуть вправо. Оба нитеводителя выскакивают вверх.

- Вытащить левый нитеводитель, для чего отвести его влево.

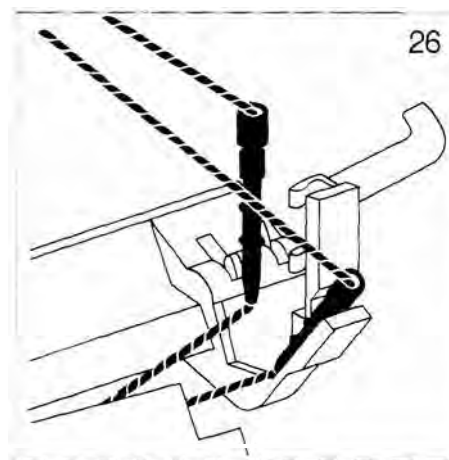
- Заправить в него нить, зажать конец нити в руке.

- Нитеводитель поставить на свое место.

Внимание: нитеводитель должен быть зажат точно между кольцами.

- Конец нити протянуть между игольницами и закрепить в зажиме для нити, находящемся в правой струбцине под игольницей.

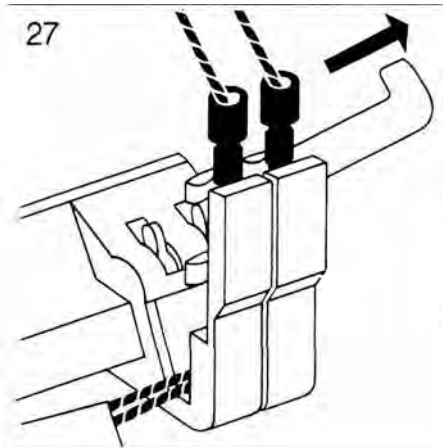
- Нажать вниз на левый нитеводитель.



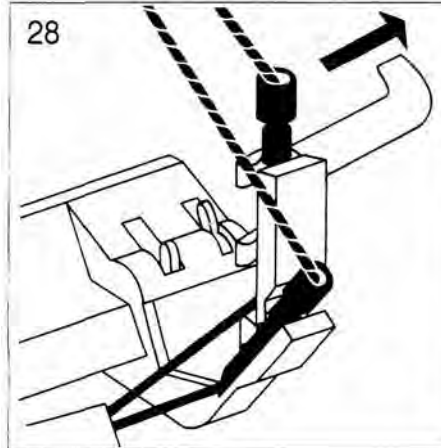
Теперь точно так же заправить нить в правый нитеводитель.

Заправка нити

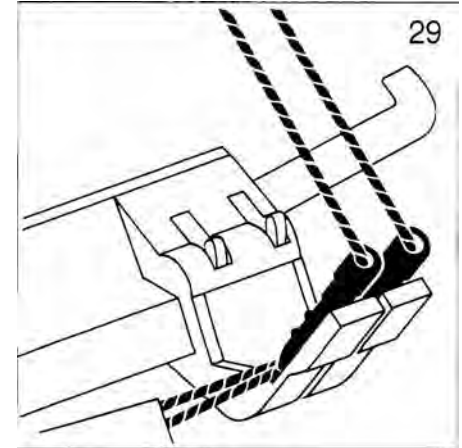
Установка нитеводителя в каретку



- Оттяните два раза вправо крючок рингель-аппарата. Оба нитеводителя выскочат вверх.



- Нажмите вниз нитеводитель с нитью того цвета, которой Вы будете вязать сначала.
- Оттяните крючок один раз вправо.



- Нажмите вниз второй нитеводитель.
Теперь проведите каретку по рингель-аппарату так, чтобы сработал крючок. Нужный нитеводитель автоматически вставится в каретку.

Автоматическая смена нитеводителей

Проведите каретку вправо через рингель-аппарат до тех пор, пока не сработает крючок.

Если Вы не хотите сменить нить одного цвета на нить другого цвета, не доводите каретку до конца, так чтобы не был задействован крючок.

: Никогда не проводите каретку через рингель-аппарат, если один или оба нитеводителя находятся сверху. В этом случае нитеводители нужно вручную вставить в рингель-аппарат и начать снова.

Холостой ход каретки для сброса петель

Отведите каретку вправо до тех пор, пока не будет задействован крючок рингель-аппарата. Остановитесь. Рукой нажмите на выскочивший вверх второй нитеводитель.

Отведите каретку влево и проведите по иглам, находящимся в рабочем положении.

Выключение рингель-аппарата

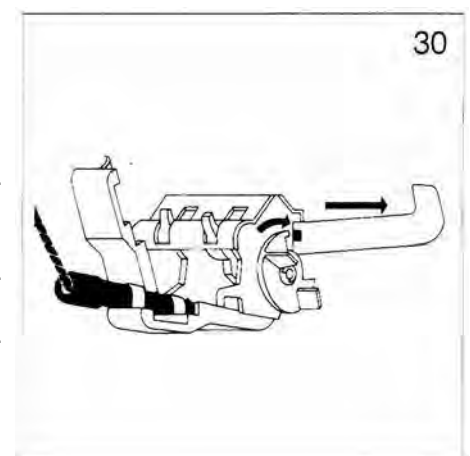
Если Вам нужно отвести каретку вправо, не приводя в действие рингель-аппарат:

- Перенесите нитеводитель, которым Вы как раз вяжете, в каретку.

- Оттяните крючок вправо.

- Переключатель рингель-аппарата поверните назад так, чтобы он вошел в паз крючка.

- Сейчас каретку можно отвести до конца вправо, не приводя в действие рингель-аппарат и не сменяя нить.



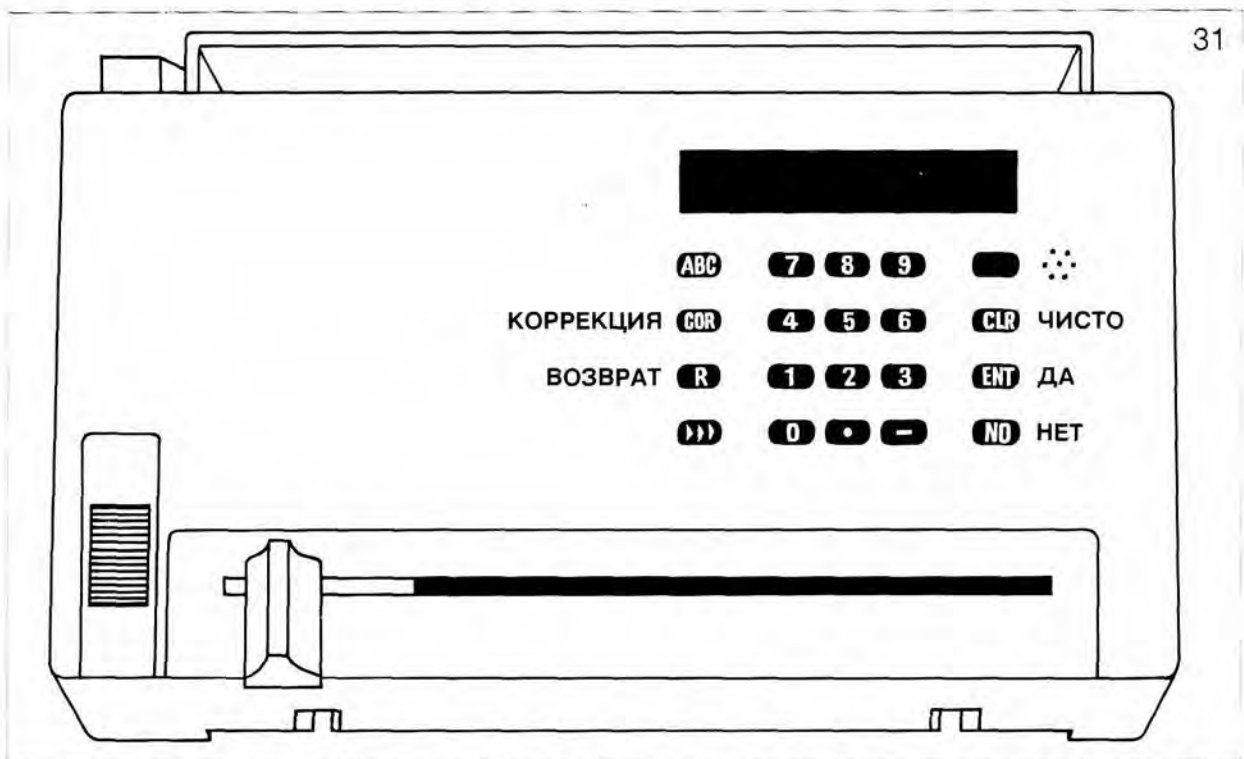
Основная программа

Программирование

Здесь речь пойдет о Вашем "разговоре" с компьютером о том, что Вы хотите вязать. Это будет происходить в виде "разговора", т.е. диалога, отсюда и произошло название "диалоговый режим". Компьютер предложит Вам возможные варианты, и Вы сможете выбрать, что Вам подходит, а что - нет.

Внимательно рассмотрите электронный блок, так как именно с его помощью будет происходить Ваш "разговор" с компьютером.

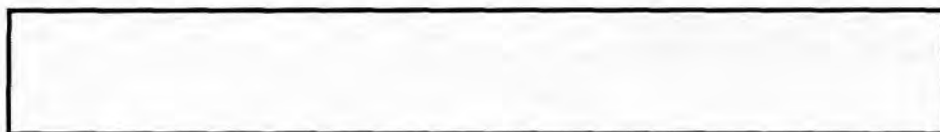
Электронный блок



Справа сверху находится экран.

На этом экране Вы читаете вопросы компьютера или необходимые для вязания указания.

Все сигналы, которые могут появиться при программировании, приведены на нижеследующих страницах.



Здесь будет объяснено точное значение каждого сигнала.

От сигнала отходит стрелка, указывающая на возможные варианты ответа.

Основная программа

ДА

Это значит, что нажимая на эту кнопку, Вы на вопрос отвечаете "Да". Здесь Вы найдете краткое объяснение того, что произойдет, если Вы ответили "Да". Последуйте за выходящей отсюда стрелкой.

НЕТ

Это значит, что нажимая на эту кнопку, Вы на вопрос отвечаете "Нет". Здесь Вы найдете краткое объяснение того, что произойдет, если Вы ответили "Нет". Последуйте за выходящей отсюда стрелкой.

Кроме "Да" или "Нет" можно ответить следующим образом:

Число + ДА

Это значит, что Вы набрали например номер рисунка. После того, как Вы набрали номер, нужно нажать на "Да".

Точка + ДА

На кнопку с точкой Вы нажимаете, когда хотите подключить считывающее устройство. После того, как Вы нажали на "Точку", нужно нажать на "Да".

Если стрелка показывает на край страницы и на ней стоит:

СМ ...

это значит, что указанная цифра соответствует номеру сигнала, она напечатана жирным шрифтом на крае страницы для того, чтобы ее можно было быстро найти.

Для того, чтобы программирование было легким, всегда следуйте за стрелкой.

Важно также, чтобы Вы всегда представляли себе конкретный образец, который Вы хотите вязать, даже если Вы только хотите познакомиться с этой частью инструкции.

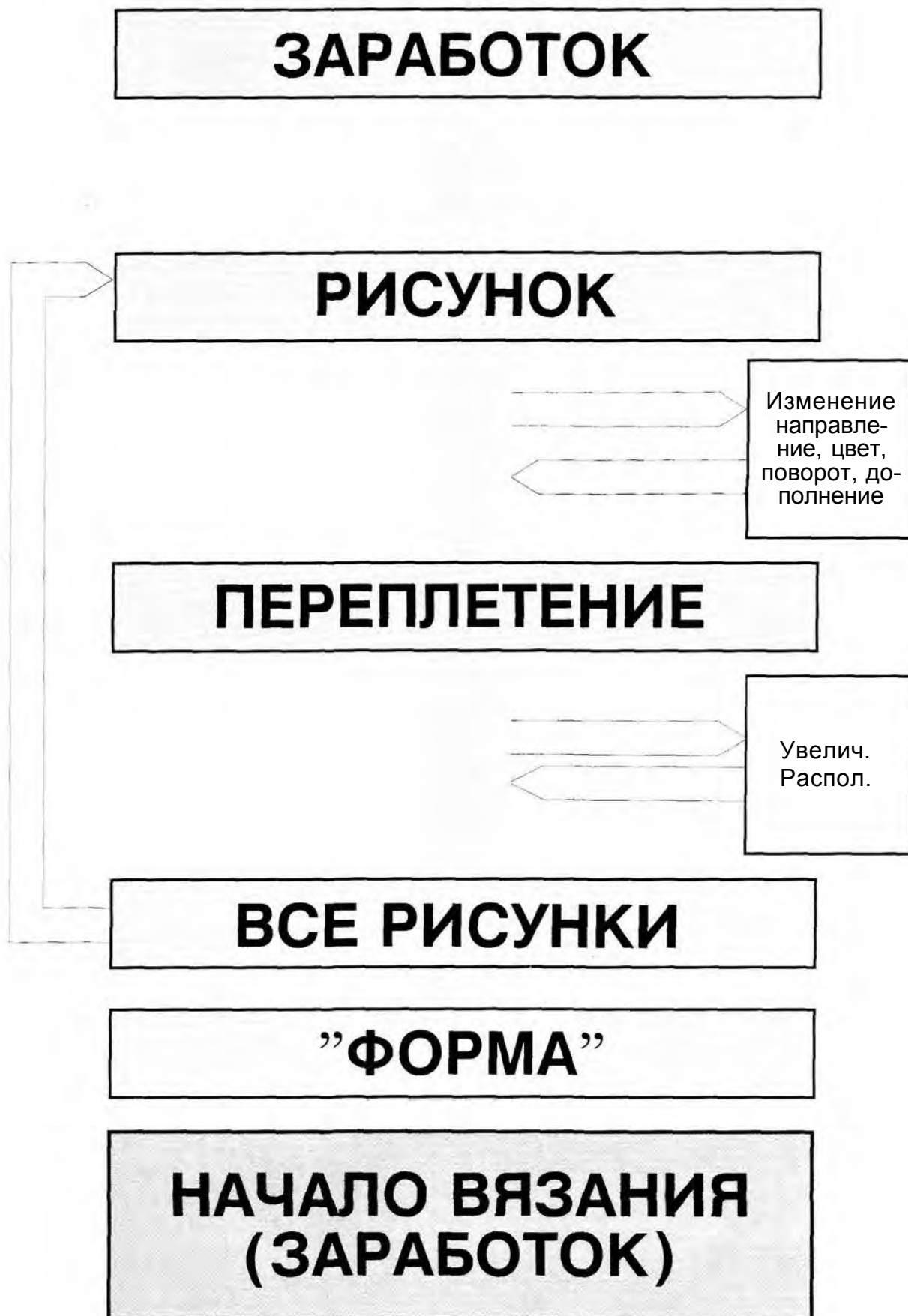
(Мы рекомендуем для первого раза найти в Каталоге образцов такой образец, который имеет двузначный номер, но без звездочки).

Обратите внимание: Не обязательно, чтобы на экране появлялись все приведенные здесь сигналы.

(Есть образцы, которые нельзя увеличить или уменьшить, поэтому соответствующие этим действиям сигналы не появятся. Просто проследите дальше за стрелкой).

Основная программа

Эта схема поможет Вам представить содержание и структуру программы



Структура программы

Широкая, серая стрелка, направленная вертикально вниз, показывает Вам важнейшие пункты программы.

Точное описание **черной** для вязания рисунков приведено на стр. 23-33, помеченных **черной**.

(Если Вы захотите вязать образец без изменений, достаточно прочитать только эти страницы).

Точное описание необходимых действий для программы "Форма" (для придания вязаной детали определенного контура) Вы найдете на стр. 78-87, помеченных по краю темной серой меткой.

К этой основной программе подключаются две подпрограммы.

Первая подпрограмма называется "**Рисунок**", соответствующие вопросы появляются после вопроса "Рисунок".

Здесь рисунок можно поворачивать, вязать в зеркальном отображении, сводить вместе несколько рисунков или, накладывая их друг на друга, создавать трех- или четырехцветный рисунок.

Точное описание всех возможных действий Вы найдете на стр. 34-54, помеченных **-серой**.

Вторая подпрограмма называется "**Переплетение**", соответствующие вопросы появляются после вопроса "Переплетение".

Здесь рисунок можно расширить, удлинить и изменить различными способами, изменяя раппорт.

Точное описание всех возможных действий Вы найдете на стр. 55-71, помеченных **-серой**.

Основная программа

Для того, чтобы ввести программу, нужно знать значение следующих кнопок:



Чисто

Если Вы заметили, что набрали не те цифры прежде, чем Вы нажали на кнопку "Да". Сотрите неправильные цифры, нажав на кнопку "Чисто". Сейчас можно набрать нужные цифры.
Если вы уже нажали на кнопки "Да" или "Нет", и после этого заметили ошибку, нужно сделать следующее:



Нажмите на кнопку быстрого перемещения вперед . Появится сигнал "Начало за-работка." Нажмите еще раз на кнопку быстрого перемещения вперед.
Появится вопрос "Прогр.". Нажмите на "ДА".
Появится вопрос "Стереть".
Нажмите на "НЕТ".
Сейчас компьютер покажет, что Вы ввели в программу. С помощью ПЕРЕЗАПИСИ ее можно изменить. Нажимая на "ДА", Вы будете переходить к следующему вопросу.



Возврат

В определенных местах программы, нажав на кнопку "Возврат", можно вернуться на один шаг назад. Компьютер покажет Вам, что Вы ввели в программу и с помощью ПЕРЕЗАПИСИ Вы сможете ее изменить. Чтобы перейти к следующему сигналу, нужно нажимать на "ДА".

Исключение: (Если Вы через считывающее устройство ввели какой-нибудь рисунок, то появится 0.

*Если Вы изменили рисунок, то вместо первоначального номера рисунка появится *. Если у Вас возникло подозрение, что в разделе "Изменение" Вы сделали ошибку, наберите опять первоначальный номер рисунка и опять введите все изменения).*

Основная программа

Первый вопрос, который появляется после включения электронного блока:
(Если появился сигнал "Прогр.", прочитайте значение сигнала 1 на стр. 25).

ПАМЯТЬ

Этот сигнал означает, что в рабочей памяти нет никакой программы.
(Это может быть вызвано различными причинами: или еще никогда ничего не вводилось в программу, или программа была стерта какими-либо помехами, или разрядился аккумулятор. Прибор имеет аккумулятор, который автоматически подзаряжается, если электронный блок включен в сеть. Благодаря этому аккумулятору при отключении тока программа может сохраняться в течении 10 дней. Если перерыв в подаче тока превысит этот срок, программа сотрется и Вам нужно будет снова ее вводить в компьютер).

Нажмите на

ДА

Этим Вы подтверждаете, что приняли информацию к сведению.

НЕМЕЦКИЙ

Это первый серьезный вопрос, а именно: хотите ли Вы, чтобы информация была на немецком языке ?

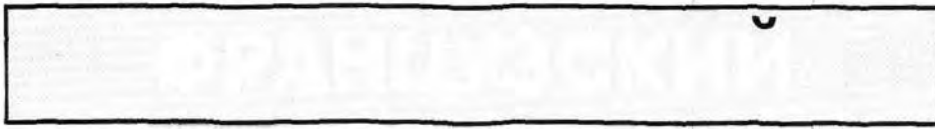
ДА

НЕТ

Если Вы сейчас ответите "Нет", компьютер задаст следующий вопрос.

См. 1

Основная программа



Хотите ли Вы, чтобы информация была на французском языке?

ДА

НЕТ

См. 1



Хотите ли Вы, чтобы информация была на английском языке?

ДА

НЕТ

Если Вы сейчас ответите "Нет", компьютер вернется к вопросу: "Немецкий ?" Таким образом из этого круга можно выйти, выбрав один из предложенных языков, т.е. ответив "Да" на вопрос об одном из языков.

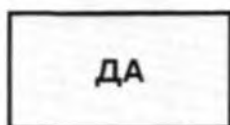
Основная программа

1



Хотите ли Вы составить новую программу ?

(Сейчас Вы находитесь в начале программирования. Эта информация появляется всегда первой, если аккумулятор заряжен. Если эта информация появилась до того, как Вы выбрали язык, нажмите на кнопку "Возврат". Теперь появился вопрос: "Немецкий, английский или французский ?". Прочитайте инструкцию на стр. 23 и Вы будете знать, что Вам делать. Если в качестве первого сигнала появилось "Начало заработка", нажмите на кнопку быстрого перемещения вперед, теперь появилась "ПРОГРАММА").



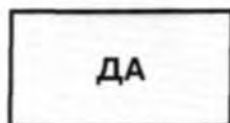
Да, Вы хотите ввести новую программу или изменить имеющуюся.

Если Вы сейчас ответите "Нет", компьютер перейдет к началу вязания детали: "НАЧАЛО ЗАРАБОТКА"

См. стр. 88



Нужно стереть находящуюся в памяти программу или нужно ее сохранить для того, чтобы внести в нее изменения ?



Все программы, находящиеся в памяти, полностью сотрутся.

Если Вы сейчас ответите "Нет", в ответ на каждый вопрос, появится то, что в этом месте запрограммировано. Это можно изменить перезаписью или сохранить.

Основная программа



Каким заработком Вы хотите начать вязание детали ?

(Указания для правильного выбора типа заработка, а также номера заработков Вы найдете на стр. 134-137).

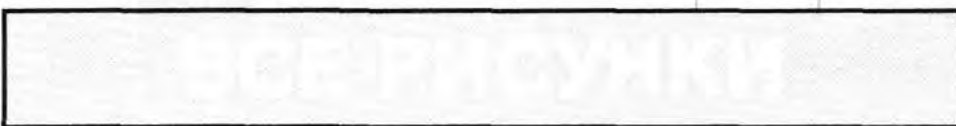
ЦИФРЫ + ДА

Нужно набрать номер выбранного заработка. После того, как Вы набрали правильные цифры, нажмите на "ДА", но пока Вы не нажали на "ДА", можно изменить номер, нажав на кнопку "ПАМЯТЬ" и затем набрать правильный номер.

. + ДА

Здесь нужно нажать на кнопку с точкой, если Вы хотите ввести рисунок через считывающее устройство. После этого нажмите на "ДА" для того, чтобы привести считывающее устройство в действие.

(Инструкция по работе со считывающим устройством см. на стр. 72).



Вы уже ввели в программу все рисунки, которыми вяжется Ваша деталь ?

(Этот вопрос появился здесь, так как Вы можете продолжить вязание тем переплетением, которое передо рассмотрено для заработка, не вводя его еще раз как новый рисунок).

ДА

Да, Вы запрограммировали все рисунки и не хотите вводить другие.

НЕТ

Нет, Вы запрограммировали еще не все рисунки и хотите ввести другие.

См. 8

Основная программа

3

Какой рисунок Вы хотите взять следующим?

(Если Вы позднее опять вернетесь к этому вопросу, то вместо А появится другая буква, например, В, С или D, в зависимости от количества уже запрограммированных рисунков).

ЦИФРЫ + ДА

. + ДА

Наберите номер рисунка - это первый номер, стоящий под иллюстрацией в Каталоге образцов. Затем нажмите на "ДА".

(Если под иллюстрацией стоит только один номер, то нужно набрать его).

Нажмите на кнопку с точкой и на "ДА", если Вы хотите ввести рисунок с карты с помощью считывающего устройства.

(Инструкция по работе со считывающим устройством см. на стр. 72).

4

Хотите ли Вы изменить рисунок ?

Изменить его можно следующим образом:

1. изменить направление, т. е. повернуть или перевернуть;
2. поменять местами цвет фона и цвет рисунка;
3. соединить вместе несколько рисунков,
4. создать трех- или четырехцветный жаккард путем накладывания друг на друга различных рисунков.

ДА

НЕТ

Да, Вы хотите изменить Ваш рисунок.

Нет, Вы не хотите изменить Ваш рисунок.

См. 10

Основная программа

5

Каким видом переплетения Вы хотите вязать?

ЦИФРЫ + ДА

. + ДА

Здесь нужно набрать номер выбранного переплетения, т.е. второй трехзначный номер, стоящий под иллюстрацией. (Если под иллюстрацией стоит только один номер, этот вопрос не появится).

Здесь нужно нажать на кнопку с точкой и "ДА", если Вы хотите ввести переплетение с карты с помощью считывающего устройства.

6

Хотите ли Вы увеличить или переместить Ваш рисунок ?

ДА

НЕТ

Да, Вы хотите увеличить или переместить Ваш рисунок.

Нет, Вы не хотите таким образом изменить рисунок.

См. 27

Основная программа



Хотите ли Вы связать образец теми переплетениями, которые Вы только что ввели в программу?

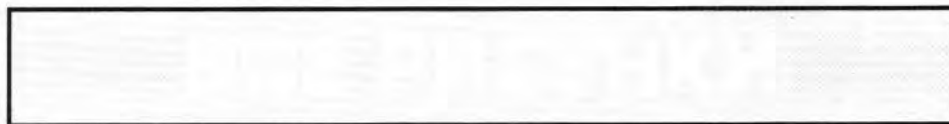
(Этот вопрос компьютер задает всегда после "РИСУНОК А", т.е. первого рисунка после заработка. Если Вы захотите связать образец переплетением для которого есть заработок, Вам нужно будет еще раз набрать его как РИСУНОК А).

ДА

НЕТ

Да, Вы хотите связать образец. Выдвиньте 40 средних игл и толкателей на передней игольнице в рабочее положение (см. стр. 12 и 13). Компьютер сразу же вернется к первым сигналам для заработка образца на плотность вязания, а именно "НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ".

См. стр. 91



Вы уже ввели в программу все рисунки, которыми вяжется Ваша деталь?

ДА

НЕТ

(Внимание: если Вы сейчас ответите "ДА", Вы сотрете все ранее введенные в Программу рисунки, даже если ранее на вопросу "СТЕРЕТЬ" Вы ответили "НЕТ").

См. 3

7

Основная программа

8



Хотите ли Вы ввести программу для вязания по контуру?

ДА

НЕТ

Да, Вы хотите ввести программу для вязания по контуру. Прочитайте инструкцию на стр. 78.

(Внимание: имеет смысл ответить "Да" только после того, как Вы связали образец, т.к. на основании этого образца компьютер сможет рассчитать форму детали).

Нет, Вы не хотите ввести программу "Форма".

См. 41

Основная программа

9

- 90

Компьютер готов вязать на **90** иглах, расположенных слева от середины игольницы.

ДА

ЦИФРЫ минус

Да, Вы хотите вязать на **90** иглах слева от середины.

Введите количество игл, на которых Вы хотите вязать влево от середины, затем нажмите кнопки "-" и "ДА".

+ 90

Компьютер готов вязать на **90** иглах, расположенных справа от середины игольницы.

ДА

ЦИФРЫ

Да, Вы хотите вязать на **90** иглах справа от середины.

Введите количество игл, на которых Вы хотите вязать справа от середины, затем нажмите на кнопку "ДА".

Перейдите к НАЧАЛУ ЗАРАБОТКА, стр. 88.
Но сначала прочитайте инструкцию по ширине вязания.

Основная программа

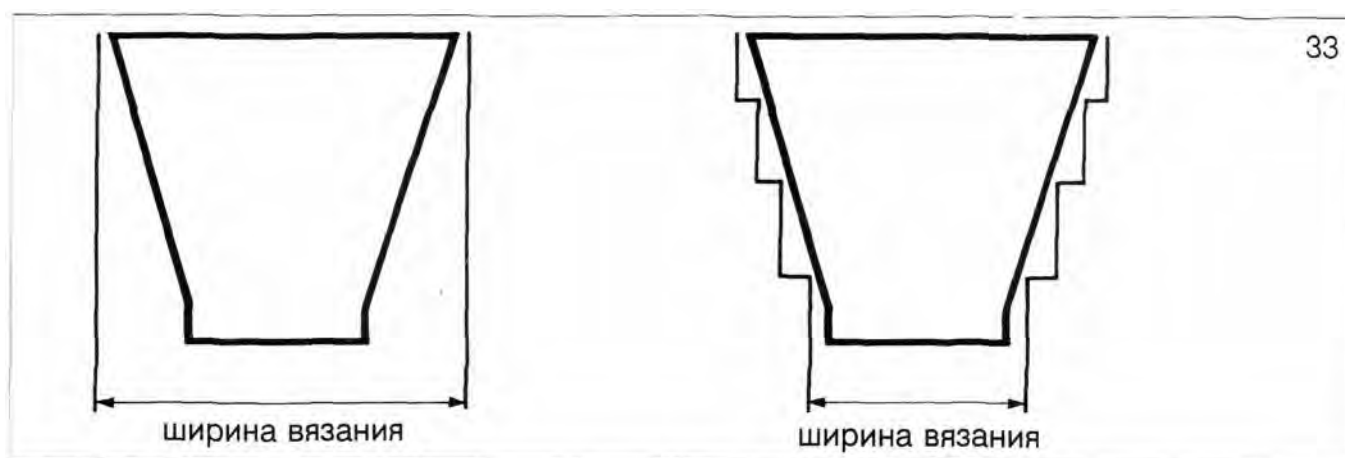
При появлении этих двух сигналов, Вы должны знать следующее:

1. **укажите ширину.**

(То есть, нельзя вязать на большей ширине, чем задана. Ширину можно изменить во время вязания).

2. **Каретку нужно проводить на всю ширину вязания, которая была задана компьютеру.**

Это остается в силе даже тогда, когда ширина вязания изменяется в сторону сужения, что тоже возможно. Из этих двух пунктов вытекают следующие возможности:



1. С самого начала задается ширина, соответствующая самому широкому месту детали.

: Каретку нужно проводить на всю ширину вязания. Для того, чтобы не забыть, установите на последнюю левую иглу держатель кромочной петли.

2. С самого начала задается ширина, соответствующая заработку, и увеличивается затем в процессе вязания.

: Если Вы прибавляете петли, не забывайте вводить новую ширину вязания.

Основная программа

После того, как будет задана ширина вязания, сразу же установите необходимое количество игл и толкателей на передней игольнице в рабочее положение. (См. инструкцию на стр. 12).

Если Вам нужно во время вязания изменить ширину полотна, так как Вы выбрали второй вариант расширения, нажмите на кнопку

КОРРЕКЦИЯ

(Внимание: На кнопку "КОРРЕКЦИЯ" можно нажимать только тогда, когда на экране хорошо виден счетчик рядов, а каретка стоит справа от вязания. Если вместо счетчика рядов видно какое-либо указание по вязанию, нажмите на "ДА", для того чтобы появился счетчик рядов).

ЛЕВЫЕ ИГЛЫ - . . .

Этот сигнал показывает, на скольких иглах, расположенных слева от середины игольницы, Вы сейчас вяжете. С помощью ПЕРЕЗАПИСИ можно внести изменения.

**ЦИФРЫ
минус
ДА**

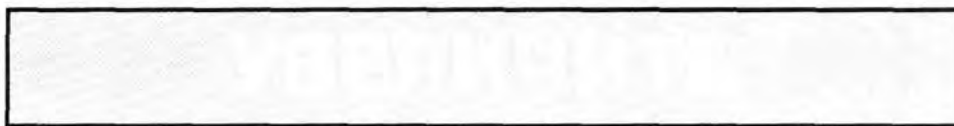
ПРАВЫЕ ИГЛЫ + . . .

Этот сигнал показывает, на скольких иглах, расположенных справа от середины игольницы, Вы сейчас вяжете. С помощью ПЕРЕЗАПИСИ можно внести изменения.

**ЦИФРЫ
ДА**

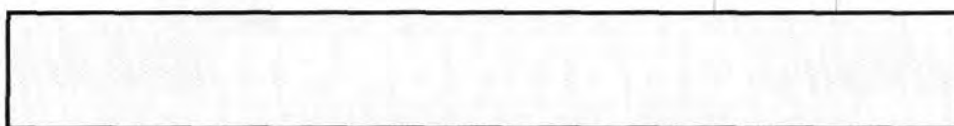
Сейчас можно вязать на новой ширине.

Изменения



Вы выходите на этот сигнал, если на вопрос "Изменить" ответили "Да".

10



Хотите ли Вы изменить направление рисунка ?
Вы можете также поменять местами цвет фона и цвет рисунка, если сейчас ответите "Да".

ДА

НЕТ

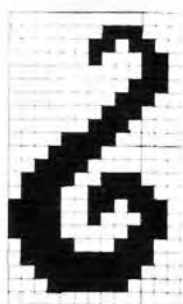
Да, Вы хотите изменить рисунок предложенным образом.

Нет, Вы не хотите изменить рисунок предложенным образом.

См. 19



Нужно ли связать рисунок в зеркальном отображении ?



Оригинал



Зеркальное отображение

НЕТ

ДА

Нет, Вы хотите вязать рисунок в оригинальном виде.

Да, Вы хотите вязать рисунок в зеркальном отображении.

См. 18

12



Нужно ли повернуть рисунок на 180°(поставить его на голову) ?



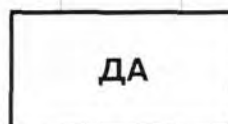
Оригинал



Нет, Вы не хотите повернуть рисунок на 180°(поставить на голову).



Повернут на 180° (поставлен на голову)

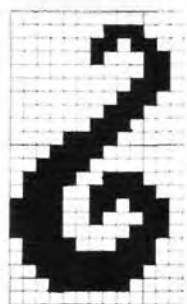


Да, Вы хотите повернуть рисунок на 180°(поставить на голову).

См. 18



Должен ли рисунок быть изображен дважды: один раз в оригинальном виде и второй раз рядом, но в зеркальном отображении ?



Оригинал



Зеркальное отображение с осью посередине

НЕТ

Нет, Вы не хотите, чтобы рисунок изменялся описанным выше образом.

ДА

Да, Вы хотите, чтобы рисунок изменялся описанным выше образом.

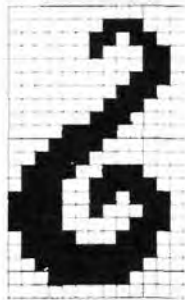
См. 18

Изменения

14



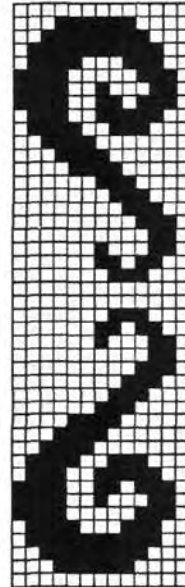
Должен ли рисунок быть изображен дважды: один раз в оригинальном виде и второй раз над ним, но повернутым на 180° (поставленным на голову) ?



Оригинал

НЕТ

Нет, Вы не хотите, чтобы рисунок был изображен описанным выше образом.



Узоры друг над другом

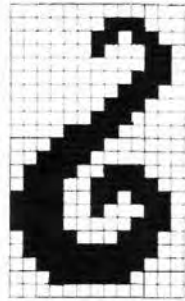
ДА

Да, Вы хотите, чтобы рисунок был изображен описанным выше образом.

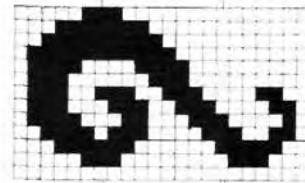
См. 18



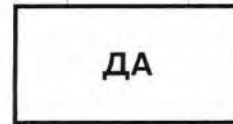
Нужно ли рисунок повернуть на одну четверть (90°) вправо ?



Оригинал



Повернут вправо



Нет, Вы не хотите, повернуть рисунок описанным выше образом.

Да, Вы хотите повернуть рисунок описанным выше образом.

См. 18



Нужно ли рисунок повернуть на одну четверть (90°) влево ?



Оригинал



Повернут влево

НЕТ

ДА

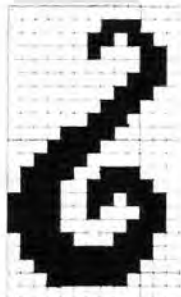
Нет, Вы не хотите повернуть рисунок описанным выше образом.

Да, Вы хотите повернуть рисунок описанным выше образом.

См. 18

ПЕРЕМЕНИТЬ ЦВЕТ 0

Нужно ли поменять местами цвет фона и цвет рисунка ?



Оригинал



НЕТ

ДА

Нет, Вы не хотите поменять местами цвет фона и цвет рисунка.

Да, Вы хотите поменять местами цвет фона и цвет рисунка.

См. 18

Вернитесь к 11

ИЗМЕНИТЬ НАПРАВЛЕНИЕ

Ввели ли Вы в программу задуманные изменения направления узора ?
(Этот вопрос необходим потому, что Вы на несколько вопросов можете ответить "Да", что привело бы к складыванию изменений направления рисунков).
(На стр. 43-45 приведены некоторые возможные варианты складывания различных изменений направления рисунка. После того, как Вы рассмотрели эти страницы, вернитесь к данному пункту).

ДА

Да, Вы повернули и перевернули рисунок так, как хотели.

(Внимание: Если Вы сейчас ответите "да", то позднее для того, чтобы просмотреть программу, Вы не сможете вернуться сюда с помощью кнопки возврата.

*Но если Вы не совсем уверены, что все сделали правильно, вернитесь сейчас назад, обращая внимание на следующие **Особые правила:***

0 означает, что Вы ответили "Нет"

1 означает, что Вы ответили "Да"

Если Вы хотите изменить Ваш ответ, нажмите на кнопку "ЧИСТО" и ответьте на вопросы заново).

НЕТ

Нет, Вы внесли еще не все задуманные изменения.
Компьютер повторит вопросы 11-17.

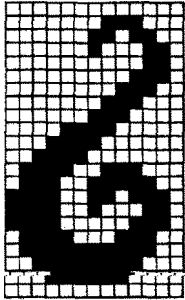
См. 11-17

См. 19

Если Вы во второй раз вышли на этот сигнал, т. к. добавили какой-либо рисунок, см. 22.

См. 22

Оригинал



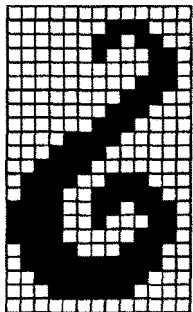
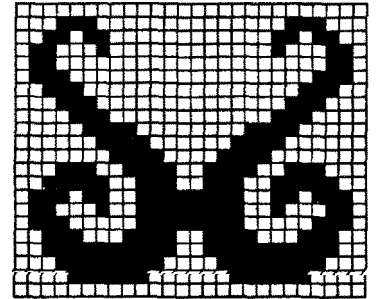
Оригинал

Сигналы, при которых Вы должны ответить "Да"

Е → Э 11

Е → ЭЭ 13

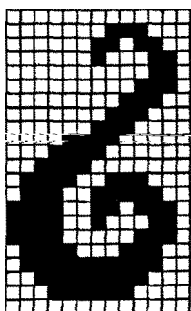
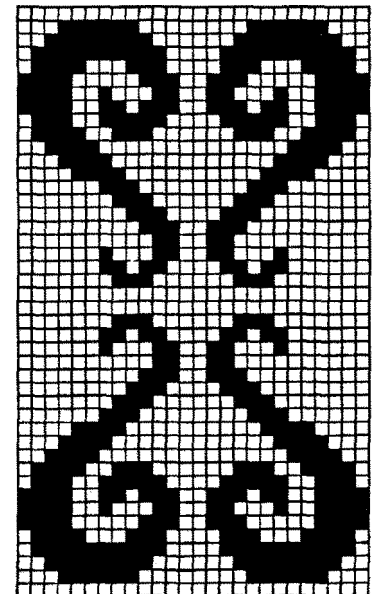
Результат



Оригинал

Е → ЭЭ 13

Ш → Э 14

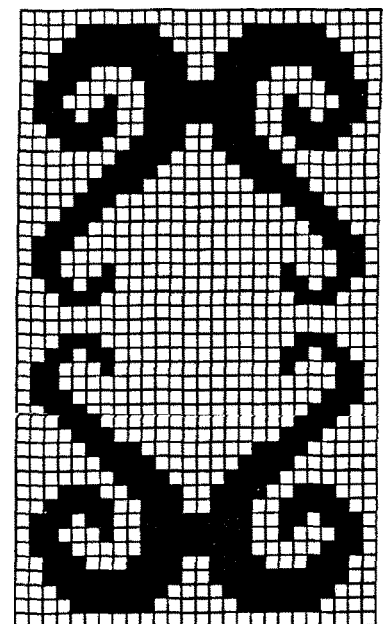


Оригинал

Е → Э 11

Е → ЭЭ 13

Ш → Э 14

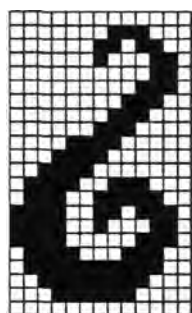


Изменения

Оригинал

Сигналы, на которые
Вы должны ответить "Да"

Результат



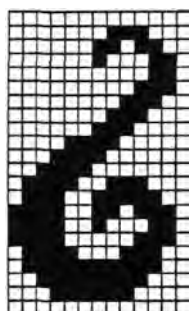
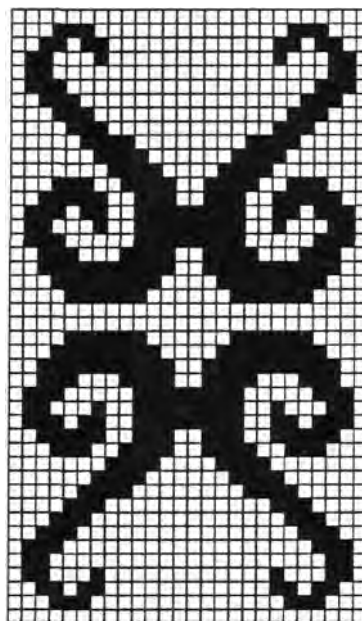
Оригинал

E → Э 11

ш → Ш 12

E → ЭЭ 13

ш → ЭШ 14

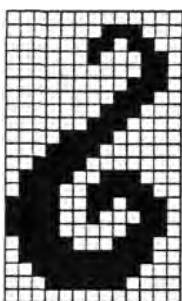
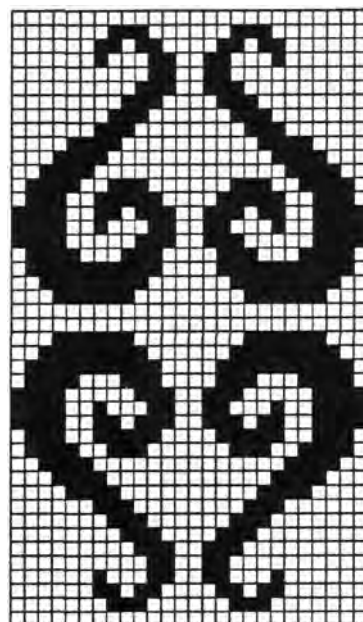


Оригинал

ш → Ш 12

E → ЭЭ 13

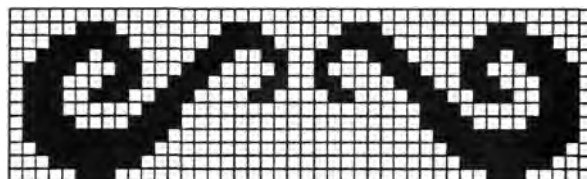
ш → ЭШ 14



Оригинал

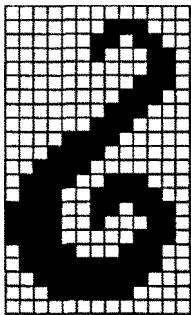
ш → ЭШ 14

E → Э 16



Изменения

Оригинал

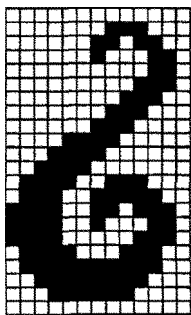
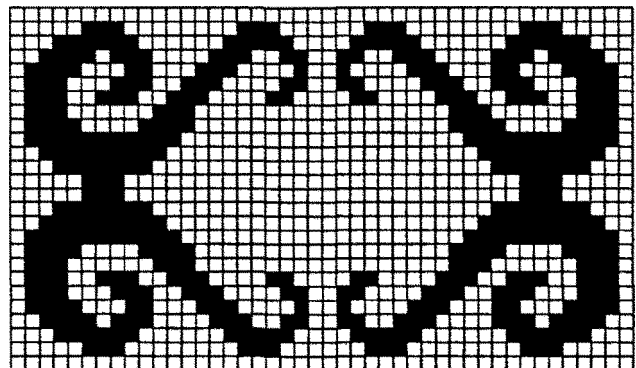


Оригинал

Сигналы, на которые
Вы должны ответить "Да"

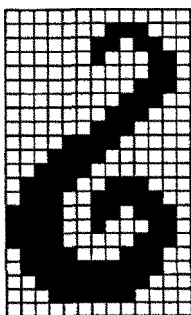
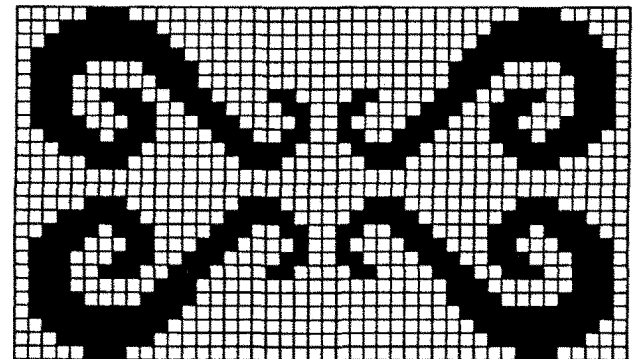
- Е → Э 11
- Е → ЕЭ 13
- Е → ЭЭ 14
- Е → ЕЕ 16

Результат



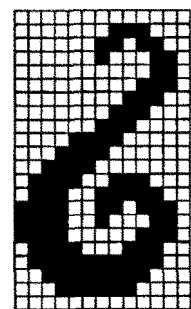
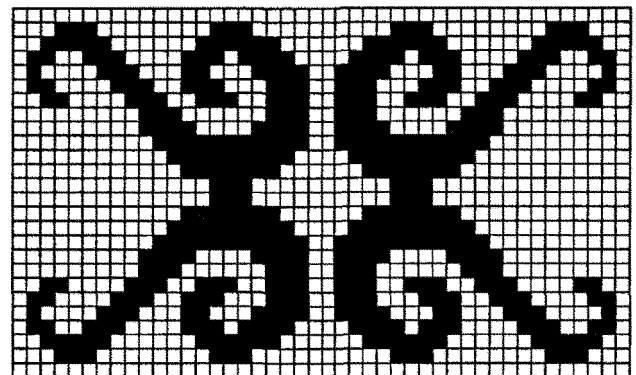
Оригинал

- Е → ЕЭ 13
- Е → ЭЭ 14
- Е → ЕЕ 16



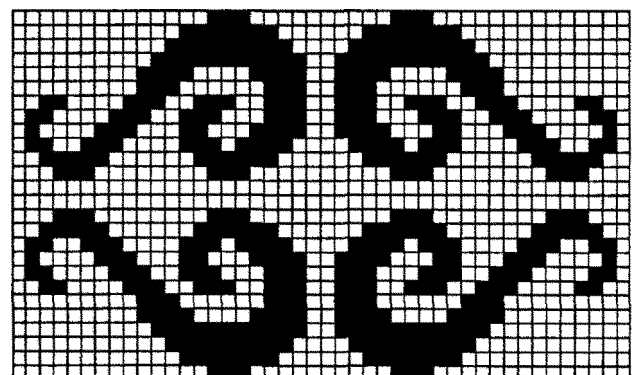
Оригинал

- Е → Э 11
- Е → ЭЭ 12
- Е → ЕЭ 13
- Е → ЭЭ 14
- Е → ЕЕ 16



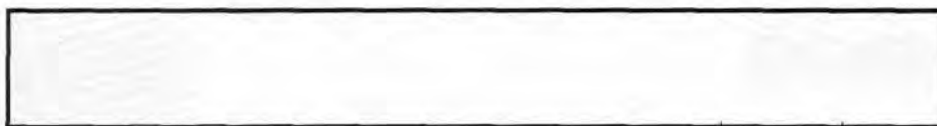
Оригинал

- Е → ЭЭ 12
- Е → ЕЭ 13
- Е → ЭЭ 14
- Е → ЭЕ 15



Изменения

19



Хотите ли Вы к рисунку, который Вы только что ввели и, возможно, изменили, ДОБАВИТЬ еще ОДИН и поставить его РЯДОМ (например: человечек 1162 и собачка 1164) ИЛИ, чтобы наложить его на первый рисунок для получения трехцветного жаккарда (например: 1286 ДОП. 1285).

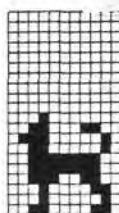
НЕТ

См. 5



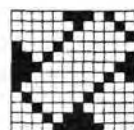
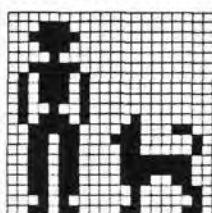
1162

+



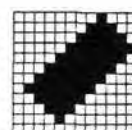
1164

=



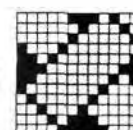
1286

+



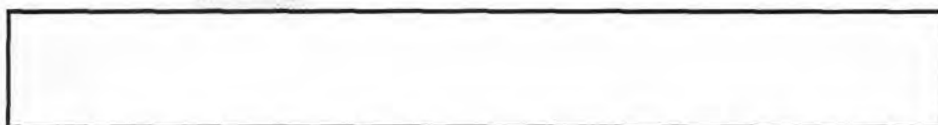
1285

=



ДА

20



Какой рисунок Вы хотите добавить к первому рисунку ?
Компьютер покажет, какой последний рисунок у Вас введен.

ЦИФРЫ + Да

. + ДА

Сейчас нужно набрать номер рисунка, который Вы хотите добавить к имеющемуся рисунку.

Сейчас нажмите на "Точку" и "Да", если добавляемый рисунок будет вводиться через считывающее устройство.
(Инструкция по работе со считывающим устройством см. на стр. 77).



Хотите ли Вы изменить только что добавленный рисунок: повернуть, развернуть или поменять местами цвет фона и цвет рисунка ?

ДА

НЕТ

Да, Вы хотите добавленный рисунок также изменить.
Компьютер повторит вопросы 11-17.
В конце Вы окажетесь опять у сигнала 22.

Нет, Вы не хотите изменить добавленный рисунок.

см. 10

3-

Должен ли добавленный рисунок быть третьим цветом для трех- или четырехцветного жаккарда ? Внимание: в этом случае второй рисунок по размеру обязательно должен равняться первому рисунку.

ДА

НЕТ

Да, Вы ввели третий цвет для трех- или четырехцветного жаккарда.

Нет, добавленный рисунок не является третьим цветом для трех- или четырехцветного жаккарда.

См. 25

Изменения

23



Хотите ли Вы добавить третий рисунок в качестве четвертого цвета для четырехцветного жаккарда ?

ДА

Да, Вы хотите вязать четырехцветный жаккард и поэтому добавляете четвертый цвет.

НЕТ

Нет, Вы хотите вязать только трехцветный жаккард и уже добавили третий цвет.

См. 5

24



Этот сигнал выглядит точно так же, как вопрос 20, и означает, что Вы должны ввести теперь номер или карту с патроном рисунка для четвертого цвета.

ЦИФРЫ + ДА

Здесь Вы набираете номер рисунка четвертого цвета. Внимание: этот рисунок по размеру обязательно должен равняться первому и второму рисункам.

· + ДА

Здесь Вы нажимаете на кнопки "Точка" и "ДА", т. к. четвертый цвет Вы будете вводить через считывающее устройство.

Хотите ли Вы изменить рисунок для четвертого цвета ?

ДА

Да, Вы хотите внести изменения в 4-й цвет. В этом случае компьютер повторит вопросы 10-17 еще раз. В конце Вы окажитесь опять здесь.

НЕТ

Нет, Вы не хотите изменить рисунок.

4-

Должен ли только что добавленный рисунок быть четвертым цветом четырехцветного жаккарда ?

ДА

Да, этот рисунок является четвертым цветом четырехцветного жаккарда.

НЕТ

Нет, Вы ввели неправильный рисунок.

Вернитесь к 23

см. 5

Изменения

25

0

На каком расстоянии в рядах клеточек Вы хотите поместить оба рисунка друг над другом? Расстояние в петельных рядах измеряется от последнего ряда первого рисунка до первого ряда второго рисунка.

(Внимание: в этом разделе расстояние измеряется в рядах клеточек. Сколько петельных рядов это составит, зависит от выбранного переплетения, которым Вы будете вязать. Для большинства жаккардовых переплетений один ряд клеток составляет четыре петельных ряда).

НЕТ
ДА

ЦИФРЫ + ДА

Вы нажимаете "Нет" и "ДА", если Вы вообще не хотите, чтобы два рисунка располагались друг над другом.

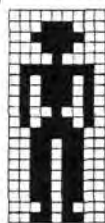
Внимание: Если Вы сейчас скажите "Нет", то при ответе на следующий вопрос Вам обязательно нужно будет цифрами указать расстояние между рисунками в петлях.

(Если Вы в последствии будете проверять введенные данные, то в этом месте после "РАССТ. В РЯДАХ" ничего не появится, если Вы ответили "Нет").

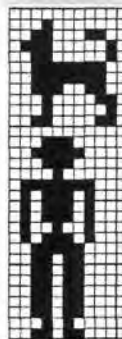
Вы задаете количество рядов клеток, которые должны будут провязываться между последним рядом первого рисунка и первым рядом второго рисунка.

Если Вы наберете "Ноль", рисунки расположатся непосредственно друг над другом.

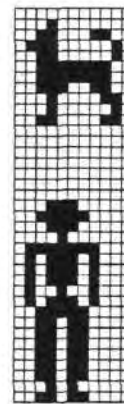
Внимание: здесь нельзя задавать больше 256 рядов клеток минус количество рядов клеток, составляющих оба рисунка.



Введено: НЕТ



Введено: 0



Введено: 6

0

На каком расстоянии в клеточках Вы хотите поместить оба рисунка друг от друга ?

НЕТ

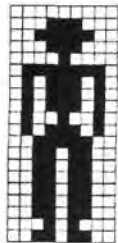
ЦИФРЫ +

Здесь нужно нажать "НЕТ" и "ДА", если Вы вообще не хотите помещать рисунки рядом.

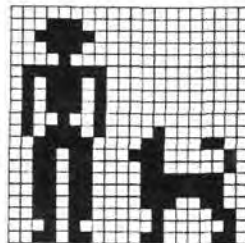
Внимание: "Нет" можно здесь нажать, если при ответе на предыдущий вопрос о рядах Вы ввели цифры.

(Если Вы в последствии захотите проверить введенные данные, то в этом месте после "РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ РИСУНКАМИ" ничего не появится, если Вы сейчас ответите "Нет").

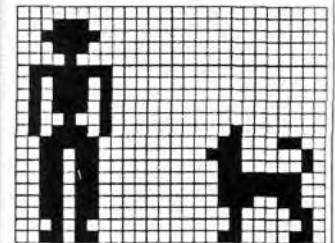
Вы задаете количество клеток, которые должны будут провязываться между последней правой клеткой первого рисунка и первой левой клеткой второго рисунка. Если Вы наберете "Ноль", оба рисунка расположатся непосредственно рядом друг с другом. **Внимание:** здесь нельзя задавать больше 256 клеток минус количество клеток, составляющих оба рисунка.



Введено:



Введено: 0



Введено: 6

См. 19

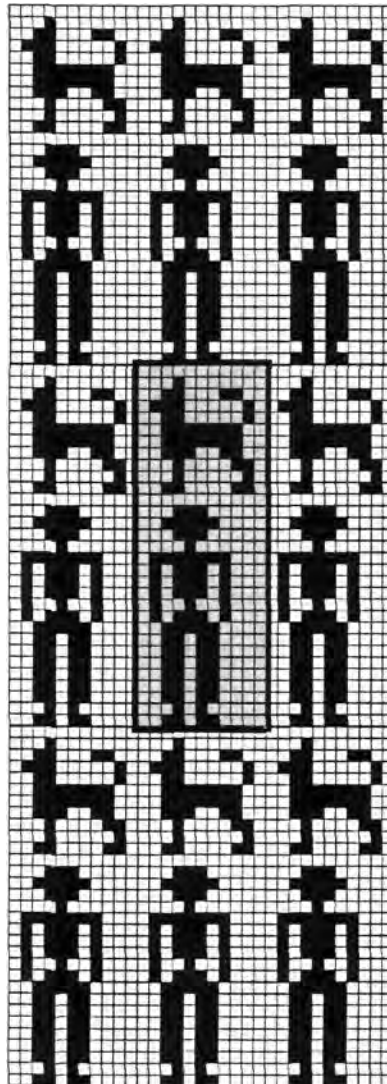
См. 19

При сигналах "РАССТ. В РЯДАХ" и "РАССТ. МЕЖДУ РИС. " можно вводить цифры, следующие примеры покажут Вам, что получится.

Изменения

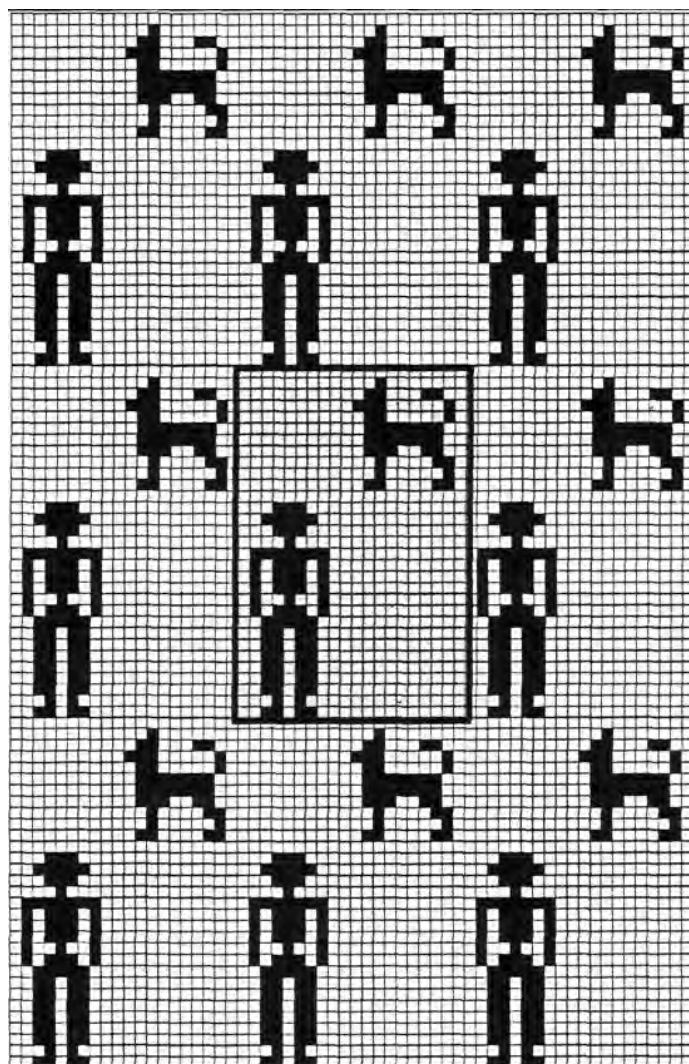


Так выглядит законченный рисунок после ввода:
РАССТОЯНИЕ = **T** **РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ РИСУНКАМИ** =
Выделенная часть рисунка является раппортом нового составленного рисунка.



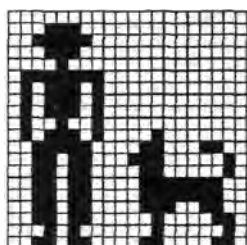
Так выглядит законченный рисунок после ввода:
РАССТОЯНИЕ В РЯДАХ = НОЛЬ, РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ РИСУНКАМИ = НЕТ
Выделенная часть рисунка является раппортом нового составленного рисунка.

Изменения

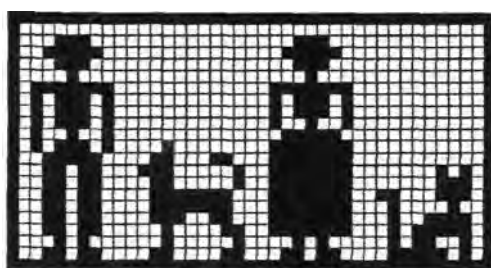


Так выглядит законченный рисунок после ввода:

=
Выделенная часть рисунка является раппортом нового составленного рисунка.

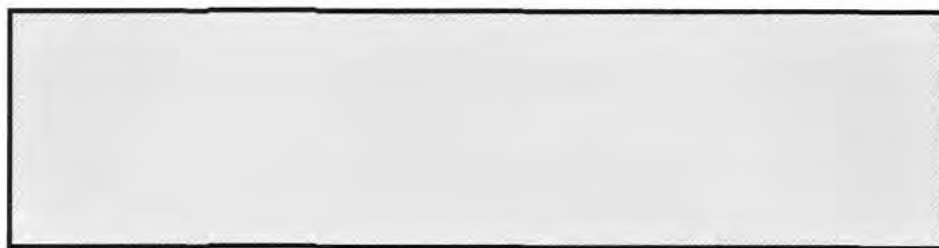


Новый составленный рисунок, естественно, можно расположить как отдельный мотив, для этого на вопрос "УВЕЛИЧ. РАСПОЛОЖ." (сигнал 6) нужно ответить "Да".



Таким же образом можно добавить следующие рисунки, для этого на вопрос "ДОПОЛН." (сигнал 19) нужно ответить "ДА".

Увеличение/Расположение

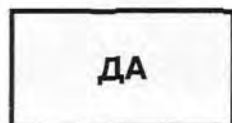


Этот сигнал появляется, если Вы на вопрос "УВЕЛИЧИТЬ РАСПОЛОЖИТЬ" ответили "Да"



Хотите ли Вы ввести данные для увеличения или перемещения Вашего рисунка в сантиметрах ?

(Внимание: Если Вы на этот вопрос ответите "Да", это значит, что Вы уже связали образец и рассчитали плотность вязания, т.к. без этих данных компьютер не сможет вычислить требуемые величины в сантиметрах).



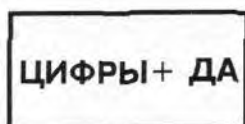
Да, Вы хотите данные для увеличения или перемещения ввести в сантиметрах и у Вас уже есть необходимые измерения в сантиметрах, сделанные по образцу.

Нет, Вы хотите ввести данные для увеличения или перемещения в петлях и петельных рядах.

См. 28



Сколько миллиметров составляют 40 рядов Вашего полотна ?
(Внимание: здесь нельзя вводить больше 256 !)



Увеличение/Расположение

ММ 40 0

Сколько миллиметров составляют 40 петель Вашего полотна ?
Считаются и измеряются только петли, вывязанные на передней игольнице
(Внимание: здесь нельзя вводить больше 256!)

ЦИФРЫ+ ДА

↑ РЯД . . .

↑ СМ . . .

Компьютер показывает высоту раппорта Вашего рисунка в сантиметрах или петельных рядах. Одновременно он спрашивает, удовлетворяет ли Вас такая высота.

(Внимание: здесь считаются петельные ряды, а не ряды клеток патрона рисунка).

ДА

НЕТ

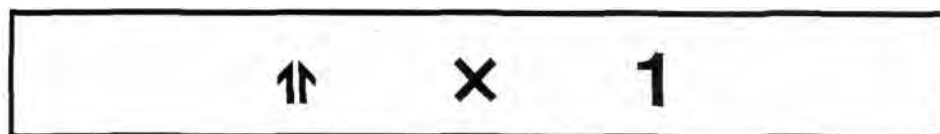
Да, высота рисунка Вас удовлетворяет и Вы не хотите ее изменять.

Нет, высота рисунка Вас не удовлетворяет и Вы хотите ее увеличить.

(Вместо "Нет" Вы можете сразу ввести высоту Вашего рисунка в рядах или в сантиметрах. Компьютер перейдет к сигналу 30 и покажет Вам размер увеличенного рисунка).

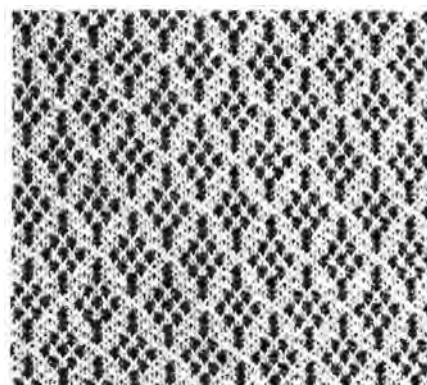
См. 31

Увеличение/Расположение

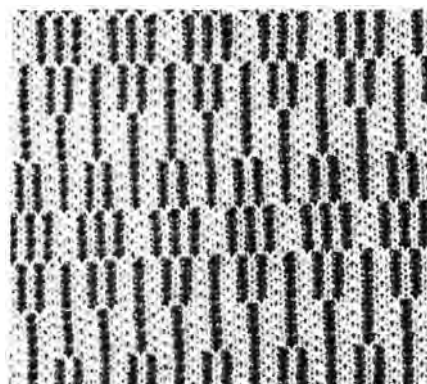


На какую величину Вы хотите умножить Ваш рисунок, чтобы увеличить его? Умножать можно только на целые числа, максимально на 90.

ЦИФРЫ+ ДА



Введено: ДА
(Если Вы хотите
сохранить оригинал).



Введено: 4 + ДА

Увеличение/Расположение

30

↑ РЯД

↑ СМ

Здесь Вы видите высоту увеличенного рисунка в петельных рядах или сантиметрах.

ДА

НЕТ

Да, высота Вашего рисунка Вас удовлетворяет. Вы хотите так вязать.

Нет, заданная высота Вашего рисунка Вас не удовлетворяет. Если Вы сейчас нажмете "Нет", появится сигнал 29. С помощью перезаписи Вы сможете изменить выбранный множитель

(Вы можете повторить действия, относящиеся к индикации 28 и сразу же ввести желаемую высоту в рядах или сантиметрах).

См. 29

Увеличение/Расположение

↔ ПЕТЛИ ...

↔ СМ ...

Компьютер показывает ширину раппорта Вашего рисунка в петлях или сантиметрах. Одновременно он спрашивает, удовлетворяет ли Вас ширина рисунка.

ДА

НЕТ

Да, ширина рисунка Вас удовлетворяет и Вы хотите так вязать.

Нет, ширина Вашего рисунка Вас не удовлетворяет и Вы хотите ее изменить.

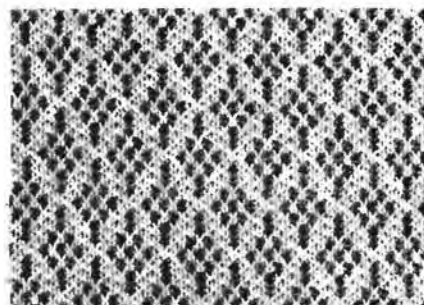
(Вы можете сейчас так же, как при индикации 28 ввести желаемую ширину в петлях или сантиметрах. Компьютер перейдет к сигналу 33 и покажет Вам ширину Вашего рисунка в петлях или сантиметрах).

См. 35

↔ X 1

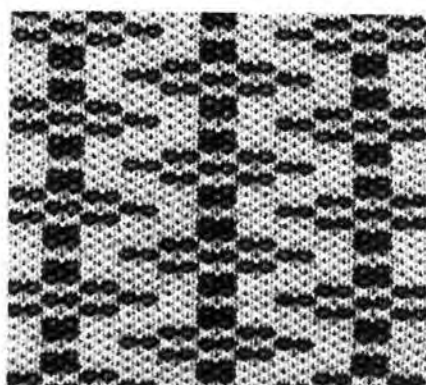
На какую величину Вы хотите умножить Ваш рисунок, чтобы его расширить? Умножать можно только на целые числа, максимально на 90.

ЦИФРЫ + ДА



Введено: ДА
(если Вы хотите сохранить оригинал).

Увеличение/Расположение



Введено: 4 + ДА

↔ ПЕТЛИ . . .

↔ СМ . . .

Компьютер показывает Вам ширину расширенного рисунка в петлях или сантиметрах.

ДА

НЕТ

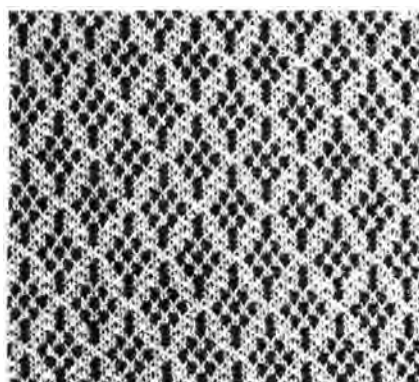
Да, новая ширина рисунка Вас удовлетворяет и Вы хотите так вязать.

Нет, показанная высота рисунка Вас не удовлетворяет. Если Вы сейчас нажмете "Нет", появится сигнал 32. С помощью перезаписи Вы сможете изменить выбранный множитель. (Вы можете повторить действия, относящиеся к индикации 31 и сразу же ввести желаемую ширину в петлях или сантиметрах.

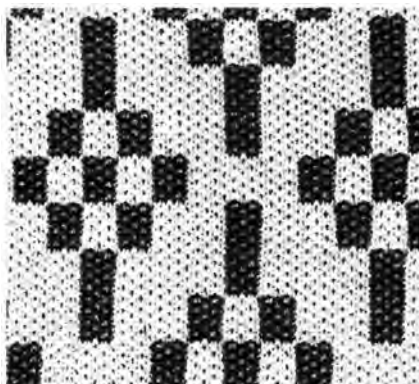
См. 32

Увеличение/Расположение

Вы можете раппорт рисунка одновременно увеличить по ширине и длине.

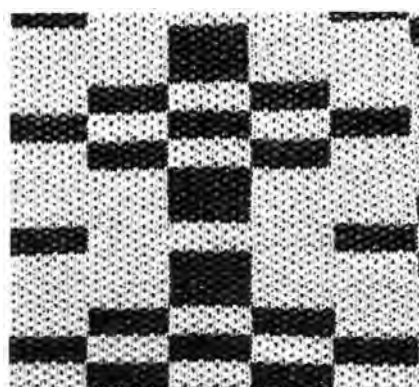


Оригинал



Введено: $\uparrow \times 4$
 $\leftrightarrow \times 4$

Вы можете высоту и ширину умножить на различные величины.



Введено: $\uparrow \times 3$
 $\leftrightarrow \times 7$

Хотите ли Вы оставить контур в том виде, в каком он находится сейчас (а именно "выступами")?



Рисунок 1157
↑ р. х 3
↔ п. х 3

ДА

Да, Вы хотите оставить контур рисунка в таком виде, в каком он сейчас находится, а именно "выступами".

См. 35



Рисунок 1157
↑ р. х 3
↔ п. х 3

НЕТ

Нет, Вы не хотите оставить контур в том виде, в каком он сейчас находится, а хотите изменить его, сгладив "выступы".

См. 35

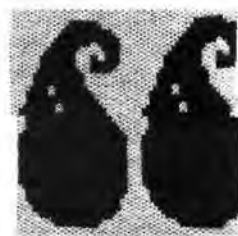
Выравнивание "выступов", появляющихся при увеличении, происходит путем заполнения появившихся углов вторым цветом за счет цвета фона. Выравнивание контура рассчитано только для отдельных рисунков, увеличенных в обоих направлениях умножением на одинаковую величину.

Увеличение/Расположение

Внимание:
отдельные петли цвета фона полностью исчезнут.

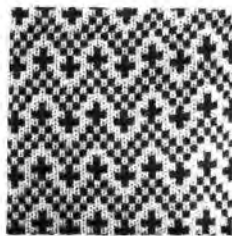


КОНТУР : ДА



КОНТУР : НЕТ

Внимание:
в рисунках, полностью покрывающих полотно, по краю раппорта могут возникнуть непредвиденные погрешности.



КОНТУР : ДА



КОНТУР : НЕТ



Где Вы хотите расположить рисунок ? Существует несколько возможностей:

1. Вы можете начать вязать рисунок сразу же после начала детали;
2. Вы можете увеличить расстояние между повторениями рисунками;
3. Вы можете уменьшить расстояние между повторениями рисунка;
4. Вы можете сдвинуть середину рисунка;
5. Вы можете расположить рисунок в любом месте детали.

(При расположении рисунка в тех местах, где нет рисунка, обычно появляется однотонный фон основного цвета.

Но есть возможность получить фон в вертикальную полосу. См. объяснения на стр. 155).

ДА

Да, Вы хотите изменить расположение рисунка, описанным выше способом.

НЕТ

Нет, Вы не хотите менять расположение а хотите равномерно распределить рисунок по всему полотну.

См. 7

Увеличение/Расположение

36

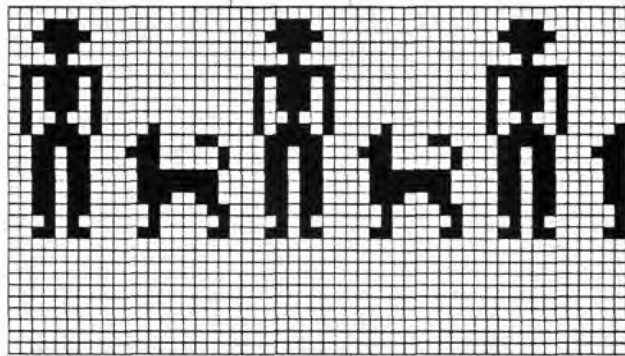
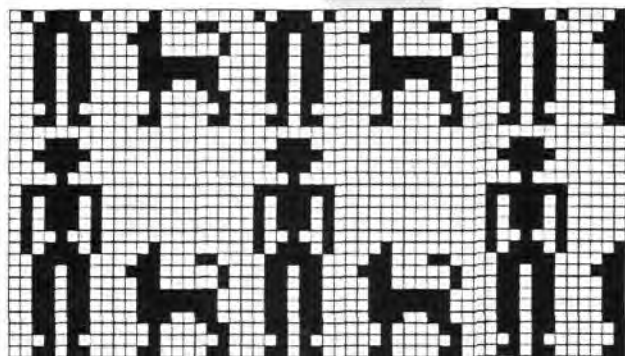
Хотите ли Вы начать вязание рисунка сразу же или только через несколько рядов, провязанных таким же переплетением, но без рисунка?
(Внимание: подсчет рядов ведется в петельных рядах полотна, а не в рядах клеточек патрона рисунка).

Да, Вы хотите начать вязать рисунок сразу же.

Нет, Вы хотите приступить к вывязыванию рисунка, пропустив определенное количество рядов или сантиметров полотна.

Введите число рядов или сантиметров и нажмите на кнопку "Да".

(Внимание: нельзя вводить больше 127 рядов или количество сантиметров, соответствующее более чем 127 рядам).



Увеличение/Расположение

- 0

Обычно середина рисунка появляется в середине игольницы. Хотите ли Вы середину рисунка сдвинуть вправо или влево ?

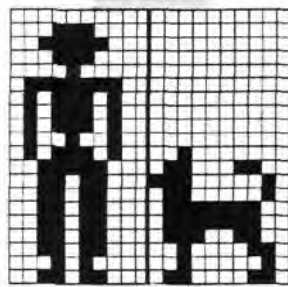
ДА

ЦИФРЫ + ДА

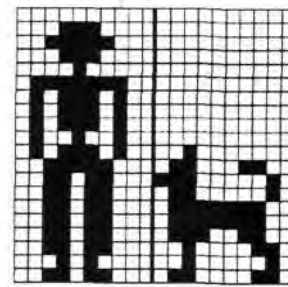
Да, Вы хотите, чтобы середина рисунка появилась в середине игольницы.

Нет, Вы не хотите, чтобы середина рисунка появилась в середине игольницы.

Вы хотите сдвинуть середину рисунка на определенное количество игл вправо (количество игл и "ДА") или влево (количество игл, минус и "Да").



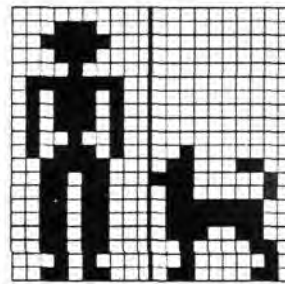
Середина игольницы
Середина рисунка



Середина игольницы

Середина рисунка

Введено: 7 "Да"



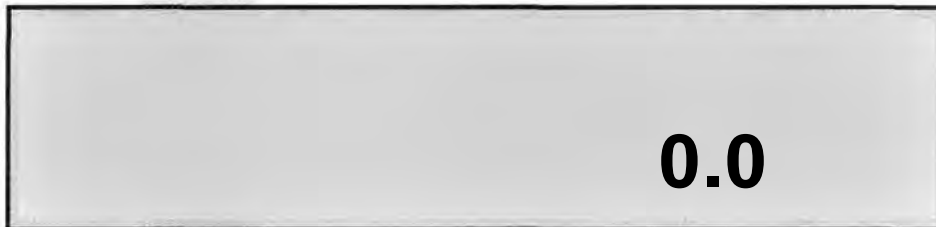
Середина игольницы

Середина рисунка

Введено: 6 - "Да"

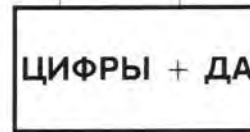
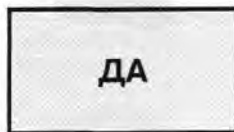
Увеличение/Расположение

38



Хотите ли Вы начать вязание с начала рисунка или с какого-либо другого участка раппорта ?

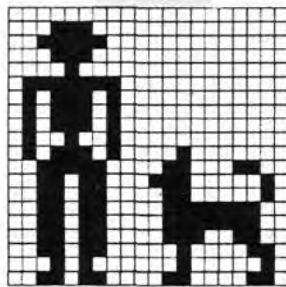
(Внимание: этот вопрос не появляется, если Вы начинаете вязание рисунка через определенное число рядов или сантиметров, т.к. эти варианты не комбинируются).



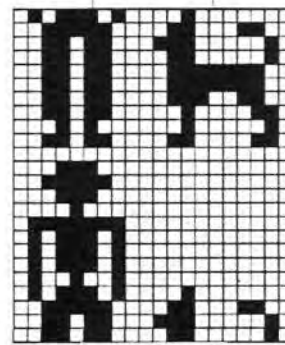
Да, Вы хотите начать вязать с нулевого ряда или сантиметра.

Вы хотите начать вязание рисунка с определенного ряда или сантиметра.

(Внимание: нельзя вводить количество рядов большее, чем 127 рядов, или количество сантиметров, соответствующее 127 рядам по образцу).



Введено : ДА



Введено : 24 + ДА

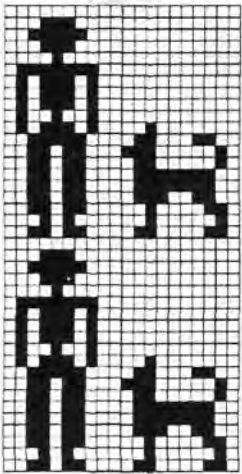
↑ ПОВТОРИТЬ РЯД 0

↑ ПОВТОРИТЬ СМ 0.0

Хотите ли Вы повторить раппорт рисунка по высоте полотна без интервала, хотите ли Вы увеличить расстояние между раппортами рисунков или Вы вообще не хотите повторять раппорт рисунка ?

ДА

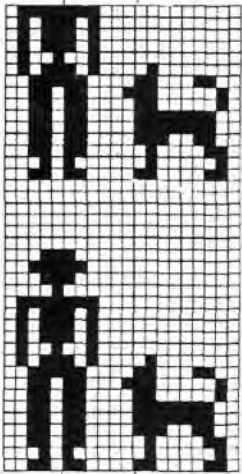
Да, Вы хотите повторить раппорт рисунка через ряд 0.



Введено : ДА

ЦИФРЫ + ДА

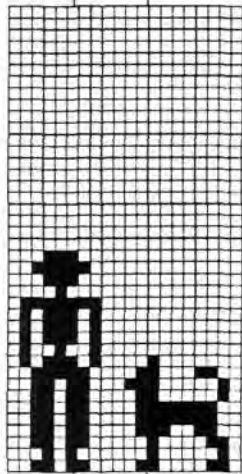
Вы хотите повторить раппорт рисунка через определенное количество рядов или сантиметров.
(Вводить можно максимум 256 рядов или соответствующее им количество сантиметров.)



Введено : 20 + ДА

НЕТ + ДА

Нет, Вы вообще не хотите повторять раппорт рисунка по высоте полотна.
(Если Вы в последствии захотите проверить программу, то после "Повт.р." или "Повт.см" ничего не появится, если Вы ответили "Нет".)



Введено : НЕТ

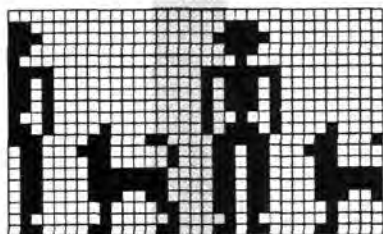
↔ ПОВТОРИТЬ ПЕТЛИ 0

↔ ПОВТОРИТЬ СМ 0.0

Хотите ли Вы повторить раппорт рисунка по ширине полотна, хотите ли Вы увеличить расстояние между раппортами рисунков или Вы вообще не хотите повторять раппорт рисунка?

ДА

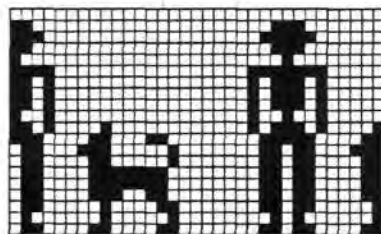
Да, вы хотите повторить раппорт узора через 0 петель.



Введено: ДА

ЦИФРЫ + ДА

Вы хотите повторить раппорт рисунка через определенное количество петель или сантиметров.

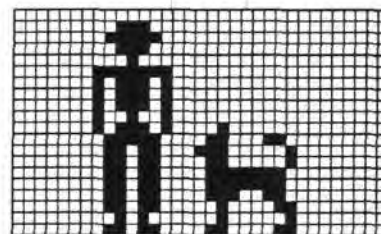


Введено: 4 + ДА

НЕТ + ДА

Нет, Вы вообще не хотите повторять раппорт рисунка по ширине полотна.

(Если в последствии Вы захотите проверить программу, в этом месте ничего появится после "Повт.п." "Повт.см", если Вы ответили "Нет".)

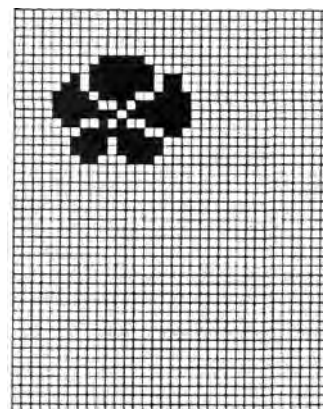
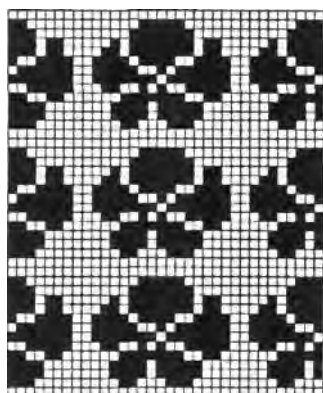


Введено : НЕТ

Рисунок вывязывается по середине игольницы. Если Вы не хотите, чтобы рисунок появился в середине игольницы, то при вопросе 37 нужно его сместить.

Увеличение/Расположение

Пример размещения отдельного элемента

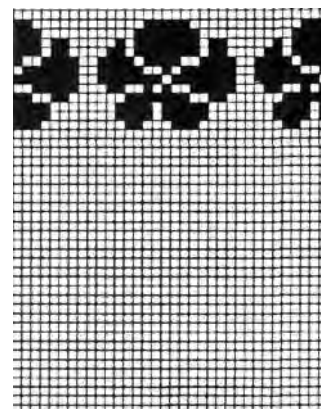
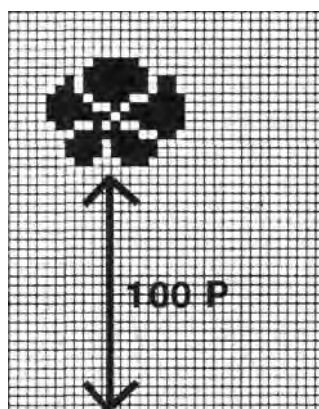


Так выглядит выбранный рисунок в неизменном виде.

Вы хотите связать только этот элемент рисунка.

**В РИСУНКЕ
ЧЕРЕЗ РЯДОВ 0**

100 + ДА

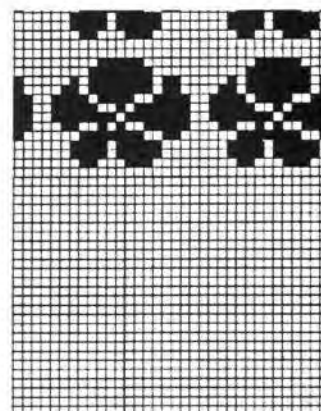
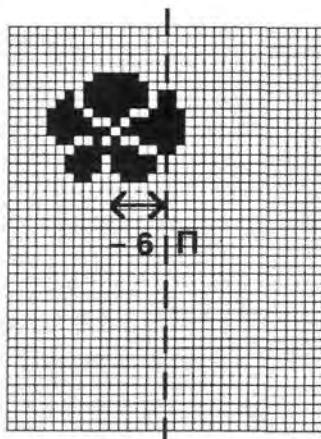


Результат: Рисунок начинается через 100 рядов

Увеличение/Расположение

- 0

6 - ДА



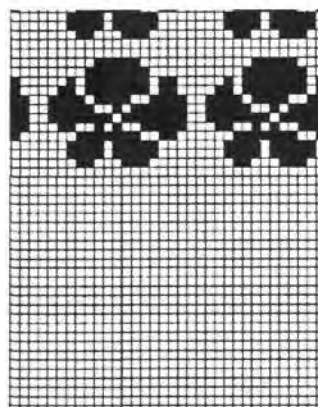
Результат: Середина рисунка сдвинута на 6 петель влево

0

ДА

↑↑ 0

НЕТ + ДА

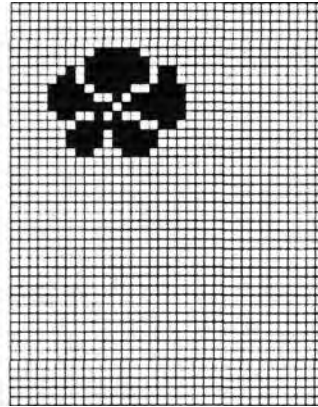


Результат:
Рисунок по высоте полотна не повторяется

Увеличение/Размещение

↔ **ПОВТОРИТЬ ПЕТЛИ 0**

НЕТ + ДА



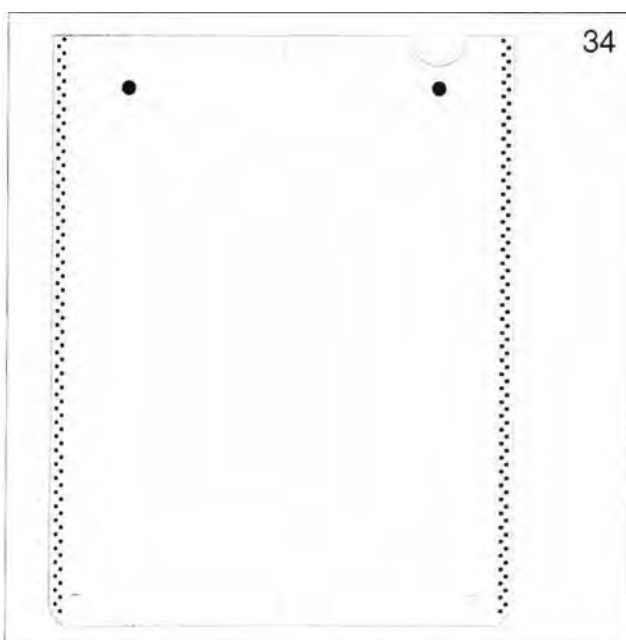
Результат:
Рисунок по ширине полотна
не повторяется.

Цель достигнута !

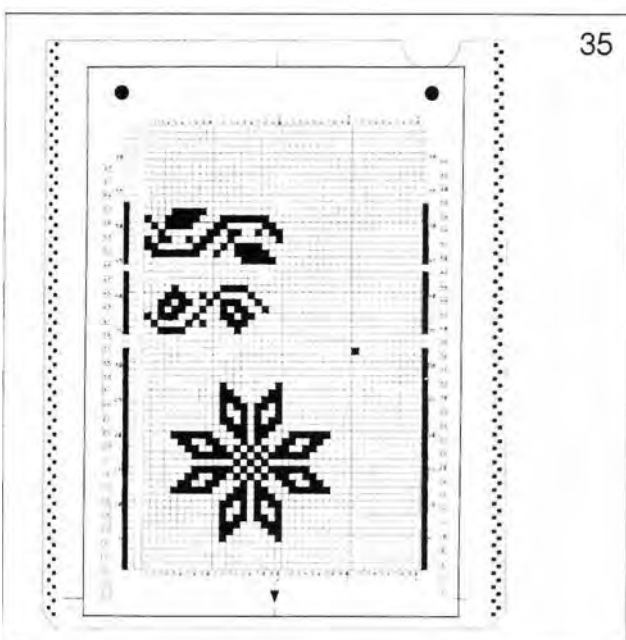
Считывающее устройство

СЧИТЫВАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО

Этот сигнал появляется, если Вы, отвечая на вопрос "РИСУНОК", нажали на кнопки "Точка" и "ДА".

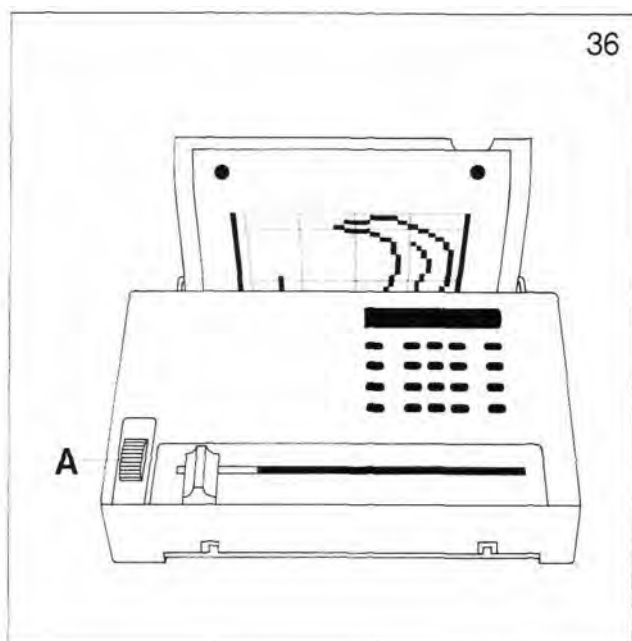


Чтобы считать рисунок, патрон рисунка нужно вложить в специальную папку. Возьмите папку в руку. Верх ее - там, где полукруглая выемка. Низ - там, где прозрачная пленка запаяна и округлены углы. Из мешочка со спецпринадлежностями возьмите три красные кнопки.



Теперь вложите патрон рисунка в папку, т.е. под прозрачную пленку. трелка на патроне рисунка должна быть направлена вниз. Закрепите патрон в папке тремя красными кнопками.

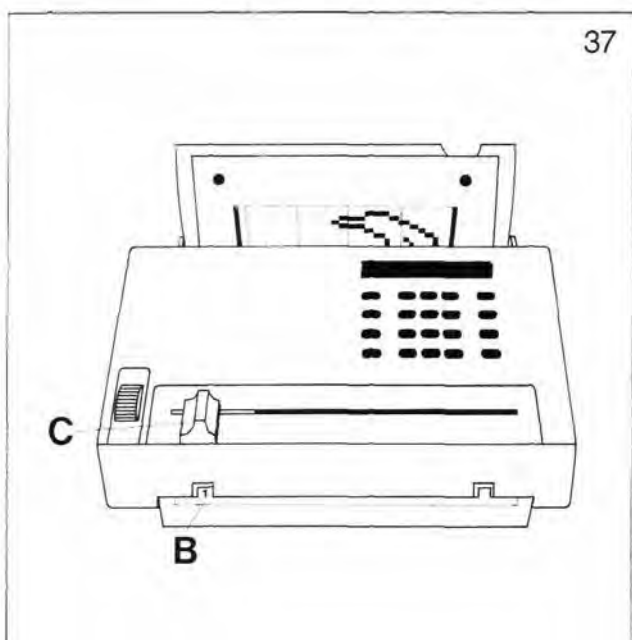
Считывающее устройство



На электронном блоке сзади находится отверстие считывающего устройства. Сверху до упора вставьте в отверстие нижний конец папки.

Поверните транспортирующее колесико А вниз, одновременно с этим проталкивая папку вниз, пока она не захватится зубчатым колесиком. Поверните дальше транспортирующее колесико.

(Внимание: ручка считывающего устройства находится слева).



Обратите внимание на окошко В, находящееся слева внизу электронного блока. Транспортирующее колесико поворачивается до тех пор, пока в окошке не появится единица, только после этого можно начать считывание рисунка. Плавно, не очень быстро отведите ручку считывающего устройства С до конца вправо и влево.

Внимание: ручка должна обязательно доходить до конца. *(Если Вы будете или очень быстро ее двигать или не доводить до конца, на экране появится сигнал "ОШИБКА 107").* Транспортирующее колесико нужно поворачивать до тех пор, пока папка полностью не выйдет из нижнего отверстия электронного блока.

Нажмите на "ДА": появится индикация УЗОР. Нажмите на "Точка" и "ДА": появится индикация СЧИТЫВАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО. Опять вставьте папку и считайте рисунок еще раз. На экране появится количество считанных РЯДОВ.

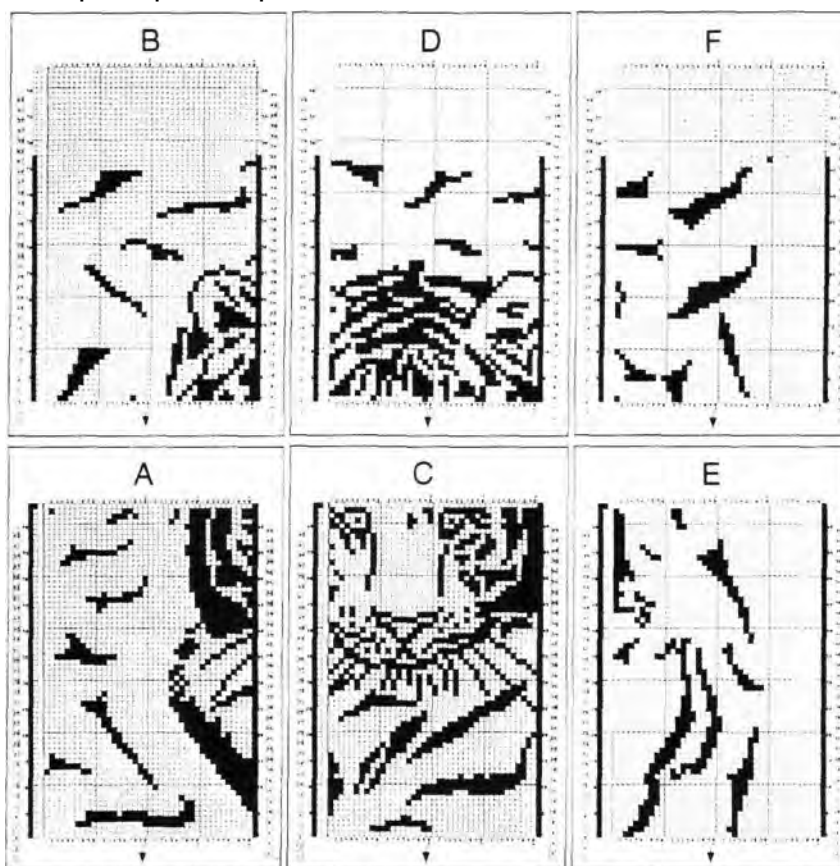
(Это важно, если Вам нужно найти неаккуратно начерченное место).

В конце поверните колесико А назад, пока папка полностью не выйдет из блока. Подвиньте ручку влево, если она находится в другом месте, и следуйте дальше по программе.

Внимание: после считывания рисунка обязательно вытаскивайте папку из считывающего устройства, т.к. из-за перегрева она может повредиться.

Считывающее устройство

Например: "Тигр":



Начинать нужно с карты А.

После считывания этой карты появится сигнал

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Нажмите

ДА

Появится сигнал:

**СЧИТЫВАЮЩЕЕ
УСТРОЙСТВО**

Приступайте к считыванию карты В.

Считывающее устройство

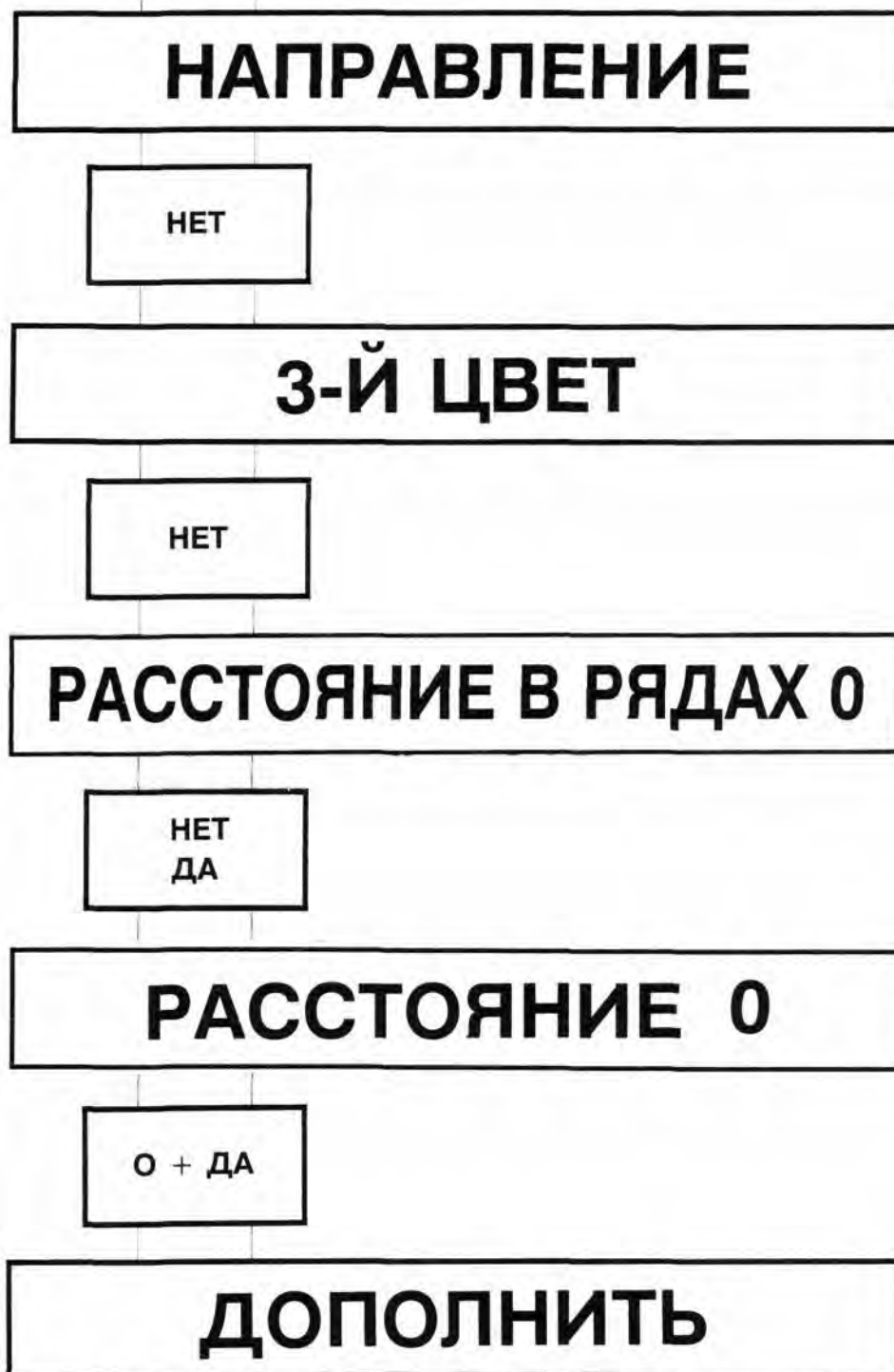
После считывания карты В поступайте следующим образом:



Считайте карты С и D.

После того, как Вы считываете обе карты, при появлении вопроса "ИЗМЕНИТЬ" опять ответьте "ДА" и поступайте следующим образом.

Считывающее устройство



Продолжайте теперь так как описано для карт С и D.

После того, как Вы считаете обе карты ответьте на эти вопросы так же, как Вы ответили на них для С и D), а именно:

"НАПРАВЛЕНИЕ" (НЕТ), "3-Й ЦВЕТ" (Нет), "РАССТОЯНИЕ В РЯДАХ" (Нет), "РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ РИСУНКАМИ" (ноль и Да), "ДОПОЛНИТЬ" (Нет).

В конце появится вопрос "ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ".

См. 5 = ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ

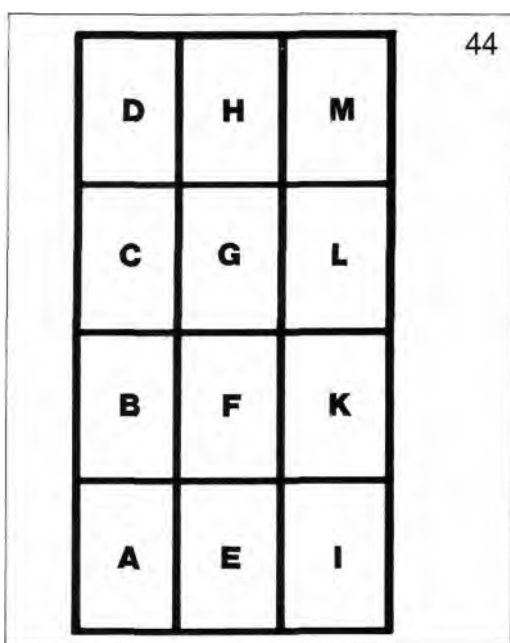
Считывающее устройство

Если схема рисунка состоит больше, чем из 6 карт...

Если рисунок состоит из 12 карт, Вы не сможете сразу считать весь рисунок, т.к. рабочая память для этого недостаточно велика.

В рабочей памяти есть место для 6-9 карт. Кроме того, нужно учитывать, что Вы уже вводили в память, например, другие рисунки или данные для вязания по контуру.

Пример: патрон рисунка, состоящий из 12 карт



В этом случае сначала нужно считать карты А, В, Е, F, I и К.

(Уже при составлении этих листов Вы должны были обратить внимание на то, что на картах В, F и К Вы нанесли метку для продолжения).

Отметьте для себя, сколько рядов Вашего рисунка сейчас введено в память.

Продолжайте действовать в соответствии с программой и приступайте к вязанию.

После того, как Вы свяжите отмеченное число рядов Вашего рисунка, остановитесь.

(Внимание: если Вы сейчас не остановитесь, компьютер автоматически приступит к считыванию рисунка с нижнего конца).

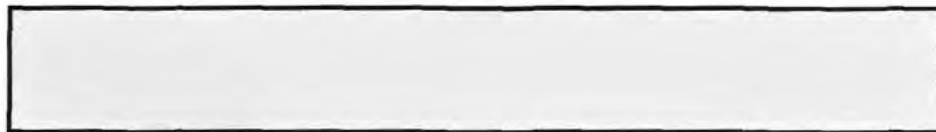
Нажмите на кнопку быстрого перемещения вперед и поступайте следующим образом:

"ПРОГРАММА"	Да
"СТЕРЕТЬ"	Нет
"ЗАРАБОТОК"	Да = сохраняется первоначальный заработок
"ВСЕ РИСУНКИ"	Нет
"РИСУНОК А"	Введите номер переплетения, которым Вы вязали Ваш рисунок
"ВСЕ РИСУНКИ"	Нет
"РИСУНОК В"	Можно начать считывать вышеописанным образом карты С, D, G, H, L, M.

В конце еще раз введите переплетение и, нажав на кнопку быстрого перемещения вперед, перейдите к вопросу "НАЧАЛО ВЯЗАНИЯ".

Ответьте "Нет".

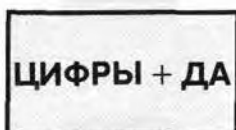
Компьютер перейдет точно к тому месту, с которого можно продолжить вязание. Нажмите на кнопку "ABC", чтобы перейти к новой части рисунка.



Вы выходите к этому сигналу, если при вопросе "ФОРМА" ответили "Да".



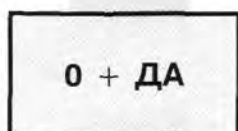
Этот сигнал означает, что теперь можно ввести первое число программы "Форма"
(Если Вы никогда не вязали с программой "Форма" и еще не составили для изделия подходящей программы, см. стр. 80-83).



Этот сигнал идентичен сигналу "ФОРМА 1", но компьютер показывает Вам, что Вы можете ввести следующее число программы. Компьютер все время будет показывать Вам порядковый номер данных программы "ФОРМА", которые Вам нужно ввести. Введите все данные Вашей программы "ФОРМА" по порядку. После каждого числа нажимайте "ДА".

(Пока Вы не нажали "Да", можно исправить цифры, для этого нужно нажать "Чисто" и затем правильные цифры).

Последним числом Вашей программы "ФОРМА" всегда будет ноль, после него нажмите "плюс" и "ДА".



Контроль программы "ФОРМА"

1 . . .

Попеременно с сигналом "ФОРМА 1" появляется первое введенное число программы. Этот и следующие сигналы служат для проверки правильности введенных в программу данных.

Внимательно сравните появившееся число с соответствующим числом составленной программы, и только после этого нажмите на кнопку "Да". Сразу же появилось следующее число Вашей программы "Форма". Медленно и внимательно проверьте программу. Если Вы сейчас проглядите одну ошибку, Вам придется всю программу вводить заново

Как исправить увиденную сейчас ошибку ?

Если Вы нашли неправильную цифру, то перезапишите ее, т.е. просто наберите правильную цифру и ошибка автоматически сотрется.

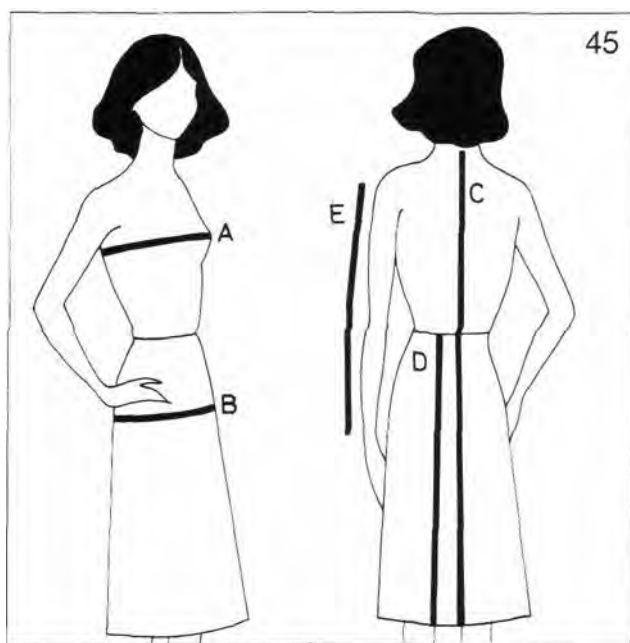
Нажмите на "Да" только, если Вы уверены, что правильная цифра стоит на своем месте.

После ноля в самом конце программы нажмите еще раз на "ДА"!

0 + ДА

(Здесь может появиться сигнал "ЖДАТЬ", т. к. компьютер проверяет программу).

Перейдите к "НАЧАЛУ
ЗАРАБОТКА", Стр. 88



Программа для отдельных деталей приведена в соответствующей строке чисел, которые Вы найдете в описании модели.

Для каждой детали (напр. спинки, полочки и т.п.) создается отдельная программа. После того, как деталь будет связана, нужно составить новую программу "ФОРМА" для следующей детали. Если для новой детали рисунок остается прежним, раздел "РИСУНОК" не нужно вводить заново.

Снимите размеры с себя или с лица для которого Вы вяжете. Какие размеры Вам потребуются Вы найдете в нижеприведенной таблице и в описании модели, в которых указано, какие индивидуальные размеры нужно ввести в программу. Речь идет о размерах фигуры, поэтому при измерении сантиметровая лента должна плотно прилегать к телу.

= Т Г (измеряется по наиболее выступающим точкам грудной клетки).

= Т (измеряется по наиболее выступающим точкам ягодиц).

= (измеряется по спине от наиболее выступающего позвонка у основания шеи до желаемой линии низа изделия).

D = (для измерения нужно повязать вокруг талии ленту и измерить от нее до желаемой линии низа).

= (измеряется по свободно опущенной руке от выступающей точки плеча до желаемой линии низа рукава. Внимание: это относится и к тем случаям, когда речь идет о рукаве сложной формы, а не о классическом прямом, узком рукаве, напр. рукав-кимоно или рукав покроя реглан).

Размер	Обхват груди	Обхват бедер	Размер	Обхват груди	Рост	Возраст
34	80 cm	86 cm	42	84 cm	86 cm	1
36	84 cm	90 cm	44	88 cm	92 cm	2
38	88 cm	94 cm	46	92 cm	98 cm	3
40	92 cm	98 cm	48	96 cm	104 cm	4
42	96 cm	102 cm	50	100 cm	110cm	5
44	100 cm	107 cm	52	104 cm	116cm	6
46	104 cm	111 cm	54	108 cm	122 cm	7
48	110cm	117cm	56	112cm	128 cm	8
50	116cm	123 cm			134 cm	9
52	122 cm	129 cm			140 cm	10
54	120 cm	135 cm			146 cm	11
					152 cm	12
					158 cm	13
					164 cm	14

Г

Сравните Ваши размеры с размерами, приведенными в таблице стандартных размеров готовой одежды. Если Ваши размеры не соответствуют размерам таблицы, возьмите . При наборе программы введите в предусмотренном для этого месте Ваш собственный размер. Компьютер точно рассчитает модель по Вашим размерам так, чтобы Вы получили идеально сидящее изделие.

Спинка женского джемпера

34-36	38-40	42-44	46-48
84	84	84	84
172	172	172	172
118	128	138	146
88	96	105	114
195	195	195	195
7	7	7	7
11	11	11	11
38	38	38	38
118	128	138	146
82	90	98	107
23	22	21	21
58	58	58	58
103	103	103	103
5	5	5	5
184	184	184	184
133	133	133	133
7	7	7	7
53	55	57	60
188	188	188	188
150	153	155	160
0	0	0	0

мм 40 р.

мм 40 п.

Обхват бедер - стандартный размер

Ваш обхват бедер в см

мм 40 р. пояс

Обхват груди - стандартный размер

Ваш обхват груди в см

Длина изделия - стандартный размер

Ваша длина изделия в см

Образец на плотность вязания

В каждой программе 3-я и 4-я строки оставлены пустыми, они предусмотрены для данных связанного образца и заполняются следующим образом:

мм 40 р.: величина в мм, соответствующая 40 петельным рядам Вашего образца.

мм 40 п.: величина в мм, соответствующая 40 петлям Вашего образца.

(или величина, получаемая при вязании образца на 40 иглах передней игольницы).

Следующая пустая строка предусмотрена для пояса:

мм 40 р. пояс: величина в мм, соответствующая 40 петельным рядам образца, связанного переплетением для пояса.

Размеры фигуры

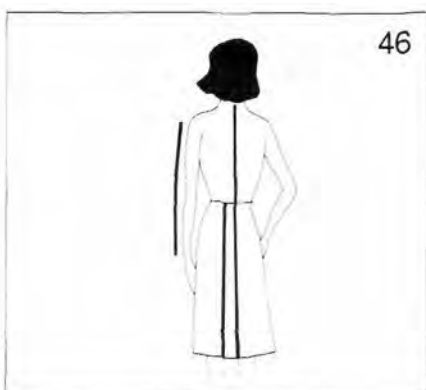
Размеры фигуры всегда вводятся в сантиметрах.

В каждой программе особо обозначены места, которые заполняются индивидуальными размерами. Какой размер соответствует выбранному Вами размеру готовой одежды, Вы увидите непосредственно над соответствующей пустой клеточкой (в сантиметрах). Если Вам не нужно изменять размер готовой одежды, его нужно внести в пустую клеточку, т.е. повторить.

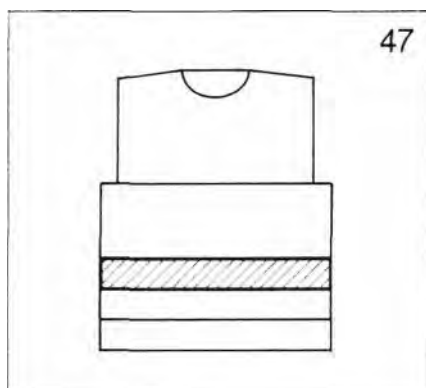
Пустая клеточка должна быть в любом случае заполнена, т.к. если при вводе программы Вы просто пропустите это место, компьютер не сможет правильно работать.

Введение индивидуальных данных в программу

При введении индивидуальных размеров фигуры обратите внимание на следующее:

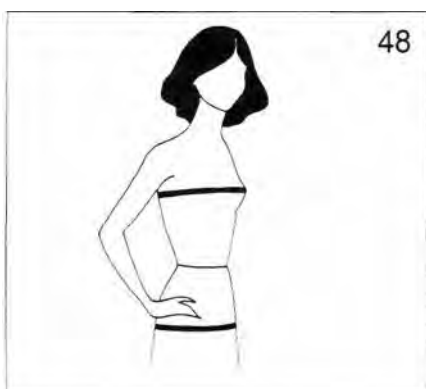


Размеры длины, напр. длина платья, джемпера, юбки и рукава (т.е. размеры, основывающиеся на количестве петельных рядов) могут быть увеличены или уменьшены. Не забудьте, что спинка и перед (м.б. полочки модели имеют одинаковую длину).



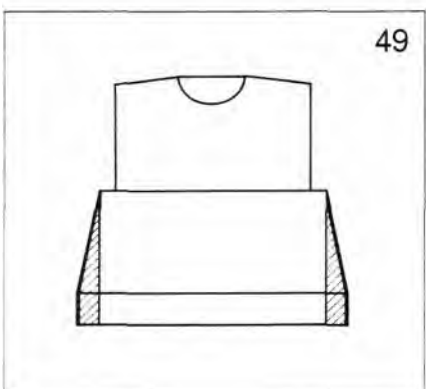
47

В джемпере укорачивание или удлинение происходит между поясом и проймой. Рукав укорачивается или удлиняется между манжетой и окатом. Окат рукава, а также полочки (перед) и спинка в области проймы никогда не изменяются.



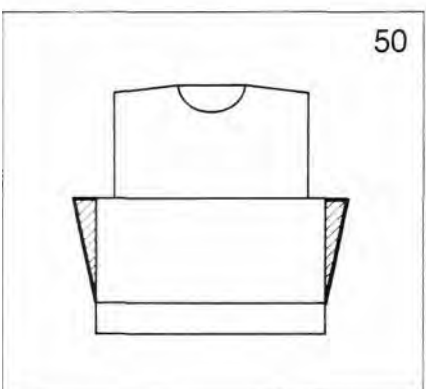
48

Поперечные размеры, напр. обхват груди, обхват бедер и обхват руки (т.е. размеры, основывающиеся на количестве петель) могут быть ТОЛЬКО увеличены. Если Вы уменьшите одну из этих величин, на дисплее появится сигнал "ОШИБКА 163".



49

Ширина джемпера в сантиметрах внизу составит такую величину, какую Вы ввели как размер. Для того, чтобы при расширении джемпера по линии бедер он остался неизменным по линии груди добавленные петли следует от пояса до проймы равномерно сбавить.



50

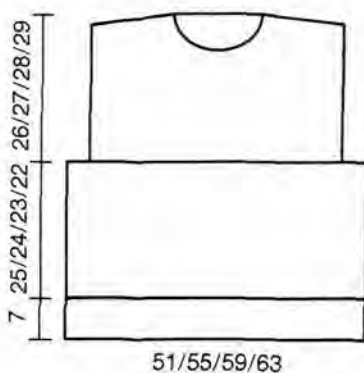
Увеличение обхвата груди:

Ширину джемпера на уровне груди составит такая величина, какую Вы ввели как размер. Для того, чтобы ширина плеч осталась неизменной, добавленные петли сбавляются по проймам.

Форма

Женский джемпер
Деталь 1 = спинка

	34-36	38-40	42-44	46-48	
1	84	84	84	84	
2	172	172	172	172	
3					мм 40 р.
4					мм 40 п.
5	118	128	138	146	
6	88	96	105	114	
7					см
8	195	195	195	195	Обхват бедер
9					мм 40 р.
10	7	7	7	7	Пояс
11	11	11	11	11	
12	38	38	38	38	
13	118	128	138	146	
14	82	90	98	107	
15					см
16	23	22	21	20	Обхват груди
17	58	58	58	58	
18					см
19	103	103	103	103	Длина изделия
20	5	5	5	5	
21	184	184	184	184	
22	133	133	133	133	
23	7	7	7	7	
24	53	55	57	60	
25	188	188	188	188	
26	150	153	155	160	
27	0	0	0	0	



Женский джемпер
Деталь 2 = перед

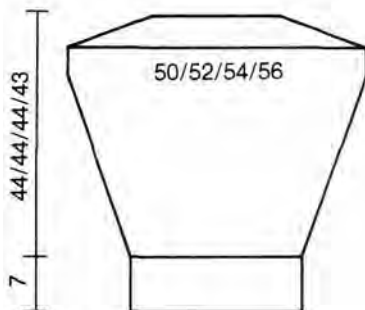
	34-36	38-40	42-44	46-48	
1	84	84	84	84	
2	172	172	172	172	
3					мм 40 р.
4					мм 40 п.
5	118	128	138	146	
6	88	96	105	114	
7					см
8	195	195	195	195	Обхват бе
9					мм 40 р.
10	7	7	7	7	Пояс
11	11	11	11	11	
12	38	38	38	38	
13	118	128	138	146	
14	82	90	98	107	
15					см
16	23	22	21	20	Обхват гр
17	58	58	58	58	
18					см
19	231	231	231	231	Длина изд
20	5	5	5	5	
21	184	184	184	184	
22	133	133	133	133	
23	7	7	7	7	
24	53	55	57	60	
25	188	188	188	188	
26	150	153	155	160	
27	70	70	71	71	
28	184	184	184	184	
29	128	129	129	130	
30	154	162	162	162	
31	164	164	164	165	
32	166	166	175	175	
33	2	3	128	128	
34	0	0	4	5	
35			0	0	

Для переда с V-образным вырезом горловины от величины "см. Длина изделия" ввести следующие данные:

	34-36	38-40	42-44	46-48	см. Длина
18					
19	231	231	231	231	
20	5	5	5	5	
21	184	184	184	184	
22	133	133	133	133	
23	7	7	7	7	
24	52	55	57	60	
25	188	188	188	188	
26	149	153	157	160	
27	68	68	68	68	
28	191	191	191	191	
29	140	141	142	143	
30	49	52	54	55	
31	2	2	2	2	
32	0	0	0	0	

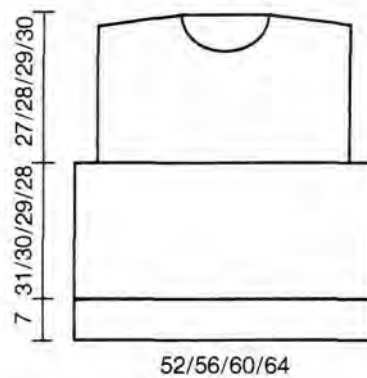
Женский джемпер Деталь Ш = рукав

	34-36	38-40	42-44	46-48	
1	84	84	84	84	
2	172	172	172	172	
3					мм 40 р.
4					мм 40 п.
5	63	65	68	70	
6	3	3	3	3	
7	3	3	3	3	
8	195	195	195	195	
9					мм 40 р. Пояс
10	7	7	7	7	
11	11	11	11	11	
12	38	38	38	38	
13	116	121	126	130	
14	3	3	3	3	
15	3	3	3	3	
16	39	39	39	38	
17	58	59	60	60	
18					см Длина рукава
19	101	101	101	101	
20	7	7	7	7	
21	5	5	5	5	
22	191	191	191	191	
23	155	157	158	159	
24	128	128	128	128	
25	0	0	0	0	



Мужской джемпер Деталь 1 = спинка

	44-46	48-50	52-54	56-58	
1	84	84	84	84	
2	172	172	172	172	
3					мм 40 р.
4					мм 40 п.
5	122	130	140	148	
6	96	104	112	122	
7					см
8	195	195	195	195	Обхват бедер
9					мм 40 р.
10	7	7	7	7	Пояс
11	11	11	11	11	
12	38	38	38	38	
13	122	130	140	148	
14	90	98	106	114	
15					см
16	30	29	28	27	Обхват груди
17	66	66	66	66	
18					см
19	103	103	103	103	Общая длина
20	5	5	5	5	
21	184	184	184	184	
22	133	133	133	133	
23	7	7	7	7	
24	55	57	60	62	
25	188	188	188	188	
26	149	151	155	158	
27	0	0	0	0	



Форма

Мужской джемпер
Деталь 2 = Перед

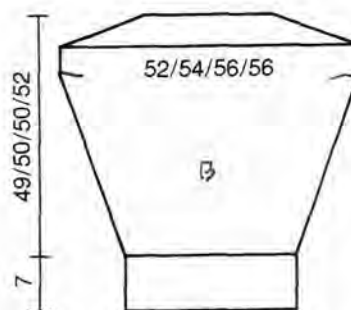
	44-46	48-50	52-54	56-58	
1	84	84	84	84	
2	172	172	172	172	
3					мм 40 р.
4					мм 40 п.
5	122	130	140	148	
6	96	104	112	122	
7					см Обхват бедер
8	195	195	195	195	
9					мм 40 р. Пояс
10	7	7	7	7	
11	11	11	11	11	
12	38	38	38	38	
13	122	130	140	148	
14	90	98	106	114	
15					см Обхват груди
16	30	29	28	27	
17	66	66	66	66	
18					см Длина изделия
19	231	231	231	231	
20	5	5	5	5	
21	184	184	184	184	
22	133	133	133	133	
23	7	7	7	7	
24	55	57	60	62	
25	188	188	188	188	
26	149	151	155	158	
27	71	71	71	71	
28	184	184	184	184	
29	129	130	130	131	
30	170	170	170	170	
31	164	173	182	182	
32	167	167	167	175	
33	128	1	1	2	
34	4	4	5	6	
35	0	0	0	0	

Мужской джемпер
деталь III = Рукав

	44-46	48-50	52-54	56-58	
1	84	84	84	84	
2	172	172	172	172	
3					мм 40
4					мм 40
5	70	72	74	76	
6	3	3	3	3	
7	3	3	3	3	
8	195	195	195	195	
9					мм 40
10	7	7	7	7	Пояс
11	11	11	11	11	
12	38	38	38	38	
13	122	126	130	136	
14	3	3	3	3	
15	3	3	3	3	
16	44	45	46	47	
17	61	63	65	67	
18					см
19	101	101	101	101	Длина рукава
20	7	7	7	7	
21	5	5	5	5	
22	191	191	191	191	
23	157	158	160	161	
24	128	128	128	128	
25	0	0	0	0	

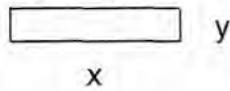
Для переда с V-образным вырезом горловины от величины "см Длина изделия" ввести следующие данные:

	44-46	48-50	52-54	56-58	см Длина изделия
18					
19	231	231	231	231	
20	5	5	5	5	
21	184	184	184	184	
22	133	133	133	133	
23	7	7	7	7	
24	55	57	60	62	
25	188	188	188	188	
26	149	151	155	155	
27	68	68	68	68	
28	191	191	191	191	
29	142	144	145	147	
30	50	51	52	53	
31	2	2	2	2	
32	0	0	0	0	

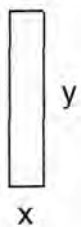


После того как Вы свяжите перед и спинку и сошьете плечевые швы, можно измерить длину горловины.
Используйте тот же образец на плотность вязания, что и для пояса джемпера и вяжите по программе "ФОРМА" манжеты и бейки.

Пример 1



Пример 2



Бейки можно вязать по длине и по ширине, т.е. набросить много петель и провязать немного рядов (пример 1) или набросить немного петель и провязать много рядов (пример 2).

В любом случае используйте стоящую справа программу и в те клеточки, рядом с которыми стоит "x" впишите размер в сантиметрах, который Ваша бейка должна иметь в этом месте. В клетку, рядом с которой стоит "y", впишите размер в сантиметрах, который она должна иметь в этом месте.

1	80	
2	100	
3		40 .
4		40 .
5	4	
6	1	
7		
8	38	
9	4	
10	1	
11		x
12	6	
13	6	
14		y
15	0	

НАЧАЛО ЗАРАБОТКА

Эта первая информация, которую Вы получаете для вязания.

После того, как Вы при программировании "сказали" компьютеру, что хотите вязать, компьютер точно, шаг за шагом, покажет Вам, что Вы должны делать для достижения желаемого результата.

На следующих страницах Вы найдете краткие пояснения ко всем информации и сигналам.

Сначала приведены информации, появляющиеся во время заработка, затем - информации для перехода от одного рисунка к другому, а после них - информации, появляющиеся во время вязания рисунков.

В последнем разделе содержатся информации для вязания по контуру и пояснения по выполнению этих сигналов. Эти пояснения Вам будут необходимы для вязания по контуру без программы "ФОРМА".

Мигающие и постоянно светящиеся сигналы

Все сигналы компьютера могут быть мигающими или постоянными.

Если информация мигает, Вам нужно, нажав на кнопку "Да", подтвердить выполнение.

(Эти информации мигают всегда, когда за ними следуют другие, которые Вы обязательно должны выполнить, прежде чем продолжить вязание).

Если информация не мигает, то после ее выполнения, не подтверждая её, Вы можете продолжить вязание.

Если компьютер не дает сигналов к вязанию, на экране появляется счетчик рядов, который от заработка непрерывно считает ряды.

Если Вы предпочитаете работать с обратным счетчиком рядов, Вам нужно нажать на кнопку "Возврат" и выйти к сигналу

ВЯЗАТЬ . . .

Этот сигнал Вам всегда подсказывает, сколько рядов Вам еще нужно связать, прежде чем появится следующая информация.

(Внимание: На кнопку "Возврат" можно нажимать только тогда, когда на экране загорается счетчик рядов, а каретка стоит на правом конце игольницы).

Хотите ли Вы начать заработок новой детали ?

(Этот вопрос необходим, т.к. во время вязания Вы сможете захотеть вернуться в программу, чтобы в ней что-нибудь изменить, в то время как деталь уже находится в вязании).

ДА

НЕТ

Да, Вы хотите начать заработок.

Нет, Вы хотите перейти к тому месту, в котором было прервано вязание.

(Этот вопрос появляется только тогда, когда Вы ввели программу "ФОРМА").

Компьютер спрашивает, хотите ли Вы деталь вязать так, как она запрограммирована, или в зеркальном отображении.

(Вязать в зеркальном отображении можно например вторую полочку жакета).

ДА

НЕТ

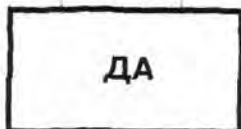
Да, Вы хотите деталь вязать в зеркальном отображении.

Нет, Вы не хотите вязать деталь в зеркальном отображении.

52



Хотите ли Вы перед началом вязания посмотреть, какие сигналы для вязания по контуру Вам даст компьютер ?

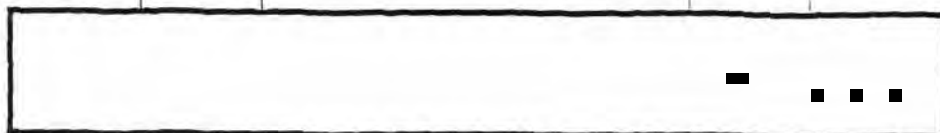


Да, Вы хотите заранее познакомиться с сигналами для вязания по контуру. Сначала компьютер покажет, на скольких иглах справа и слева он будет вязать. Затем - показание счетчике, рядов, при котором он даст указание, а потом и само указание.

Чтобы увидеть следующий сигнал, нужно каждую информацию подтверждать, нажимая на "Да".

Это относится и к сигналу "КОНЕЦ".

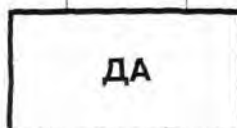
53



(Такая информация появляется только тогда, когда Вы вяжете с программой "ФОРМА").

При заданной Вами форме детали заработок петель будет происходить на указанном количестве игл слева от середины.

Поставьте в рабочее положение все иглы и толкатели передней игольницы от середины влево до указанной иглы.



Выполнение этого действия подтвердите, нажав на "Да".

ПРАВЫЕ ИГЛЫ . . .

54

Поставьте в рабочее положение все толкатели и иглы передней игольницы от середины вправо до указанной иглы.

ДА

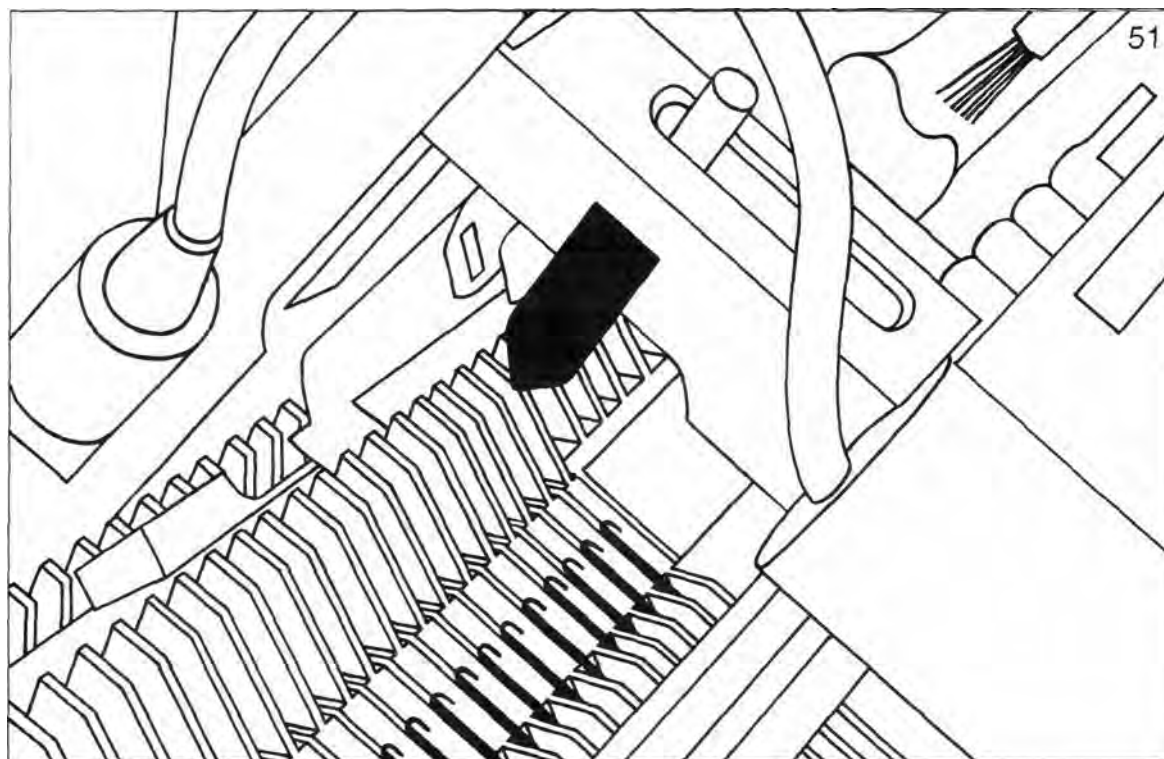
Выполнение этого действия подтвердите, нажав на "Да"

ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРЕТКИ

55

Поставьте каретку, в которую пока не вставлены ни нитеводители, ни прутковый механизм оттяжки, в стартовую позицию.

Каретка находится в стартовой позиции, если стрелка вверху слева на каретке показывает точно на последний паз отбойного гребня.



ДА

Нажав на "Да", подтвердите, что каретка находится в стартовой позиции.

(Если каретка стоит не точно в стартовой позиции, появится сигнал "ОШИБКА 207". Нажмите на "Да" и немного подвиньте каретку, а после этого еще раз нажмите на "Да").

56

Сейчас у Вас появилась возможность, не провязывая заработок, перейти непосредственно к вязанию рисунка.

(Если Вы вяжете образец на плотность вязания, появится не этот сигнал, а сразу следующий).

ДА

ABC

См. стр. 100

Начиная с этого момента будут появляться информации, непосредственно относящиеся к вязанию. Вспомните правило: каждая мигающая информация должна быть подтверждена нажатием на кнопку "Да".

57

— — — S X

Положение передней каретки

Три горизонтальных штриха, расположенные внизу экрана, говорят о том, что речь идет о передней каретке.

Затем появится сигнал для установки диска выбора переплетений и рычага N-X: N - означает, что рычаг N-X стоит в положении N, а положение диска выбора переплетения значения не имеет.

SX - означает, что диск выбора переплетения установлен на указанную букву (в данном примере: S), а рычаг N-X установлен в положение X.

(Внимание: диск выбора переплетения можно только тогда переключать, когда рычаг N-X стоит в положении N).

— — — GX

58

Положение задней каретки

Три горизонтальных штриха, расположенные вверху экрана, говорят о том, что речь идет о задней каретке.

Установка диска выбора переплетения и рычага N-X точно также, как для передней каретки.

Для задней каретки могут появляться сигналы для кнопок работы клиньев.

- ↔ Нужно нажать на обе кнопки
- Нужно нажать только на правую кнопку
- ← Нужно нажать только на левую кнопку

(Вспомните: для того чтобы отключить кнопки, нужно нажать на среднюю кнопку = 0).

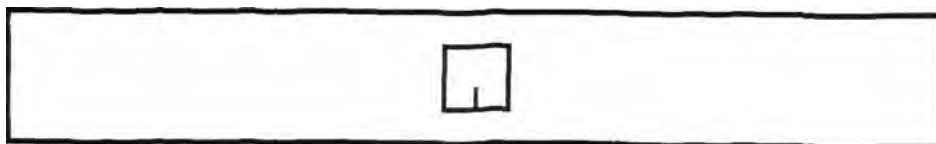
ХОЛОСТОЙ ХОД

59

ХОЛОСТОЙ ХОД

Появление этой информации означает, что Вы должны провести по иглам "пустую" каретку, т.е. каретку **без нитеводителей и пруткового механизма оттяжки**. Вы должны выполнить холостой ход, т.к. это необходимо для того, чтобы компьютер мог правильно установить иглы и толкатели. Кроме того, только после второго холостого хода Вы сможете узнать, как нужно распределить иглы и толкатели на задней игольнице.

60



Ручка сдвига

Эта информация показывает положение ручки сдвига, находящейся слева снизу на передней игольнице.

Ручка легко переводится вверх и вниз - это ее основные положения - но вместе с тем она может быть и в боковом положении.



Это изображение означает, что ручка должна быть (6 часов на циферблате)



Это изображение означает, что ручка должна быть (12 часов на циферблате)



Это изображение означает, что ручка должна быть (9 часов на циферблате)



Это изображение означает, что ручка должна находиться (3 часа на циферблате)

61

ИГЛЫ

Передние иглы

Эта информация обращает Ваше внимание на положение игл на передней игольнице. Она появляется всегда после первого холостого хода и требует, чтобы Вы посмотрели на толкатели передней игольницы, т.к. только по положению толкателей можно узнать, какие иглы должны быть в работе и какие - нет.

Если все толкатели стоят в рабочем положении - это значит, что Вы вяжете рисунок или заработок, для которых все иглы на передней игольнице находятся в работе.

Если отдельные толкатели находятся в подготовительном положении - это значит, что относящиеся к ним иглы в Вашем рисунке или Вашем заработке не работают. Подвиньте все иглы, толкатели которых находятся в подготовительном положении, до конца вниз и выведите их из работы. Передвиньте все толкатели, находящиеся сейчас в подготовительном положении, также до конца вниз и выведите их из работы.

ИГЛЫ - - -

62

Задние иглы

Эта информация обращает Ваше внимание на то, что для Вашего рисунка или Вашего заработка

Она появляется только при вязании на двух игольницах после второго холостого ряда.

на задней игольнице должны быть в работе, Вы определите по схеме положения игл, имеющей номер Вашего заработка или рисунка. Схемы положения игл находятся рядом с переплетением (см. стр. 133).

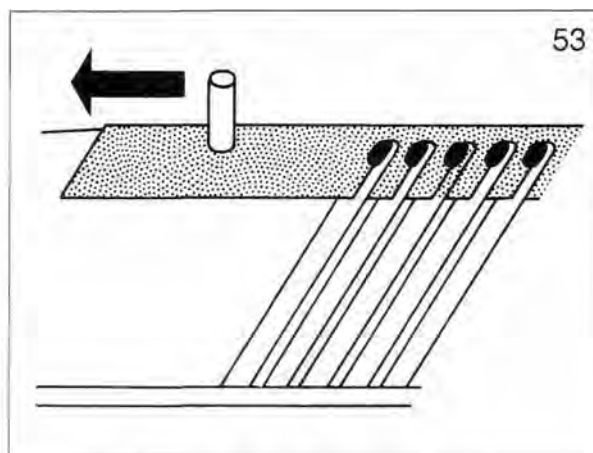
ТОЛКАТЕЛИ - - -

63

Толкатели задней игольницы

Эта информация обращает Ваше внимание на то, что для Вашего рисунка потребуются толкатели на задней игольнице.

Какие толкатели потребуются и в каком положении они должны находиться, Вы определите по схеме положения игл, имеющей номер Вашего заработка или рисунка.



Положение толкателей см. стр. 13.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПРЯЖА

(Эта информация появляется только тогда, когда Вы вяжете образец на плотность вязания, во всех остальных случаях сразу же появляется следующая информация).

Каждый образец на плотность вязания начинают и заканчивают вязать несколькими рядами вспомогательной пряжи, для того, чтобы можно было точнее произвести необходимые измерения.

В качестве вспомогательной пряжи можно использовать остатки от предыдущего изделия. Но рекомендуется, чтобы вспомогательная пряжа по цвету резко отличалась от основной пряжи, которой Вы собираетесь вязать изделие. После того, как Вы провяжете 20 рядов вспомогательной пряжей, появится информация "ЦВЕТ 1", которая в данном случае означает, что Вы должны дальше вязать основной пряжей.

Через 40 рядов, связанных основной пряжей, еще раз появится информация "ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПРЯЖА".

Через следующие 14 рядов, связанных вспомогательной пряжей, появится информация "КОНЕЦ", которая означает, что образец на плотность вязания связан и его нужно снять.

(Для того, чтобы снять образец, каретку нужно поставить в положение N и без нити провести по иглам).

После этого нажмите на кнопку "Да" и компьютер перейдет в программу к сигналу 7 "ВСЕ РИСУНКИ".

ЦВЕТ 1

65

Значение этой информации: вставьте в каретку нитеводитель с нитью первого цвета, которой Вы будете вязать.

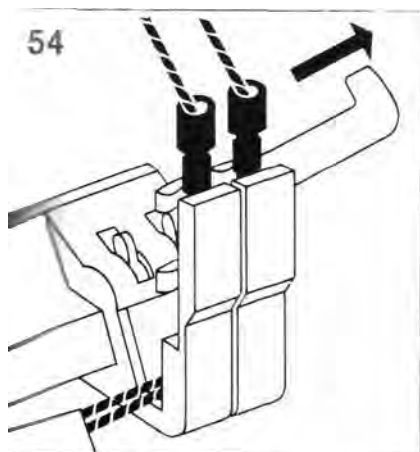
Компьютер может дать сигналы для других цветов: "ЦВЕТ 2", "ЦВЕТ 3" и "ЦВЕТ 4".

Нить какого цвета Вы используете как ЦВЕТА 1, 2, 3 и 4, решаете Вы сами. Исключение: Для двухцветных рисунков, в которых через каждые 2 ряда меняются цвета, смена нитей не показана.

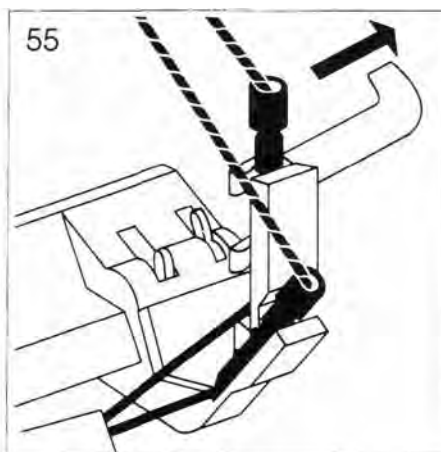
В этих случаях в самом начале рисунка один раз появляется сигнал: ЦВЕТ 2/2. Этот сигнал говорит о том, что Вы вяжете рисунок, в котором регулярно через каждые 2 ряда происходит смена цветов.

Во всех остальных случаях компьютер показывает смену цветов.

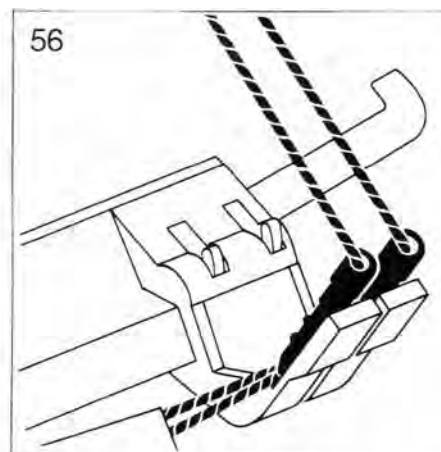
Вспомните:



Два раза оттянуть вправо крючок рингель-аппарата.



Нитеводитель с нитью 1-го цвета нажать вниз. Еще раз оттянуть вправо крючок рингель-аппарата.



Второй нитеводитель нажать вниз. Проведите каретку по рингель-аппарату.

КОНТРОЛЬ РАЗМЕРА ПЕТЕЛЬ

Эта информация обращает Ваше внимание на то, что Вы должны решить, какую плотность нужно установить.

Она появляется к началу каждого заработка и каждого рисунка. При определенных заработках она появляется чаще, а именно тогда, когда заработок начинается вязаться маленькими петлями, которые постепенно удлиняются.

Какой размер петель Вам нужен, компьютер не может сказать, т.к. это зависит от пряжи, который Вы будете вязать.

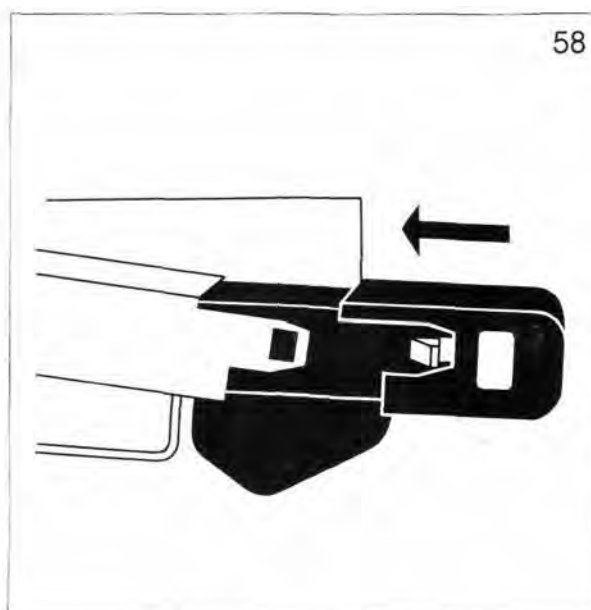
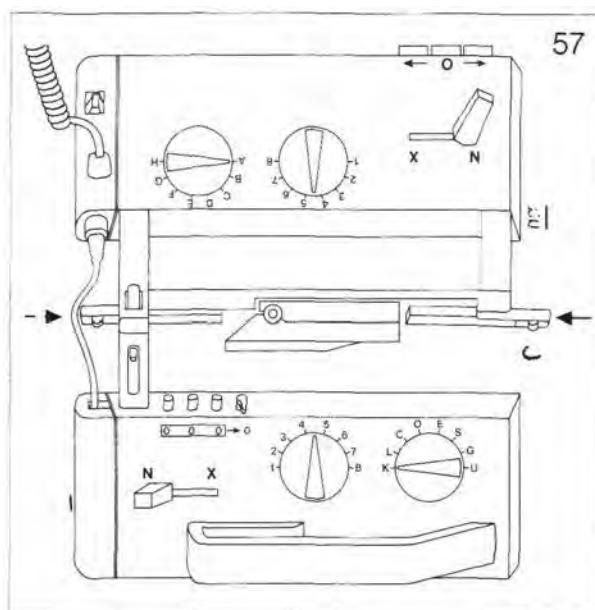
В нашей таблице приведены лишь некоторые исходные пункты:

Материал	Длина в метрах на 100 г	Спицы ручного вязания	Размер петли		
			Гладь	Полный ластик	Неполный ластик 1:1
Толстая шерсть	310–320 м	3–4	$6\frac{1}{2}$ – $7\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$ – $4\frac{3}{4}$	$3\frac{1}{2}$ –4
Нить средней толщины	430–440 м	$2\frac{1}{2}$ –3	$5\frac{3}{4}$ – $6\frac{1}{4}$	$3\frac{1}{4}$ – $3\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$ –3
Тонкая (промышленная) нить	800 м		$4\frac{1}{2}$ – $5\frac{1}{4}$	$1\frac{3}{4}$ –2	

ЧЕРНЫЙ ОТТЯГИВАТЕЛЬ

67

Значение этой информации: Вставьте оба прутковых механизма оттяжки (= оттягиватели) указанного цвета (в данном случае - черные) в заднюю каретку.



ОР. ОТТЯГ. = оранжевый оттягиватель
 ЧЕР. ОТТЯГ. = черный оттягиватель

КОНЕЦ ЗАРАБОТКА

68

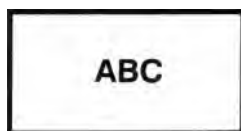
Эта информация значит, что заработок окончен. Вы можете продолжить вязание тем же переплетением, которое использовалось для заработка.

(Например: Вы хотите связать манжету ластиком 1:1. Вы ввели в программу заработок для ластика 1:1 и просто продолжаете вязать до желаемой длины и только затем нажимаете на кнопку "ABC", для того чтобы переключиться на вязание рисунка.

Внимание: Исключение - заработки 11-14, см. стр. 136, 137).

Если Вы хотите вязать только заработок, а затем сразу же перейти к рисунку, который Вы ввели в программу как рисунок А, то нажмите сейчас на кнопку "ABC".

Смена рисунка



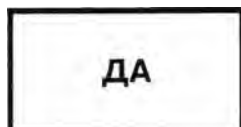
Кнопку "ABC" нужно нажимать только тогда, когда Вы хотите перейти от заработка к первому запрограммированному рисунку или от первого рисунка (А) - ко второму рисунку (В) и т.д.

(Внимание: На кнопку "ABC" можно нажимать только тогда, когда каретка стоит справа от полотна и если виден счетчик рядов).

69

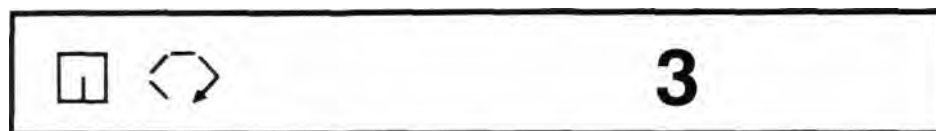


По этой информации Вы видите, какой рисунок сейчас можно вязать. Если Вы вместо рисунка А хотите вязать рисунок В или С, нажмите еще раз на кнопку "ABC", пока не появится информация с соответствующим рисунком. Если появилась информация с нужным рисунком, подтвердите желание вязать именно этот рисунок, нажав на кнопку "ДА".



За этим последуют такие же информации, как при вязании заработка.

Существуют еще некоторые информации, которые могут появиться во время вязания рисунка:

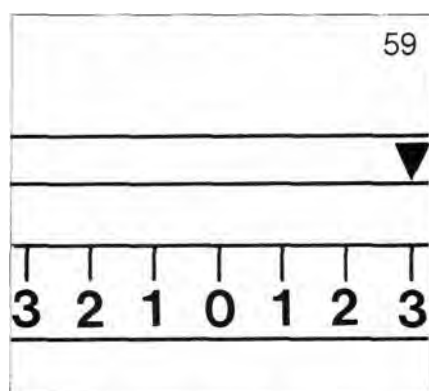


70

Сдвиг начала рисунка

Значение этой информации: ручку сдвига от середины шкалы указателя сдвига поставить вниз тремя полными поворотами вправо.

Если Вы правильно крутили ручку, указатель сдвига, находящийся внизу на левом конце игольницы, будет выглядеть следующим образом:



(Внимание: Эта информация появляется в начале каждого рисунка со сдвигом.

И все же ручку сдвига только тогда необходимо на столько шагов перемещать вправо, когда Вы сдвигаете рисунок минимум x 4 шага или при вязании переплетением 168. В этих случаях еще перед заработком Вам нужно подумать о том, чтобы повернуть ручку вправо, т.к. это будет больше невозможно, если полотно уже висит в машине).



71

Сдвиг

Эта информация означает полный поворот ручки сдвига по направлению стрелки, т.е. вправо = по ходу часовой стрелки.



Так выглядит информация, показывающая, что направление поворота ручки происходит влево (против часовой стрелки).

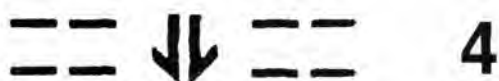
Эта информация появляется во время вязания рисунков со сдвигом.

72



Перенос

Значение этого сигнала: петли с передней игольницы нужно перенести с помощью петлепереносящей каретки U100E на заднюю игольницу в положение 4.



Если этот сигнал выглядит так, это значит, что петли с задней игольницы нужно перенести на переднюю игольницу. Цифра, стоящая справа, всегда означает положение петлепереносящей каретки U100 E.

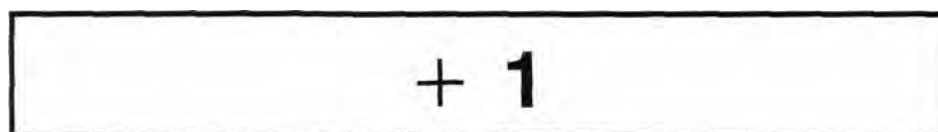
Информации для вязания по контуру

На следующих страницах мы объясним Вам значение сигналов, появляющихся во время вязания с программой "ФОРМА".

Обратите внимание на звуковой сигнал. Всегда, когда он раздается, Вы получаете указание к вязанию по контуру.

Чтобы быть уверенным в том, что Вы не пропустите ни одной информации для вязания по контуру, обязательно рекомендуем подключить при вязании с программой "ФОРМА" **обратный счетчик рядов**. Это делается так: во время вязания детали, т.е. от появления информации "НАЧАЛО ЗАРАБОТКА", тогда когда появляется показание счетчика рядов, нужно нажать на кнопку "Возврат". Обратный счетчик рядов всегда Вам показывает, сколько рядов еще нужно провязать до появления следующего указания.

В случае, если Вы не вяжете с программой "ФОРМА", Вам нужно самостоятельно рассчитать, когда нужно будет деталь прибавки, сбавки или закрыть петли. Как это сделать, Вы можете прочитать на следующих страницах.



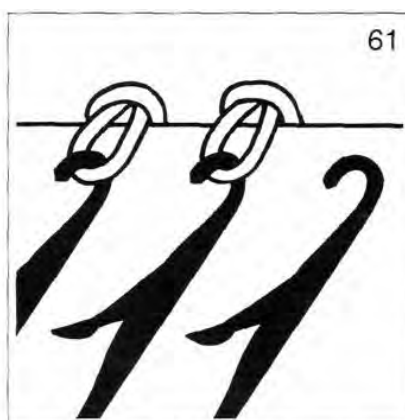
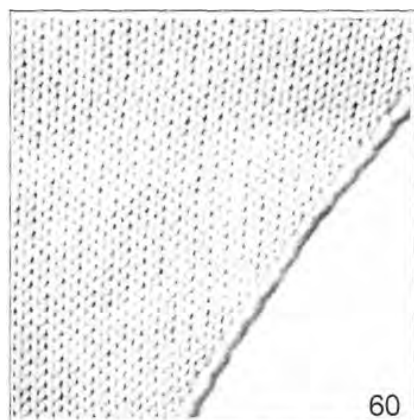
73

Прибавка одной петли

Значение этого сигнала: с той стороны полотна, на которой стоит каретка, нужно прибавить одну петлю тогда, когда появляется этот сигнал.

Это можно сделать несколькими способами: Вам нужно будет найти тот, который Вам нравится и который подходит к Вашей модели.

Прибавить 1 петлю по краю детали



- Со стороны каретки выдвинуть в рабочее положение одну иглу и один толкатель. Продолжить вязание.

(Со стороны каретки - это значит, что если каретка стоит справа от полотна, то выдвигается игла у правого края полотна, а если каретка стоит слева - то с левого края полотна).

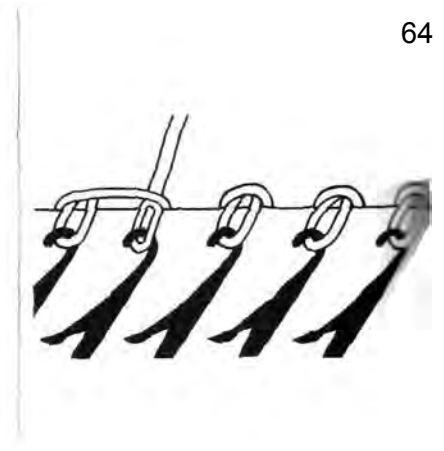
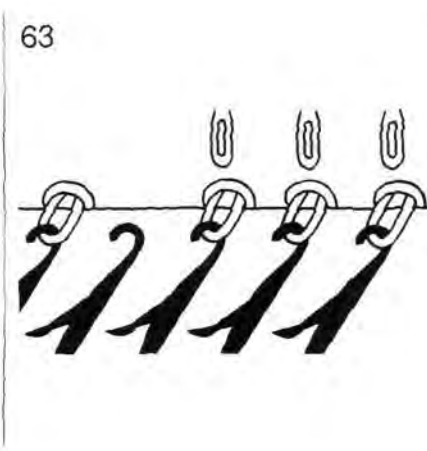
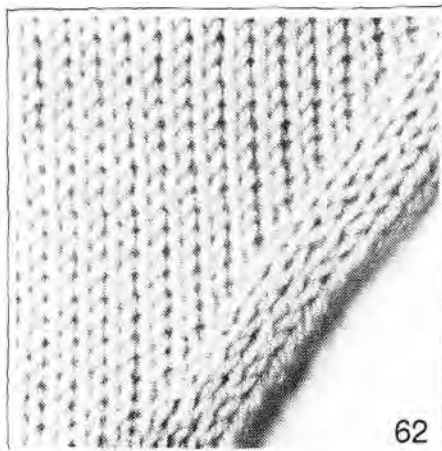
При вязании на двух игольницах так же, но спереди и сзади в рабочее положение ставятся по одной игле, т.е. прибавляются всегда 2 петли.

Вязание по контуру

73

+ 1

Прибавить 1 петлю деккерной гребенкой с тремя иглами



- Выдвинуть с края в рабочее положение одну неработающую иглу и один толкатель.
- Деккерной гребенкой с тремя иглами перевести три крайние петли на одну петлю в сторону.

- На освободившуюся 4-ю иглу набросить дужку петли предыдущего ряда, взятую с изнаночной стороны соседней петли. Продолжить вязание. Так прибавлять петли можно как со стороны каретки, так и с противоположной стороны. Порядок действий останется таким же, если одновременно нужно прибавить 2 и больше петель.

+ 5

74

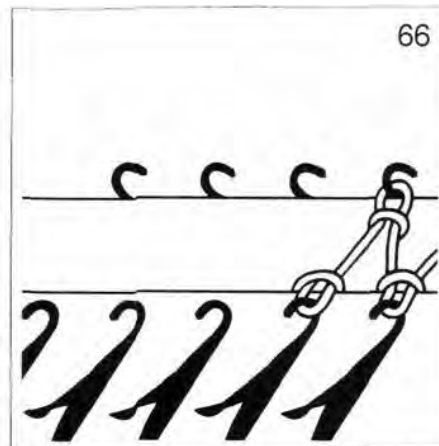
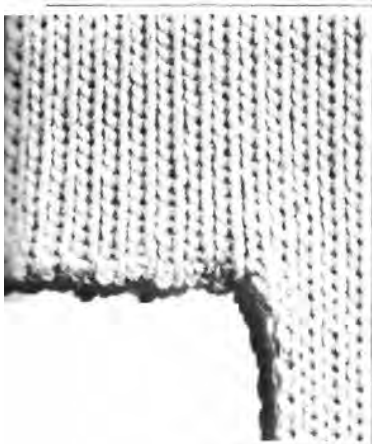
Одновременная прибавка нескольких петель деккерной гребенкой с тремя иглами при вязании на двух игольницах

При появлении этого сигнала на крае полотна, который расположен ближе к каретке, нужно прибавить указанное количество петель.

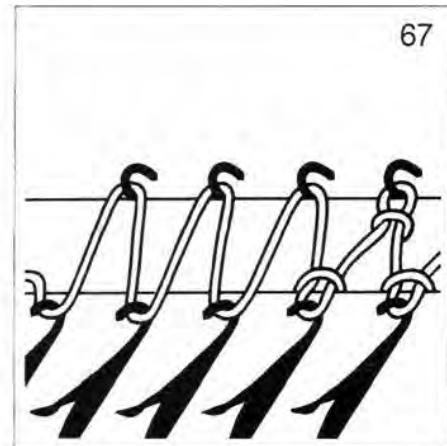
Подготовительное положение.

Провяжите один ряд.

(Внимание: Это возможно только в том случае, если при вязании каретка установлена в положение LX. Если каретка - в положении KX, то Вам нужно запомнить указанное число, провяв один ряд и только затем выдвинуть толкатели в рабочее положение).



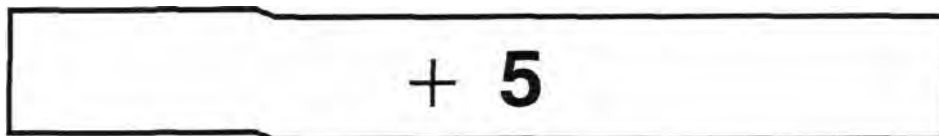
- Со стороны каретки выдвиньте в рабочее положение относящиеся к толкателям иглы на передней и задней игольницах. Продолжайте вязание.



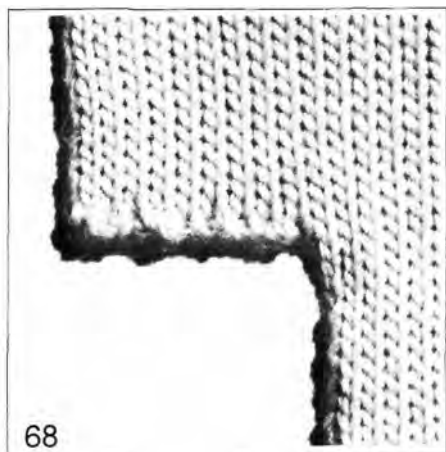
- Этот способ применим только тогда, когда речь идет о полном и неполном ластике или о другом распределении игл, обеспечивает после провязывания первого ряда распределение нити между передней и задней игольницами.

Вязание по контуру

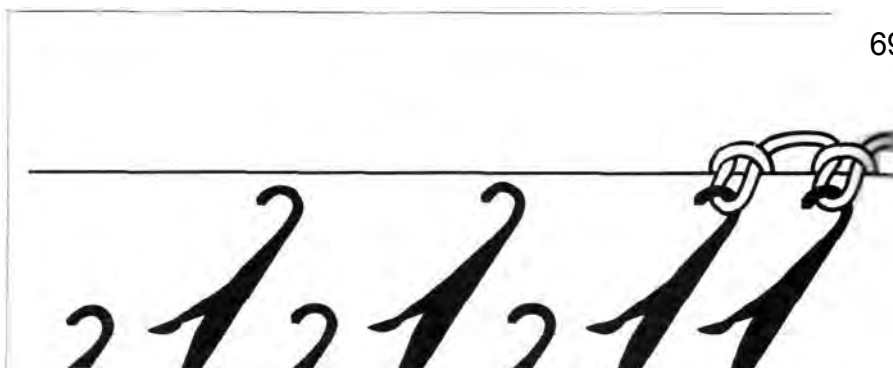
74



Одновременная прибавка нескольких петель при вязании на одной игольнице



68



69

- На стороне, противоположной каретке, выдвинуть каждую 2-ю иглу и каждый второй толкатель в рабочее положение (= половина желаемых игл).
- Провязать 1 ряд.



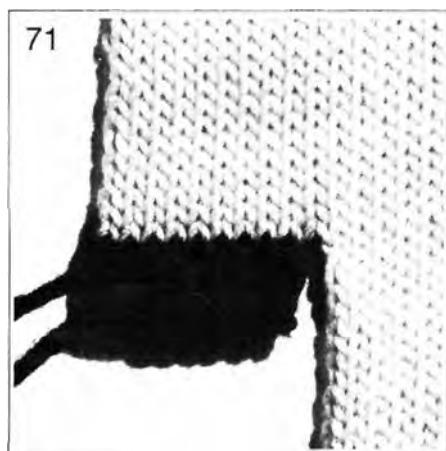
- Вторую (недостающую) половину игл и толкателей выдвинуть в рабочее положение.

: с самого начала обратите внимание на то, что кромочная игла выдвигается только со второй половиной игл и толкателей, т. е. для четного числа с распределением 1:1 нужно начать с первой иглы после кромочной, а для нечетного числа - со второй иглы после кромочной.

- Провязать 1 ряд.

Вязание по контуру

Прибавка нескольких петель контрастной отработкой



Этот способ прибавки рекомендуется, если край должен быть ровным, тогда получается красивый шов.
- Связать вспомогательный кусочек трикотажа или взять образец на плотность вязания от предыдущего изделия (= отработка), которые в дальнейшем не понадобятся.

Распустить несколько рядов.

- Оранжевой иглой надеть такое количество открытых петель отработки, какое требуется прибавить. Перевести относящиеся к этим иглам толкатели в рабочее положение.

Так прибавлять петли можно только на стороне полотна, противоположной каретке. При сборке изделия отработка распускается, а открытые петли - сшиваются.

Прибавка "ступеньками" (групповые прибавки)

Иногда в программе "Форма" можно встретить примечание:

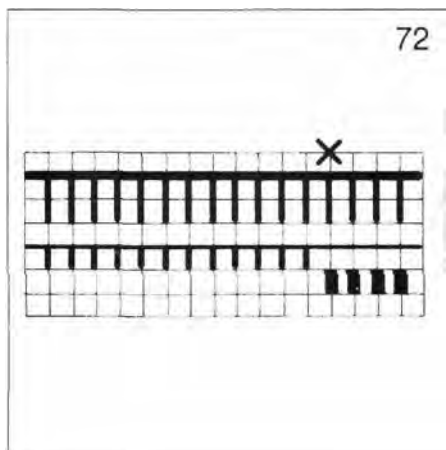
"Прибавить петли "ступеньками".

Таким способом прибавить петли возможно только при положении каретки LX (а не при положении каретки KX).

Прежде чем приступить к прибавке "ступеньками", нужно сначала выдвинуть соответствующие толкатели в подготовительное положение или вообще вывести их из работы, т.к. "ступеньками" можно прибавлять петли только при условии, что петли уже висят на иглах.

(Пример:

Сигнал "Прибавить 5 петель справа". Если толкатели были в нерабочем положении, выдвиньте справа 5 толкателей в подготовительное положение, если каретка стоит справа. Вяжите дальше. Компьютер теперь распределит эти толкатели и только в следующем ряду относящиеся к ним иглы будут вязать. Если Вы вяжете с программой "Форма", это произойдет автоматически).



Если Вы вяжете кулирной гладью на одной игольнице, в местах прибавок появляются маленькие дырочки. Чтобы избежать их образования, проложите нить в головку первой еще не вяжущей иглы. Провяжите один ряд.

75

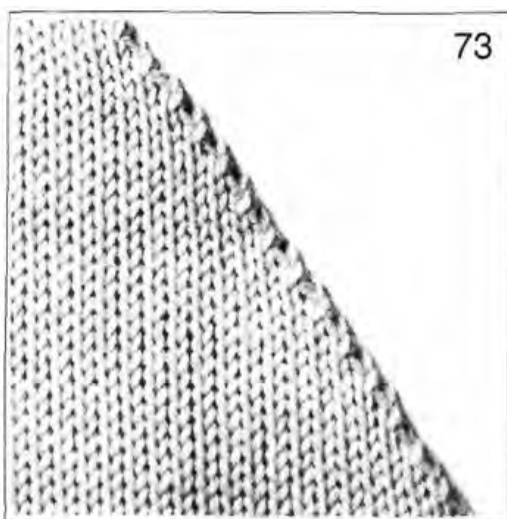
- 1

Сбавка одной петли

При появлении этого сигнала на том крае полотна, который расположен ближе к каретке, нужно сбавить одну петлю.

Это тоже можно сделать несколькими способами, из которых Вы должны будете выбрать самый подходящий.

Сбавка кромочной петли



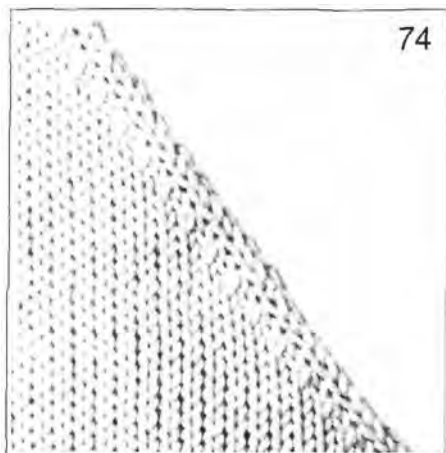
73

- Перевести кромочную петлю деккерной иглой на соседнюю иглу.
- Освободившуюся иглу и соответствующий толкатель поставить в нерабочее положение.
- Продолжить вязание.

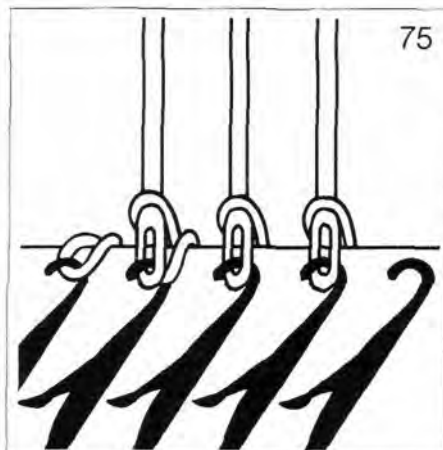
Сбавлять петли этим способом можно как со стороны каретки, так и с противоположного края.

- При вязании на двух игольницах сбавляется по 1 петле спереди и сзади, т.е. всегда одновременно сбавляются 2 петли.

Сбавка 1 петли деккерной гребенкой с тремя иглами



74



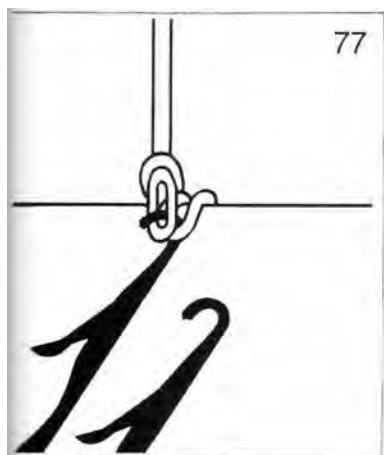
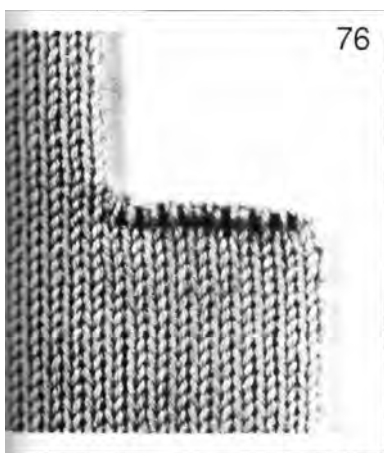
75

- Последние три петли снять на деккерную гребенку и перевесить на одну иглу в сторону полотна (т.е. на третьей игле будет висеть две петли).

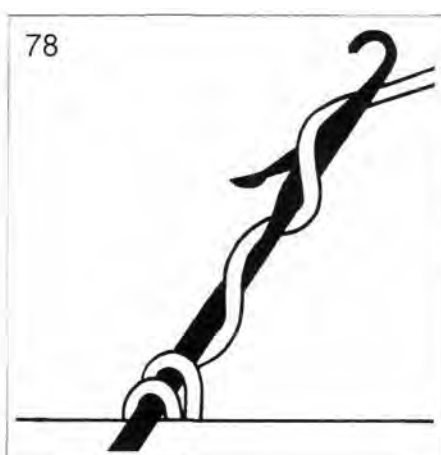
- Освободившуюся иглу и соответствующий толкатель поставить в нерабочее положение.

Этим способом можно сбавлять петли как со стороны каретки, так и с противоположного края.

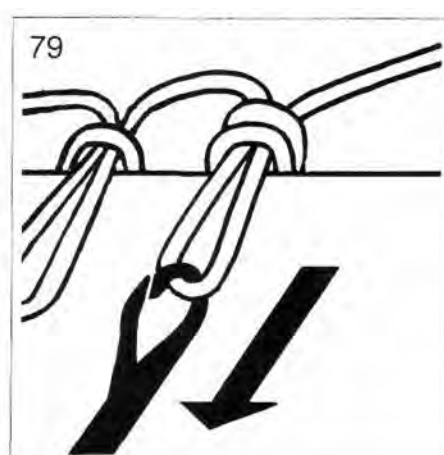
Одновременная сбавка нескольких петель при вязании на одной игольнице



- Первую петлю со стороны каретки (кромочную) перенести на соседнюю иглу.
- Эту иглу выдвинуть вверх так, чтобы обе петли перешли за язычок.



- Рабочую нить обернуть два раза вокруг иглы так, чтобы один виток нити был за язычком и один - перед язычком.



- Иглу оттянуть назад до тех пор, пока старая петля не переместиться через закрытый язычок и нить, образуя новую петлю.
- Новую петлю навесить на следующую иглу и повторить все действия.
- Освободившиеся иглы и толкатели выдвинуть в нерабочее положение. Сбавка петель таким способом возможна только со стороны каретки.

Вязание по контуру

Одновременная сбавка нескольких петель при вязании на двух игольницах

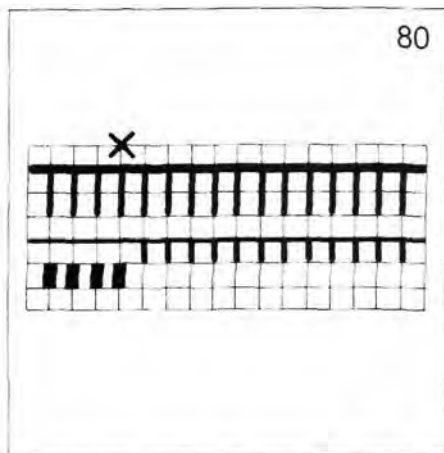
- Перевесить требуемое количество петель со стороны каретки с помощью деккерной гребенки с задней игольницы на переднюю игольницу. Дальнейший ход работ такой же, как при вязании на одной игольнице.

Сбавка петель "ступеньками" (групповые сбавки)

Иногда в программе "Форма" можно встретить примечание: Сбавить петли "ступеньками". Таким способом сбавлять петли можно только, если каретка стоит в положении LX, и нельзя - если в положении KX. При сбавке петель "ступеньками" петли остаются висеть на иглах и новые петли не образуются. Сбавка петель "ступеньками" должна происходить всегда со стороны каретки.

(Если Вы вяжете без программы "Форма", свяжите после появления сигнала "5" еще один ряд и только затем со стороны каретки выдвиньте 5 толкателей в подготовительное положение.

Если Вы вяжете с программой "Форма", компьютер при появлении сигнала "5" самостоятельно выдвигает 5 толкателей в подготовительное положение - это значит, что Вы можете продолжить вязание).



Если Вы вяжете кулирной гладью на одной игольнице, при "ступенчатых" сбавках образуются маленькие дырочки.

Чтобы избежать их образования, проложите нить в головку первой уже не вяжущей иглы.

Провяжите один ряд.

КОНЕЦ ПОЯСА

77

Вязание пояса выбранной Вами модели окончено. Если для основной части детали Вы выбрали другой рисунок, нажмите на кнопку "ABC", для того чтобы перейти к вязанию следующего рисунка.

(Кнопка "ABC" - см. стр. 100).

КОНЕЦ 1

78

или

КОНЕЦ

79

"КОНЕЦ 1" означает, что в данном месте окончено вязание первого плеча и оставшиеся петли этой части нужно закрыть.

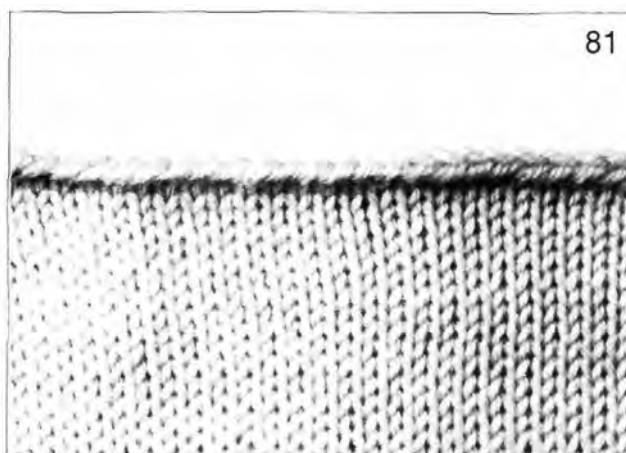
Затем Вы должны приступить к вязанию второго плеча.

"КОНЕЦ" означает, что окончено вязание всей детали и оставшиеся петли нужно закрыть.

(Исключение: петли можно не закрывать, а вместо этого провязать несколько рядов вспомогательной нитью).

Есть несколько способов закрытия петель. Некоторые способы зависят от переплетения, остальные Вы можете выбрать произвольно.

Закрытие петель язычковой иглой при вязании на одной игольнице



- Для каждой иглы на передней игольнице, находящейся в рабочем положении, выдвинуть одну иглу в рабочее положение на задней игольнице.

- Переднюю и заднюю каретки поставить в положение N.

- Ручку сдвига - вниз.

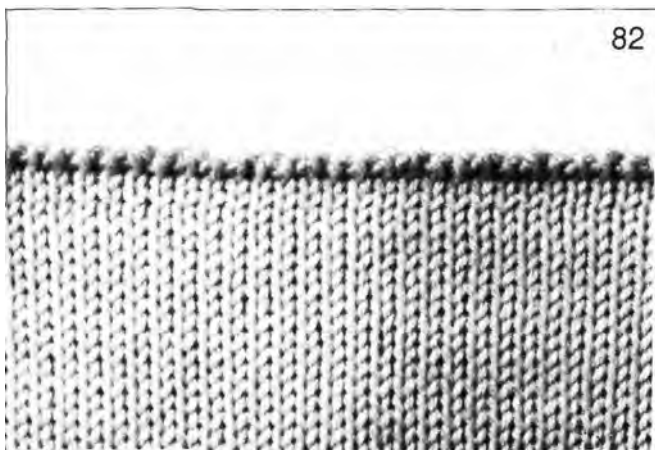
- Провязать 1 ряд.

Опустить переднюю игольницу.

- Желтой иглой висящие на передней игольнице петли закрыть так же, как рекомендуется при вязании на двух игольницах путем перевязывания (см. стр. 113).

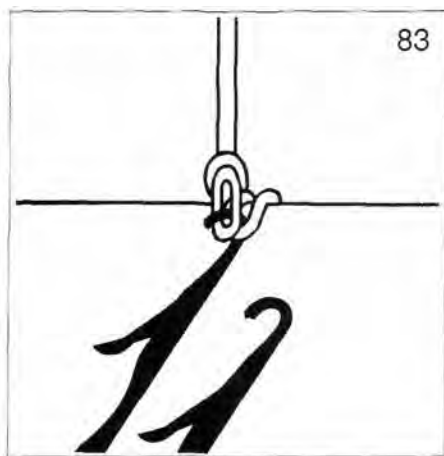
79

КОНЕЦ

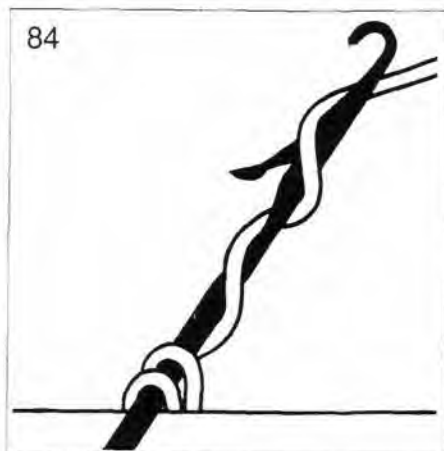


Закрытие петель вручную при вязании на одной игольнице

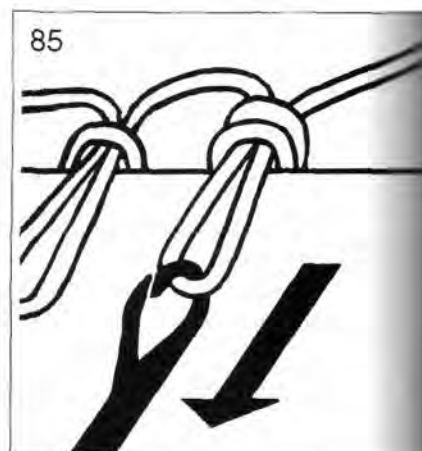
При этом способе получается более плотный кант, чем при способах, описанных выше.



- Первую петлю справа перевесить на вторую иглу.
- Эту иглу выдвинуть вверх так, чтобы обе петли перешли за язычок.



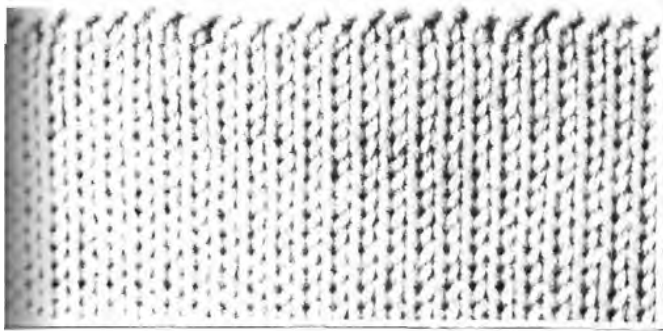
- Рабочую нить два раза обернуть вокруг иглы так, чтобы один виток был бы ниже, а второй - выше язычка.



- Оттянуть иглу вниз так, чтобы обе старые петли перешли через закрытый язычок и нить, образуя новую петлю.
- Оттянуть иглу еще дальше вниз, для того чтобы немного вытянуть новую петлю. Чем длиннее будет новая петля, тем свободнее будет получившийся кант. Новую петлю перенести на соседнюю иглу и далее поступать как описано выше.
- Освободившуюся иглу и соответствующий толкатель выдвинуть в нерабочее положение.

Закрытие края путем перевязывания соседних петель при вязании на двух игольницах

86



Этот способ позволяет получить очень красивый край. Таким способом можно закрывать петли при вязании на двух игольницах любым переплетением, а не только полным ластиком.

= Все петли с задней игольницы перенести на переднюю игольницу.

Если необходимо, выдвинуть в рабочее положение свободные иглы и толкатели на передней игольнице, напр. при вязании неполного ластика 1 : 1 или 2 : 2.

- На задней игольнице увеличить размер петли на один номер.

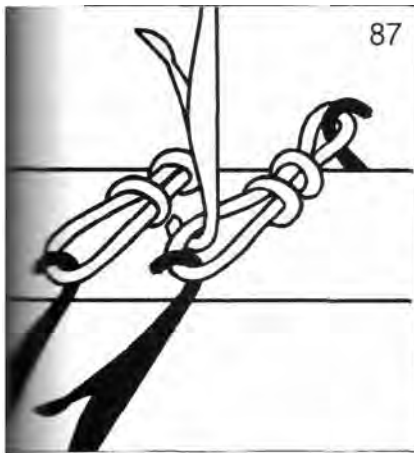
(В случае необходимости, выдвинуть все иглы на задней игольнице в рабочее положение).

- Провязать 1 ряд.

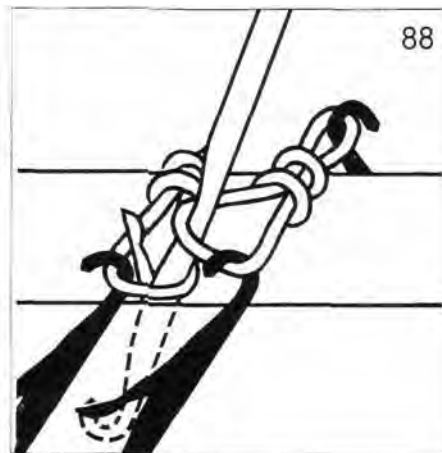
- Опустить переднюю игольницу.

(Сдвинуть полотно назад для того, чтобы удлинить петли, висящие на передней игольнице).

- **Желтой иглой закрыть петли зигзагом следующим образом:**

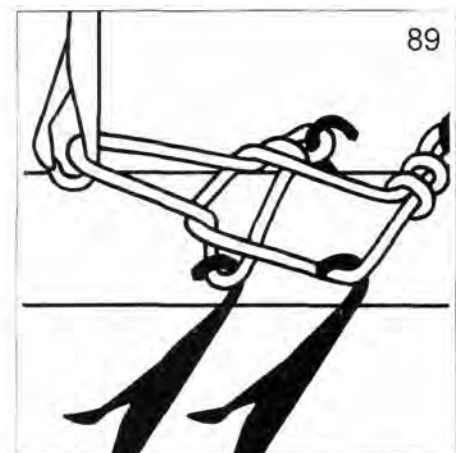


Открытой язычковой иглой подхватить первую петлю за правую половинку дужки.



Ввести сверху иглу во вторую петлю и опустить вниз так, чтобы первая петля соскользнула с язычка.

: вторая петля ни в коем случае не должна оставаться на игле за язычком.



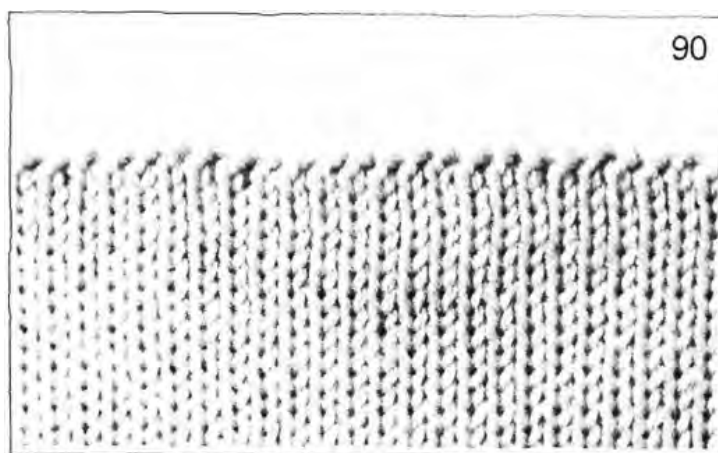
Теперь поднять иглу так, чтобы первая петля закрыла язычок иглы, но не прошла через вторую петлю. Далее поступать вышеописанным путем, т.е. ввести иглу во вторую петлю и т.д.

В конце нить оторвать и протащить через последнюю петлю.

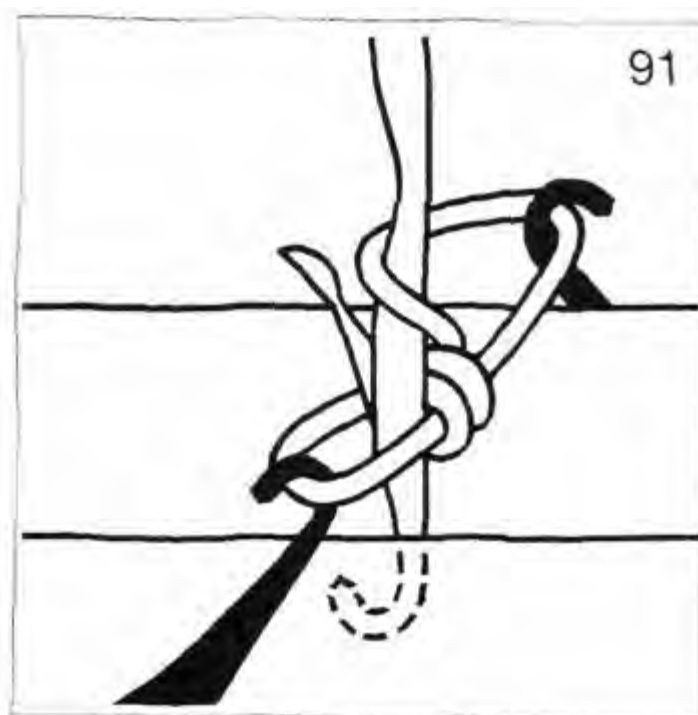
При вязании некоторыми неэластичными видами пряжи, напр. хлопковой или из искусственного шелка, или если закрытый край должен быть очень свободным, рекомендуется увеличить размер петель на задней игольнице больше, чем на 1.

Закрытие края без переноса петель при вязании на двух игольницах

При этом способе закрытия петель край получается более свободным, чем при описанном ранее.



- Размер петель увеличить почти вдвое по сравнению с установленным.
- Провязать последний ряд.
- Закрыть желтой иглой петли, висящие на иглах машины.



Открытой язычковой иглой подхватить первую справа петлю на задней игольнице. затем ввести иглу сверху в первую петлю на передней игольнице так, чтобы первая петля проскочила за язычок. Теперь поднять иглу вверх так, чтобы первая петля закрыла язычок иглы и прошла через вторую петлю. На игле должна остаться только одна петля. Далее поступать описанным выше образом, т.е. подхватить язычковой иглой следующую петлю на задней игольнице и т.д. В конце проташить конец оборванной нити через последнюю петлю.

КОНЕЦ

79

Провязать несколько рядов вспомогательной нитью контрастного цвета

При появлении сигнала "КОНЕЦ" заменить рабочую нить на вспомогательную.
(Рекомендуется использовать вспомогательную пряжу контрастного цвета).

Для этого Вы можете воспользоваться оставшимися от предыдущих изделий нитками.

Поставьте переднюю И заднюю каретки В положение N (заднюю — если на задней игельнице есть петли).

Провяжите вспомогательной пряжей ок.10 рядов.

Для того, чтобы сбросить полотно, поступите следующим образом: Отведите каретку вправо до тех пор, пока крючок рингель-аппарата не будет приведен в действие.

Остановитесь.

Нажмите вниз рукой на выключившийся второй нитеводитель. Отведите пустую каретку в другую сторону, т.е. каретку без нитеводителей провести по рабочим иглам, трикотаж сбросится.

КОНЕЦ

79

Провязать несколько рядов вспомогательной нитью контрастного цвета

При появлении сигнала "КОНЕЦ" заменить рабочую нить на вспомогательную.
(Рекомендуется использовать вспомогательную пряжу контрастного цвета).

Для этого Вы можете воспользоваться оставшимися от предыдущих изделий нитками.

Поставьте переднюю И заднюю каретки В положение N (заднюю — если на задней игельнице есть петли).

Провяжите вспомогательной пряжей ок.10 рядов.

Для того, чтобы сбросить полотно, поступите следующим образом: Отведите каретку вправо до тех пор, пока крючок рингель-аппарата не будет приведен в действие.

Остановитесь.

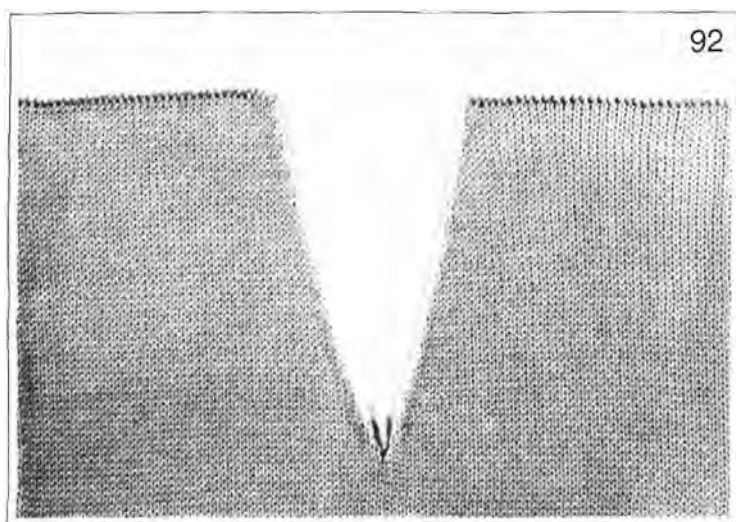
Нажмите вниз рукой на выключившийся второй нитеводитель. Отведите пустую каретку в другую сторону, т.е. каретку без нитеводителей провести по рабочим иглам, трикотаж сбросится.

ГОРЛОВИНА

Сейчас Вы должны разделить полотно, для того чтобы вывязать горловину. Если Вы вяжете с программой "ФОРМА", то сначала всегда вяжется правая половина. Горловину тоже можно вывязать различными способами, из которых Вы сами выберете тот, который больше подходит к Вашей модели и рисунку.

Связать с толкателями сначала одну половину, а затем вторую половину

Этот способ возможен только при положении передней каретки LX, а задней - VX или НХ.



- Выдвинуть все толкатели для левой половины полотна в нерабочее положение.

(Внимание: толкатели выдвигаются вниз до упора).

Если Вы вяжете без программы "ФОРМА", обязательно запомните показание счетчика рядов.

- Вяжите правую половину, не забывая одновременно сбавлять петли для горловины и проймы. В конце закрыть оставшиеся петли и оборвать нить.

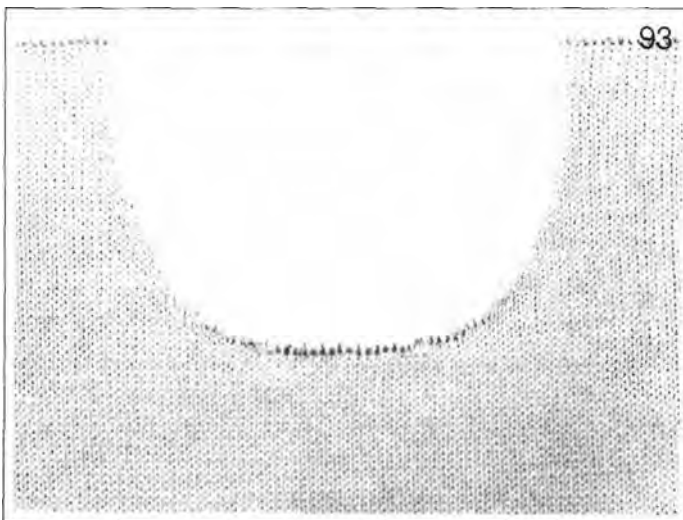
- Выдвинуть все толкатели для правой половины полотна в нерабочее положение.

- Толкатели для левой половины полотна выдвинуть в подготовительное положение. Если Вы вяжете без программы "ФОРМА", вернитесь к запомненному ряду, для этого нажмите на кнопку "КОРРЕКЦИЯ", если необходимо исправить ширину вязания, затем введите запомненный порядковый номер ряда и нажмите на "ДА". Если Вы вяжете с программой "ФОРМА", нажмите на "ДА", после чего компьютер автоматически вернется к нужному месту рисунка.

ГОРЛОВИНА

80

Деккерной гребенкой снять с машины вторую половину полотна, пока вяжется вторая половина.



Пример: Круглая горловина.

- Для середины горловины закрыть петли в середине детали следующим образом: (в нашем примере - 20 петель).

Возьмите такую же нить, какой Вы вяжете. Ею Вы закроете необходимое число петель.

В конце оба конца нити опустите вниз.

- Петли слева от закрытого края вязать на деккерную гребенку.

- Если Вы вяжете без программы "ФОРМА", запомните показание счетчика рядов и отметьте иглы, на которых висит левая часть полотна.

- Довяжите правую часть до конца.

Если Вы вяжете без программы "ФОРМА", левую часть нужно повесить на отмеченные иглы и вернуться к запомненному ряду, нажав на кнопку "КОРРЕКЦИЯ", внесите изменения в ширину полотна, а затем введите нужный порядковый номер ряда и нажмите на "ДА".

Если Вы вяжете с программой "ФОРМА", нажмите на "Да" и выдвиньте все толкатели в подготовительное положение.

После первого холостого ряда толкатели стоят в рабочем положении там, где компьютер продолжит вязание.

Левую часть детали повесить на соответствующие иглы и довязать до конца.

81

ВНИМАНИЕ : РЯДЫ

Сигнал "ВНИМАНИЕ: РЯДЫ" появляется тогда, когда Вы готовы к вязанию второй части детали. Вам нужно сбросить ряды и ввести в компьютер номер того ряда, с которого началось вывязывание горловины, это будет означать, что Вы хотите приступить к началу вывязывания второй половины горловины.

Если Вы нажмете на "ДА" - это будет подтверждением компьютеру, что Вы действительно хотите вернуться к началу горловины и он самостоятельно в своих расчетах найдет и вернется к нужному месту.

Если Вы ошиблись при вводе порядкового номера ряда и хотите вернуться к первоначальному ряду, нажмите на кнопку "Нет".

82

ОБЪЯСНЕНИЕ

Вместе с приведенными до настоящего момента инструкциями для вязания по контуру на экране может появиться мигающая информация "ОБЪЯСНЕНИЕ". Она появляется при вязании не каждой модели и ее значение всегда различно. Пояснение, что значит мигающая информация в каждом конкретном случае, Вы найдете в программе "ФОРМА" соответствующей модели.

(Мигающая цифра, например, может указывать на рингель-аппарат, пуговичные петли или что-нибудь аналогичное).

Простая пуговичная петля

Для того, чтобы получить такую петлю, нужно взять в руку конец вспомогательной нити и провязать ею вручную в том месте, где должна располагаться петля для пуговицы, необходимое количество петель.

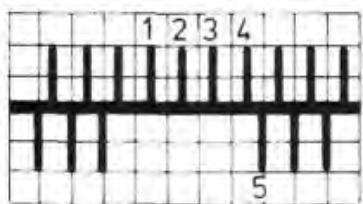
Заправьте конец вспомогательной нити вниз и продолжайте вязание детали. При сборке изделия вспомогательную нить нужно выдернуть и зашить оказавшиеся в этом месте открытые петли.

Петля для пуговицы при вязании на двух игольницах

В большинстве случаев рекомендуется для планки с петлями выбирать двухфонтурное переплетение, напр. полный ластик или вытянутые петли, в этом случае благодаря такому переплетению планка получит большую упругость. Петля в нашем примере составляет в ширину 8 петель.

- 4 петли с передней игольницей перевесить на заднюю игольницу.

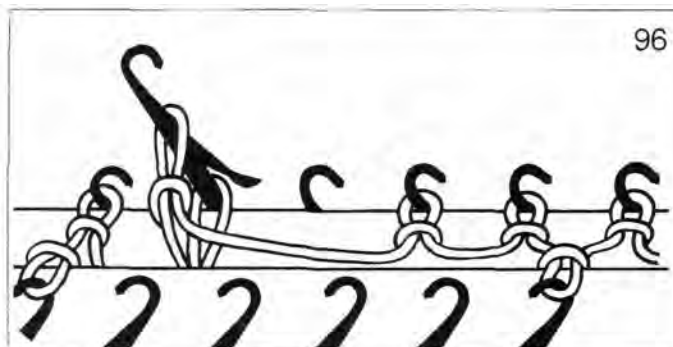
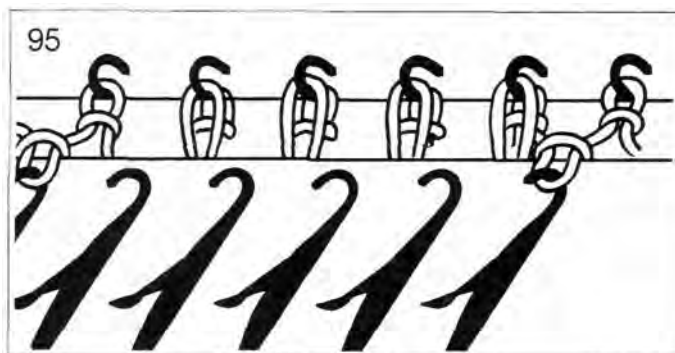
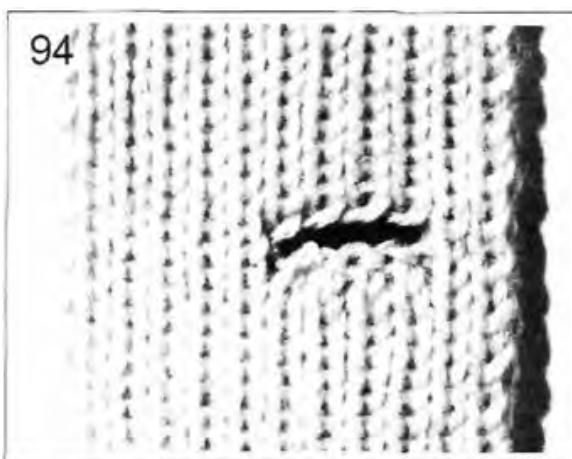
- Провязать петли задней игольницы, т.е. иглы выдвинуть вверх так, чтобы первая петля перешла за язычок, а **вторая петля** осталась, иглы так оттянуть назад, чтобы первая петля не проскользнула через закрытый язычок. Теперь на игле осталась одна петля.



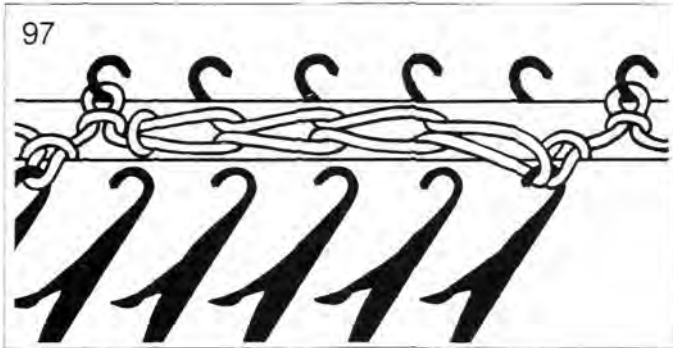
- Петлю N2 перенести на иглу N1 и провязать обе петли друг с другом вместе.

- Опять перенести петлю на иглу N 2.

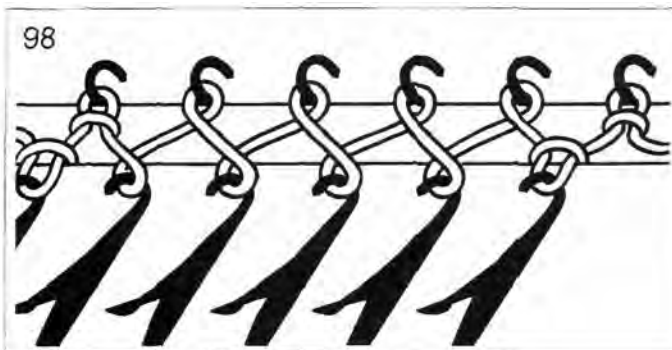
- Петлю N3 перенести на иглу N2 и провязать и т.д.



Вязание по контуру



- В конце последнюю петлю пуговичной петли перенести на иглу N 5.
- Все освободившиеся иглы оставить в рабочем положении.
- Провязать 1 ряд.

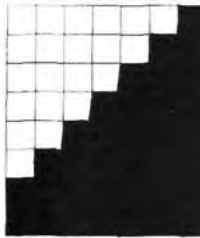


- Продолжить (зигзагообразно) нить, обмотав головки игл. Продолжить вязание. Эта петля для пуговицы готова.

Автоматическое вязание юбки

Эта юбка вяжется рисунком 1410 и **переплетением 171**.

Переплетение 171 - кулирная гладь в тех местах, где на патроне рисунка - черные клетки. Поэтому Вам нужно связать образец . Юбка вяжется поперек - это значит, что ширина полотна равняется длине юбки.



1410



Ширина патрона рисунка 410 - 7 клеток. Для того, чтобы получить желаемую длину юбки, его нужно сильно расширить. При этом нужно исходить не из ширины, равной 7, но ширины = 5. Разделите требуемое количество петель на 5 и Вы получите показатель, на который нужно умножить рисунок 1410 по ширине.

(Если Вы хотите вязать по всей ширине игольницы, количество петель нужно умножить на 36).

Для того, чтобы рассчитать, сколько рядов нужно провязать, необходимо учесть, что по верхнему краю юбки, т.е. линии талии юбки, провязываются 6 рядов на раппорт.

(Естественно, Вы можете увеличить длину патрона. Это скажется только на количестве "ступеней", а не на форме юбки. Мы рекомендуем увеличивать патрон рисунка по длине на 4 или 5).

Важно: эта юбка всегда вяжется с выравниванием контура:



Вязание по контуру

Если Вы не хотите сами рассчитывать необходимое количество петель и рядов, воспользуйтесь приведенной

80 100	
	мм 40 рядов
	мм 40 петель
40 10	
	см Длина юбки
98 69 67 38 40 10	
	см Длина юбки
20 20	
	см Ширина юбки по линии подгибки
0	

Чтобы получить **ширину полотна юбки по линии подгибки**, нужно умножить величину обхвата талии на два. Обхват талии рекомендуется свободно измерить и прибавить к получившейся величине еще ок.10%. Так как юбку по талии всегда можно немного припосадить, пришивая пояс или вдев резинку.

Начинать и заканчивать вязание полотна юбки нужно всегда вспомогательной нитью, тогда у Вас получится красивый боковой шов, выполненный петельным швом (см. стр. 124).

Мигающий сигнал "9" появляется через 2 см после заработка и означает конец вспомогательной нити.

Вспомогательной нитью Вы связали заработок, подходящий для кулирной глади. Дальше нужно вязать основной нитью. Для того, чтобы перейти к вязанию рисунка А = патрон рисунка 1410, переплетение 171, нужно нажать на кнопку "ABC".

Оканчивание вязания вспомогательной нитью - см. стр. 115.

Расширение патрона рисунка при вязании с программой "ФОРМА" Так как для начала Вам нужно узнать необходимое количество петель для правильного расширения патрона рисунка, введите в программу [патрон рисунка 1410](#) без расширения.

Как только компьютер покажет на экране количество набираемых петель, с помощью кнопки быстрого перемещения вперед вернитесь в программу. При появлении вопроса "СТЕРЕТЬ" ответьте "НЕТ" и пройдите по программе до появления вопроса "УВЕЛИЧИТЬ". При появлении вопроса о расширении, введите величину, полученную от деления количества петель заработка на 5.

Продолжайте идти по программе до появления вопроса "ВСЕ РИСУНКИ". Ответьте на этот вопрос и с помощью кнопки быстрого перемещения вперед перейдите к началу заработка.

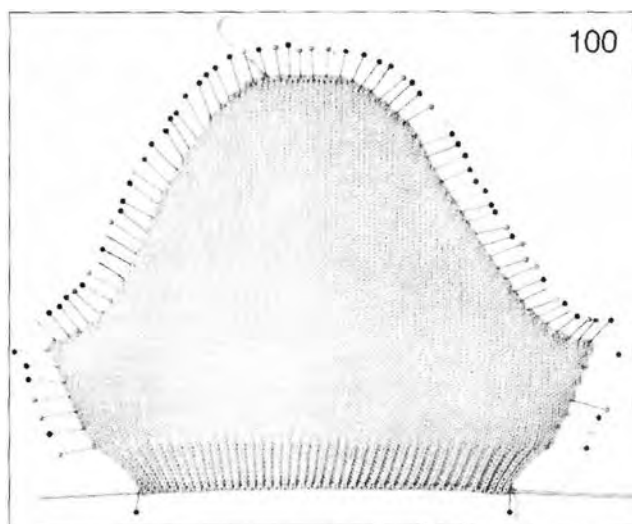
Совет: если Вы хотите получить красивую линию низа юбки, выдвиньте в рабочее положение 4 иглы на правом крае задней игольницы напротив 4 последних игл справа и поставьте заднюю каретку в положение СХ. Для того, чтобы избежать образования **маленьких дырочек**, поступайте так же, как рекомендуется при "ступенчатых" сбавках, см. стр. 110.

Растягивание детали булавками и отпаривание

Детали изделия из шерсти и некоторых видов синтетических волокон перед шитьем нужно отпарить.

: - рельефные переплетения никогда не отпариваются:
для синтетических волокон - рекомендуется предварительно отпарить образец, чтобы посмотреть как волокно реагирует на отпаривание.

Для отпаривания деталь нужно на гладильной доске или стопе расправить и по контуру приколоть булавками.



Лучше всего поступить следующим образом: на столе, подготовленном для глажения, по данным образца разметьте контур детали и воткните в углы булавки. При прикалывании прямолинейных краев, сначала приколите углы, затем воткните булавку в середину края и т.д. Остальные булавки втыкаются на расстоянии 1 см друг от друга (по возможности в кромочную петлю).

Отпаривание

Возьмите ткань, увлажните и отожмите. Положите ее на расправленную деталь и легко, без сильного нажима, прогладьте горячим утюгом.

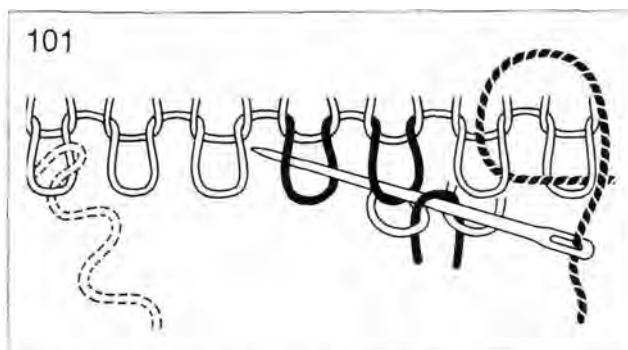
Нельзя сильно прижимать утюг. Не снимайте деталь сразу, подождите пока она не остынет и не просохнет.

Для того чтобы бейки, манжеты и пояс сохранили эластичность, их нужно отпаривать следующим образом:

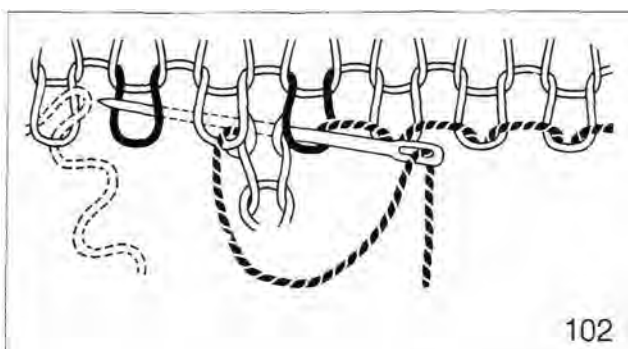
введите тонкую спицу в трубку заработка, оба конца спицы закрепите на столе, растяните по высоте как можно сильнее, приколите и отпарьте.

Соединение деталей

Швы

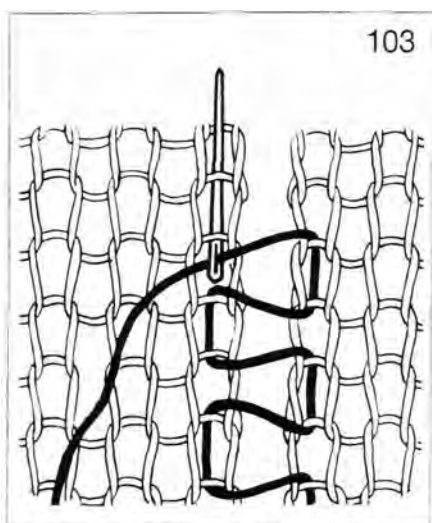


Открытый петельный ряд пришить петля в петлю, для этого нужно все время захватывать по 2 петли, высвобождая вспомогательную нить.



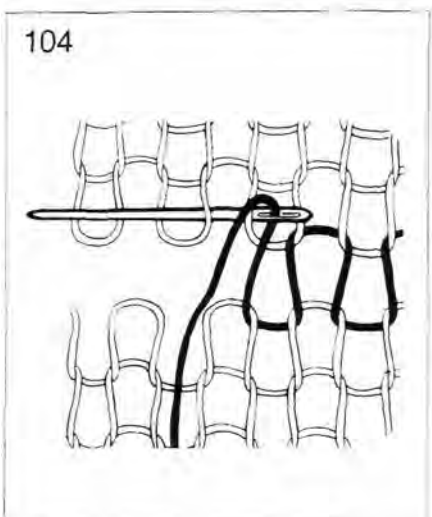
Петля за петлей швом "назад иголку"

Ввести иглу в первую петлю справа от прихваченной и вывести в первую открытую петлю слева, постепенно по петлям высвобождая вспомогательную нить.



Матрасный шов по лицевой стороне изделия

Этот шов подходит для швов, которые не должны быть заметны с лицевой стороны изделия.



Петельный шов

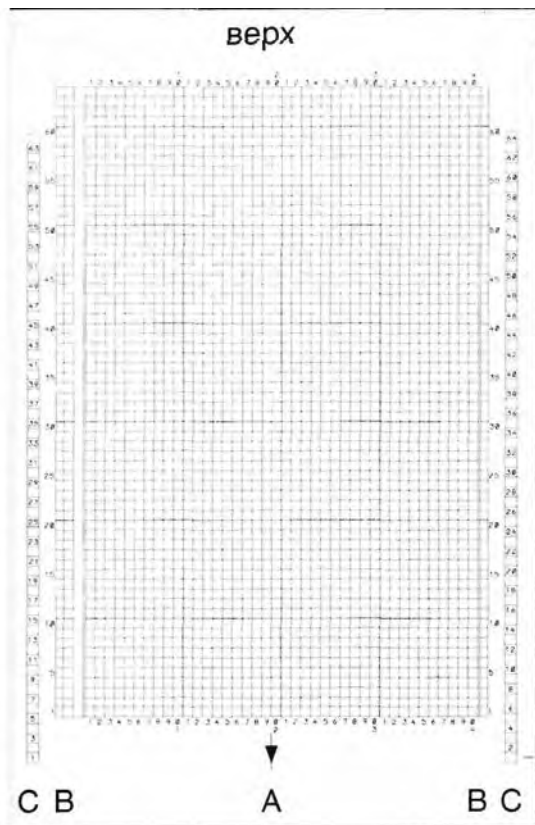
Имитировать отсутствующий петельный ряд кулирной глади по лицевой стороне изделия.

Создание рисунка

Как нарисовать патрон рисунка ?

Для патрона рисунка используйте только специальные карты, поставленные вместе с машиной. Рисовать можно только специальным карандашом, также поставляемый вместе с машиной, т.к. только при соблюдении этих условий можно быть уверенным, что считывающее устройство правильно считывает рисунок.

(В случае необходимости можно воспользоваться черным жирным фломастером, но Вы должны внимательно следить за тем, чтобы площадь зарисованной клеточки была полностью заполнена черным цветом).



Положите перед собой карту, так чтобы стрелка была направлена вниз.

= - 40 клеток в ширину и 63 клетки в высоту.

Рисунок можно рисовать только на этом поле. **Внимание:** верхний ряд клеток нельзя заполнять рисунком.

= т, расположенный слева, и т, расположенный справа служат для разметки высоты рисунка.

= т с цифрами служат для счета рядов при считывании патрона рисунка считывающим устройством.

Создание рисунка

Так как действия по созданию рисунка зависят от техники, которой Вы будете вязать, и могут быть различны, мы познакомим Вас сначала с тем, что является общим для патронов всех рисунков.

Высота рисунка

Желаемую высоту рисунка Вы задаёте, заполняя левый столбик в двойном столбике клеток слева и одинарный столбик клеток справа.

Внимание: Вы всегда должны заполнять на одну клетку больше, чем желаемая высота.

Пример: звезда занимает 23 клетки в высоту, внизу Вы оставили незаполненными 4 клетки и сверху оставили 4 незаполненные клетки, т.е. $23 + 4 + 4 = 31 + 1$ дополнительная клетка. Итак, Вы должны в высоту заполнить 32 клетки.

Высота рисунка

Ширина рисунка

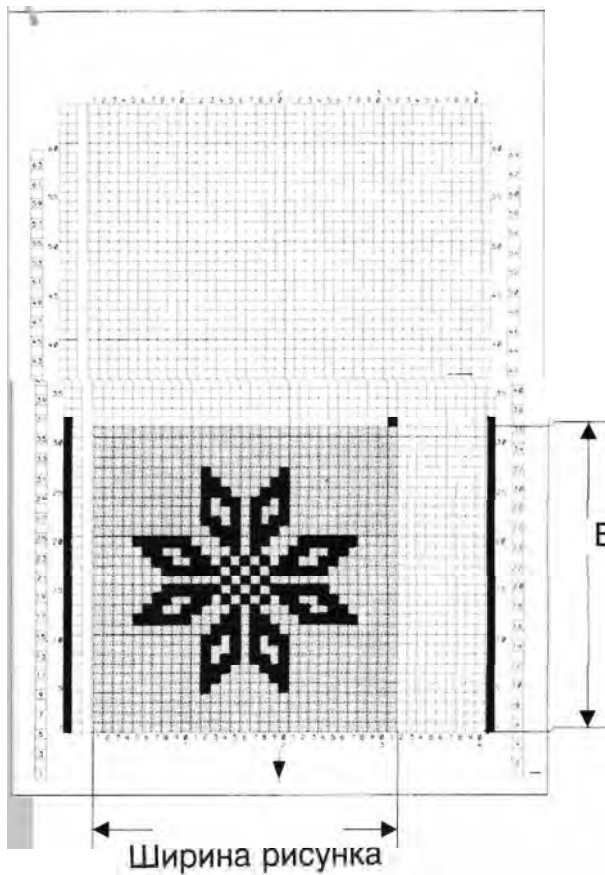
Если Вы не сделаете каких-либо специальных указаний, компьютер самостоятельно рассчитает ширину рисунка, отсчитывая ее от левого края поля рисунка до последней черной клетки рисунка справа.

Пример: в данном случае расстояние между двумя звездами составляет 4 клетки. Ширина рисунка - 27 клеток, т.е. $23 + 4$.

Внимание: т.к. компьютер всегда располагает середину рисунка в середине игольницы, в данном случае середина звезды не приходится на середину игольницы.

← середина →
Ширина рисунка

Создание рисунка

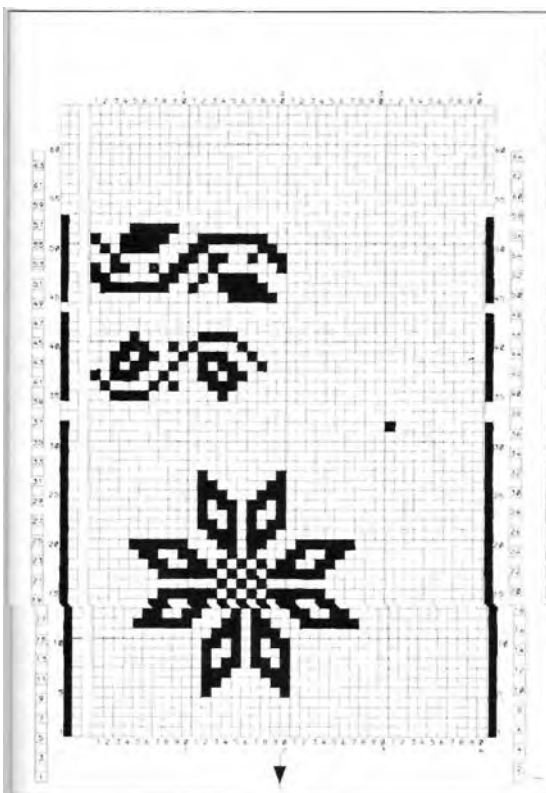


Если Ваш рисунок должен быть шире, чем ширина, определяемая последней черной правой клеткой, нарисуйте одну черную клетку в первом ряду после рисунка (над последней пустой клеткой Вашего рисунка).

Это значит, что пустые клетки, расположенные внизу под черной клеткой, относятся к рисунку.

(Обратите внимание на то, чтобы эта черная клетка находилась на одном уровне с обеими черными клетками в боковых столбиках, определяющих высоту рисунка).

Больше одного рисунка на одной карте



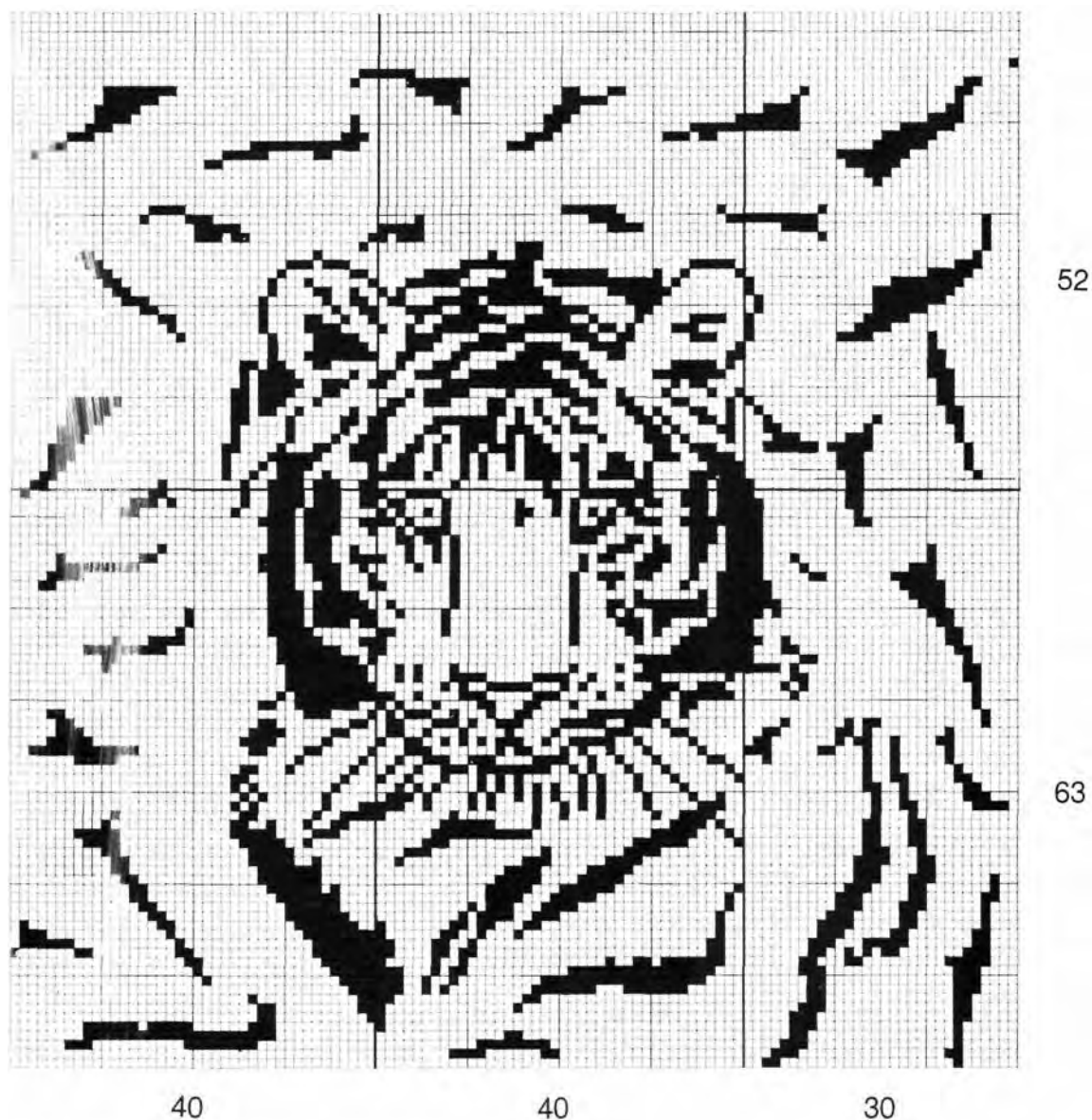
Естественно, на одной карте можно нарисовать несколько рисунков.

Столбики клеток обоих рисунков, определяющие высоту рисунка, должны отделяться друг от друга минимум одной незаполненной клеткой.

Внимание: новый рисунок должен всегда начинаться с нечетного ряда. (В нашем примере: ряд 1, 35, 45). Если Вы хотите считать один из верхних рисунков, транспортирующим колесиком продвиньте пока в окошке не появится номер ряда, с которого начинается рисунок.

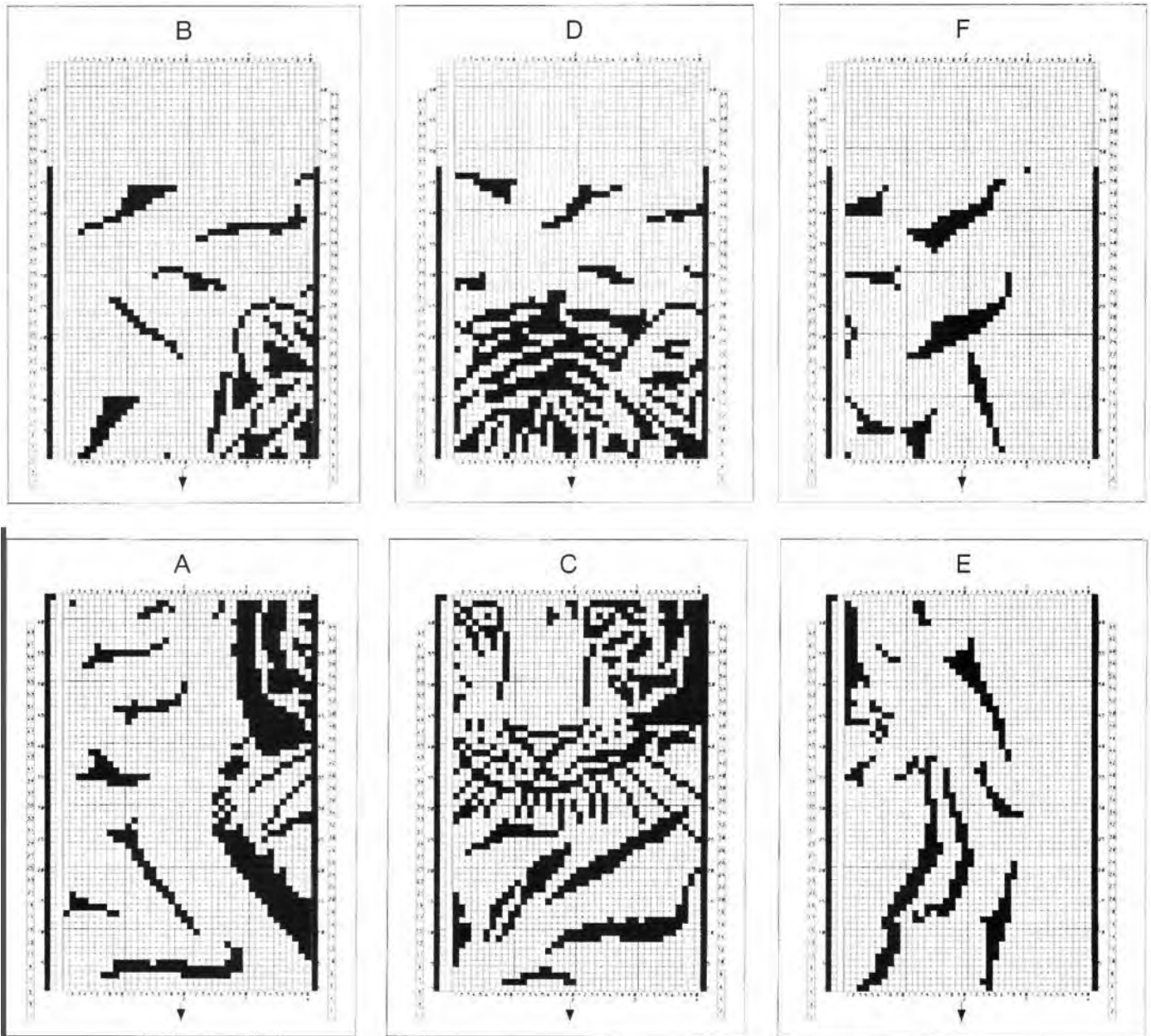
Создание рисунка

Если Ваш рисунок не умещается на одной карте



Сделайте эскиз Вашего рисунка на большом листе, разделите его на части длиной по 63 клетки и шириной по 40 клеток. Перенесите эти части на карты.

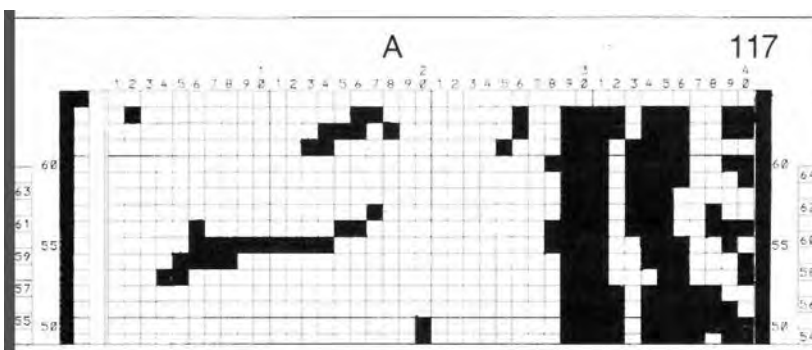
Создание рисунка



Продолжение рисунка по высоте

Нижние карты = А, С и Е нужно пометить, для того, чтобы компьютер знал, что у них будет продолжение по высоте рисунка.

Для этого нужно заполнить черным цветом одну клетку вверх в правой части левого сдвоенного столбика рядом с последней верхней клеткой.



На верхних картах, расположенных справа, т.е. картах Е и F, пометьте правый край рисунка так, как описано выше.

Создание рисунка

Создание патронов рисунка для различных переплетений

Прежде чем приступить к рисованию патрона, нужно посмотреть рядом с соответствующим переплетением, что означают для этого переплетения черная и белая клетки.

Еще раз о важном моменте: в каждом отдельном случае обязательно нужно очень внимательно читать, что написано рядом с выбранным переплетением.

В этом случае одна черная клетка означает как правило два петельных ряда, провязанных нитью цвета рисунка (декоративного цвета), а одна белая клетка - два петельных ряда, провязанных нитью основного цвета.

(Внимание: здесь тоже бывают исключения).

Прессовые однофунтурные переплетения:

Обязательно нужно обращать внимание на то, чтобы никогда не рисовать рядом две черные клетки, так как в результате это дает два наброска рядом друг с другом, а машина этого провязать не может.

Обратите внимание также на то, сколько набросков провязывается вместо одной черной клетки. Не забывайте, что даже при вязании очень тонкой нитью машина может провязать максимум 8 набросков.

Прессовые двухфунтурные переплетения:

На этих патронах нельзя рисовать две черные клетки рядом друг с другом, но Вы должны обратить внимание на то, сколько клеток Вы рисуете друг над другом, так как в зависимости от переплетения одна черная или белая клетки могут означать 4 наброска. Если Вы вяжете очень тонкой нитью и с мотором, машина может провязать до 20 набросков.

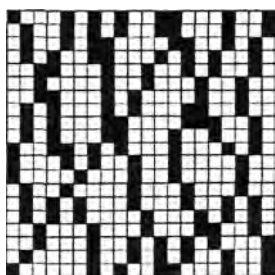
3-х и 4-х цветный жаккард

Существуют два принципиально отличающихся друг от друга способа создания патронов. Оба имеют определенные возможности, но и обладают некоторыми ограничениями, поэтому в зависимости от рисунка переплетения, который Вы собираетесь нарисовать, нужно выбрать тот или другой вариант.

1. - ,

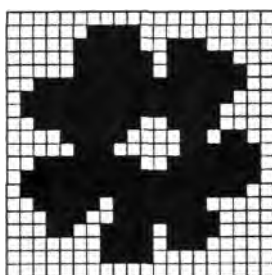
Важно, чтобы патроны рисунков были г .
Можно накладывать друг на друга два рисунка одинакового размера, находящихся в памяти компьютера.

Например:



1229

Дополнить



1228

Вывязанный образец,
см. [Каталог образцов,](#)
[стр. 88.](#)

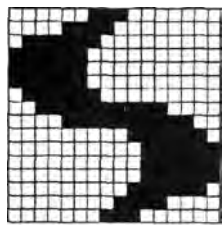
Создание узора

Можно два или три одинакового размера рисунка, которые Вы нарисовали сами, считать через считывающее устройство и наложить друг на друга.

Можно рисунки, содержащиеся в памяти компьютера, и самостоятельно созданные, комбинировать друг с другом, рисуя для рисунка из памяти еще один рисунок как третий или четвертый цвет.

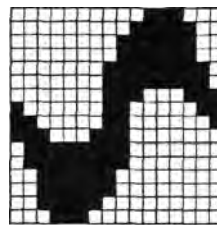
Можно накладывать друг на друга один и тот же рисунок, поворачивая его.
(Это можно сделать только с квадратными рисунками).

Например:



1284

Дополнить



1284

Вывязанный образец,
см. [Каталог образцов,](#)
[стр. 108.](#)

Возможности:

Полученные таким образом рисунки для трех- и четырехцветного жаккарда можно изобразить в зеркальном отображении или изменить их направления.

(Внимание: рисунки изображаются в зеркальном отображении или изменяются по направлению перед тем, как происходит их наложение друг на друга).

Рисунки можно увеличить или выровнять их контур.

Ограничения: этот рисунок должен по ширине составлять только 40 Петель (т.е. ширина поля рисунка).

Вязаться этот рисунок будет следующими переплетениями:

3-х цветный - 195-206

4-х цветный - 207-218

Черные клетки патрона второго рисунка перекрывают черные клетки патрона первого рисунка, поэтому эти места будут провязываться цветом второго рисунка.

Точно так же перекрывают черные клетки патрона третьего рисунка черные клетки патрона первого и второго рисунков.

Поэтому основным цветом петли будут провязываться только там, где после наложения друг на друга патронов всех рисунков еще остались белые клетки.

Цвет 1 = основной цвет, провязывающийся там, где после наложения друг на друга всех рисунков еще остались белые клетки.

Цвет 2 = первый декоративный цвет, провязывающийся там, где после наложения друг на друга всех рисунков еще остались черные клетки патрона первого рисунка.

Цвет 3 = второй декоративный цвет, провязывающийся там, где после наложения друг на друга всех рисунков еще остались черные клетки патрона второго рисунка.

Цвет 4 = третий декоративный цвет, провязывающийся там, где на верхнем патроне, т.е. третьем, черные клетки.

Создание рисунка

2. Трех- и четырехцветный жаккард, цвета которого нанесены на карте.

Для каждого цвета требуется один горизонтальный ряд клеток.

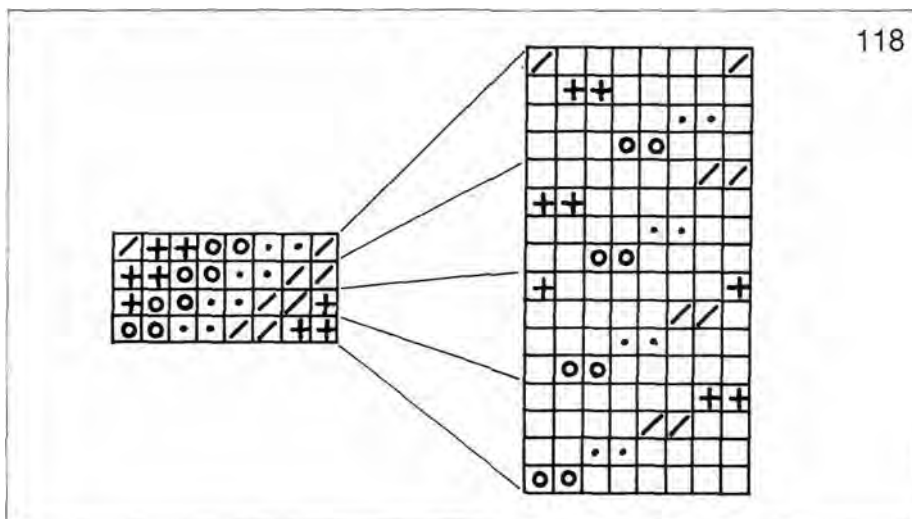
В тех местах, где должен появиться **основной цвет**, заполните в первом ряду клетки черным цветом.

В тех местах, где должен появиться **первый декоративный цвет**, заполните во втором ряду клетки черным цветом.

В тех местах, где должен появиться **второй декоративный цвет**, заполните в третьем ряду клетки черным цветом.

В тех местах, где должен появиться **третий декоративный цвет**, заполните в четвертом ряду клетки черным цветом.

Таким образом, для двух петельных рядов полотна трехцветного жаккарда Вам потребуется на карте три ряда клеток, а четырехцветного жаккарда - четыре ряда клеток.



Пример: Вы хотите вывязать четырехцветные диагональные полосы. Слева показано, как будет выглядеть рисунок на полотне, а справа - как выглядит патрон этого рисунка, на котором каждая клетка, заполненная сейчас символом определенного цвета, должна быть зарисована черным цветом.

при вязании соответствует расположению

рядов клеток.

Цвет 1 = 0

Цвет 2 = .

Цвет 3 = /

Цвет 4 = +

:

Таким способом можно нарисовать патрон рисунка, ширина которого равняется ширине игольницы машины, т.е. 179 петлям. Патрон рисунка считывается в таком же порядке, как описано на стр. 74.

этот рисунок будет следующими техниками:

3-х цветный - 219-230

4-х цветный - 231-242.

Переплетения

На следующих страницах Вы найдете схемы расстановки игл и положения кареток для **всех**

Всегда, когда Вы вяжете двухфонтурные рисунки, Вы должны посмотреть в этом разделе, какие иглы и соответственно толкатели на задней игольнице должны стоять в рабочем положении.

С помощью этих сигналов компьютер обратит Ваше внимание, когда это нужно будет сделать.

ИГЛЫ - - -

Этот сигнал появляется тогда, когда иглы на задней игольнице нужно выдвинуть в рабочее положение.

ТОЛКАТЕЛИ - - -

Этот сигнал появляется тогда, когда Вы должны выдвинуть толкатели на задней игольнице в рабочее или подготовительное положения.

(Для информации приводим краткое описание со схемами расстановки игл и положениями кареток для всех переплетений. Это важно тогда, когда Вы самостоятельно рисуете патроны и подыскиваете подходящее переплетение.

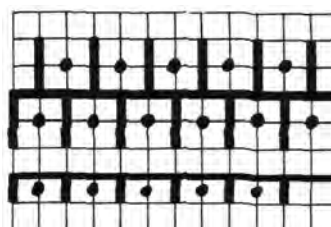
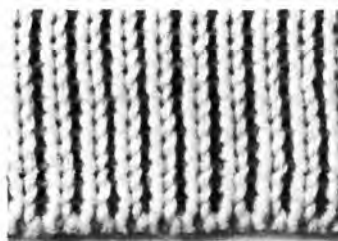
Функции различных положений кареток

Передняя каретка			
	Толкатели вверх	Толкатели вниз	Без толкателей
KX	петля	набросок	
LX	петля	без петли	
OX	петля справа налево	набросок справа налево	
SX	не вяжет, но с отбором толкателей		
US	Предусмотрено для последующего использования		
Задняя и передняя каретки без электроники			
	Толкатели вверх	Толкатели вниз	Без толкателей
N	—	—	Гладь
AX	петля	набросок	
BX	петля	без петли	
CX	—	—	Трубчатая гладь
DX	Трубка	Трубка с наброском	
EX	—	—	Ластик
FX	петли	Ластик	
GX	Холостой ход		
HX	Трубка	Трубка без провязывания	

Заработки

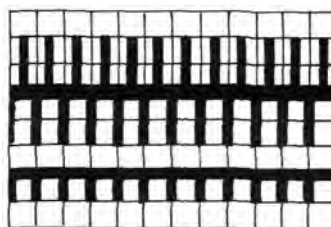
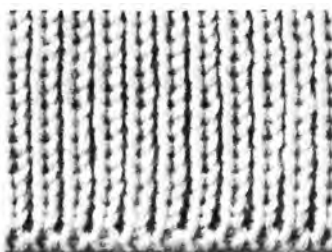
После выбранного заработка Вы можете вязать только таким переплетением, для которого он предусмотрен. В случае, если Вы все же хотите изменить вид переплетения, компьютер подскажет, когда заработок окончен.

Если после заработка Вы захотите продолжить вязание другим переплетением, то при выборе заработка обратите внимание на то, что положение игл для заработка и переплетения должно быть идентичным.

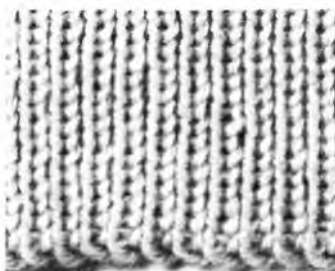


1 : 1

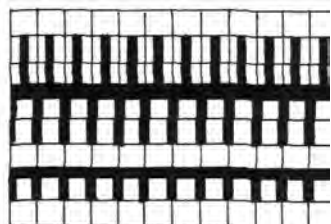
1



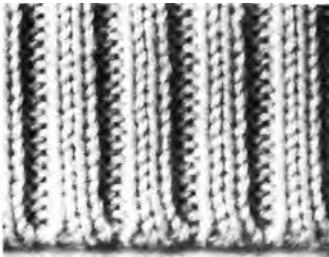
2



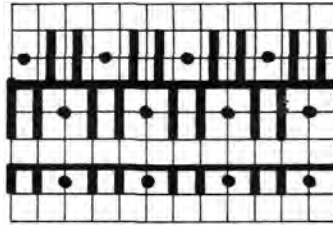
Заработок со сдвигом для полного ластика



3



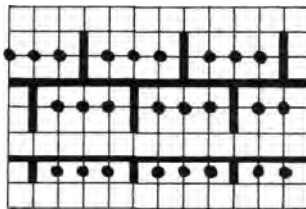
Заработок трубкой для ластика 2 : 2



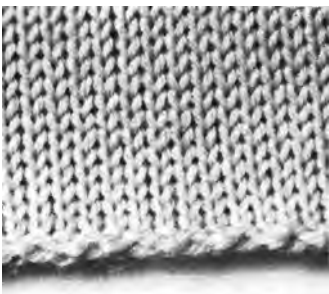
4



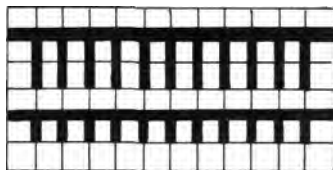
Заработок трубкой для ластика 3 : 1



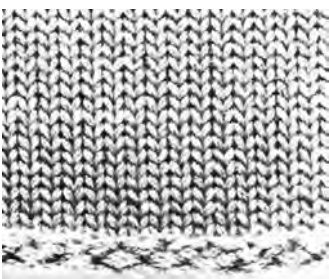
5



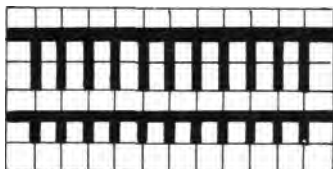
Заработок с 4 рядами для кулирной глади



6

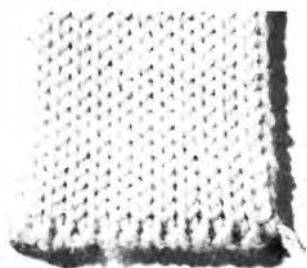


Заработок с 6 рядами для кулирной глади

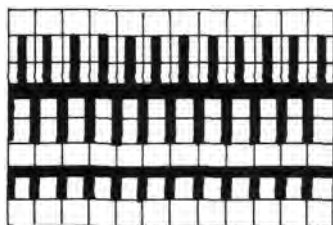


7

Заработки



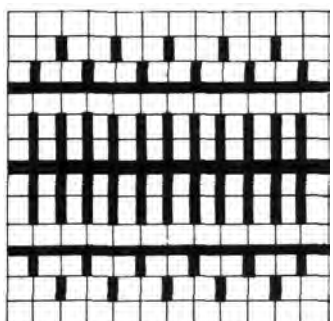
Заработок закрытой трубкой



8



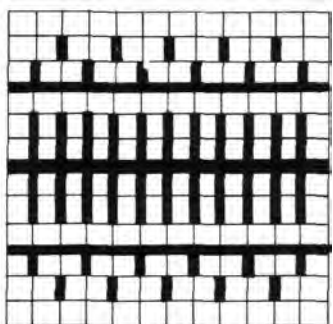
Заработок открытой трубкой из 8 рядов



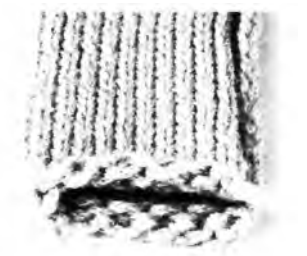
9



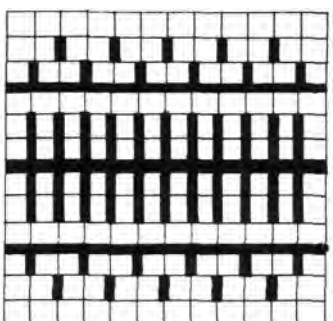
Заработок открытой трубкой из 12 рядов



10

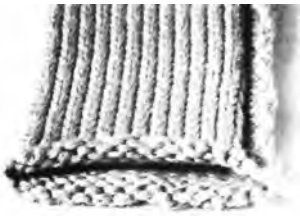


Полутрубка открытая справа из 8 рядов

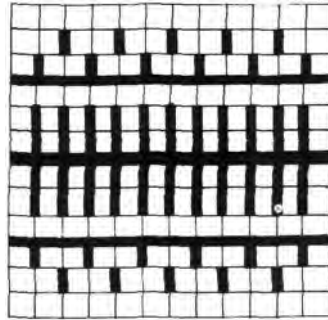


11

Внимание: при этом виде заработка Вы не можете продолжить вязание до появления сигнала "Конец заработка".

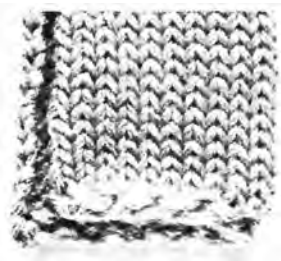


Полутрубка открытая справа из 12 рядов

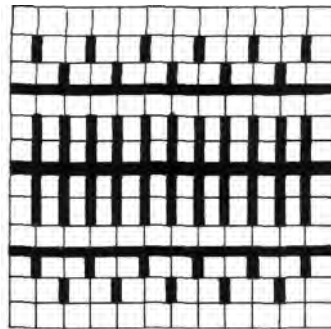


Внимание: при этом виде заработка Вы не можете продолжить вязание до появления сигнала "Конец заработка"

12



Полутрубка открытая слева из 8 рядов

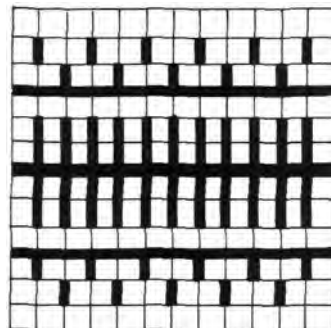


Внимание: при этом виде заработка Вы не можете продолжить вязание до появления сигнала "Конец заработка"

13



Полутрубка открытая слева из 12 рядов



Внимание: при этом виде заработка Вы не можете продолжить вязание до появления сигнала "Конец заработка"

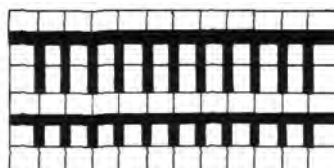
14

Основные переплетения

Все виды основных переплетений вяжутся без использования рисунков (т.е. на одной технике).

100

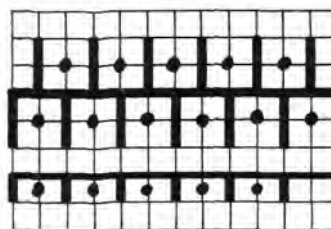
Кулирная гладь



LX

101

Неполный ластик 1 : 1

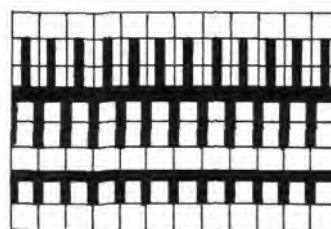


N

LX

102

Полный ластик

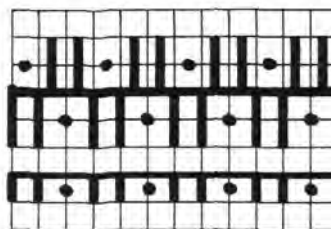


N

LX

103

Ластик 2 : 2



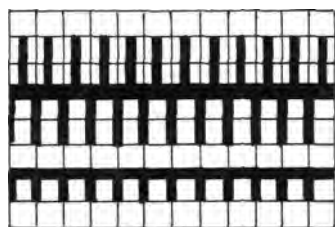
N

LX

Основные переплетения

Фанговое переплетение (английская резинка)

104

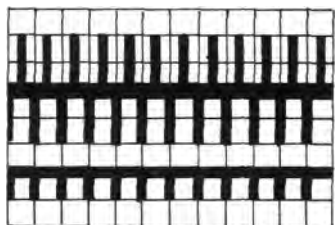


EX

KX

Полуфанговое переплетение (полуанглийская резинка)

105



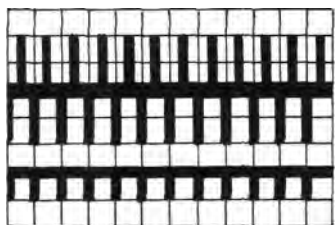
N

KX

Прессовая петля возникает на задней игольнице.

Полуфанговое переплетение (полуанглийская резинка)

106



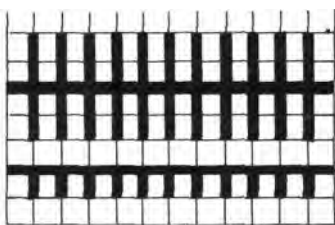
EX

KX

Прессовая петля возникает на передней игольнице.

Трубчатая гладь с интерлочной расстановкой игл

107



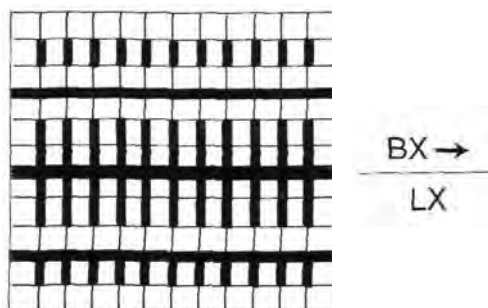
CX

LX

Основные переплетения

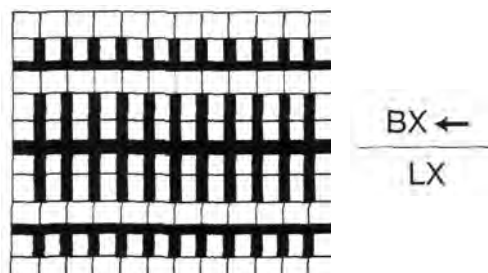
108

Полутрубка, открытая справа



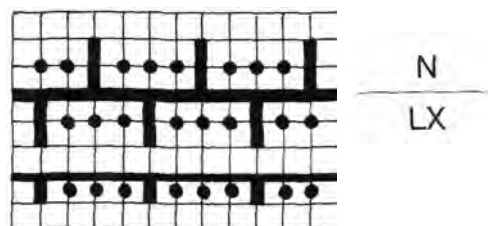
109

Полутрубка, открытая слева



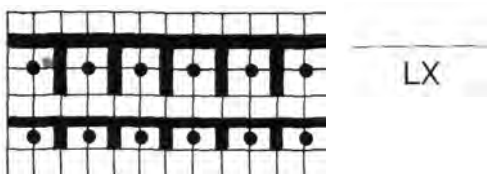
110

Неполный ластик 3 : 1



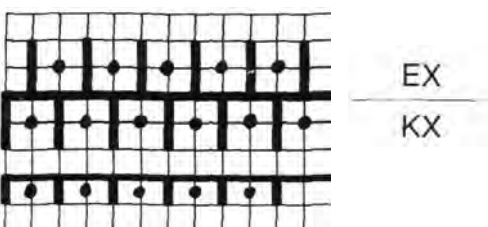
111

Кулирная (производная) гладь



112

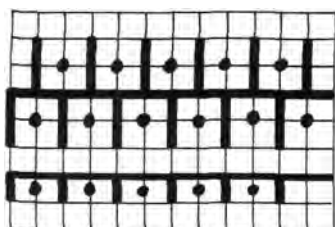
Неполный ластик 1 : 1



Основные переплетения

113

Полуфанг на базе неполного ластика 1 : 1

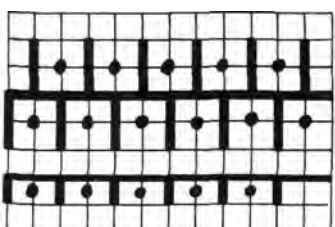


N
KX

Прессовая петля возникает на задней игельнице.

114

Полуфанг на базе неполного ластика 1 : 1

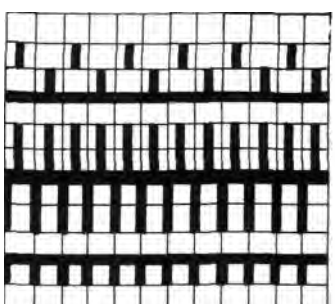


EX
KX

Прессовая петля возникает на передней игельнице.

115

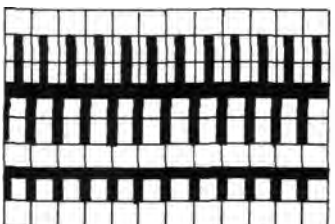
Однотонный жаккард на базе глади



BX ↔
LX

116

Вытянутая петля



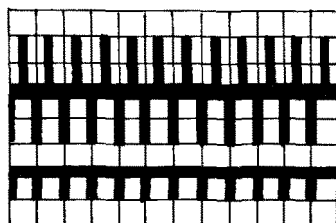
CX
LX

Вытянутая петля возникает на задней игельнице.

Основные переплетения

117

Вытянутая петля

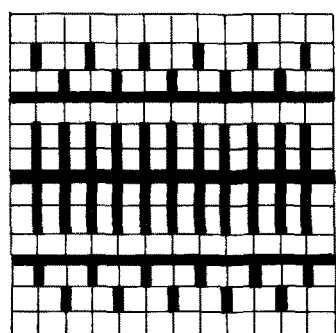


N
LX

Вытянутая петля возникает на передней игольнице.

118

Двуластичное (интерлочное) переплетение

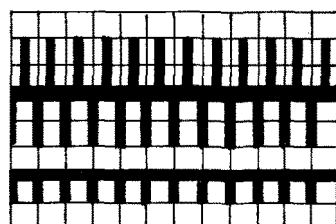


BX ↔
LX

Лицевая и изнаночная стороны выглядят одинаково.

119

Двойной трикотаж

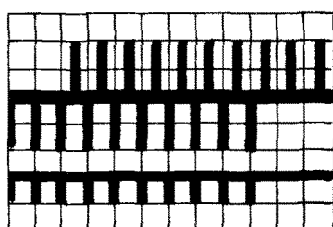


CX
LX

121

U100E

Кромка-зигзаг с U100E (специальная каретка)



CX
LX

: на задней игольнице с правого края ввести в работу дополнительно три иглы. На передней игольнице с левого края ввести в работу дополнительно три иглы, толкатели.

Рисунки на базе прессовых переплетений

Большинство рисунков на базе прессовых переплетений могут вязаться с рисунками. Если это невозможно, рядом со схемой расстановки игл приведено соответствующее примечание.

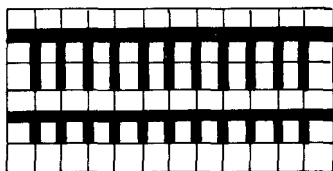
- 1 ряд клеток = 2 петельных ряда
- 1 белая клетка = 2 петли (друг над другом)
- 1 черная клетка = 2 наброска

Все исключения указаны рядом со схемой.

: все однофантурные рисунки на базе прессовых переплетений можно вязать только с теми рисунками, на патронах которых нет двух расположенных рядом черных клеток.

В том случае, если вязание происходит не на всех иглах, номер техники вязания увеличивается на 400. Таким образом в каталоге образцов можно встретить номер 531 вместо 131.

Однофантурное прессовое переплетение



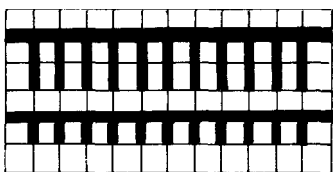
КХ

:
1 ряд клеток = 1 петельный ряд
1 черная клетка = 1 набросок

Первое вхождение, [Стр. 6](#) (9)
далее везде

129
[529]

Однофантурное прессовое переплетение

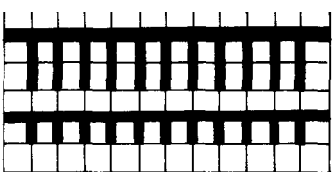


КХ

Первое вхождение, [Стр. 6](#) (35)
[Стр. 5](#) (13)

130
[530]

Однофантурное прессовое переплетение со сменой цветов



КХ

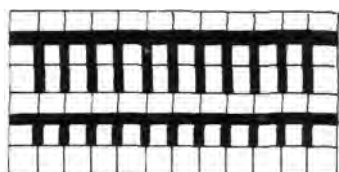
2 ряда цветом 1
2 ряда цветом 2

Первое вхождение, [Стр. 16](#) (18)
далее везде

131
[531]

Рисунки на базе прессовых переплетений

Однофантурное прессовое переплетение со сменой цветов



KX

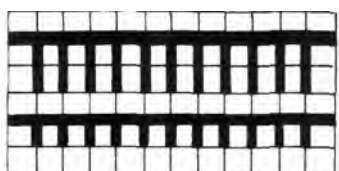
2 ряда цветом 1
4 ряда цветом 2

Стр. 16

Стр. 17

132

Однофантурное прессовое переплетение со сменой цветов



KX

4 ряда цветом 1
4 ряда цветом 2

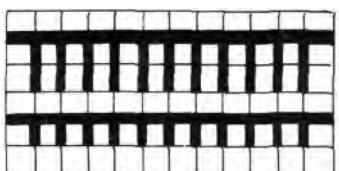
Стр. 15

Стр. 16

Стр. 17

133

Однофантурное прессовое переплетение со сменой цветов

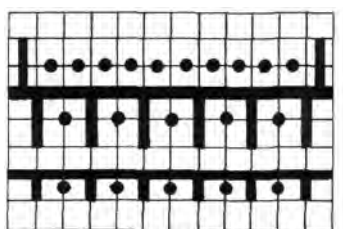


KX

2 ряда цветом 1
6 рядов цветом 2

134

2-



N

KX

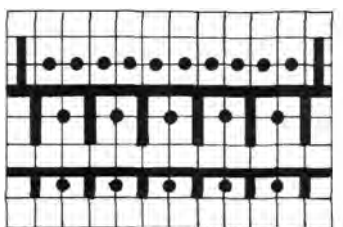
На задней игельнице последнюю иглу справа и слева от полотна выдвинуть в рабочее положение.

:

1 ряд клеток = 1 петельный ряд
1 черная клетка = 1 набросок

135

Однофантурное прессовое переплетение на каждой 2-ой игле



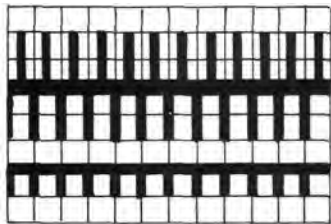
N

KX

На задней игельнице последнюю иглу справа и слева от полотна выдвинуть в рабочее положение.

136

Рисунки на базе прессовых переплетений



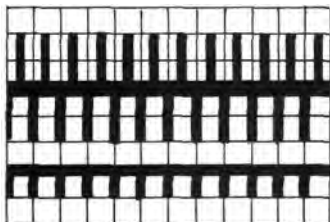
N
KX

белая клетка = 2 наброска

Первое вхождение, [Стр. 22](#) (8)
далее везде

137

Двойное прессовое переплетение



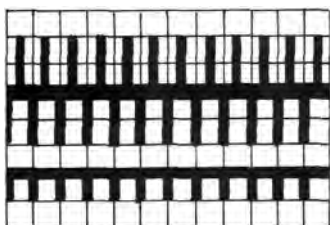
N
KX

черная клетка = 2 наброска

Первое вхождение, [Стр. 22](#) (13)
далее везде

138

Двойное прессовое переплетение



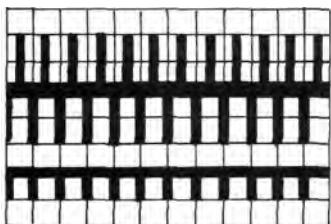
N
KX

1 ряд клеток = 4 петельных ряда
1 белая клетка = 4 наброска

Первое вхождение, [Стр. 21](#) (8)
далее везде

139

Двойное прессовое переплетение



N
KX

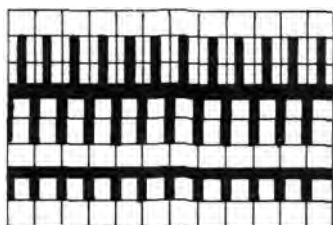
1 ряд клеток = 4 петельных ряда
1 черная клетка = 4 наброска

Первое вхождение, [Стр. 22](#) (16)
далее везде

140

Рисунки на базе прессовых переплетений

Двойное прессовое переплетение со сменой цветов



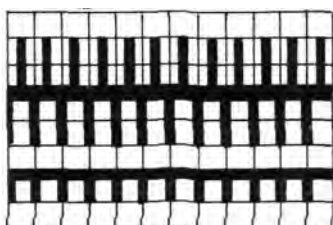
N
KX

2 ряда цветом 1
4 ряда цветом 2

1 черная клетка = 2 наброска

141

Двойное прессовое переплетение со сменой цветов



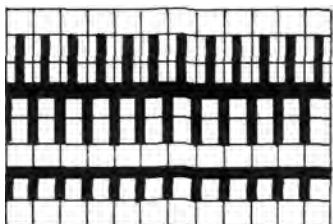
N
KX

2 ряда цветом 1
4 ряда цветом 2

1 черная клетка = 2 наброска

142

Двойное прессовое переплетение со сменой цветов

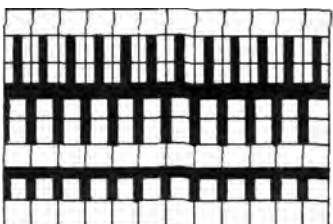


N
KX

2 ряда цветом 1
8 рядов цветом 2

143

Двойное прессовое переплетение с эффектом "глазка"



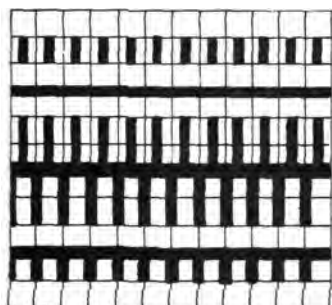
N
KX

10 рядов цветом 1
10 рядов цветом 2

144

Рисунки на базе прессовых переплетений

Двухцветный ластик



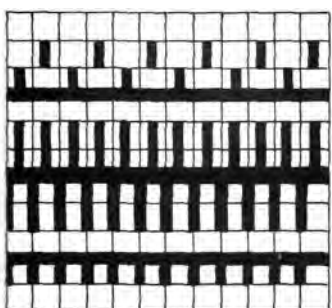
AX ←
KX

2 ряда цветом 1
2 ряда цветом 2

Не может быть связан с рисунком.

145

Двойное прессовое переплетение



2R N
2R AX
KX

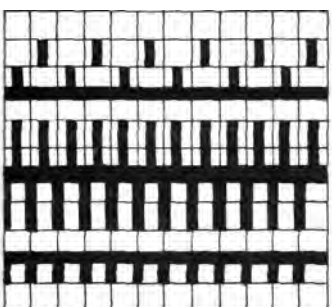
Полуавтоматический

Не может быть связан с рисунком.

(Толкатели на задней игольнице должны быть в таком же положении, что и на передней, но могут располагаться и в зеркальном положении, при этом внешний вид полотна изменится незначительно).

146

Двойное прессовое переплетение



4R N
4R AX
KX

Стр. 24

Полуавтоматический

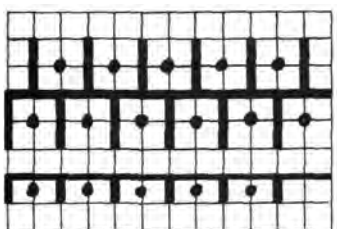
Стр. 28

Не может быть связан с рисунком.

(Толкатели на задней игольнице должны быть в таком же положении, что и на передней, но могут располагаться и в зеркальном положении, при этом внешний вид полотна изменится незначительно).

147

т 1:1

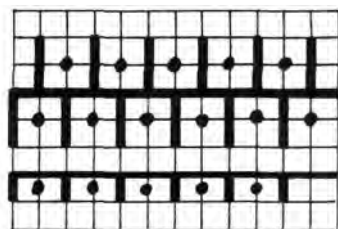


N
KX

1 ряд клеток = 2 петельных ряда
1 белая клетка = 2 наброска

148

Рисунки на базе прессовых переплетений



N
KX

1 : 1

1 ряд клеток = 2 петельных ряда
1 черная клетка = 2 наброска

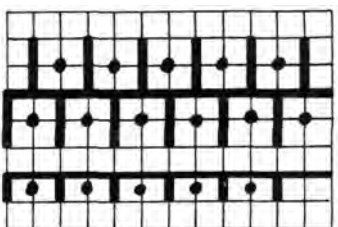
Стр. 21

Стр. 26

Стр. 28

Стр. 30-31

149



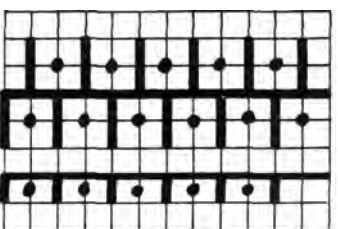
N
KX

т

1 : 1

1 ряд клеток = 4 петельных ряда
1 белая клетка = 4 наброска

150



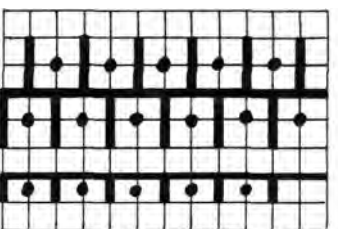
N
KX

1 : 1

1 ряд клеток = 4 петельных ряда
1 черная клетка = 4 наброска

151

Двойной двухцветный, двулицевой прессовый рисунок



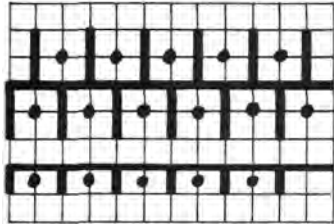
N
KX

4 ряда цветом 1
4 ряда цветом 2

152

Рисунки на базе прессовых переплетений

Двойной двухцветный, двулицевой прессовый рисунок



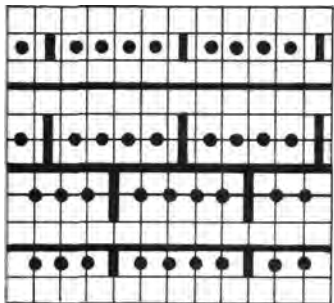
2R N
4R GX
KX

Т Т
2 ряда цветом 1
4 ряда цветом 2

153

Не может быть связан с рисунком.
: в этом рисунке не показана смена цветов. Всегда, когда появляется сигнал, показывающий положение каретки на задней игольнице, нужно переменить цвет.

Двойное прессовое переплетение с редкой расстановкой игл

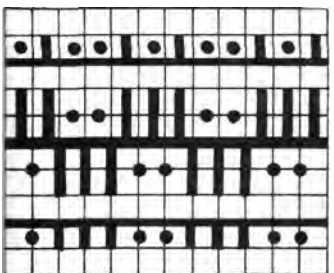


AX ←
KX

Особенно хорошо подходит для толстой пряжи.
Не может быть связано с рисунком.

154

Переплетение с "гипюрным" эффектом

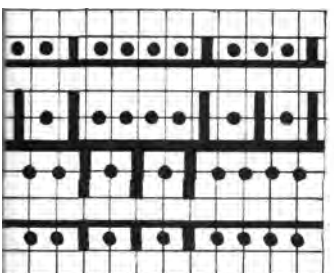


4R N
4R AX
KX

Не может быть связано с рисунком.

155

Переплетение с "гипюрным" эффектом на каждой 2-ой игле



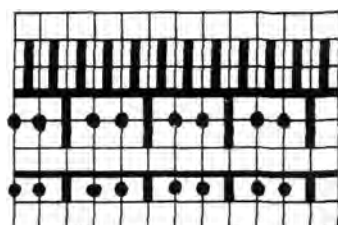
4R N
4R AX
KX

Полуавтоматический

Не может быть связано с рисунком.

156

Рисунки на базе прессовых переплетений



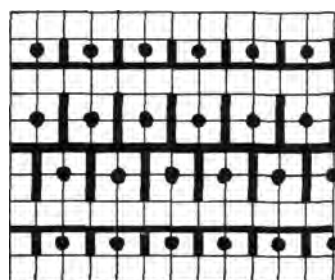
N
KX

2 ряда цветом 1
4 ряда цветом 2

Не может быть связан с рисунком.

157

Двухцветный ластик на каждой 2-ой игле



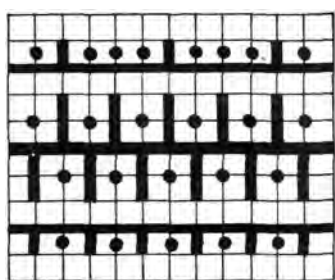
AX ←
KX

2 ряда цветом 1
2 ряда цветом 2

Не может быть связан с рисунком.

158

Двойное прессовое переплетение на каждой 2-й игле

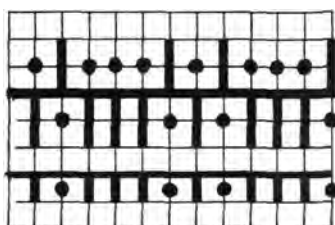


2R N
2R AX
KX

Полуавтоматический

Не может быть связано с рисунком.

159



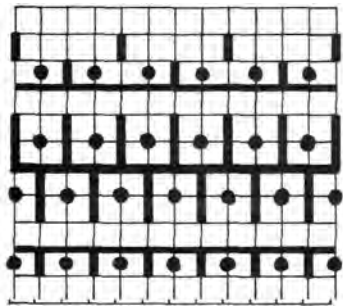
4R N
4R AX
KX

Полуавтоматический

Не может быть связан с рисунком.

160

Рисунки на базе прессовых переплетений



Т 2- Г

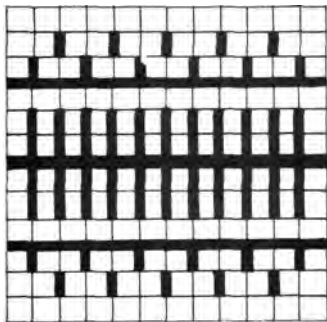
4R N
4R AX
—
KX

Внимание:

1 ряд клеток = 4 петельных ряда

Не может быть связано с рисунком.

161



Т Т Т

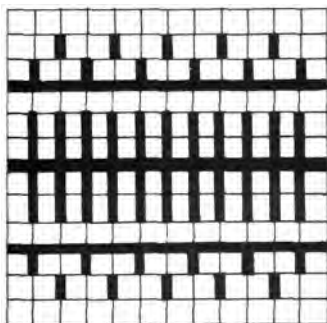
2R DX →
4R DX
—
OX

2 ряда цветом 1
4 ряда цветом 2

Не может быть связана с рисунком.

: в этом рисунке не показана смена цветов. Всегда, когда появляется сигнал, показывающий положение каретки на задней игольнице, нужно переменить цвет.

162



Т Т

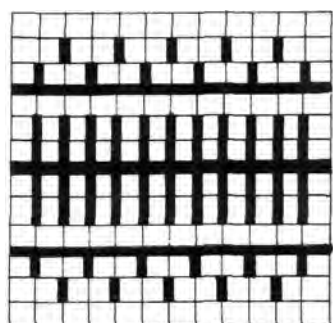
DX →
—
OX

2 ряда цветом 1
2 ряда цветом 2

Не может быть связана с рисунком

163

Рисунки на базе прессовых переплетений



2R DX →
2R DX
—
KX

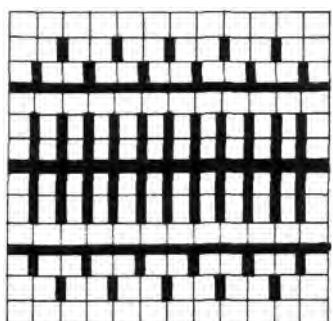
4 ряда цветом 1
4 ряда цветом 2

Полуавтоматический

Не может быть связана с рисунком.

Внимание: в этом рисунке не показана смена цветов. Всегда, когда появляется сигнал, показывающий положение каретки на задней игольнице, нужно сменить цвет.

164

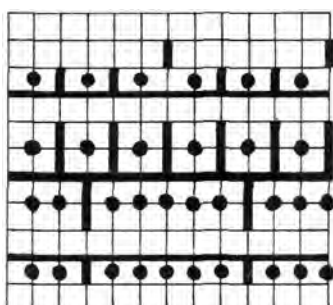


DX →
—
KX

2 ряда цветом 1
6 рядов цветом 2

Не может быть связана с рисунком.

165

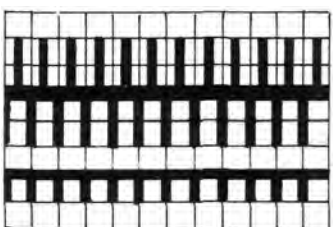


BX ↔
—
KX

Не может быть связан с рисунком.

Этот рисунок может быть двухцветным. В этом случае цвета менять через 2 ряда.

166



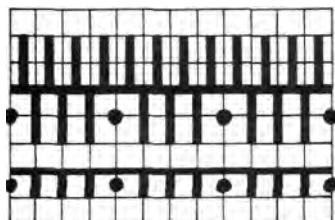
EX
—
KX

Стр. 32
Стр. 33
Стр. 38
Стр. 38*
Стр. 39

167

Рисунки на базе прессовых переплетений

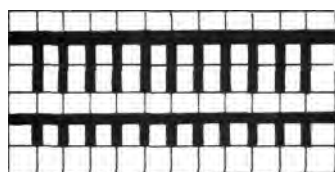
Ластик с рисунком



N
KX

Не может быть связан с рисунком.

168

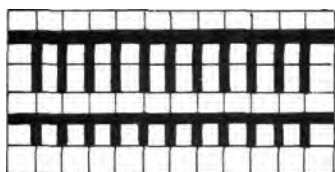


KX

Подходит для рисунка 1 : 1

Стр. 33
Стр. 34
Стр. 39

169



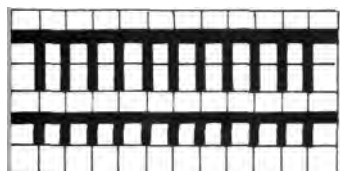
LX

Внимание: может быть связан только с теми рисунками, на патроне которых рядом расположено не более 4-6 черных клеток.

170

Первое вхождение, [Стр. 34](#) далее везде для прессовых переплетений с протяжкой.

Ступенчатое вязание

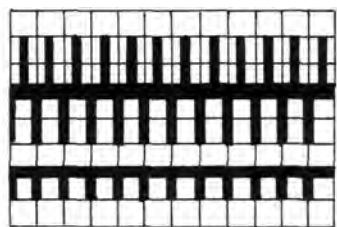


LX

1 клетка = 2 ряда
Лицевые петли вывязываются там, где черные клетки.
Объяснение в главе "Программа вязания юбки", [Стр. 121](#).

171

Рисунки на базе прессовых переплетений

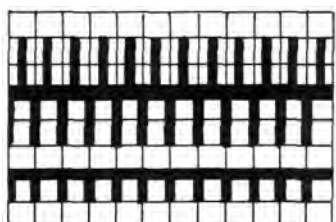


$\frac{N}{KX}$

1 ряд клеток = 1 набросок

Не может быть связан без рисунка

172

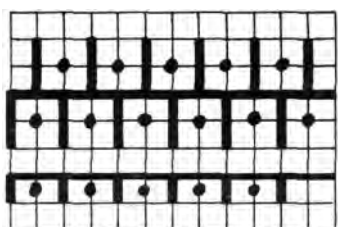


$\frac{N}{KX}$

Не может быть связан без рисунка.

173

1 : 1



$\frac{N}{KX}$

Не может быть связан без рисунка.

174

2-х цветные жаккардовые переплетения

Все жаккардовые переплетения можно вязать с рисунком. Все дополнительные требования, которые должны быть учтены, указаны рядом со схемой расстановки игл.
: 1 ряд клеток = 2 ряда основного цвета (белая клетка) 2 ряда декоративного цвета (черная клетка).

Вязание всегда должно начинаться основным цветом.

Большинство двойных жаккардов можно вязать также и без рисунков. В этом случае получится однотонное полотно основного цвета. Ограничения указаны рядом со схемой расстановки игл.

Все двойные жаккарды можно размещать как отдельные мотивы. В этом случае фоном, на котором размещен мотив, будет являться однотонное полотно основного цвета.

Если, задавая программу, Вы после трехзначного номера жаккардового переплетения нажмете "Точку" и цифры 1, 2 или 3, то вместо однотонного фона у мотива появится фон в вертикальную полосу:

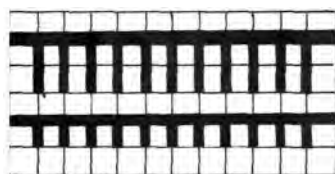
xxx. 1 вертикальная полоса 1 : 1

xxx. 2 вертикальная полоса 2 : 2

xxx. 3 вертикальная полоса 4 : 4

(примеры см. в Каталоге образцов на стр. 79).

Одинарный двухцветный жаккард

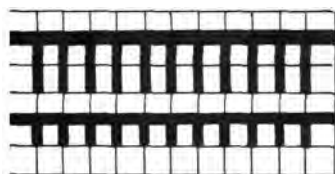


LX

Стр: 44
49
61
76

176

Одинарный трехцветный жаккард (для накладывающихся друг на друга рисунков)

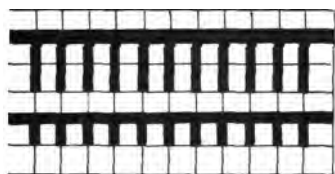


LX

2 ряда цветом 1
2 ряда цветом 2
2 ряда цветом 3

177

Одинарный четырехцветный жаккард (для накладывающихся друг на друга рисунков)

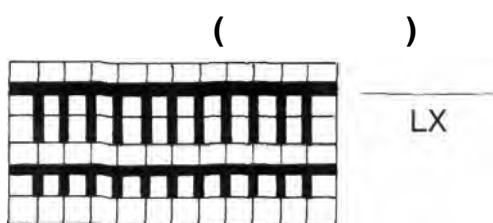


LX

2 ряда цветом 1
2 ряда цветом 2
2 ряда цветом 3
2 ряда цветом 4

178

2-х цветные жаккардовые переплетения



Стр: 47 (1)
58 (6)
59 (6)

179

1 ряд клеток = 1 петельному ряду

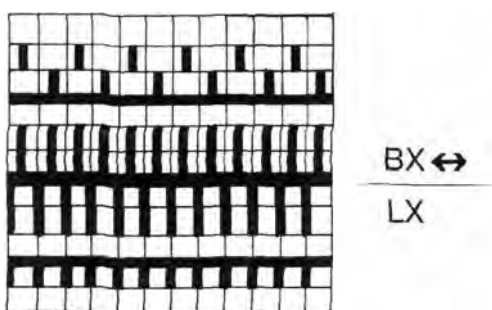
Внимание:

Можно использовать только те рисунки, патроны которых содержат четное количество рядов клеток.

В этом рисунке нужно все время менять основной и декоративный цвета, т.е. "ИЗМЕНИТЬ": "ДА"

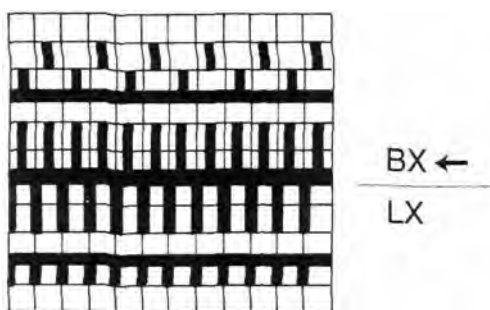
"ПЕРЕМЕНИТЬ ЦВЕТ": "ДА".

(Обратите внимание на то, что в первом ряду все петли провязываются справа налево).



Первое вхождение, Стр. 44 (28)
далее везде для жаккарда.

180

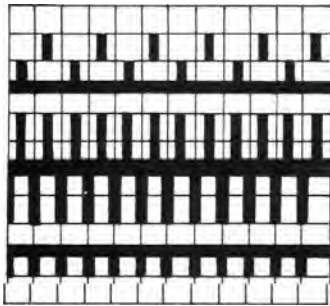


Не может быть связан без рисунка.

181

2-х цветные жаккардовые переплетения

Двойной неполный жаккард с изнаночной стороной в вертикальную полоску

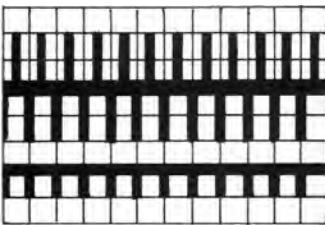


BX ←
LX

Стр: 44
53
91
103

182

Двойной жаккард с вытянутыми петлями

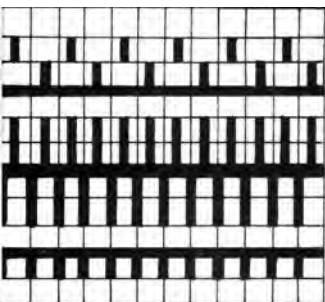


N
LX

Первое вхождение, [Стр. 45](#) (28)
далее везде для жаккарда.

183

Регулярный двойной жаккард

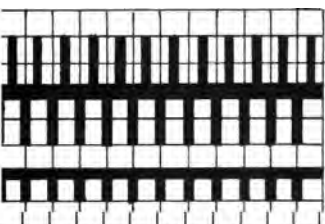


BX ↔
LX

Первое вхождение, [Стр. 45](#) (10)
далее везде для жаккарда.

184

Нерегулярный двойной жаккард в сочетании с жаккардовыми петлями разного размера («Летний жаккард»)



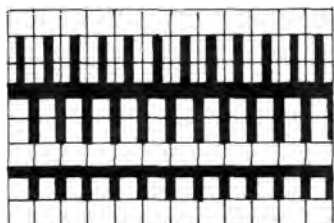
N
LX

Первое вхождение, [Стр. 41](#) (25)
далее везде

185

2-х цветные жаккардовые переплетения

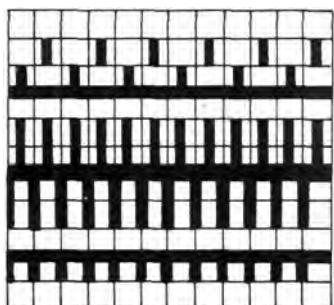
Двойной двулицевой рисунок с жаккардовыми и прессовыми петлями



N
KX

Стр: 49
51
52
55 (7)
56

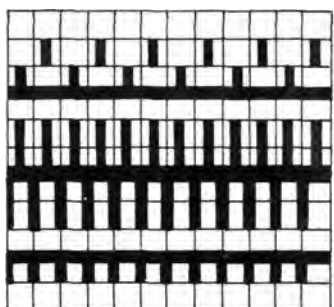
186



AX ↔
LX

Первое вхождение, Стр. 46 (25)
далее везде

187

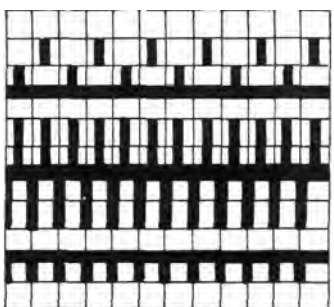


FX ←
LX

Т 2-

Первое вхождение, Стр. 44 (29)
далее везде

188

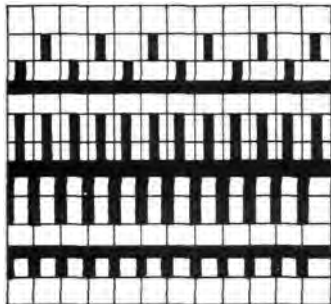


2R AX ↔
2R N
LX

189

2-х цветные жаккардовые переплетения

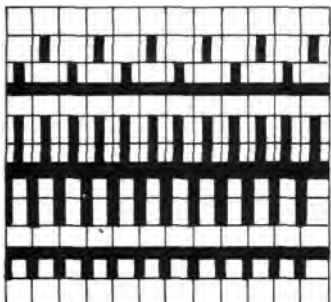
Двойной жаккардовый рисунок из петель различных цветов



2R N
2R AX
LX

Стр: 44
48
49
91

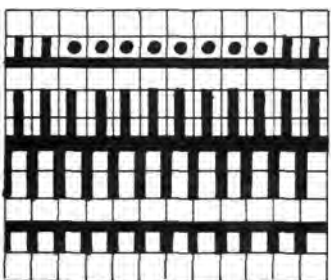
190



AX ←
LX

Стр: 44
81
103
107

191



2R N
4R BX
LX

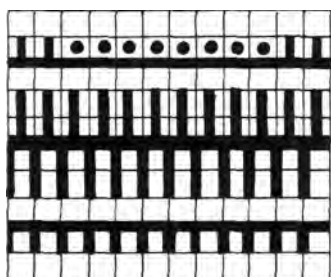
2 ряда основным цветом
4 ряда декоративным цветом

192

На задней игольнице выдвинуть в рабочее положение толкатели обеих кромочных игл.
Не может быть связан без рисунка.

: в этом рисунке не показана смена цветов. Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал нового положения, нужно сменить цвет.

2-х цветные жаккардовые переплетения



2R N 2 ряда основным цветом
6R BX 6 рядов декоративным цветом
LX

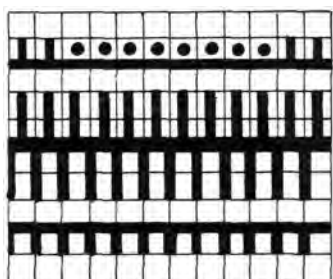
193

Стр: 63 (2)
64 (3)
65
78

На задней игольнице толкатели обеих кромочных игл выдвинуть в рабочее положение.

Не может быть связан без рисунка.

: в этом рисунке не показана смена цветов. Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал нового положения, нужно сменить цвет.



2R N 2 ряда основным цветом
8R BX 8 рядов декоративным цветом
LX

194

Стр: 64 (2)
78

Полуавтоматический

На задней игольнице толкатели обеих кромочных петель выдвинуть в рабочее положение.

Не может быть связан без рисунка.

: в этом рисунке не показана смена цветов. Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал нового положения, нужно сменить цвет.

3-х цветные жаккардовые переплетения

Переплетения 195 - 206, которые не заключены в скобки, используются для трехцветного жаккарда, получаемого путем наложения друг на друга двух рисунков. (Речь идет о рисунках, вводимых из памяти компьютера или через считывающее устройство). См. стр. 131.

Для переплетений 195 - 206:

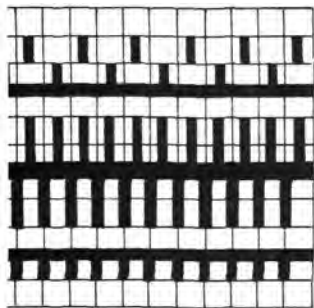
- 1 ряд клеток - 2 ряда основным цветом
- 2 ряда первым декоративным цветом
- 2 ряда третьим декоративным цветом

Переплетения 219-230 (приведенные в скобках) используйте для трехцветного жаккарда, для которого все три цвета нанесены на карте рисунка.

См. стр. 132.

Для переплетения 219-230:

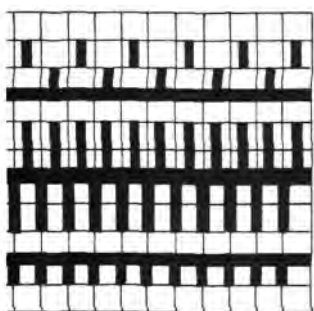
- 1-й ряд клеток = 2 ряда основным цветом
- 2-й ряд клеток = 2 ряда первым декоративным цветом
- 3-й ряд клеток = 2 ряда вторым декоративным цветом



BX ↔
LX

Первое вхождение, [Стр. 57](#) (13)
далее везде

195
[219]

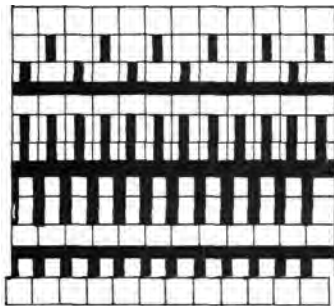


AX ←
LX

Первое вхождение, [Стр. 84](#) (11)
далее везде

196
[220]

3-х цветные жаккардовые переплетения



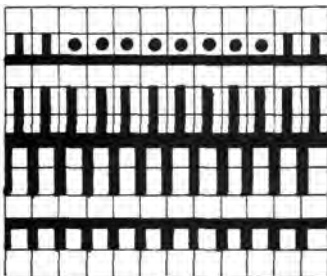
2R AX ↔
2R N ↔
LX

: в этом рисунке
Не показана смена цветов.
Всегда, когда для задней
каретки появляется сигнал
нового положения, нужно
сменить цвет.

Стр. 88, Стр. 91, Стр. 97

200
[224]

Двойной трехцветный жаккард с рельефным эффектом



4R N
4R BX
LX

2 ряда основным цветом
2 ряда 1-м декоративным цветом
4 ряда 2-м декоративным цветом

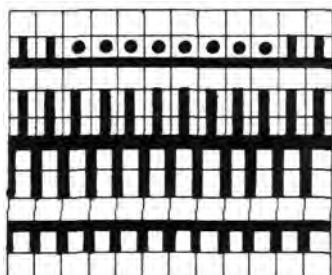
Полуавтоматический
На задней игольнице
толкатели обеих кромоч-
ных игл выдвинуть в ра-
бочее положение.
Не может быть связан без
рисунка.

: В этом рисунке
не показана смена цвета
для цвета рельефа.
Всегда, когда для задней
каретки появляется сигнал
нового положения, нужно
сменить цвет.

204
[228]

3-х цветные жаккардовые переплетения

Двойной трехцветный жаккард с рельефным эффектом



4R N
6R BX
LX

2 ряда основным цветом
2 ряда 1-м декоративным цветом
6 рядов 2-м декоративным цветом

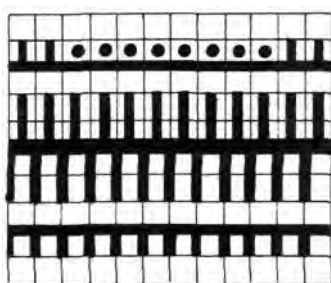
Т Т
На задней игольнице толкатели обеих кромочных игл выдвинуть в рабочее положение.
Не может быть связан без рисунка.

: в этом рисунке не показана смена цветов для рельефа. Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал нового положения, нужно сменить цвет.

205
[229]

Стр. 88, Стр. 97

Двойной трехцветный жаккард с рельефным эффектом



4R N
8R BX
LX

2 ряда основным цветом
2 ряда 1-м декоративным цветом
8 рядов 2-м декоративным цветом

Полуавтоматический

На задней игольнице толкатели обеих кромочных игл выдвинуть в рабочее положение.
Не может быть связан без рисунка.

Внимание: в этом рисунке не показана смена цветов для рельефа. Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал нового положения, нужно сменить цвет.

206
[230]

4-х цветные жаккардовые переплетения

Переплетения 207-218 (не взятые в скобки) используйте для четырехцветного жаккарда, получаемого путем наложения друг на друга трех рисунков.
(Речь идет о рисунках, вводимых из памяти компьютера или через считывающее устройство).

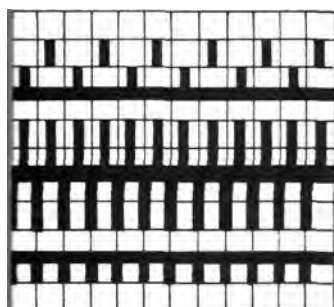
См. стр. 131.

Для переплетений 207-218 : 1 ряд клеток = 2 ряда основным цветом

2 ряда первым декоративным цветом
2 ряда вторым декоративным цветом
2 ряда третьим декоративным цветом

Переплетения 231-242 (приведенные в скобках) используйте для четырехцветного жаккарда, для которого все четыре цвета нанесены на карту рисунка. См. стр. 132.
Для переплетений 231-242 : 1-й ряд клеток = 2 ряда основным цветом

2-й ряд клеток = 2 ряда первым декоративным цветом
3-й ряд клеток = 2 ряда вторым декоративным цветом
4-й ряд клеток = 2 ряда третьим декоративным цветом



BX ↔

LX

Стр: 84

86

86.2

87

88

97

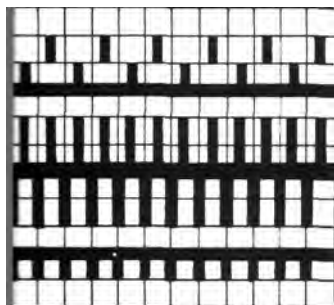
98

105

207

[231]

Двойной четырехцветный жаккард с набросками на изнаночной стороне



AX ←

LX

Стр: 88

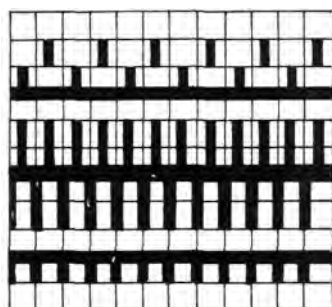
109

208

[232]

4-х цветные жаккардовые переплетения

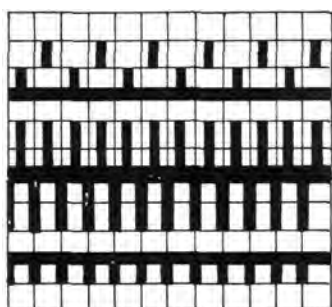
" "



BX ←
LX

209
[233]

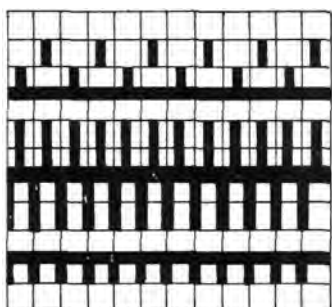
2- -



FX
LX

Стр: 84
84.2
95

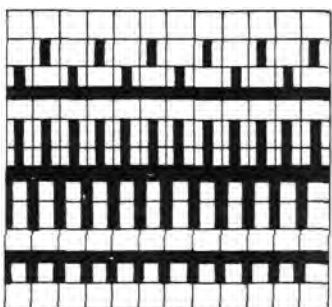
210
[234]



AX ↔
LX

Стр: 88
99
104

211
[235]



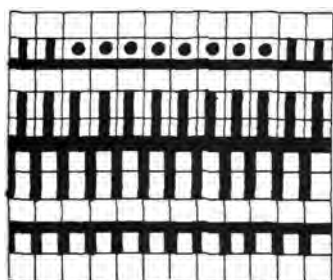
2R AX ↔
2R N ↔
LX

Полуавтоматический
: в этом рисунке не показана смена цветов. Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал нового положения, нужно сменить цвет.

212
[236]

4-х цветные жаккардовые переплетения

Двойной четырехцветный жаккард с рельефным эффектом



6R N
4R BX
LX

2 ряда основным цветом
2 ряда 1-м декоративным цветом
2 ряда 2-м декоративным цветом
4 ряда 3-м декоративным цветом

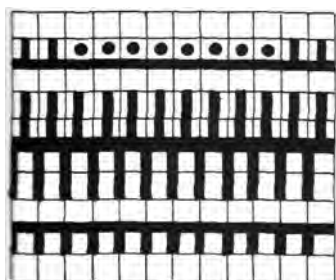
216
[240]

Полуавтоматический

На задней игольнице толкатели обеих кромочных игл выдвинуть в рабочее положение.

: в этом рисунке не показана смена цветов для рельефа.

Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал нового положения, нужно сменить цвет.



6R N
6R BX
LX

2 ряда основным цветом
2 ряда 2-м декоративным цветом
2 ряда 2-м декоративным цветом
6 рядов 3-м декоративным цветом

217
[241]

Полуавтоматический

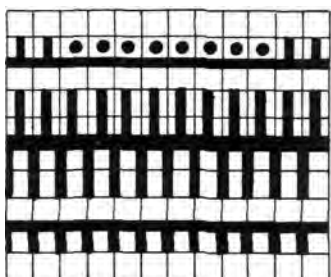
На задней игольнице толкатели обеих кромочных игл выдвинуть в рабочее положение.

: в этом рисунке не показана смена цветов для рельефа.

Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал нового положения, нужно сменить цвет.

Трубчатый трикотаж с жаккардовым рисунком

Двойной четырехцветный жаккард с рельефным эффектом



6R N
8R BX
LX

2 ряда основным цветом
2 ряда 1-м декоративным цветом
2 ряда 2-м декоративным цветом
8 рядов 3-м декоративным цветом

218
[242]

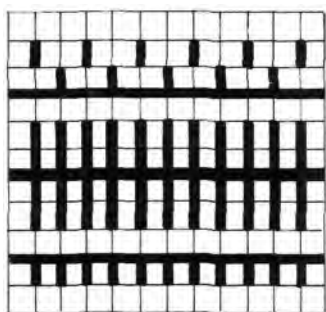
Полуавтоматический

На задней игольнице выдвинуть толкатели обеих кромочных игл в рабочее положение.

Не может быть связан без рисунка.

Внимание:

В этом рисунке не показана смена цвета для рельефа. Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал BX, сменить цвет на цвет рельефа.



HX ←
LX

Толкатели на задней игольнице распределить по собственному желанию.

243

При вязании без рисунка получается неполный ластик 1 : 1 в вертикальную полосу.

Интарзии

Все интарзии нельзя вязать без рисунков:

Нити различных цветов заправляются следующим образом:

цвет 1 = в первый нитеводитель слева

цвет 2 = во второй нитеводитель слева

цвет 3 = в третий нитеводитель слева

цвет 4 = в четвертый нитеводитель слева.

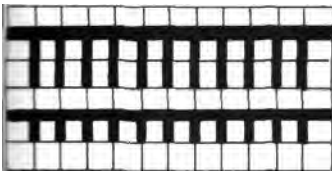
Интарзии всегда расширяются так, чтобы вся ширина полотна составляла только один раппорт.

(Пример: патрон в ширину составляет 30 клеток, а Вы хотите вязать на 120 петлях, значит Вы должны патрон умножить по ширине на 4).

Увеличение рисунка в высоту в большинстве случаев не рекомендуется.

При вывязывании интарзии в местах стыковки различных цветов получаются маленькие дырочки. Этого можно избежать, если рабочую нить (т.е. нить, которой вы вяжете) положить в головку следующей невяжущей иглы (см. стр. 107 и 110).

Двухцветная интарзия



LX

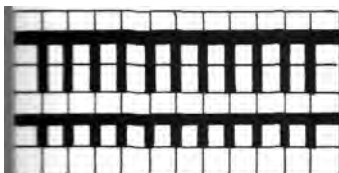
: нить для правой части полотна заправить в левый нитеводитель.
Нить для левой части полотна заправить в правый нитеводитель.

245

Стр. 115

Стр. 116

Трехцветная интарзия

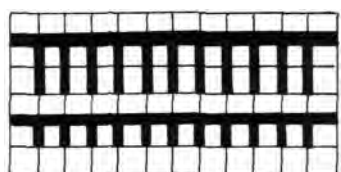


LX

Цвет 1 = нить заправить [Стр. 117](#)
в первый нитеводитель
слева - для правой части
полотна.
Цвет 2 = нить заправить
во второй нитеводитель
слева - для средней части
полотна.
Цвет 3 = нить заправить
в третий нитеводитель
слева - для левой части
полотна.

246

Интарзии



LX

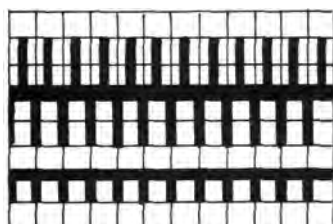
- Цвет 1 = нить заправить в первый нитеводитель слева - для правой части полотна.
- Цвет 2 = нить заправить во второй нитеводитель слева - для второй справа части полотна.
- Цвет 3 = нить заправить в третий нитеводитель слева - для третьей справа части полотна.
- Цвет 4 = нить заправить в четвертый нитеводитель слева - для четвертой справа части полотна.

248

Рисунки с рельефным эффектом "Валики"

Для всех рисунков с "валиками" действуют следующие правила:
"валик" образуется на задней игольнице;
1 ряд клеток = 2 петельных ряда на задней игольнице.

"Валик" образуется в местах черных клеток на патроне рисунка.

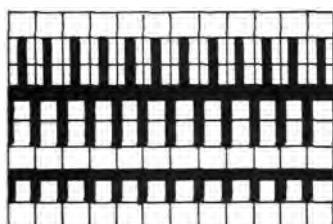


$\frac{N}{LX}$

Каждый ряд клеток соответствует двум петельным рядам, провязываемых на передней игольнице.

250

" "



$\frac{N}{LX}$

Каждый ряд клеток соответствует двум петельным рядам, провязываемых на передней игольнице.

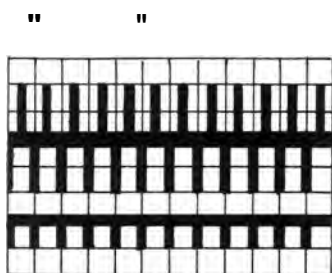
251

Стр. 110

Стр. 112

Стр. 113

Рисунки с рельефным эффектом "Валики"

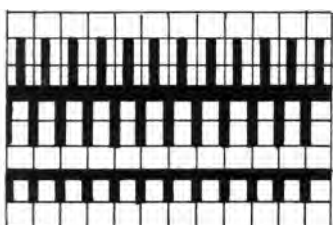


N
LX

Каждый ряд клеток соответствует одному петельному ряду, провязываемому на передней игольнице.

252

"Валик" образуется в местах белых клеток на патроне рисунка.



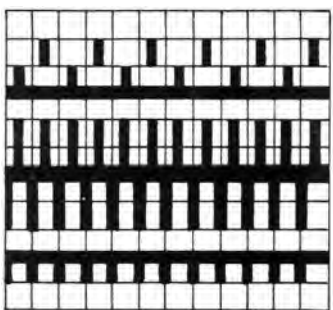
N
LX

Каждому ряду клеток соответствует один петельный ряд, провязываемый на передней игольнице.

253

Стр. 110.1 Стр. 111 Стр. 112.1
Стр. 110.2 Стр. 112.2

"Валик" образуется в местах черных клеток на патроне рисунка.
"Валик" с мелкозорчатым эффектом "рис".

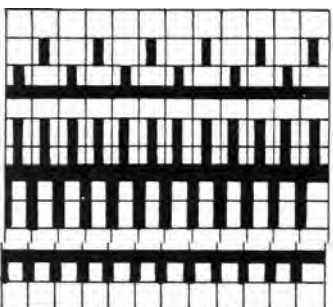


FX ←
LX

Каждому ряду клеток соответствует один петельный ряд, провязываемый на передней игольнице.

254

"Валик" образуется в местах белых клеток на патроне рисунка.
"Валик" с мелкозорчатым эффектом "рис".



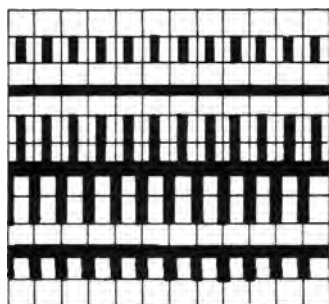
FX ←
LX

Каждому ряду клеток соответствует один петельный ряд, провязываемый на передней игольнице.

255

Стр. 110.1 Стр. 112.1 Стр. 113
Стр. 110.2 Стр. 112.2

Ажурное переплетение с переносом петель на одной игольнице



1 ряд клеток = 2 петельным рядам, для получения которых каретка проводится 4 раза по иглам.

VX ←

LX

Перед началом переплетения все петли всегда переносятся на заднюю игольницу.

Можно вязать только с рисунком, на патронах которых рядом расположено не очень много черных клеток.

Для того, чтобы сбросить петли, провязывают 2 ряда с нитью и 2 ряда ХОЛОСТОГО ХОДА (т.е. без нити и нитеводителя проводят каретку по иглам).

256

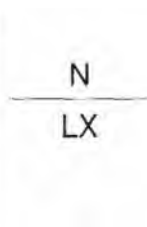
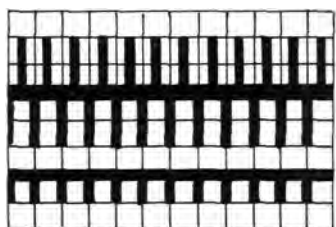
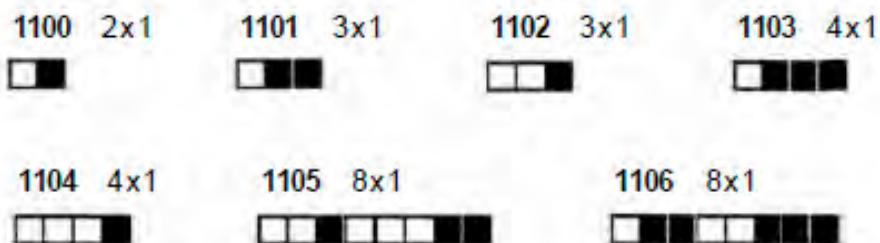
Стр. 114

Стр. 115

Рисунки со сдвигом

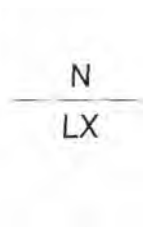
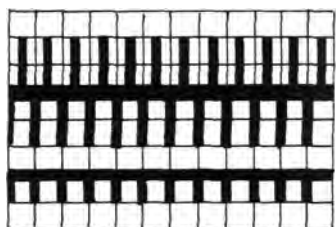
Для перекрестных переплетений используются только зывании этих переплетений Вы только иглы будут в работе.

1100-1106. При выя-
увидите, какие



Сдвиг мах. на 6 игольных шагов

257

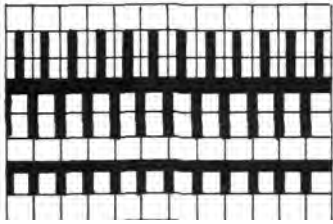


Сдвиг мах. на 6 игольных шагов

258

Рисунки со сдвигом

2-



N
KX

Сдвиг мах.
на 6 петельных
шагов

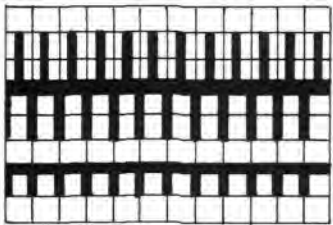
Стр. 118

Стр. 119

Стр. 120

259

Рисунок со сдвигом с одним наброском в каждом 2-м ряду на обеих игольницах

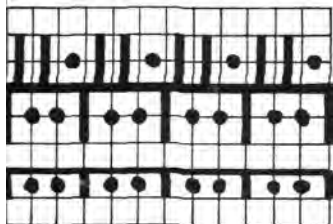


EX
KX

Внимание:
Сдвигать нельзя.
Нельзя вязать с рисунком.

260

Двусторонний рисунок со сдвигом



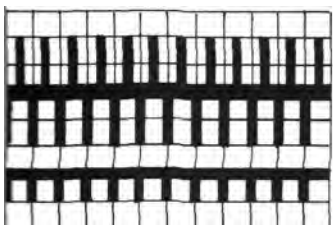
N
KX

Сдвигать :
нельзя.
Нельзя вязать
с рисунком.

Стр. 119

Стр. 124

262



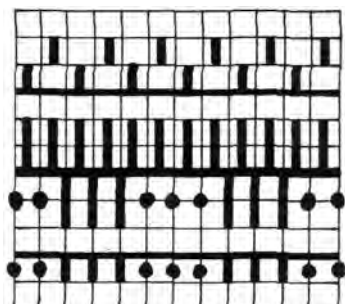
N
KX

Сдвиг мах. на 6 игольных шагов

Нельзя :
вязать с рисунком.

263

Рисунки со сдвигом



Сдвиг мах.
на 6 игольных
шагов

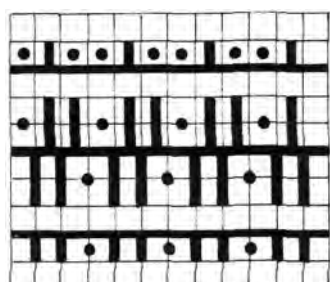
Стр. 118

Стр. 119

264

:
Нельзя вязать с рисунком.

Рисунок со сдвигом с эффектом ручного вязания крючком



4R AX

2R N

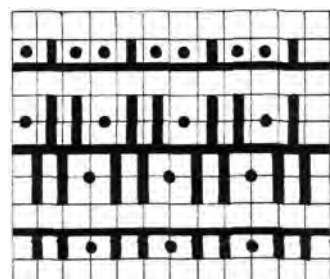
KX

:
Нельзя вносить изменения.
Нельзя вязать с рисунком.

Полуавтоматический

265

Двухцветный рисунок со сдвигом с эффектом ручного вязания крючком



4R AX

2R N

KX

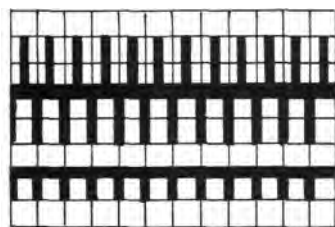
:
Нельзя вносить изменения.
Нельзя вязать с рисунком.

Полуавтоматический
Внимание:

в этом рисунке смена цвета не показана. Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал нового положения, нужно сменить цвет.

266

Рисунки со сдвигом

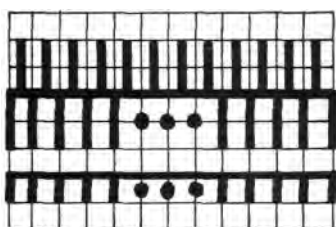


EX
KX

⋮
Нельзя вносить изменения.
Нельзя вязать с рисунком.

267

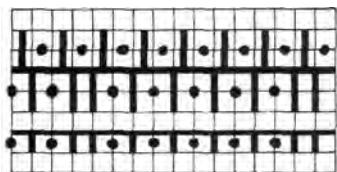
Рисунок со сдвигом с рельефным эффектом



N
LX

⋮
Нельзя вносить изменения.
Нельзя вязать с рисунком.

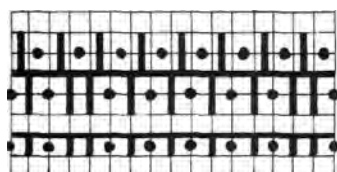
268



EX
KX

⋮
Нельзя вносить изменения.
Нельзя вязать с рисунком.

269



EX
KX

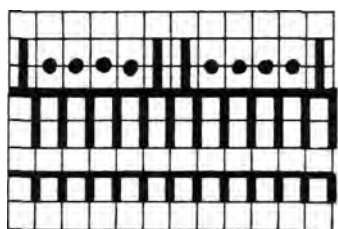
⋮
сдвиг мах. на 6 петельных
сдвигов. Нельзя вязать с
рисунком.

270

ТЕХНИКА 270
с переносом в
каждом 5 ряду

Рисунки со сдвигом

Рисунок со сдвигом с рельефным эффектом



EX

KX

сдвиг мах. на 6 игольных шагов.

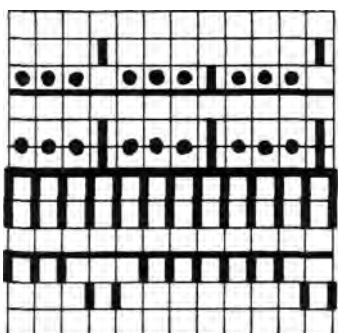
Иглы на задней игольнице выдвинуть в работу по собственному желанию.

Нельзя вязать с рисунком.

271

"

" U100



1R BX ←

7R BX

KX

Полуавтоматический

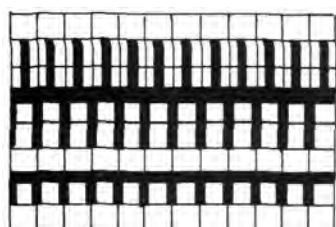
Нельзя вязать с рисунком.

272

Рисунки переплетений на базе переноса петель с одной каретки на другую

Петлепереносящая каретка U100E

Рисунки с переносами на машине "Электроник 6000" можно вязать только с помощью петлепереносящей каретки U100E. Компьютер "Электроник 6000" даст сигнал, когда нужно переносить петли с передней игольницы на заднюю или с задней игольницы на переднюю, и каким должно быть положение переключателя каретки U100E.

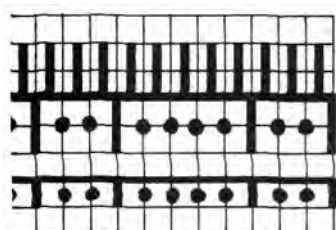


N
LX

Т
:
Перед началом рисунка перенести все петли на заднюю игольницу.

280

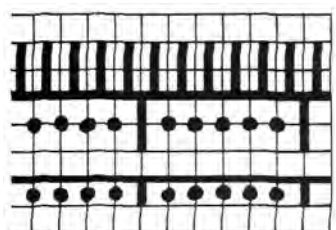
Первое входение, [Стр. 122](#)
далее везде для ажюра



N
KX

Нельзя вносить изменения. Нельзя вязать с рисунком. Перед началом рисунка перенести все петли на заднюю игольницу.

281

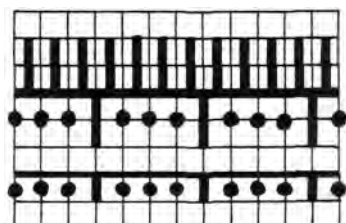


N
KX

Сдвиг мах. на 6 игольных шагов. Нельзя вязать с рисунком. Перед началом рисунка перенести все петли на заднюю игольницу.

282

Рисунки переплетений на базе переноса петель с одной игольницы на другую Петлепереносящая каретка U100E

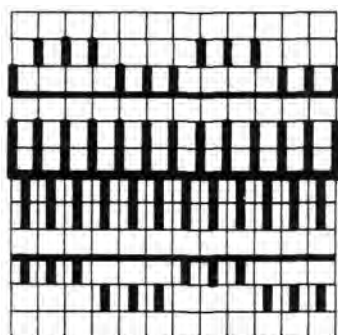


N
KX

Нельзя вносить изменения.
Нельзя вязать с рисунком.

283

Рисунок "квадраты" на одной или двух игольницах



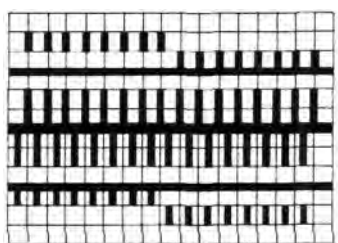
2R BX ←
6R BX
KX

Полуавтоматический

Нельзя вязать с рисунком. Перед началом рисунка перенести все петли на переднюю игольницу. Для первого ряда вязания толкатели на задней игольнице оставить в нерабочем положении, а затем распределить в соответствии со схемой.

284

Рисунок "квадраты" с лицевыми и изнаночными петлями



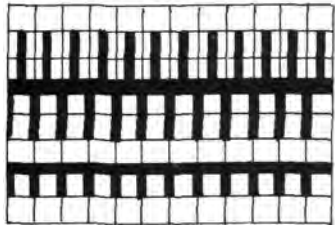
2R BX ←
LX
6R BX
LX

Полуавтоматический

Нельзя вносить изменения. Нельзя вязать с рисунком. Перед началом вязания петли могут быть только на тех иглах, толкатели которых на передней игольнице находятся в рабочем положении, а на задней игольнице в нерабочем положении.

285

Рисунки переплетений на базе переноса петель с одной игольницы на другую Петлепереносящая каретка U100E



N
LX

Внимание: перед началом рисунка все петли перенести на заднюю игольницу. В зависимости от рисунка может быть такая ситуация, при которой после сигнала "Перенос" петли не будут перенесены.

286

Что делать, если . . .

Вы хотите изменить программу

В любой момент Вы можете проверить Вашу программу и внести в нее изменения.

Нажмите один или два раза на **кнопку быстрого перемещения вперед** до появления информации **"ПРОГРАММА"**.

Нажмите на кнопку **"Да"**.

Появится вопрос **"Стереть"**.

Нажмите на **"Нет"**.

Сейчас Вы сможете просмотреть всю программу и проверить, что Вы в нее ввели. Ответьте на вопросы так же, как Вы отвечали при составлении программы. В тех местах, где Вы вводили цифры, они должны опять появиться. Если Вы хотите их сохранить, нажмите на **"Да"**. Если Вы хотите их изменить, введите новое число, оно заменит старое и нажмите на **"Да"**. Исключение: Если при появлении вопроса **"Изменить"** Вы ответили **"Да"**, то вместо номера рисунка появится звездочка. При проверке Вы уже не сможете вернуться в раздел **"Изменения"**. Но если Вы не уверены в том, что правильно изменили рисунок, введите его заново как новый рисунок. Если Вы будете считывать какой-нибудь рисунок через считывающее устройство, то вместо номера рисунка появится **"Ноль"** и **"Точка"**.

*(В тех местах, где вы, отвечая, нажимали "Нет" или вводили цифры, при проверке программы ничего не появится. **Внимание:** если Вы внесли в рисунки какие-нибудь изменения, то это будет записано компьютером только после того, как Вы ответите на вопрос "Все рисунки", а до этого при возврате будут появляться старые номера).*

Появляется информация об ошибках

ОШИБКА

Появление этой информации обращает Ваше внимание на то, что при введении программы была допущена ошибка или на то, что в процессе вязания произошла ошибка. Она помогает Вам своевременно устранить ошибки.

При каждом сигнале **"Ошибка ..."** проверьте, что означает стоящая рядом цифра, затем нажмите на **"Да"**.

Компьютер вернется к тому месту, в котором может находиться ошибка.

Что делать, если . . .

3 Ваша программа стерта. Нужно ввести новую программу.
(Если этот сигнал появляется часто, нужно отремонтировать электронный блок).

4
5

Электронный блок поврежден. Отдайте его в ремонт.

100 Ваша программа повреждена, ее нужно ввести заново.

101 Указанный номер является номером заработка.

102 Указанный рисунок нельзя связать указанным переплетением.

103 Указанный номер является не номером переплетения, а номером рисунка.

104 Указанный номер не является номером переплетения.

105 В памяти компьютера недостаточно места. Причина может быть в том, что в память введено много других рисунков. Проверьте, нет ли среди них таких рисунков, которые можно стереть.
(Если этот сигнал появляется только во время проверки программы, это означает, что Ваша программа находится в памяти и Вы можете вязать, но в памяти нет места, чтобы еще раз ее проверить).

106 Патрон рисунка сдвинулся в папке или столбик клеток, определяющий высоту рисунка, плохо зарисован.

Что делать, если . . .

1 0 7 Вы слишком быстро передвигаете ручку считывающего устройства.

1 0 8 Патрон рисунка сдвинулся в папке или клетки зарисованы не аккуратно и недостаточно черным цветом.

1 0 9 Ручка считывающего устройства не доводится до конца.

1 1 0 В памяти компьютера недостаточно свободного места (см. 105).

1 1 1 С таким номером нет ни патрона рисунка, ни переплетения.

1 1 2 В памяти компьютера недостаточно свободного места (см. 105).

1 1 3

1 1 4 Длина патрона рисунка должна равняться 256 клеткам. Ваш рисунок длиннее.

1 1 5 Ширина патрона рисунка должна равняться 256 клеткам. Ваш рисунок шире.

1 1 6 Указанный номер является не номером рисунка, а номером переплетения.

1 1 7 Рисунки не одинакового размера.

1 1 8 В памяти компьютера недостаточно свободного места (см. 105).

Что делать, если . . .

-
- 1 2 1** В Вашем рисунке больше двух цветов.
-
- 1 2 2** Еще раз проверьте, точно ли набрана программа "ФОРМА". Компьютер не согласен с цифрами.
-
- 1 2 3** Рисунок с патроном такой длины не может быть связан выбранным переплетением.
-
- 1 5 0** Вы набрали цифры, которые здесь набирать нельзя. Прочитайте в соответствующем разделе Инструкции, на какие ограничения Вы должны обратить внимание.
-
- 1 6 0** На имеющихся иглах по данным Вашего образца на плотность вязания нельзя получить требуемую ширину полотна.
(Установите другой размер петель, замените материал или выберите другой рисунок).
-
- 1 6 1** Проверьте еще раз, правильно ли набрана программа "ФОРМА". Компьютер не согласен с цифрами. Возможно, в измененные размеры закралась ошибка.
-
- 1 6 9** Указанную деталь нельзя связать в зеркальном отображении.

Что делать, если...

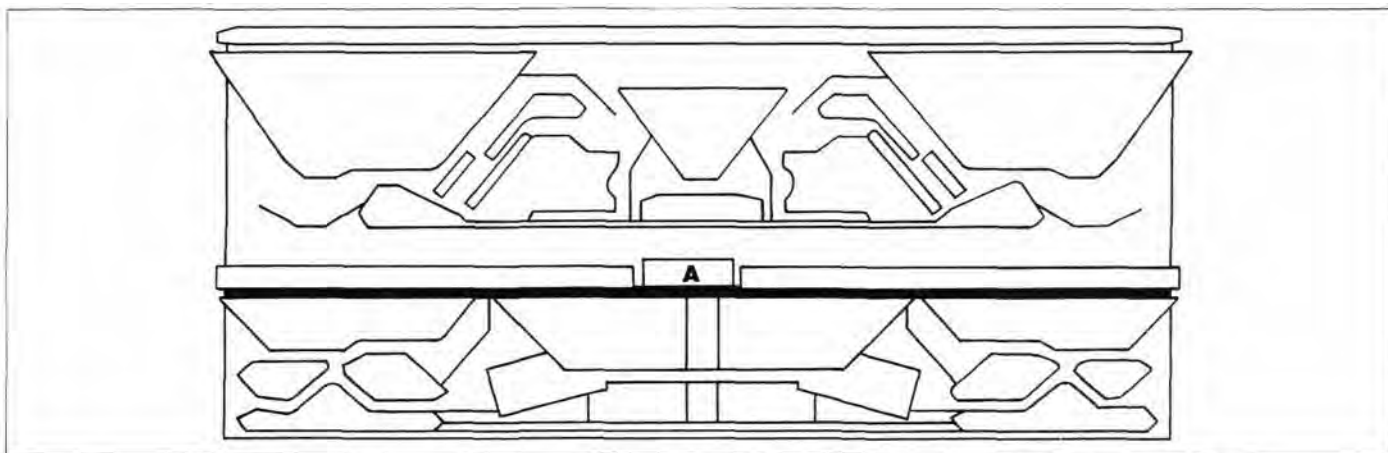
200

(*"Ошибка 200" и все последующие информации сопровождаются звуковым сигналом*). Фотоэлемент каретки не может правильно работать, так как на направляющей рельсе собралась пыль.

(*Направляющая - это рельса с отверстиями, расположенная в середине передней игольницы*).

Аккуратно прочистите ее кистью. Особое внимание обратите на то, чтобы перед белой частью каретки, которая скользит по направляющей рельсе, не скапливалась пыль.

Если этот сигнал появляется часто, нужно снять каретку и прочистить ее кистью особенно внимательно в области выделенного на иллюстрации канала, находящегося на обратной стороне каретки, а также в области фотоэлемента (А).



Если Вы после появления сигнала "ОШИБКА 200" нажмете на "ДА", то появится:

ВОЗВРАТ 1

Эта информация подскажет Вам, на сколько рядов назад нужно вернуться, чтобы оказаться в том месте, где компьютер потерял контроль за рисунком.

Нужно сделать следующее:

1. Каретку холостым ходом (передняя и задняя каретки в положении GX) отвести вправо, в СТАРТОВУЮ ПОЗИЦИЮ.
2. Распустить указанное количество рядов.
3. Подтвердить, нажав на "ДА".

Теперь появятся все информации, появляющиеся при начале вязания нового рисунка. Ответьте на все вопросы.

(**Совет:** очень часто бывает так, что последний ряд, который должен быть распущен, связан правильно. Если Вы в этом уверены, его распустать необязательно. Учтите это, когда появились сигналы к вязанию, проведите каретку холостым ходом по нераспущенному ряду и только затем установите каретку в указанное положение).

201

Ни один из последующих рисунков не будет введен в программу.

202

Вы забыли подтвердить, нажав на "Да".
Если Вы сейчас нажмете на "Да", появится сигнал "ВОЗВРАТ", прочитайте, что Вам следует делать (стр. 186).

203

См. 122.

205

Вы вяжете слишком быстро по указаниям программы "Форма".
Если Вы сейчас нажмете на "Да", появится сигнал "ВОЗВРАТ", прочитайте, что Вам следует делать (стр. 186).

206

Вы провели каретку не на всю запрограммированную ширину вязания.
Если Вы сейчас нажмете на "Да", появится сигнал "ВОЗВРАТ", прочитайте, что Вам следует делать (стр. 186)

207

Каретка не находится в СТАРТОВОЙ ПОЗИЦИИ, или кабель, соединяющий электронный блок с кареткой, не вставлен.

Существуют такие ошибки, которые компьютер не может сообщить.

Каретка остановилась в зоне вязания

В любом случае, поставить переднюю и заднюю каретки в положение GX. Прутковые механизмы оттяжки и нитеводители вытащить из каретки.

Каретку аккуратно отвести вправо в СТАРТОВУЮ ПОЗИЦИЮ.

Причины остановки каретки:

Нить замоталась в нитенатяжителе и тормозит движение каретки.

Один нитеводитель неправильно вставлен в рабочую позицию и поэтому стрелка каретки наехала на толкатель.

Если у одного из них погнута пятка, толкатель нужно заменить, для чего его за пятку нужно вытащить из под предохранительной линейки.

Нужно распустить несколько рядов

Если Вам нужно распустить только что начатый ряд и сигнал "ОШИБКА" пока еще не появился, можно этот начатый ряд не считать.

Если появился сигнал "ОШИБКА 206", проследите за указаниями до появления сигнала "СТАРТОВАЯ ПОЗИЦИЯ".

Если Вы хотите распустить еще несколько рядов, поступите следующим образом:

1. Заметьте, сколько рядов Вы распустили до появления сигнала "СТАРТОВАЯ ПОЗИЦИЯ".
2. Нажмите на кнопку "КОРРЕКЦИЯ".
3. Появилась информация "ЛЕВЫЕ ИГЛЫ", теперь, если Вы не хотите внести какие-либо изменения, нажмите на "ДА".
4. Появилась информация "ПРАВЫЕ ИГЛЫ", теперь, если Вы не хотите внести какие-либо изменения, нажмите на "ДА".
5. На экране появился счетчик рядов.
6. Ввести число распущенных рядов, затем "-" (минус) и "ДА".
7. "Возврат" - если показываемое число соответствует числу распущенных рядов. Нажать на "ДА".

Теперь компьютер перейдет к требуемому ряду, затем последуют обычные для начала нового рисунка указания, среди которых после первого холостого ряда появится сигнал "ПРОВЕРИТЬ РИСУНОК" - это значит, что толкатели находятся в таком положении, в каком они находились в последнем правильно провязанном ряду. Сейчас Вы можете проверить, правильное ли количество рядов было распущено.

Произошла ошибка в отборе

Это значит, что отдельные петли, которые должны вывязываться нитью основного цвета, вывязываются нитью декоративного цвета и наоборот.

Если можно установить, что ошибка происходит всегда **на одной и той же игле**, то нужно, т.к. он тяжело приводится в действие. Замените толкатель, вытащив его за пятку из канала.

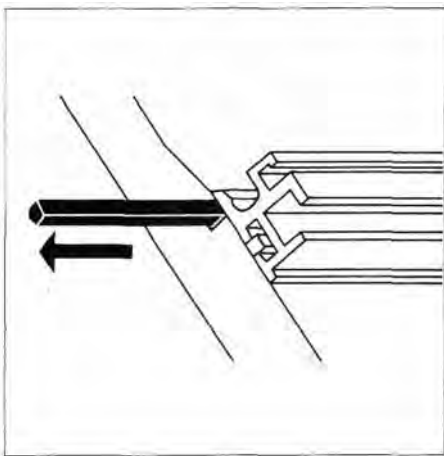
Если ошибка в отборе возникает проводите каретку по иглам.

- это значит, что Вы слишком быстро

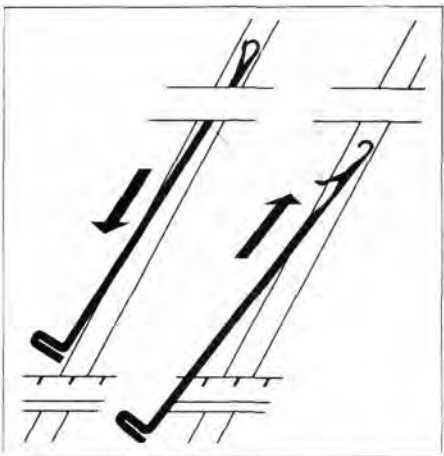
Появляются спущенные петли

Проще поднять спустившуюся петлю не во время вязания, а в готовой детали. Так как Вы вяжете без грузовой оттяжки, петли дальше не будут спускаться. Причиной появления спустившейся петли может быть поврежденный язычок иглы.

Замена язычковой иглы



1. Закрепляющую планку, которая находится под верхней направляющей планкой, вытянуть в сторону, пока не освободится нужная игла. Для этого закрепляющую планку сначала нужно сбоку так вдвинуть, чтобы она захватилась с другой стороны. На задней игольнице предварительно нужно снять рингель-аппарат, а затем уже вытаскивать планку.
2. Если головка иглы или ее язычок повреждены, нужно сначала откусить плоскогубцами головку, а затем уже вытаскивать иглу.



3. Сейчас можно, потянув иглу за пятку вниз, вытащить из канала. Если Вы не откусили головку, -
4. Снизу вставьте иглу в канал.
5. Вдвинуть закрепляющую планку на прежнее место.

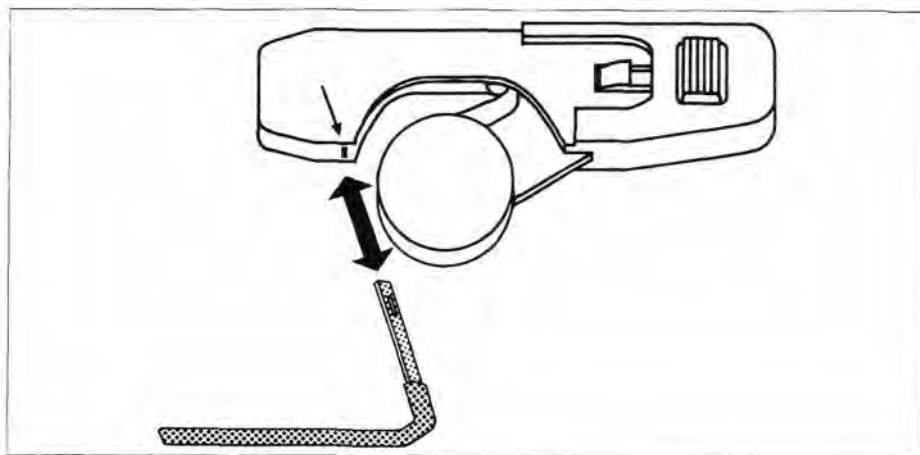
Вытянутые или стянутые кромочные петли

В обоих случаях не правильно отрегулирован нитенатяжитель: или очень слабо - тогда получаются вытянутые петли, или очень туго - тогда кромка стягивается. Отрегулируйте нитенатяжитель.

Что делать, если . . .

Ворсится пряжа

Причиной чаще всего является поврежденный прутковый оттягиватель черного цвета. Замените пруток (см. иллюстрацию).



Машина "Электроник 6000" нуждается в чистке

Никогда не нужно чистить и смазывать машину, если в ней висит полотно. Никогда не оставляйте машину открытой, если на ней не работаете. Всегда закрывайте ее чехлом или салфеткой для защиты от загрязнения.

Ежедневно после окончания работы или постоянного пользования.

1. Протирать тряпкой все почерневшие на каретке или игольнице места или места, в которых выступила смазка;
2. Удалять сухой кистью с игольницы и обратной стороны каретки шерстяной пух;
3. Натирать до блеска внутренние ходовые поверхности направляющей рельсы, т.к. черное покрытие (пыль и остатки смазки) затрудняют ход каретки.

Время от времени и обязательно при сильном загрязнении и загустении смазки нужно основательно чистить машину.

Что делать, если . . .

Основательная чистка

. Иглы в каналах, клинья и детали каретки нужно чистить кистью и в заключение слегка смоченной в чистящем средстве тряпкой.

В качестве чистящих средств можно применять только рекомендованные препараты.

:
Пластмассовые детали никогда не чистите бензином или аналогичными средствами, повреждающими пластмассы эссенциями. Корпус каретки и машины нельзя протирать влажной тряпкой или кистью в местах, где сделаны надписи.

Чистящие средства

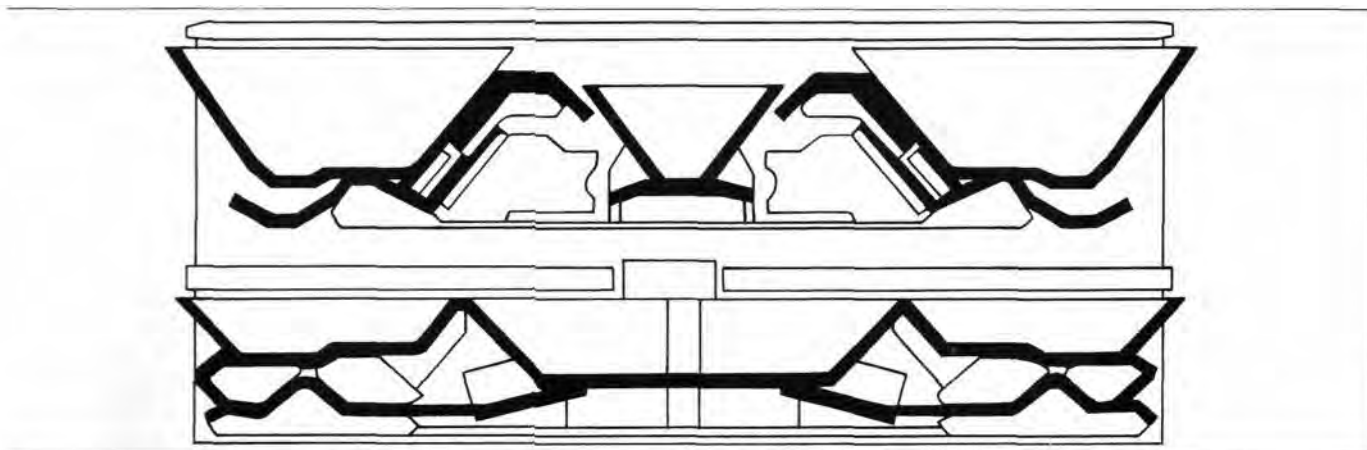
Доказано, что очищенный керосин (без запаха), который продается в аптеках, - лучшее чистящее средство. Детали машины таким керосином не повреждаются.

Целесообразно также добавлять в чистый керосин Беллодоровое масло, т.к. машина будет одновременно немного смазываться, что предохраняет ее от пересыхания. Также благодаря добавке Беллодорового масла одновременно достигается и антикоррозийный эффект. Внимательно придерживайтесь правильности соотношения смеси: на 1 л очищенного керосина - 1 /2 децилитра Беллодорового масла.

т

1. Каретка

Указанные на иллюстрации места промазать Беллодоровым маслом.



2. Направляющие рельсы

Каждую рельсу в местах скольжения по середине машины смазать 2-3 каплями Беллодорового масла.

3. Иглы и толкатели

Протереть кистью или смоченной в масле тряпкой пятки всех игл и толкателей.

Пользуйтесь только Беллодоровым маслом, т.к. другие масла могут содержать вредные добавки.

СИГНАЛЫ КОМПЬЮТЕРА

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1 ПРОГРАММА | 39 ПОВТОРИТЬ РЯД 0, СМ 0.0 |
| 2 ВСЕ РИСУНКИ | 40 ПОВТОРИТЬ ПЕТЛИ 0, СМ 0 |
| 3 РИСУНОК А | 41 ФОРМА |
| 4 ИЗМЕНИТЬ | 50 НАЧАЛО ЗАРАБОТКА
ВЯЗАТЬ ... (РЯДОВ) |
| 5 ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ | 51 ЗЕРКАЛЬНОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ ДЕТАЛИ |
| 6 УВЕЛИЧИТЬ РАСПОЛОЖИТЬ | 52 ТЕСТ "ФОРМА" |
| 7 ВСЕ РИСУНКИ | 53 ЛЕВЫЕ ИГЛЫ - ... |
| 8 ФОРМА | 54 ПРАВЫЕ ИГЛЫ - ... |
| 9 ЛЕВЫЕ ИГЛЫ, ПРАВЫЕ ИГЛЫ | 55 ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КАРЕТКИ 56
ЗАРАБОТОК |
| 10 ПРАВИЛЬНО | 57 _ _ _ SX |
| 11 ЗЕРКАЛЬНО => | 58 - - - GX |
| 12 ПОВОРОТ НА 180 * | 59 ХОЛОСТОЙ ХОД |
| 13 ОРИГИНАЛ + ЗЕРКАЛЬНО | 60 РУЧКА СДВИГА Q |
| 14 ОРИГИНАЛ + ЗЕРКАЛЬНО ^ | 61 ПЕРЕДНИЕ ИГЛЫ _ _ _ |
| 15 ПОВОРОТ ВПРАВО 90* | 62 ЗАДНИЕ ИГЛЫ - - - |
| 16 ПОВОРОТ ВЛЕВО 90* | 63 ТОЛКАТЕЛИ - - - |
| 17 ПЕРЕМЕНИТЬ ЦВЕТ | 64 ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПРЯЖА |
| 18 ИЗМЕНИТЬ НАПРАВЛЕНИЕ | 65 ЦВЕТ1 |
| 19 ДОПОЛНИТЬ | 66 КОНТРОЛЬ РАЗМЕРА ПЕТЕЛЬ |
| 20 ДОПОЛНИТЬ ЧТО | 67 ОТТЯГИВАТЕЛЬ |
| 21 ИЗМЕНИТЬ | 68 КОНЕЦ ЗАРАБОТКА |
| 22 3-Й ЦВЕТ | 69 РИСУНОК А |
| 23 ДОПОЛНИТЬ | 70 Q СДВИГ ВПРАВО НА 3 |
| 24 ДОПОЛНИТЬ ЧТО | 71 Q СДВИГ (НАПРАВЛЕНИЕ) |
| 25 РАССТОЯНИЕ В РЯДАХ 0 | 72 ПЕРЕНОС = = ^ = = 4 |
| 26 РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ РИСУНКАМИ 0 | 73 + 1 ПРИБАВКА |
| 27 СМ? | 74 + 5 ПРИБАВКА |
| 28 ММ 40 ПЕТЛИ 0 | 75 -1 СБАВКА |
| 29 МАСШТАБ ПО ВЕРТИКАЛИ X 1 | 76 -5 СБАВКИ |
| 30 ВЫСОТА РЯД... СМ... | 77 КОНЕЦ ПОЯСА |
| 31 ШИРИНА ПЕТЛИ... СМ... | 78 КОНЕЦ 1 (ПЛЕЧО) |
| 32 МАСШТАБ ШИРИНЫ X 1 | 79 КОНЕЦ |
| 33 ШИРИНА ПЕТЛИ... СМ... | 79 ЗАКРЫТИЕ |
| 34 КОНТУР 0 | 80 ГОРЛОВИНА |
| 35 РАСПОЛОЖЕНИЕ | 81 ВНИМАНИЕ: РЯДЫ |
| 36 РИС. ЧЕРЕЗ РЯДОВ 0, СМ 0 | 82 ОБЪЯСНЕНИЕ |
| 37 ИГЛЫ ВЛЕВО - 0 | |
| 38 В РИС. ЧЕРЕЗ РЯДОВ - 0, СМ 0.0 | |

ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ ПО НОМЕРАМ

ЗАРАБОТКИ

- 1 Заработок трубкой для неполного ластика 1 : 1
- 2 Заработок трубкой для полного ластика
- 3 Заработок со сдвигом для полного ластика
- 4 Заработок трубкой для ластика 2 : 2
- 5 Заработок трубкой для ластика 3 : 1
- 6 Заработок с 4 рядами для кулирной глади
- 7 Заработок с 6 рядами для кулирной глади
- 8 Заработок закрытой трубкой
- 9 Заработок открытой трубкой из 8 рядов
- 10 Заработок открытой трубкой из 12 рядов
- 11 Полутрубка открытая справа из 8 рядов
- 12 Полутрубка открытая справа из 12 рядов
- 13 Полутрубка открытая слева из 8 рядов
- 14 Полутрубка открытая слева из 12 рядов

ОСНОВНЫЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

- 100 Кулирная гладь
- 101 Неполный ластик 1 : 1
- 102 Полный ластик
- 103 Ластик 2 : 2
- 104 Фанг (английская резинка)
- 105 Полуфанг (полуанглийская резинка)
- 106 Полуфанг (полуанглийская резинка)
- 107 Трубка с интерлочной расстановкой игл
- 108 Полутрубка, открытая справа
- 109 Полутрубка, открытая слева
- 110 Неполный ластик 3 : 1
- 111 Кулирная (производная) гладь
- 112 Неполный ластик 1 : 1
- 113 Полуфанг на базе неполного ластика 1 : 1
- 114 Полуфанг на базе неполного ластика 1 : 1
- 115 Однотонный жаккард на базе глади
- 116 Вытянутая петля
- 117 Вытянутая петля
- 118 Двуластичное (интерлочное) переплетение
- 119 Двойной трикотаж
- 121 Кромка-зигзаг с переносом U100E (специальная каретка)

ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ ПО НОМЕРАМ

РИСУНКИ НА БАЗЕ ПРЕССОВЫХ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ

- 129 Однофантурное прессовое переплетение
- 130 Однофантурное прессовое переплетение
- 131 Однофантурное прессовое переплетение со сменой цветов
- 132 Однофантурное прессовое переплетение со сменой цветов
- 133 Однофантурное прессовое переплетение со сменой цветов
- 134 Однофантурное прессовое переплетение со сменой цветов
- 135 Однофантурное прессовое переплетение на каждой 2-ой игле
- 136 Однофантурное прессовое переплетение на каждой 2-ой игле
- 137 Двойное прессовое переплетение
- 138 Двойное прессовое переплетение
- 139 Двойное прессовое переплетение
- 140 Двойное прессовое переплетение
- 141 Двойное прессовое переплетение со сменой цветов
- 142 Двойное прессовое переплетение со сменой цветов
- 143 Двойное прессовое переплетение со сменой цветов
- 144 Двойное прессовое переплетение с эффектом "глазка"
- 145 Двухцветный ластик
- 146 Двойное прессовое переплетение
- 147 Двойное прессовое переплетение
- 148 Двойное прессовое переплетение 1 : 1
- 149 Двойное прессовое переплетение 1 : 1
- 150 Двойное прессовое переплетение 1 : 1
- 151 Двойное прессовое переплетение 1 : 1
- 152 Двойной двухцветный, двулицевой прессовый рисунок
- 153 Двойной двухцветный, двулицевой прессовый рисунок
- 154 Двойное прессовое переплетение с редкой расстановкой игл
- 155 Переплетение с "гипюрным" эффектом
- 156 Переплетение с "гипюрным" эффектом на каждой 2-ой игле
- 157 Двойной двухцветный прессовый рисунок
- 158 Двухцветный ластик на каждой 2-ой игле
- 159 Двойное прессовое переплетение на каждой 2-й игле
- 160 Двойной ажурный рисунок
- 161 Двойное прессовое переплетение на каждой 2-ой игле
- 162 Двухцветная прессовая трикотажная трубка
- 163 Двухцветная прессовая трубка
- 164 Двухцветная прессовая трубка
- 165 Двухцветная прессовая трубка
- 166 Ажурный рисунок из толстых нитей
- 167 Ластик с рисунком
- 168 Ластик с рисунком
- 169 Рисунок с одним наброском на одной фантуре
- 170 Рисунок из длинных изнаночных протяжек
- 171 Ступенчатое вязание
- 172 Двойной прессовый рисунок
- 173 Двойной прессовый рисунок
- 174 Двойной прессовый рисунок 1 : 1

ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ ПО НОМЕРАМ

2-Х ЦВЕТНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

- 176 Одинарный двухцветный жаккард
- 177 Одинарный трехцветный жаккард (для накладывающихся друг на друга рисунков)
- 178 Одинарный четырехцветный жаккард (для накладывающихся друг на друга рисунков)
- 179 Регулярный (одинарный) рисунок в клетку с жаккардовыми петлями одного размера
- 180 Двойной жаккард
- 181 Двойной полный жаккард
- 182 Двойной неполный жаккард с изнаночной стороной в вертикальную полосу
- 183 Двойной жаккард с вытянутыми петлями
- 184 Регулярный двойной жаккард
- 185 Нерегулярный двойной жаккард в сочетании с жаккардовыми петлями разного размера
- 186 Двойной двулицевой рисунок с жаккардовыми и прессовыми петлями
- 187 Двойной жаккард с прессовыми петлями в каждом ряду изнанки
- 188 Двойной жаккард с прессовыми петлями в каждом 2-м ряду изнанки
- 189 Двойной жаккардовый рисунок из петель различных цветов (*полуавтоматический*)
- 190 Двойной жаккардовый рисунок из петель различных цветов (*полуавтоматический*)
- 191 Двойной жаккардовый рисунок с двумя набросками
- 192 Рельефный жаккардовый рисунок
- 193 Рельефный жаккардовый рисунок
- 194 Рельефный жаккардовый рисунок

***Внимание:** для этих рисунков не показана смена цветов. Всегда, когда для задней каретки появляется сигнал нового положения, нужно сменить цвет.*

3-Х ЦВЕТНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

- 195 [219] Двойной трехцветный жаккард
- 196 [220] Двойной трехцветный жаккард с набросками
- 197 [221] Двойной трехцветный жаккард с эффектом "рис" на изнанке
- 198 [222] Двойной трехцветный жаккард с набросками в каждом 2-м ряду на изнанке
- 199 [223] Двойной трехцветный жаккард с набросками в каждом ряду на изнанке
- 200 [224] Двойной трехцветный жаккард с петлями различных цветов
- 204 [228] Двойной трехцветный жаккард с рельефным эффектом
- 205 [229] Двойной трехцветный жаккард с рельефным эффектом
- 206 [230] Двойной трехцветный жаккард с рельефным эффектом

4-Х ЦВЕТНЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

- 207 [231] Двойной четырехцветный жаккард
- 208 [232] Двойной 4-х цветный жаккард с набросками на изнаночной стороне
- 209 [233] Двойной 4-х цветный жаккард с эффектом "рис" на изнаночной стороне
- 210 [234] Двойной 4-х цветный жаккард с набросками в каждом 2-м ряду по изнанке
- 211 [235] Двойной 4-х цветный жаккард с набросками в каждом ряду по изнанке
- 212 [236] Двойной четырехцветный жаккард с петлями различного цвета
- 216 [240] Двойной четырехцветный жаккард с рельефным эффектом
- 217 [241] Двойной четырехцветный жаккард с рельефным эффектом

ТРУБЧАТЫЙ ТРИКОТАЖ С ЖАККАРДОВЫМ РИСУНКОМ

- 218 [242] Двойной четырехцветный жаккард с рельефным эффектом
- 243 Трубчатый трикотаж с жаккардовым рисунком на передней игольнице

ИНТАРЗИИ

- 245 Двухцветная интарзия
- 246 Трехцветная интарзия
- 247 Четырехцветная интарзия
- 248 Четырехцветная интарзия

ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ ПО НОМЕРАМ

РИСУНКИ С РЕЛЬЕФНЫМ ЭФФЕКТОМ «ВАЛИКИ»

- 250 "Валик" образуется в местах черных клеток на патроне рисунка
- 251 "Валик" образуется в местах белых клеток на патроне рисунка
- 252 "Валик" образуется в местах черных клеток на патроне рисунка
- 253 "Валик" образуется в местах белых клеток на патроне рисунка
- 254 "Валик" с мелкоузорчатым эффектом "рис"
- 256 "Валик" с мелкоузорчатым эффектом "рис"

АЖУРНОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ С ПЕРЕНОСОМ ПЕТЕЛЬ НА ОДНОЙ ИГОЛЬНИЦЕ

- 256 «Ложный ажур» *Для того, чтобы сбросить петли, провязывают 2 ряда с нитью и 2 ряда ХОЛОСТОГО ХОДА (т.е. без нити и нитеводителя проводят каретку по иглам).*

РИСУНКИ СО СДВИГОМ

- 257 Рисунок со сдвигом на базе ластика
- 258 Рисунок со сдвигом с вытянутыми петлями
- 259 Рисунок со сдвигом с одним наброском в каждом 2-м ряду
- 260 Рисунок со сдвигом с одним наброском в каждом 2-м ряду на обеих игольницах
- 262 Двусторонний рисунок со сдвигом
- 263 Рисунок со сдвигом с двумя набросками на передней игольнице
- 264 Двухцветный рисунок со сдвигом
- 265 Рисунок со сдвигом с эффектом ручного вязания крючком
- 266 Двухцветный рисунок со сдвигом с эффектом ручного вязания крючком
- 267 Рисунок со сдвигом с большим зигзагом
- 268 Рисунок со сдвигом с рельефным эффектом
- 269 Рисунок со сдвигом с разными эффектами в одном ряду
- 270 Рисунок со сдвигом с разными эффектами в одном ряду
- 271 Рисунок со сдвигом с рельефным эффектом
- 272 Рисунок со сдвигом с "шишечками" с U100E

РИСУНКИ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ НА БАЗЕ ПЕРЕНОСА ПЕТЕЛЬ С ОДНОЙ ИГОЛЬНИЦЫ НА ДРУГУЮ ПЕТЛЕПЕРЕНОСЯЩЕЙ КАРЕТКОЙ U100E

- 280 Ажурный рисунок с петлепереносящей кареткой
- 281 Ажурно-прессовый рисунок
- 282 Ажурно-прессовый рисунок со сдвигом
- 283 Ажурно-прессовый рисунок со сдвигом
- 284 Рисунок "квадраты" на одной или двух игольницах
- 285 Рисунок "квадраты" с лицевыми и изнаночными петлями
- 286 Рельефный рисунок с лицевыми и изнаночными петлями



107



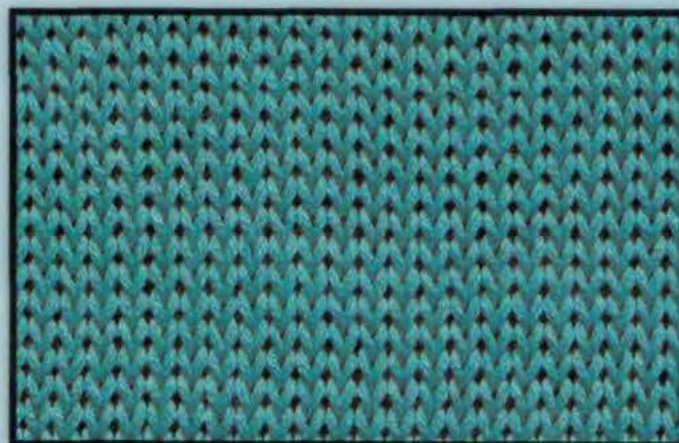
108



109



110



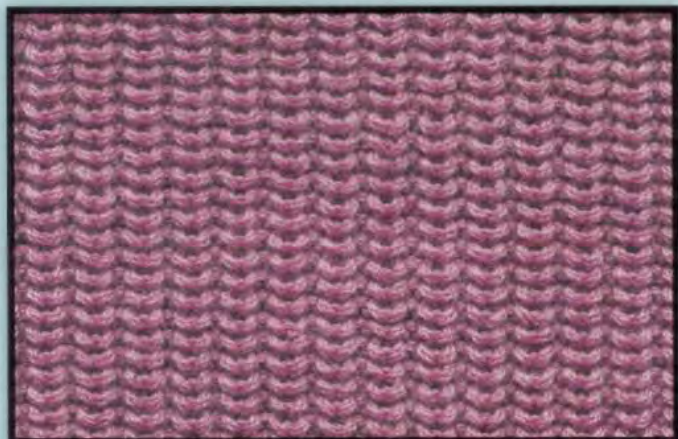
111



112



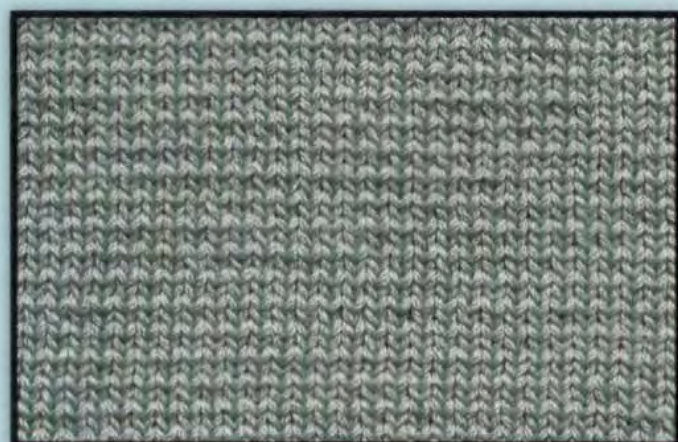
113



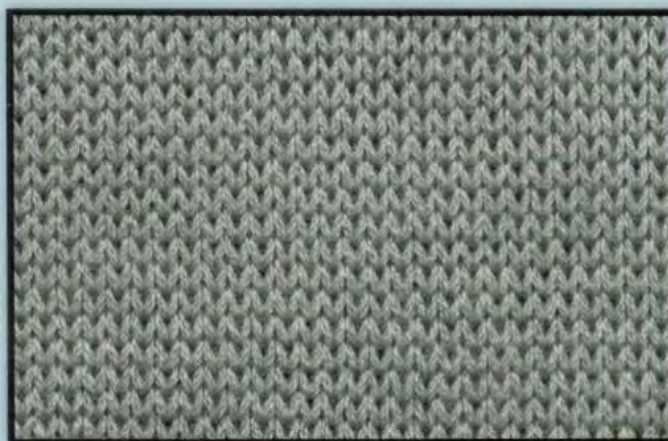
114



115



116



117



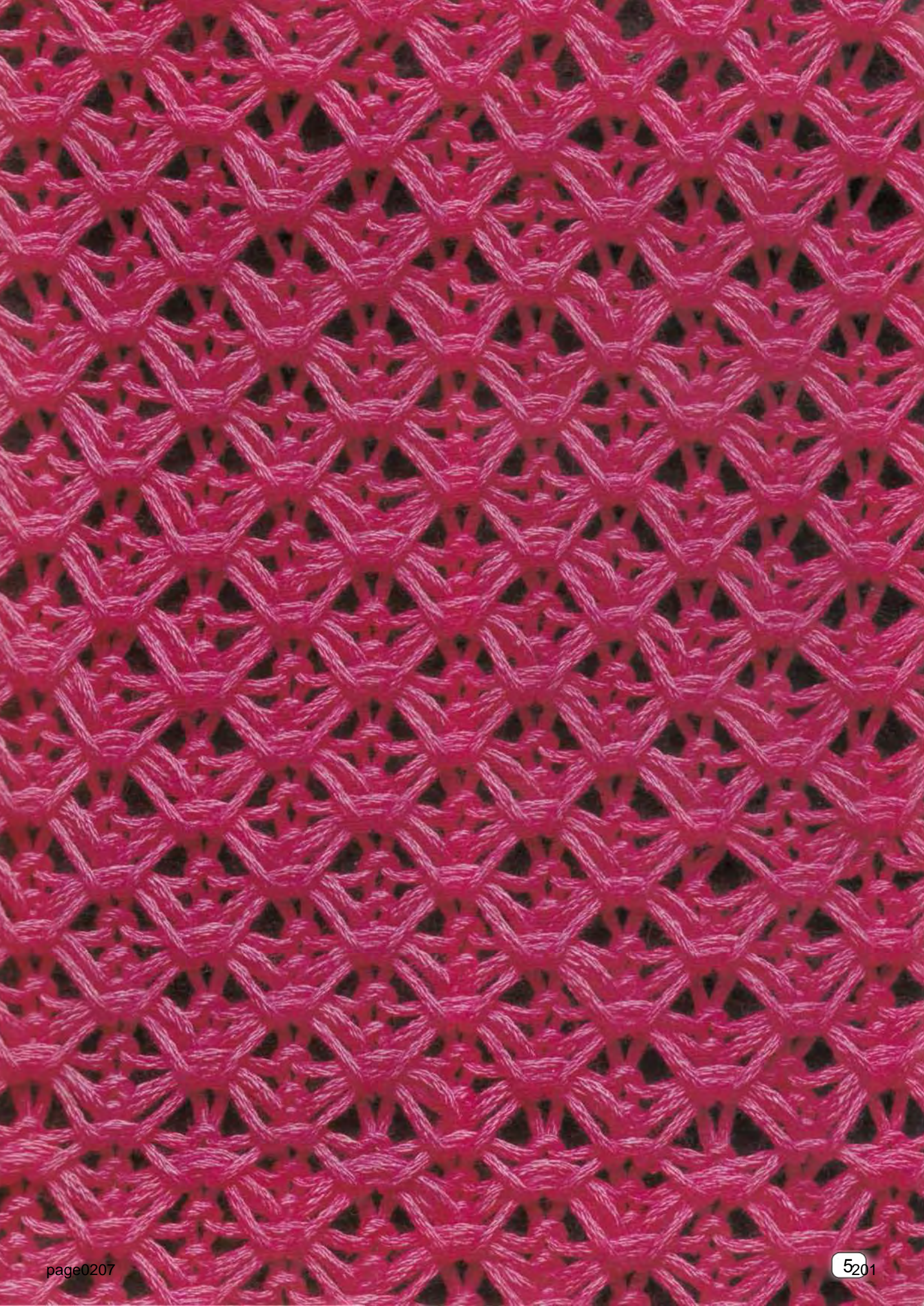
118

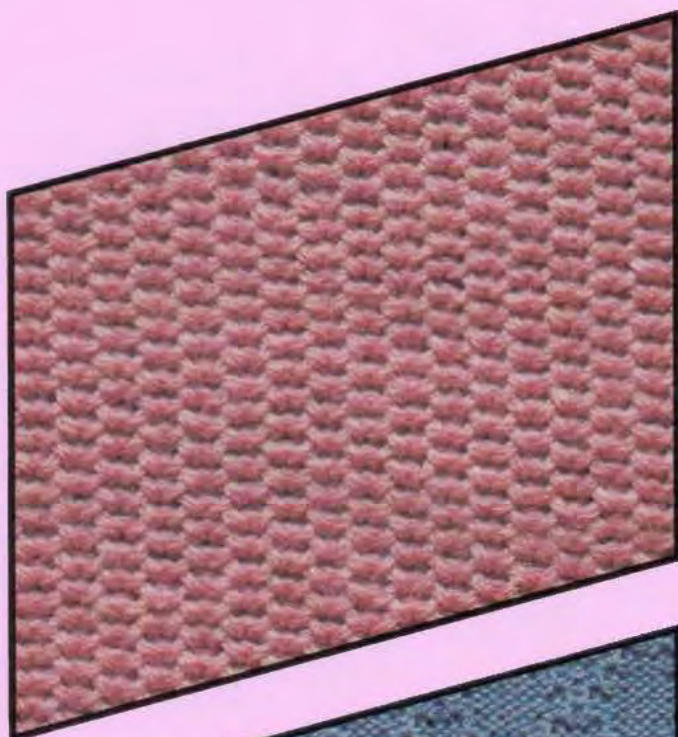


119

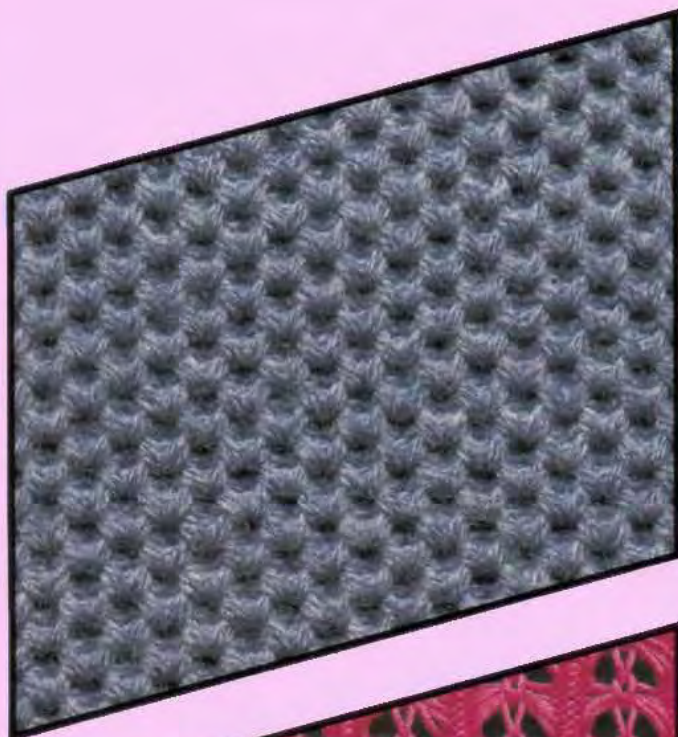


121

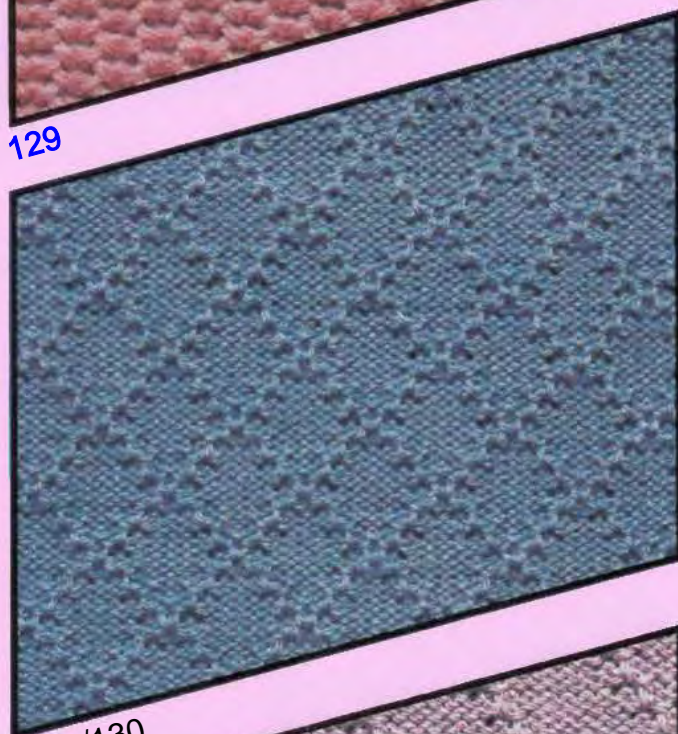




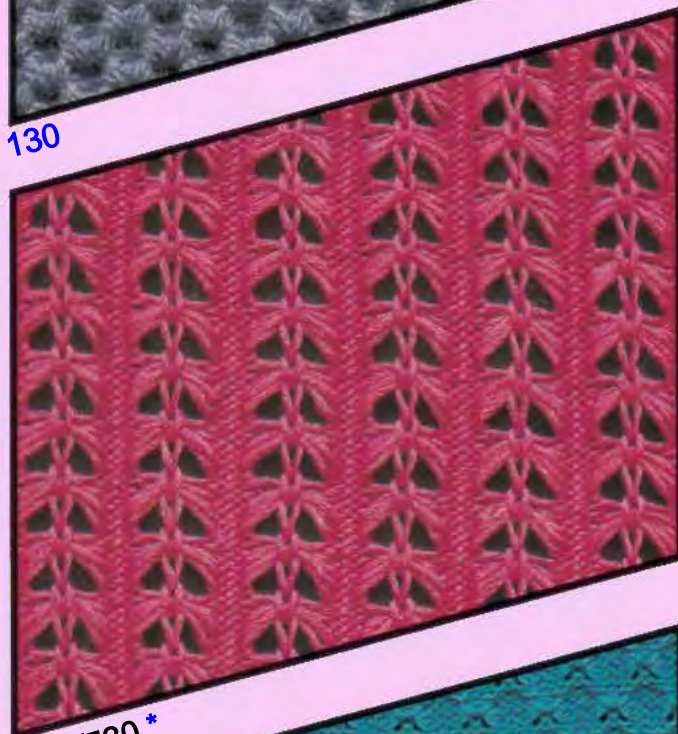
129



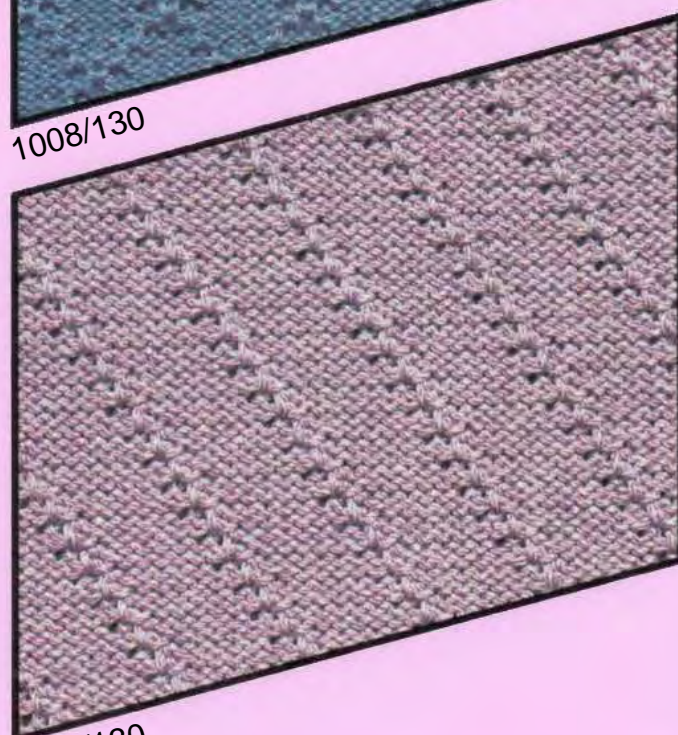
130



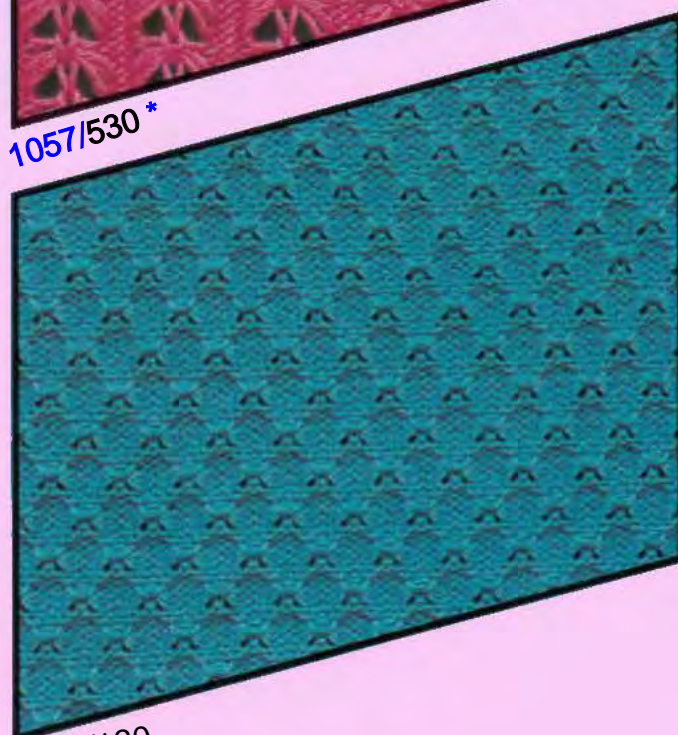
1008/130



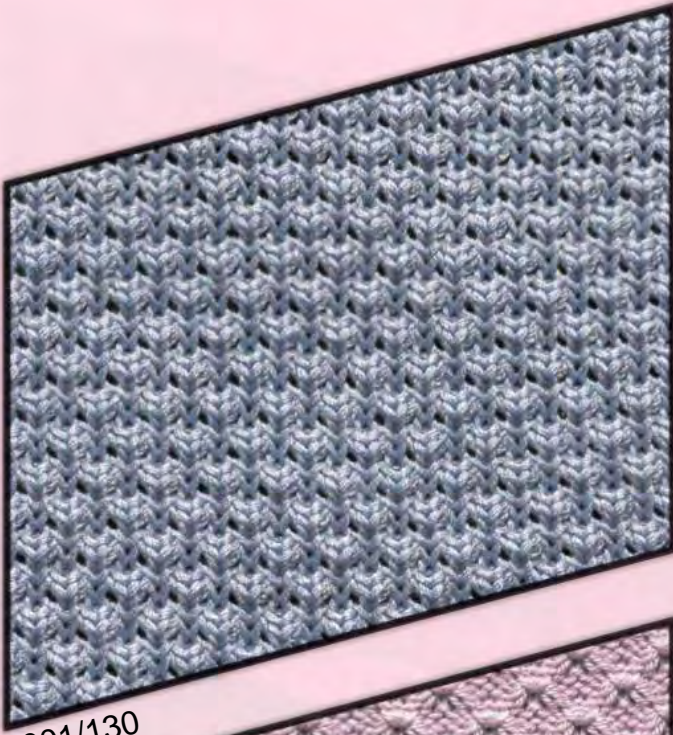
1057/530 *



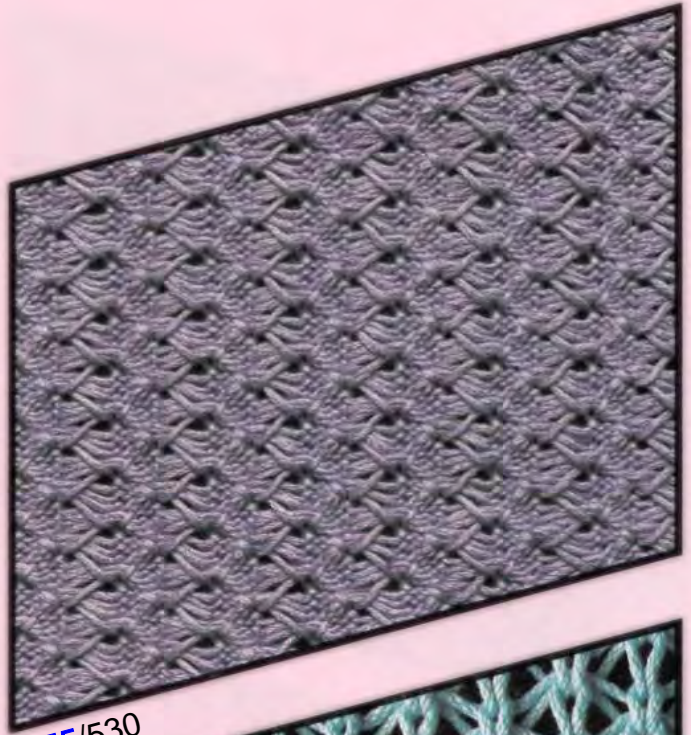
1009/130



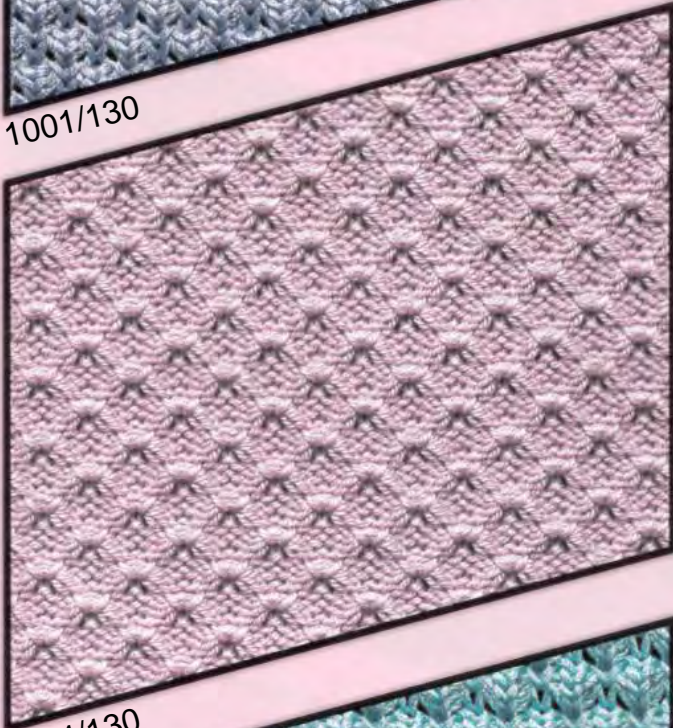
1005/130



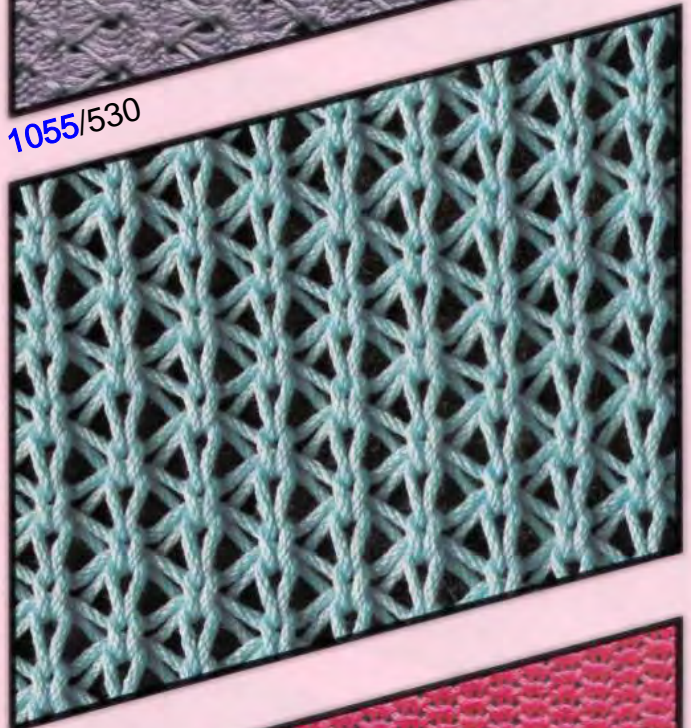
1001/130



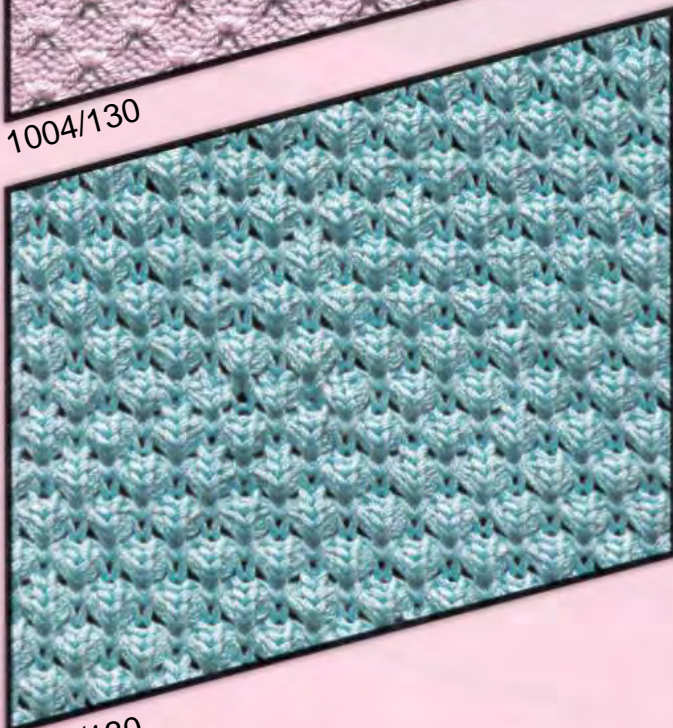
1055/530



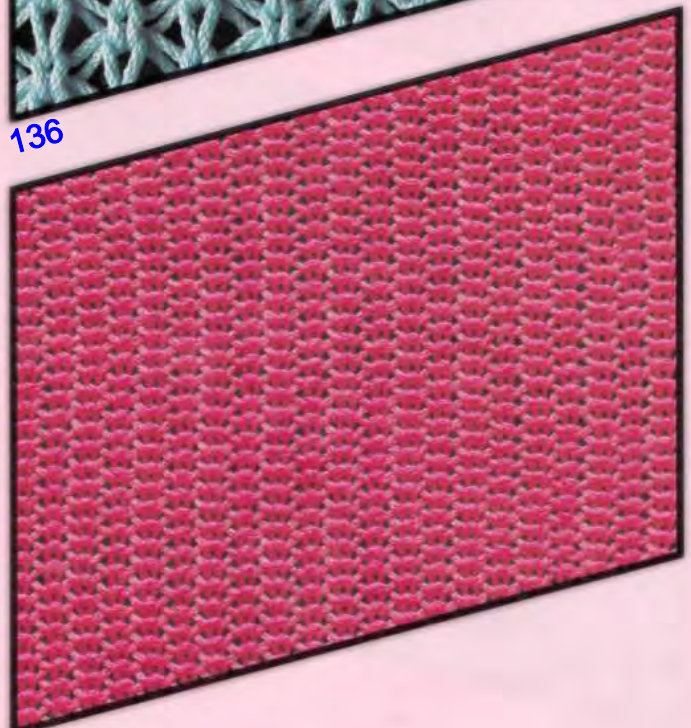
1004/130



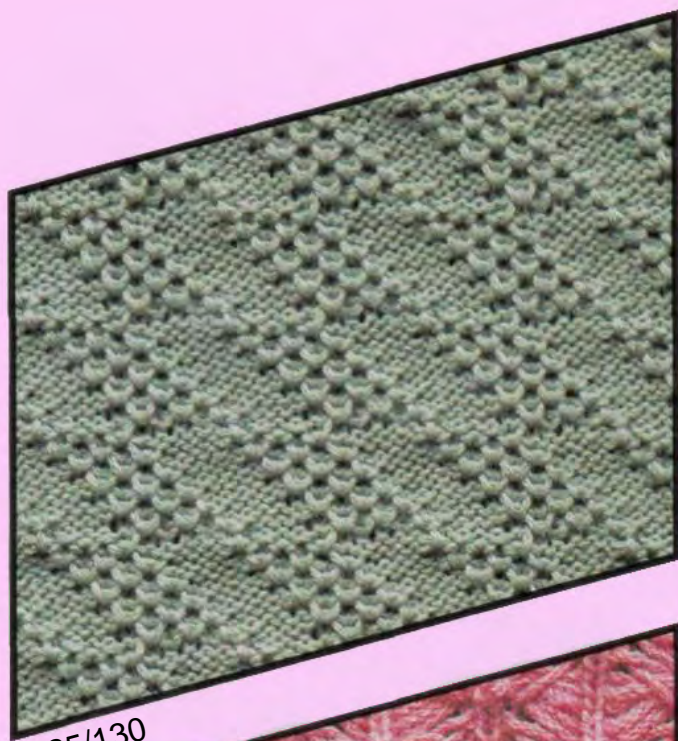
136



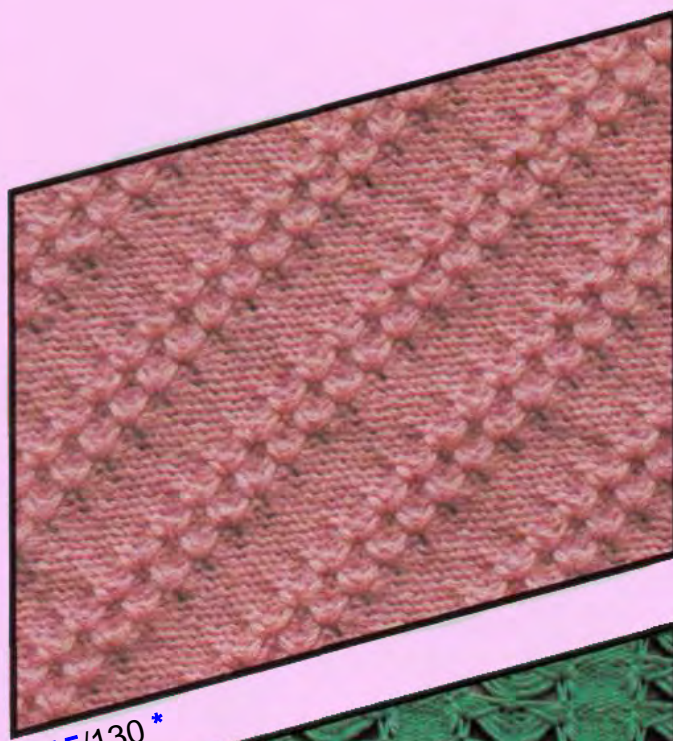
1003/130



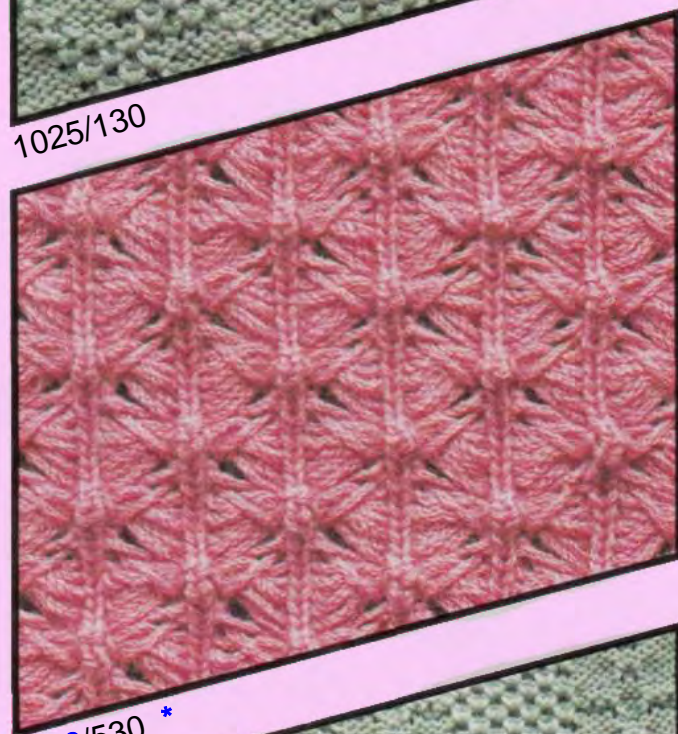
135



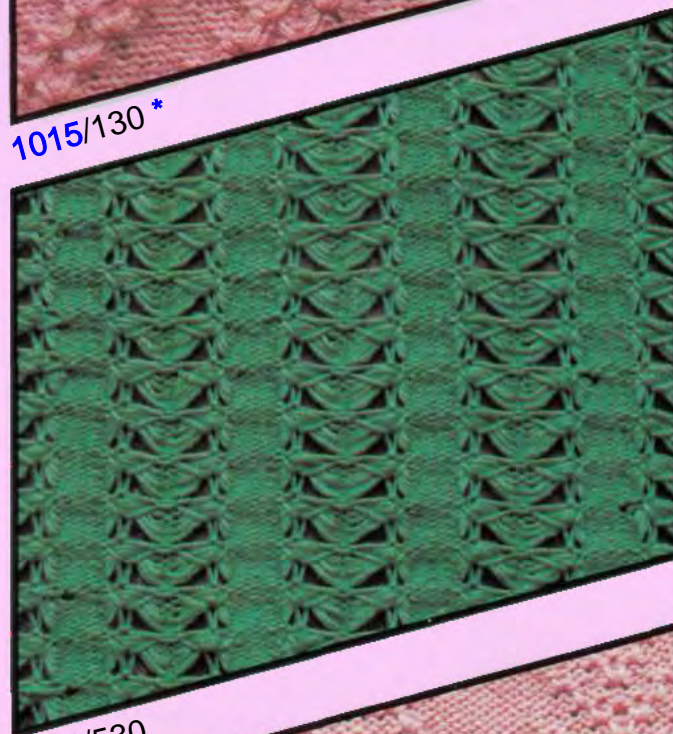
1025/130



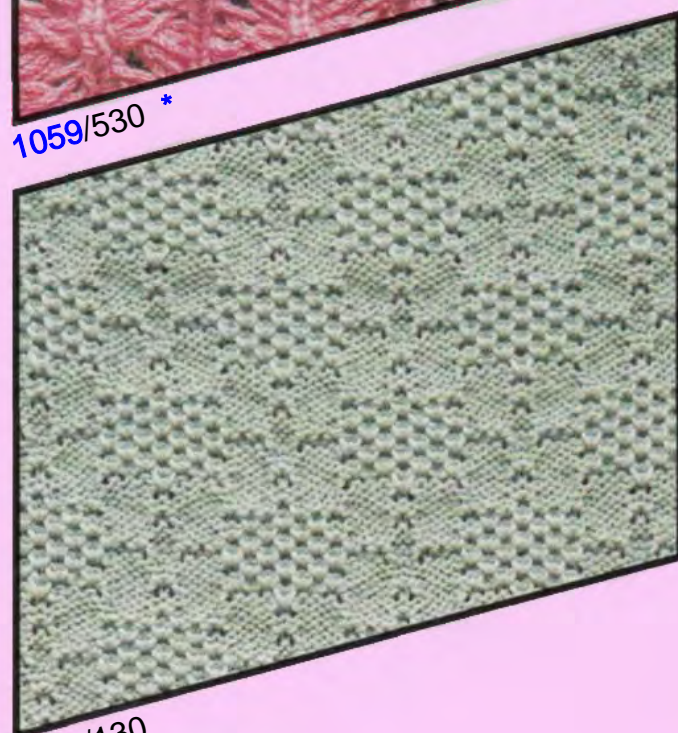
1015/130 *



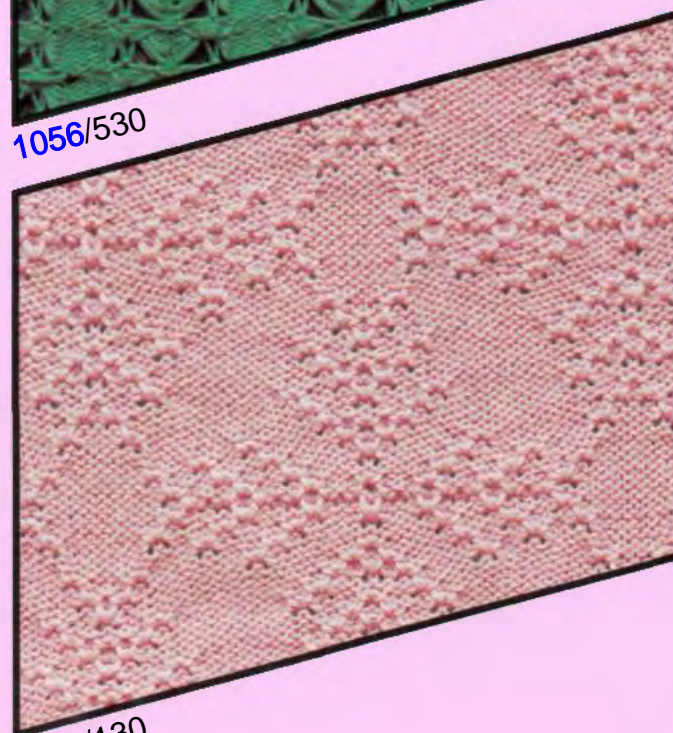
1059/530 *



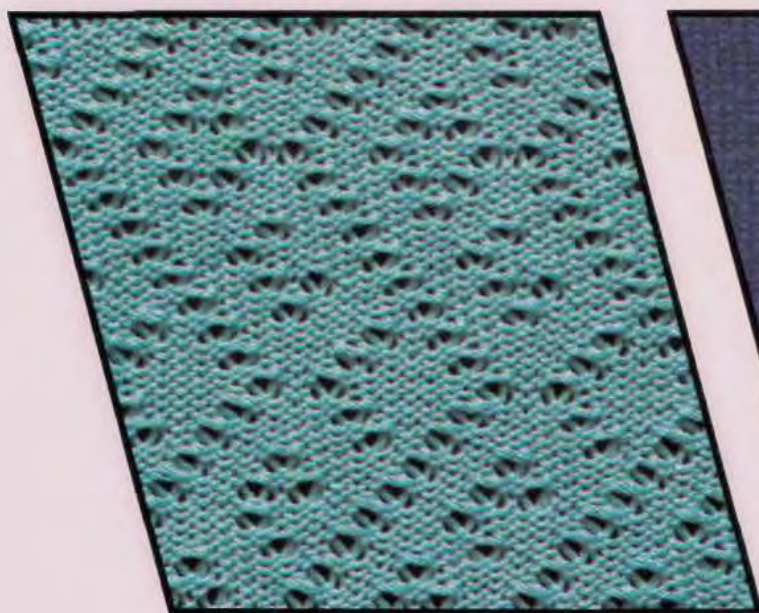
1056/530



1026/130



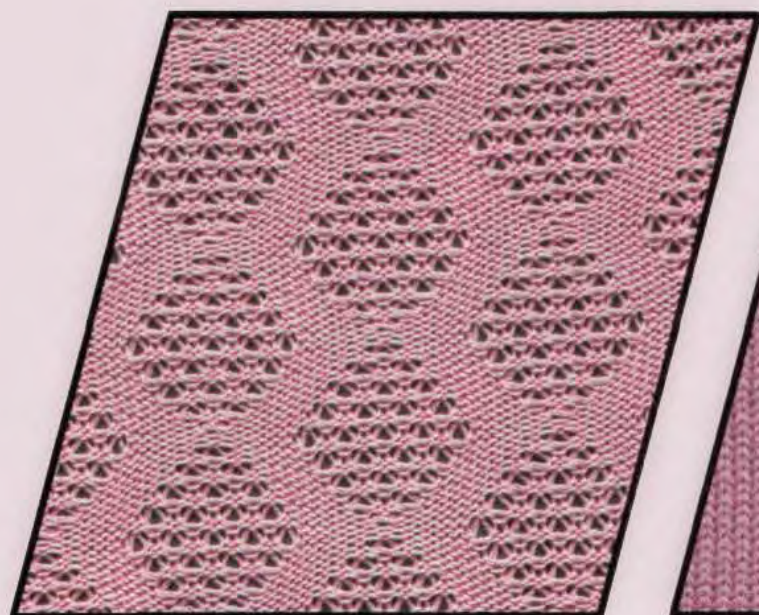
1027/130



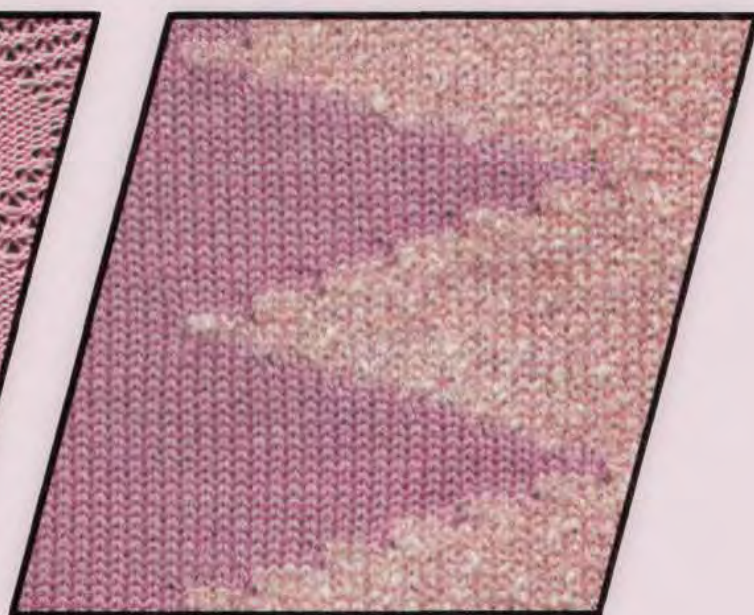
1012/256



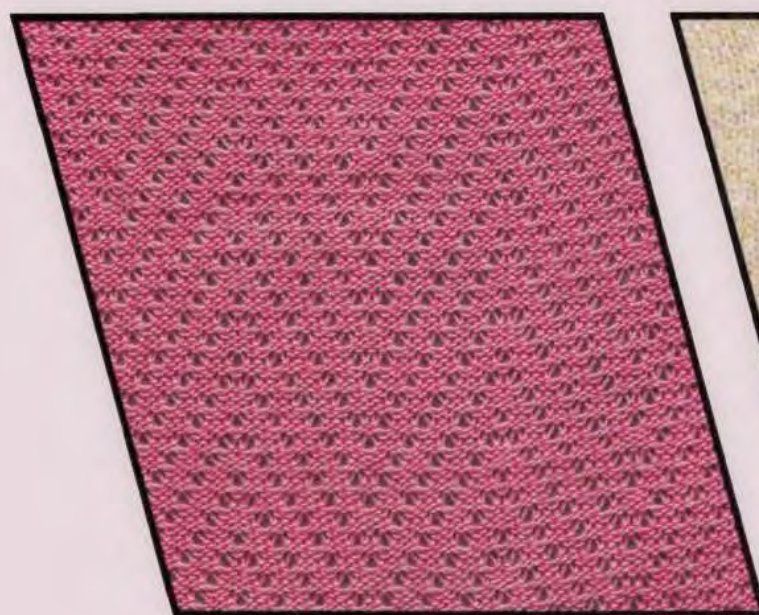
1406/245 *



1016/256



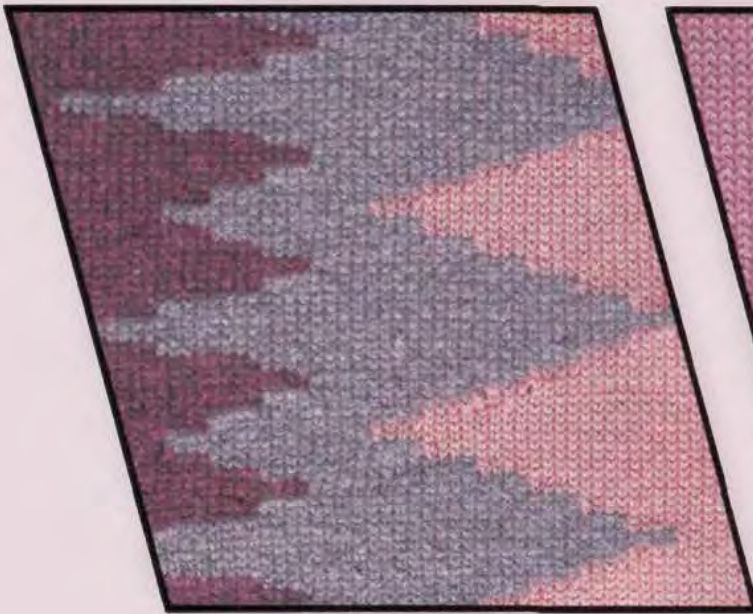
1400/245 *



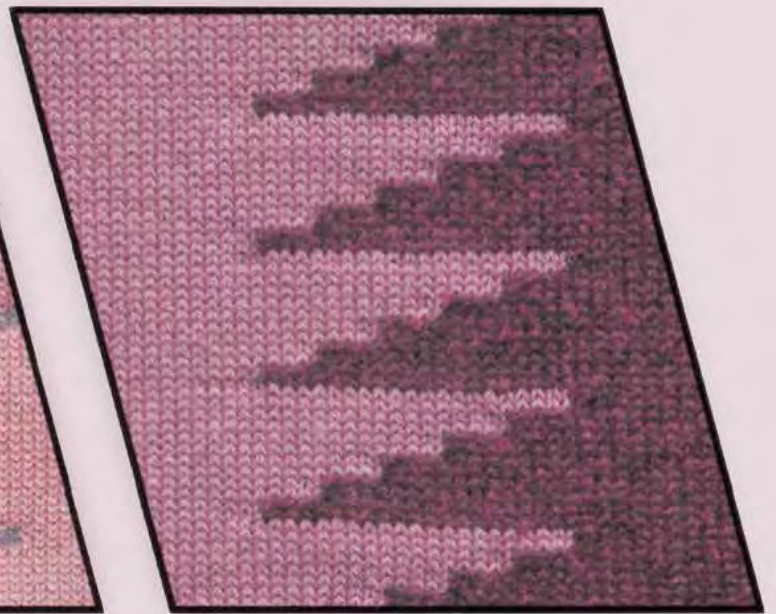
1019/256



1401 ADD 1400/246 *



1400 ADD 1401/246 *



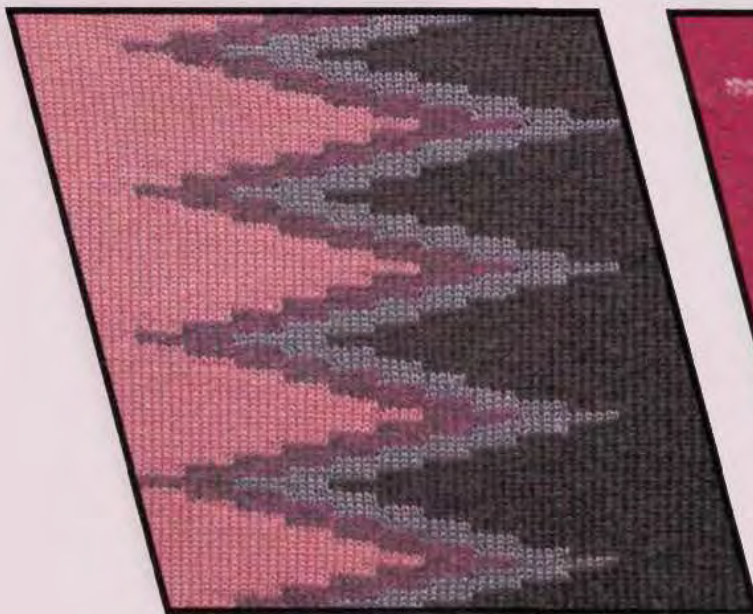
1409/245 *



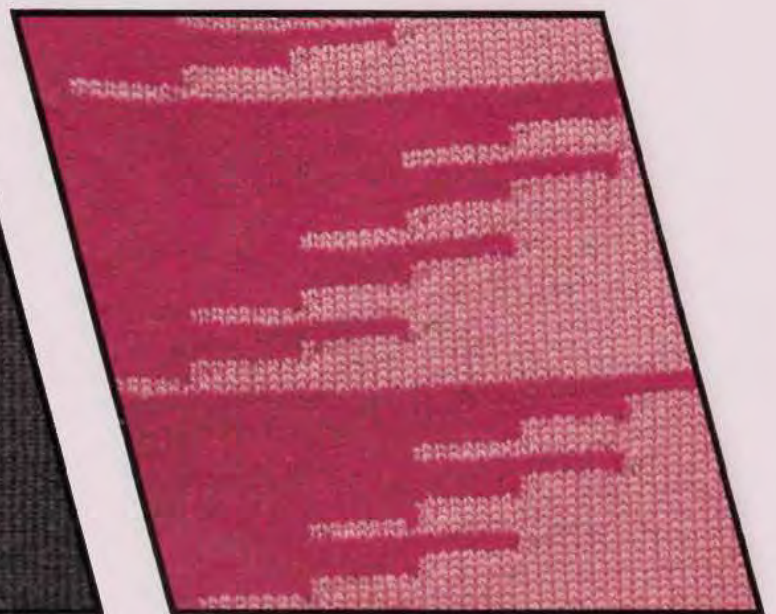
1407/245 *



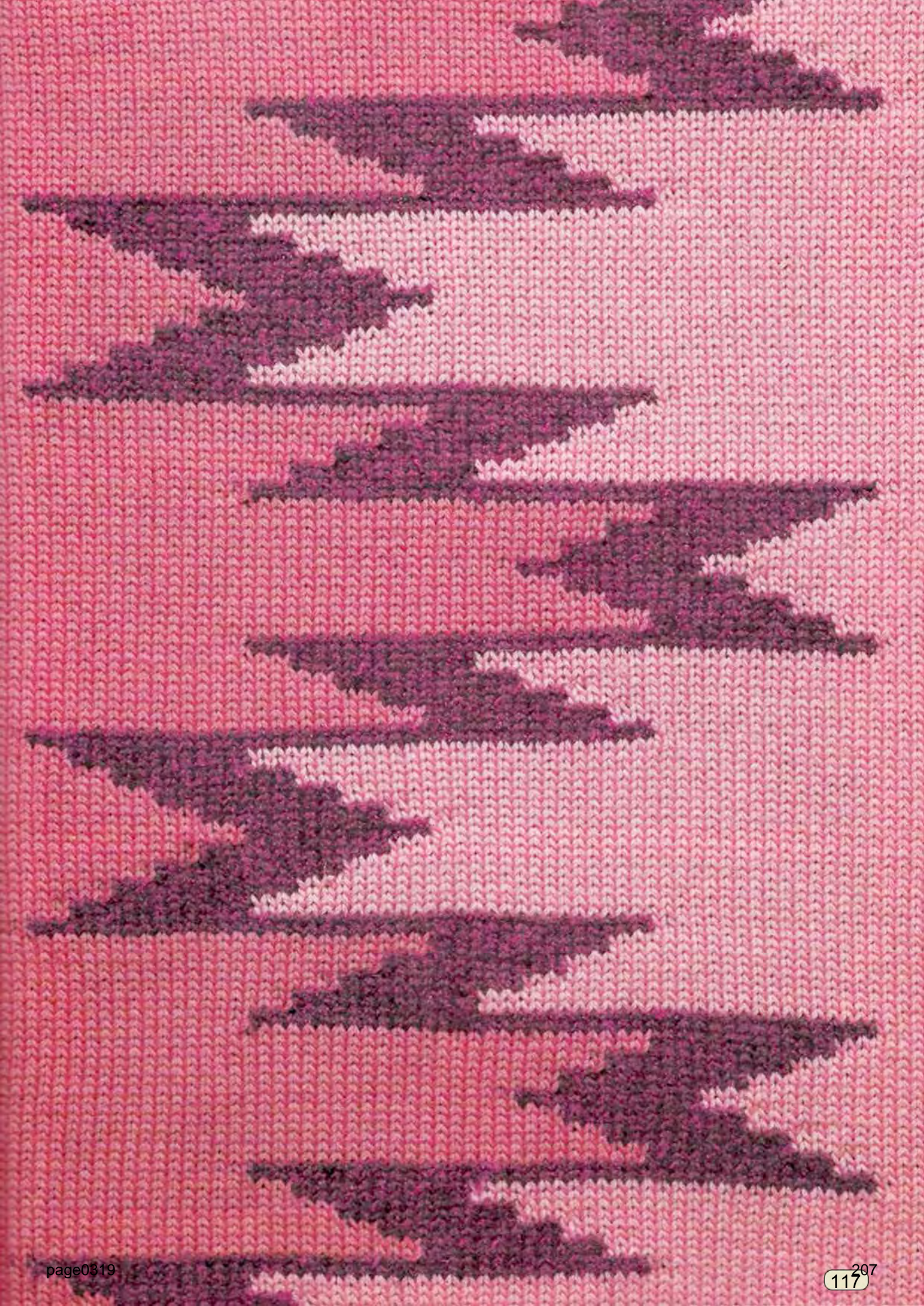
1403 ADD 1404/246 *

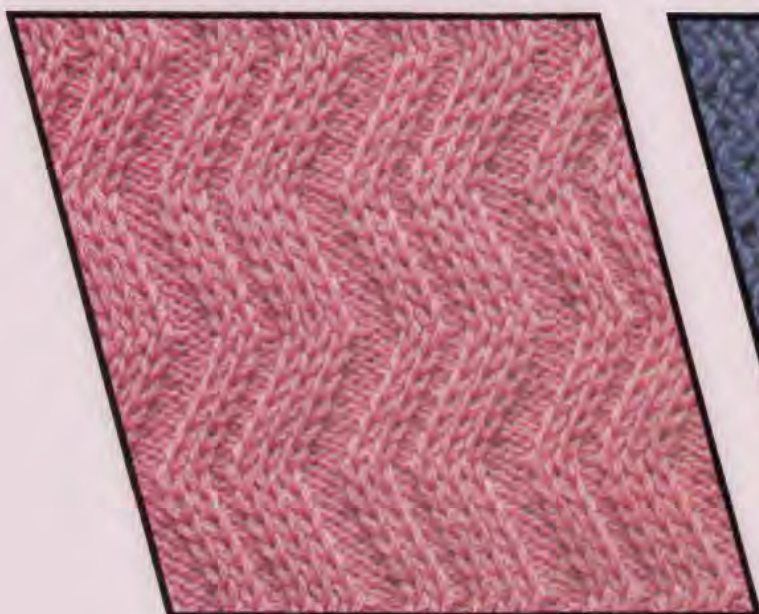


1401 ADD 1402 ADD 1400/248 *

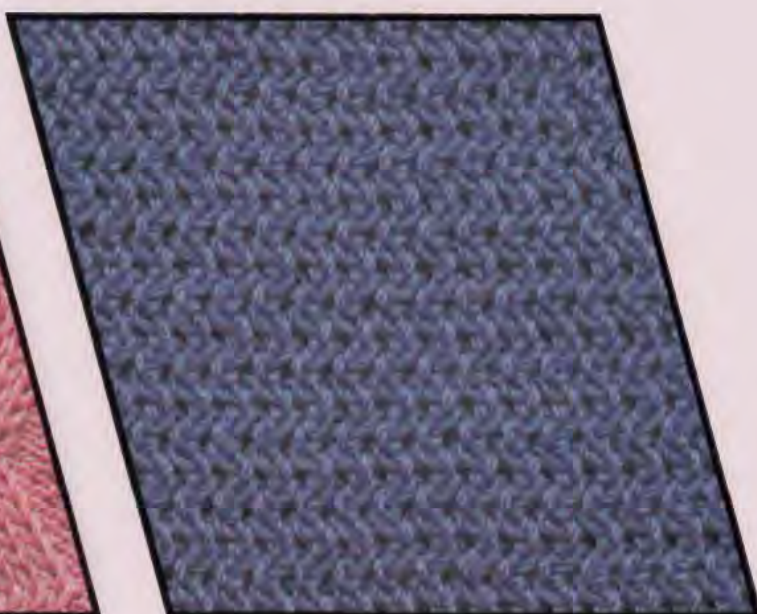


1408/245 *

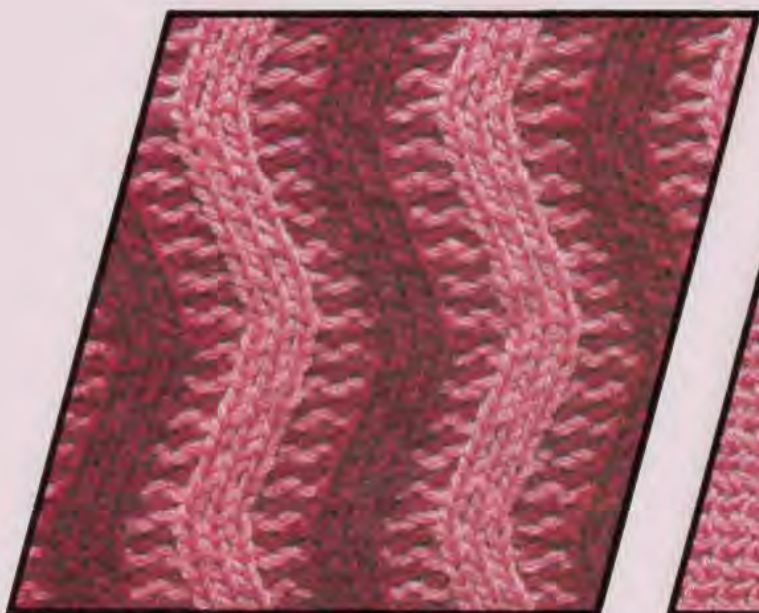




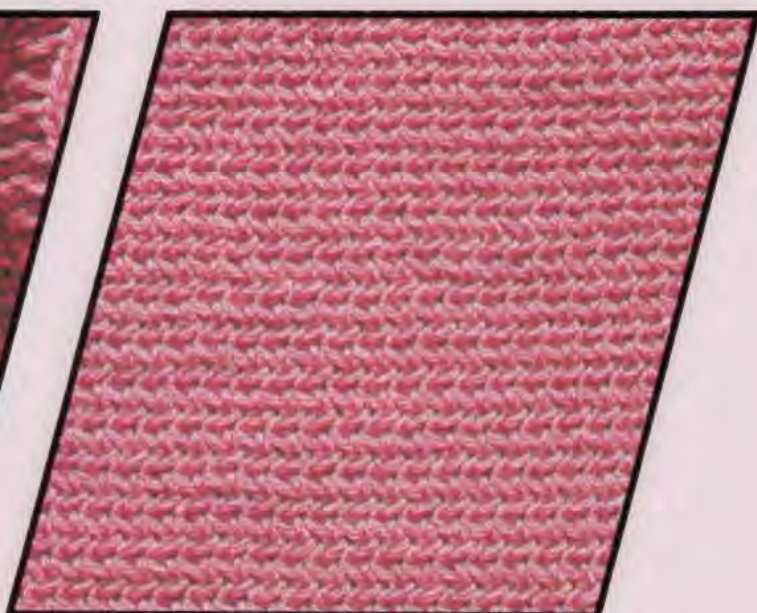
1106/258 *



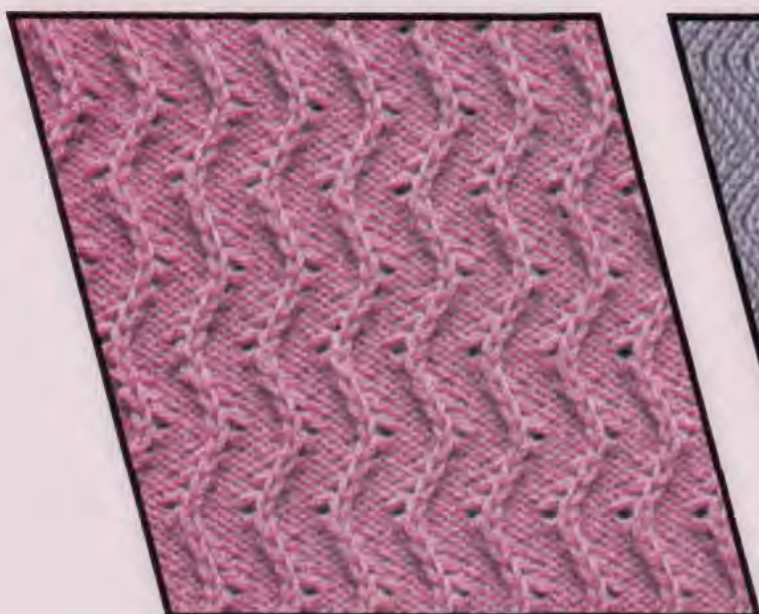
260



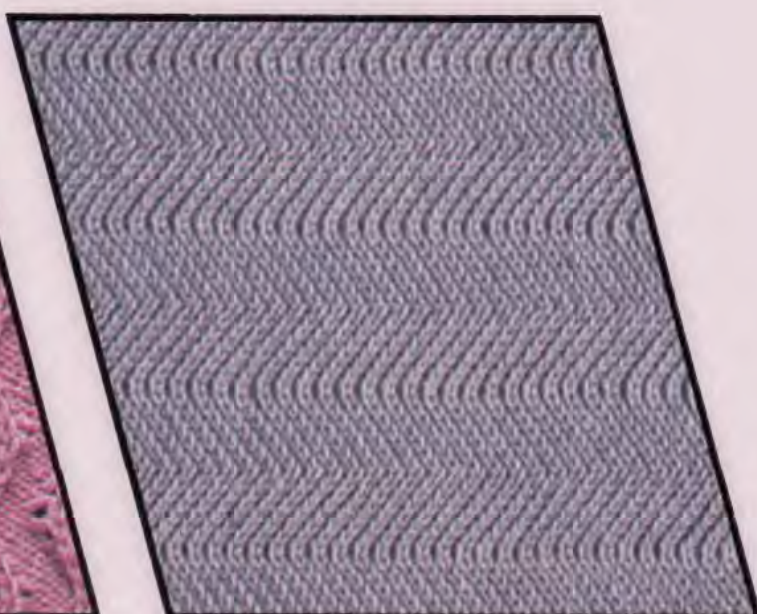
264 *



259

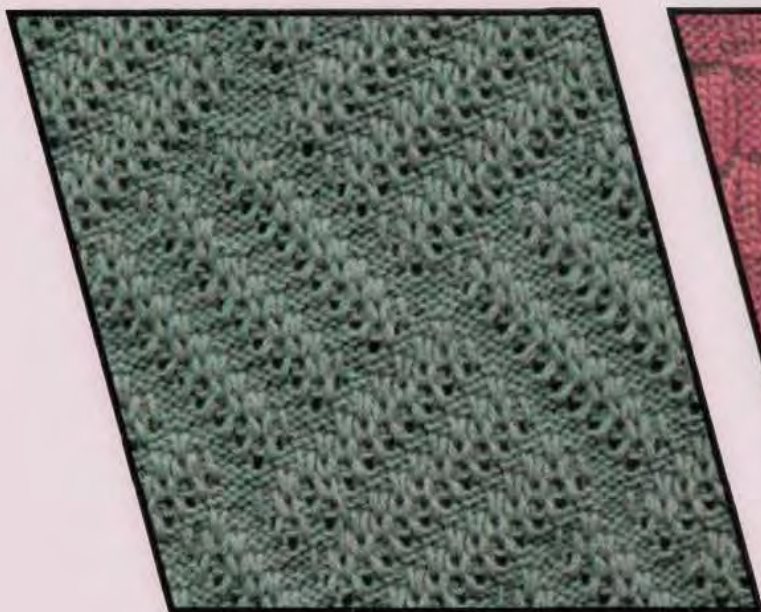


1103/259 *

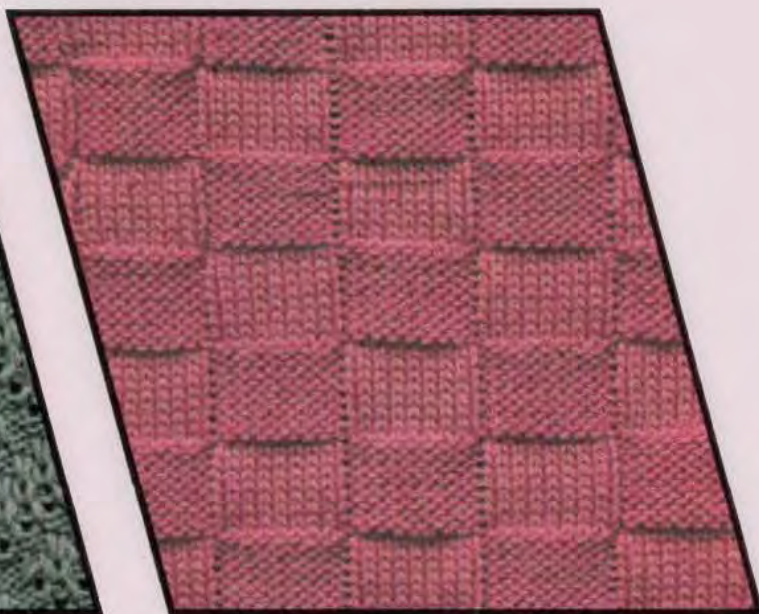


267

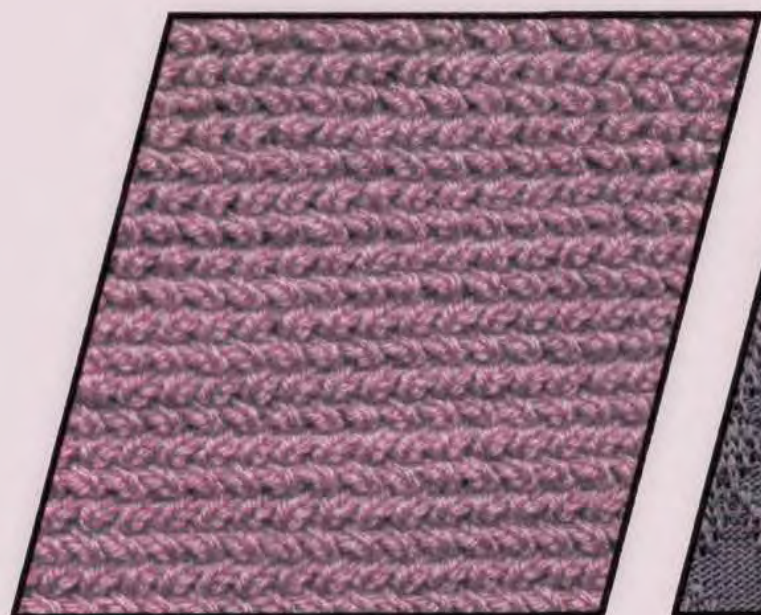
Рисунки со сдвигом игольницы Racking patterns



1146/286



285



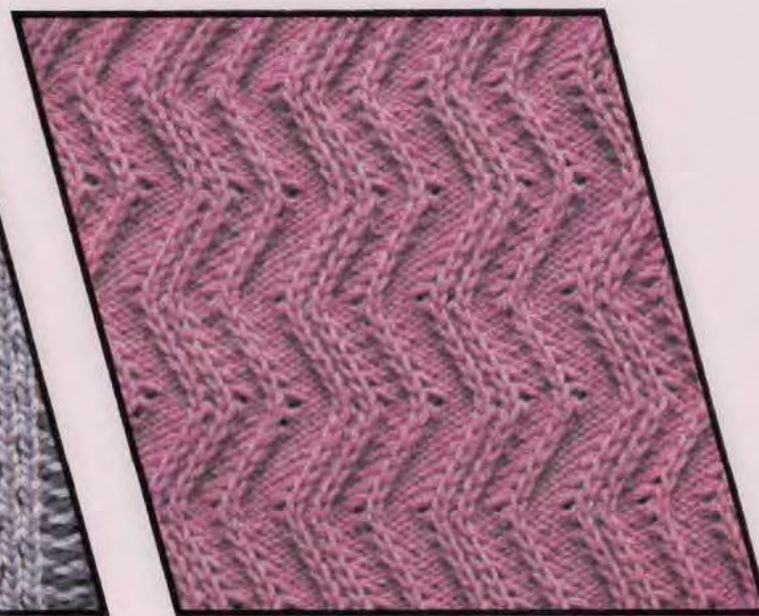
262



1157/286



264



1106/259 *

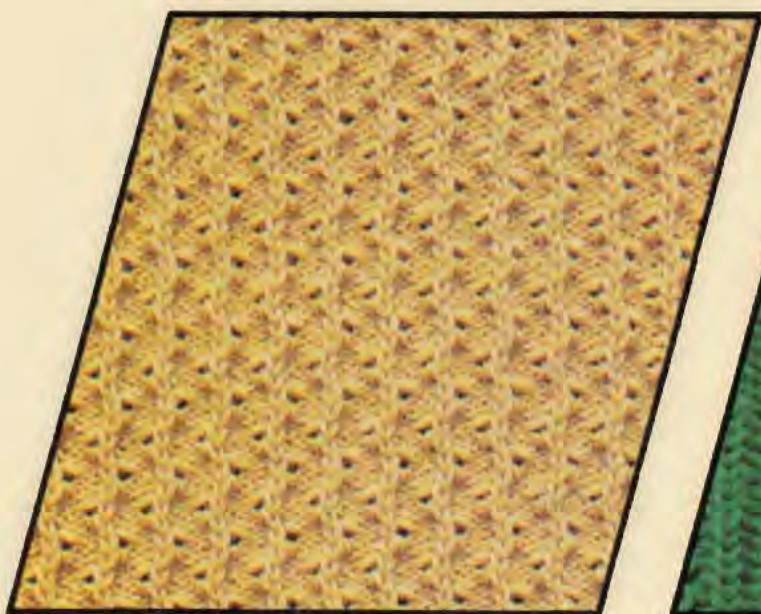
Рисунки со сдвигом игольницы Racking patterns



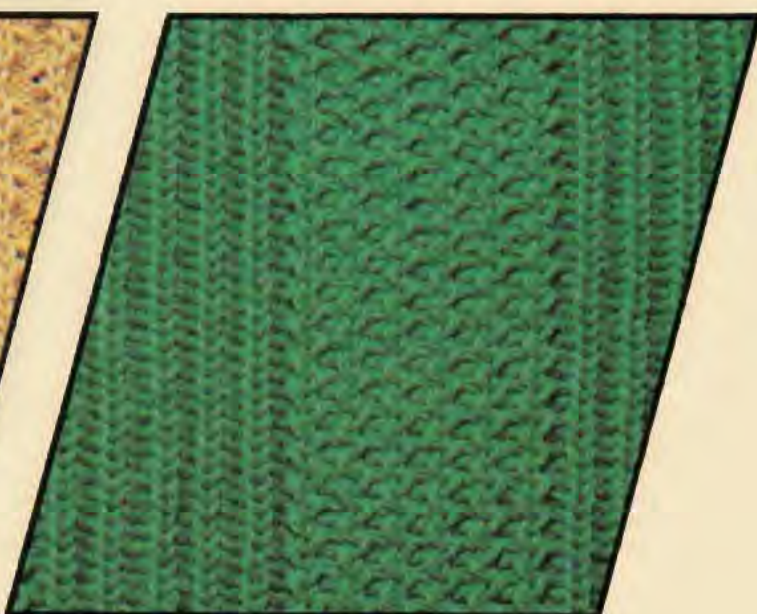
270 * С переносом в каждом 5R



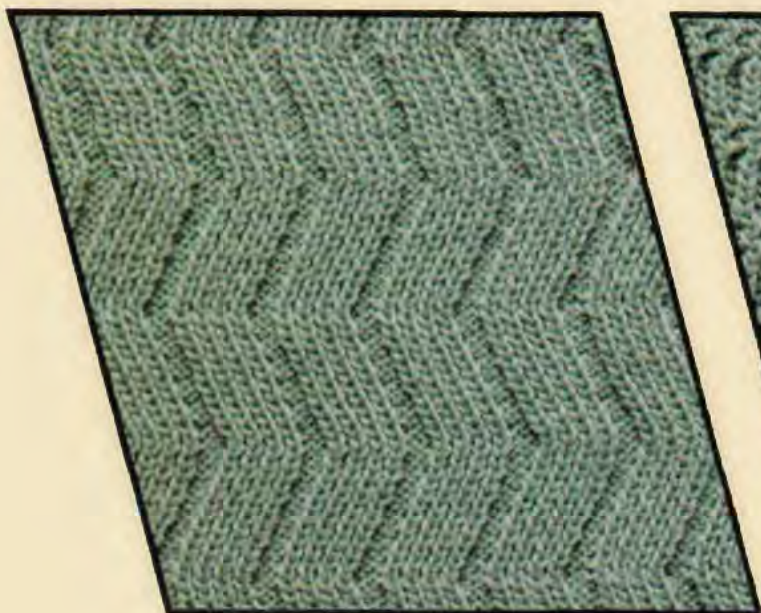
272



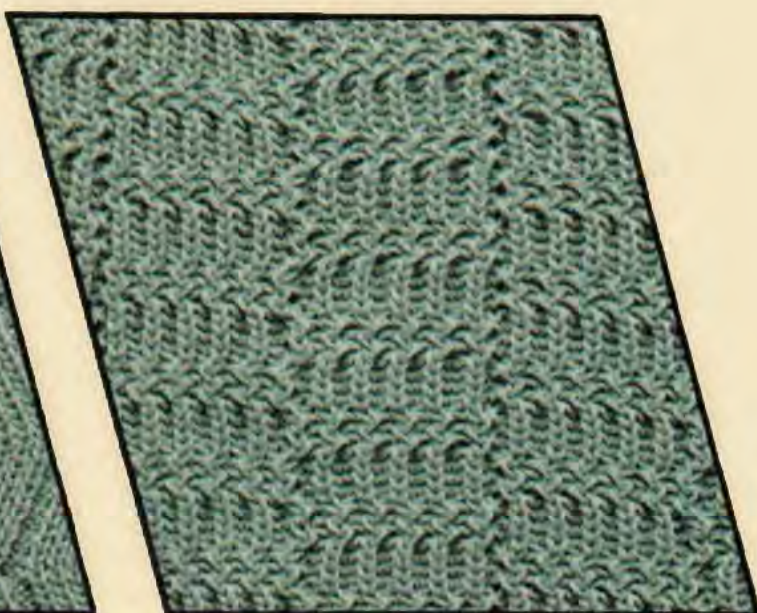
1102/259



269



1101/257 *



270

Lochmuster

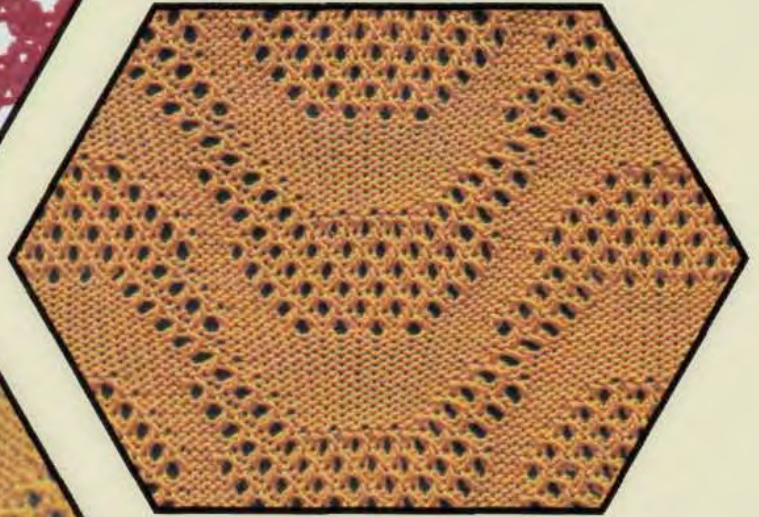
Ажур с переносом

Lacy patterns

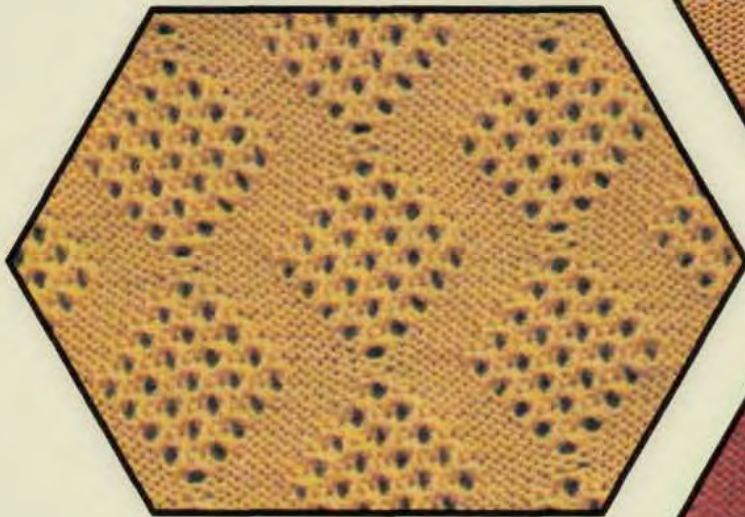
U100E



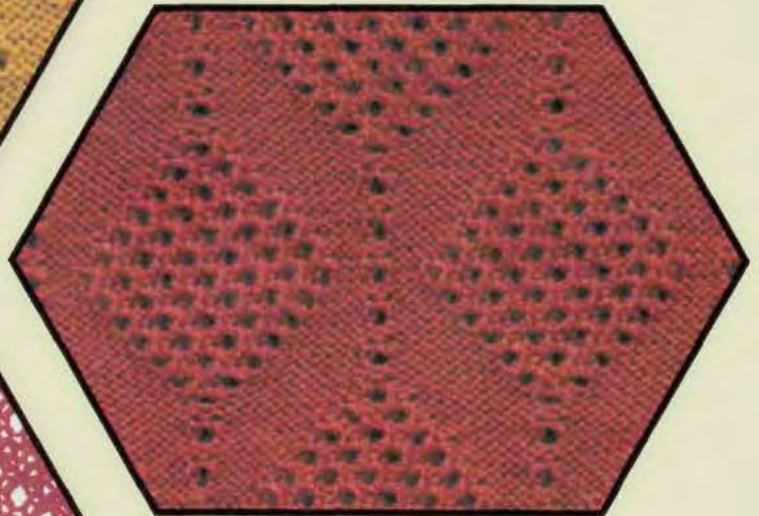
1000/280



1029/280



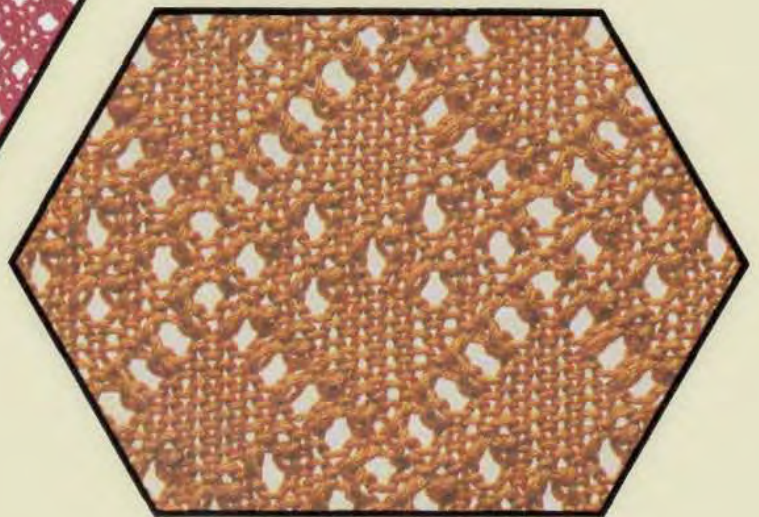
1016/280



1023/280



1019/280

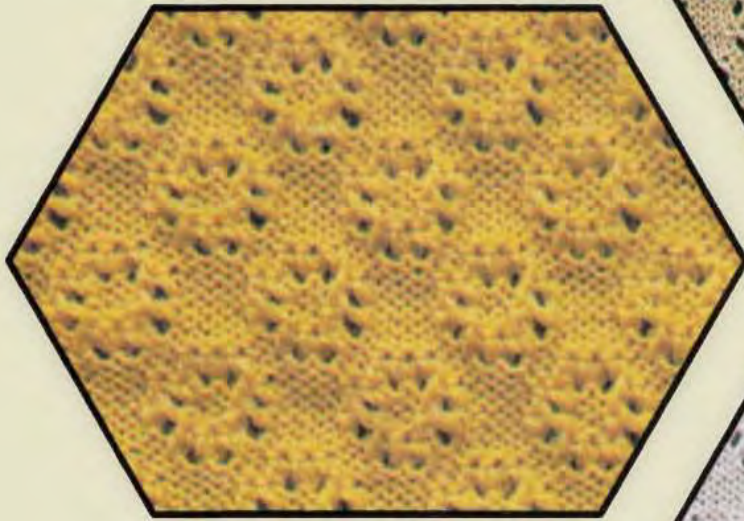


1014/280

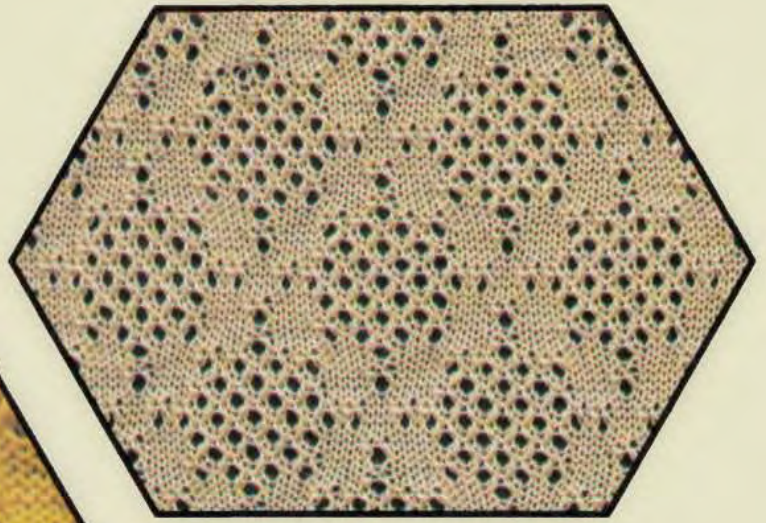
Lochmuster

Ажур с переносом
U100E

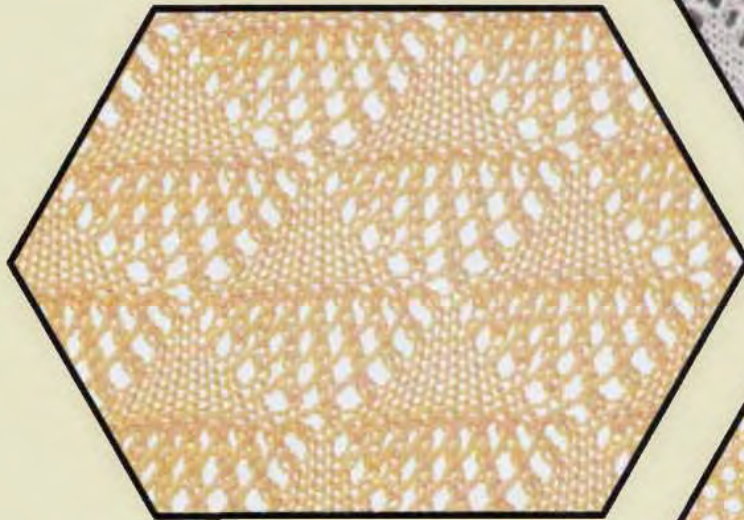
Lacy patterns



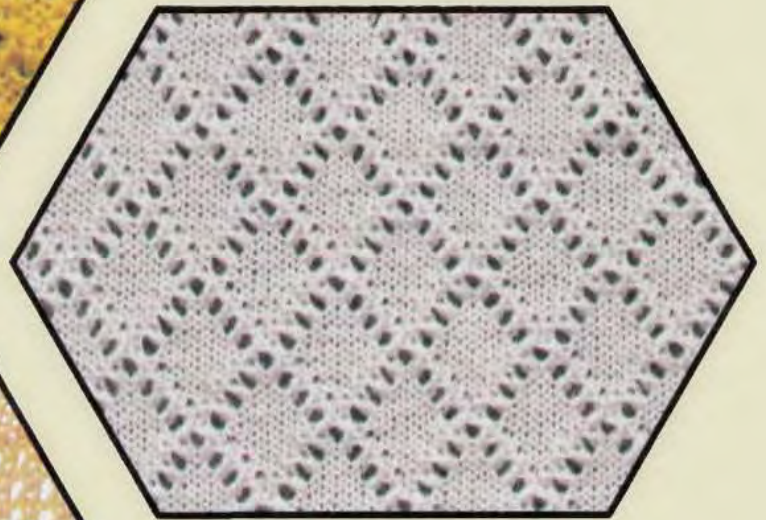
1136/280



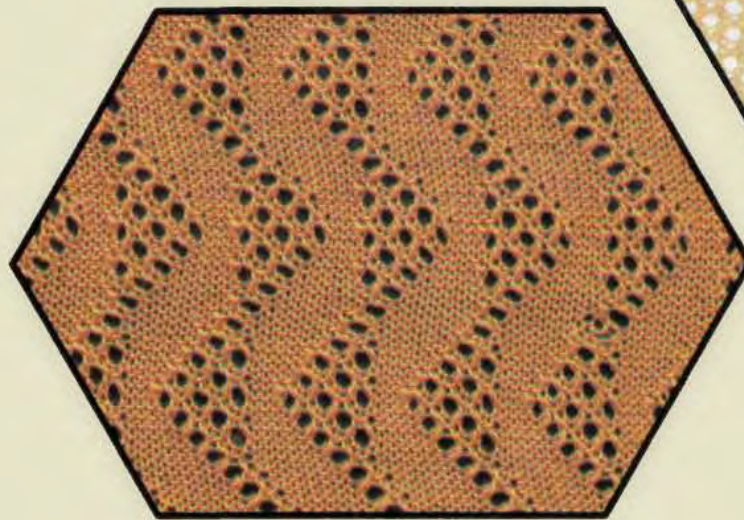
1026/280



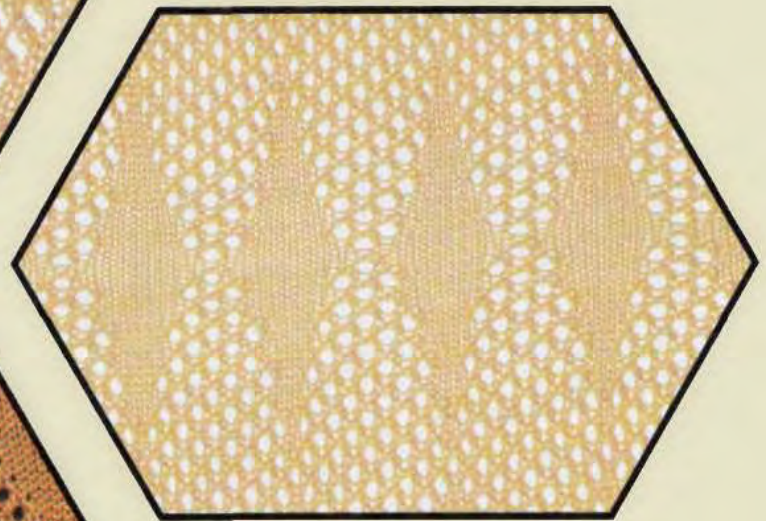
1130/280



1008/280



1031/280



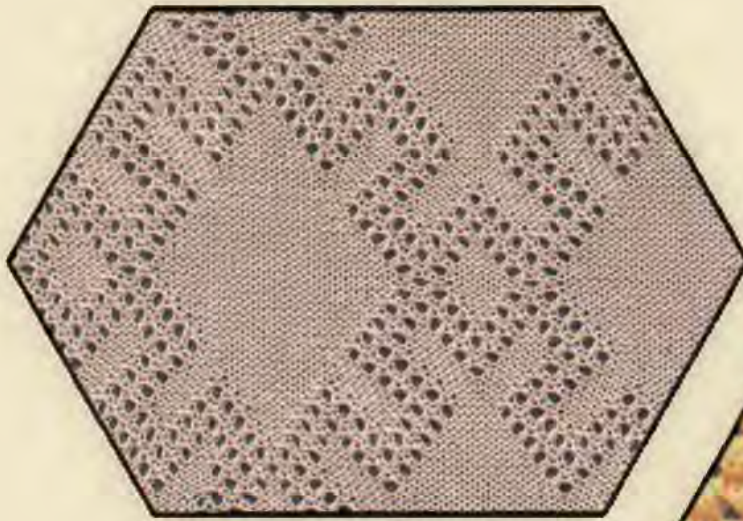
1022/280

Lochmuster

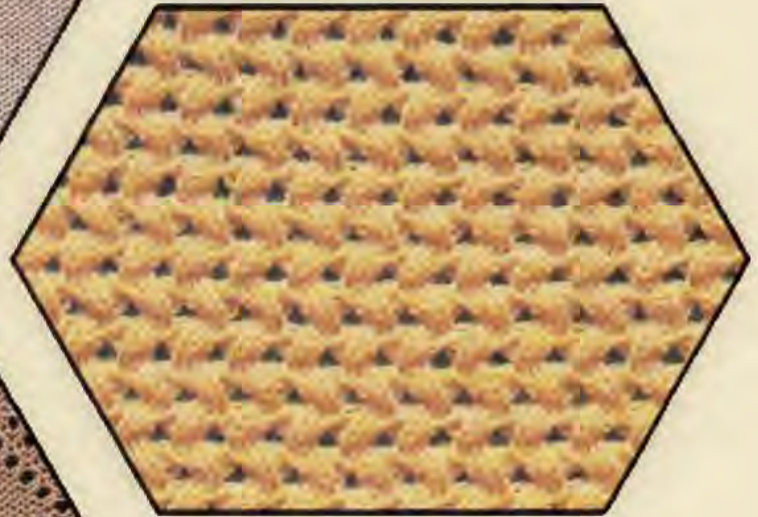
Ажур с переносом

Lacy patterns

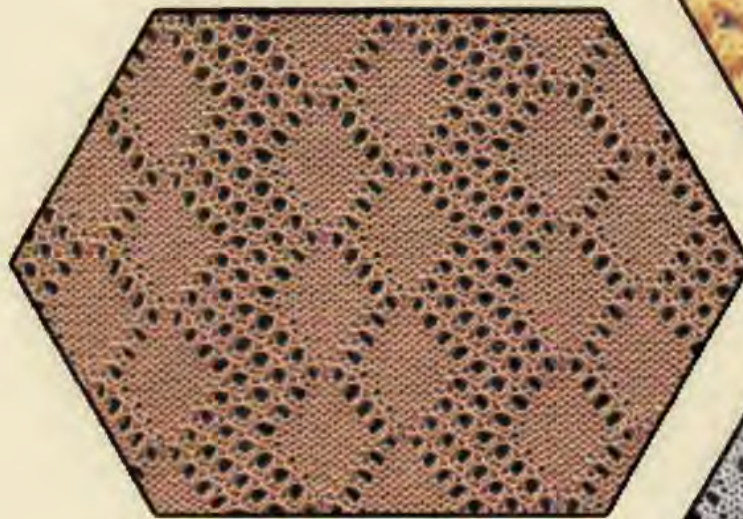
U100E



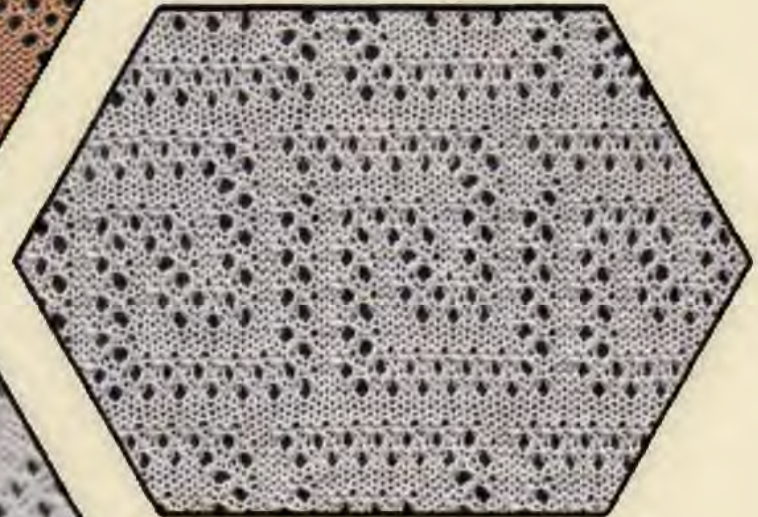
1032/280



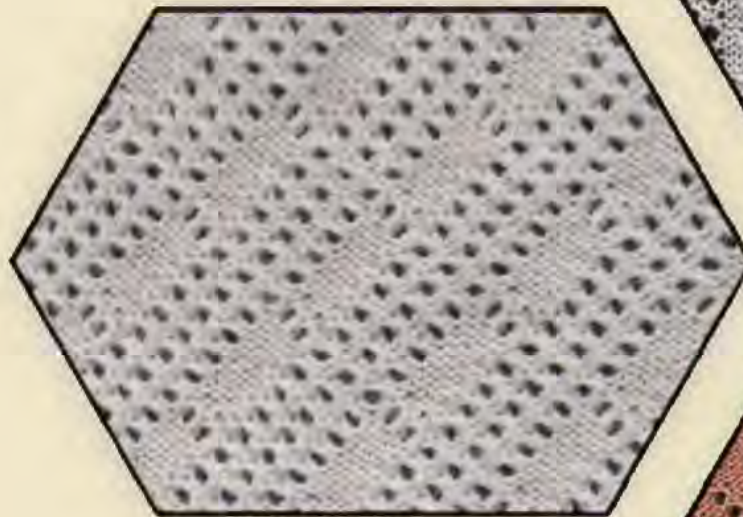
262



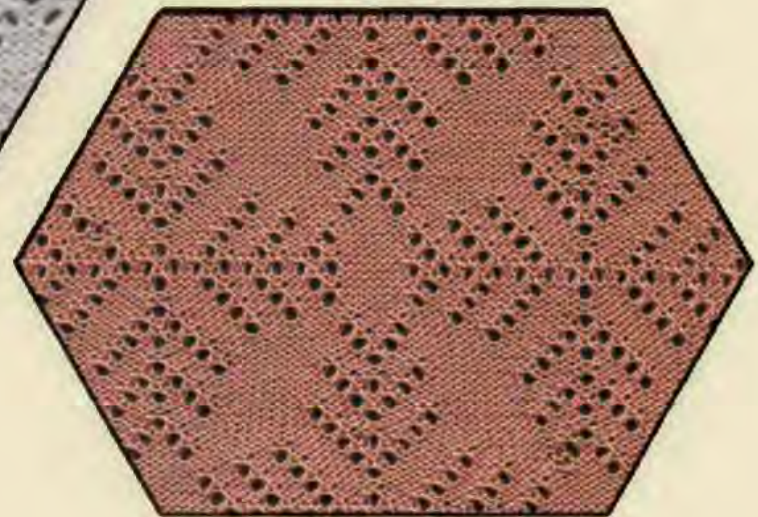
1024/280



1028/280



1020/280



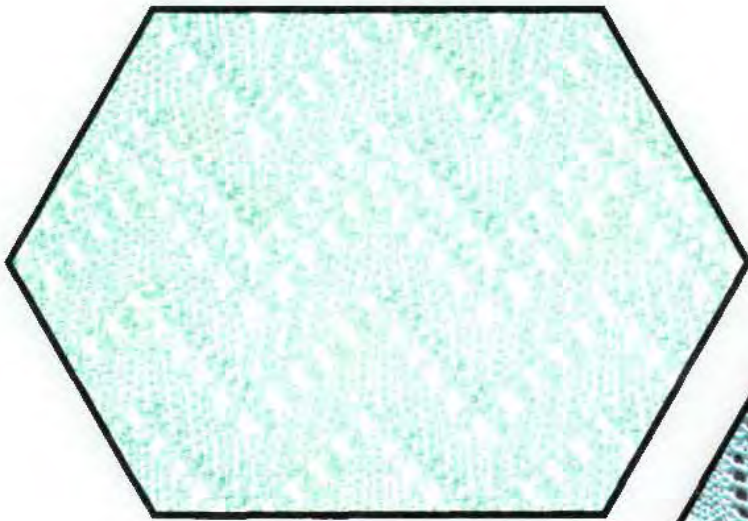
1027/280

Lochmuster

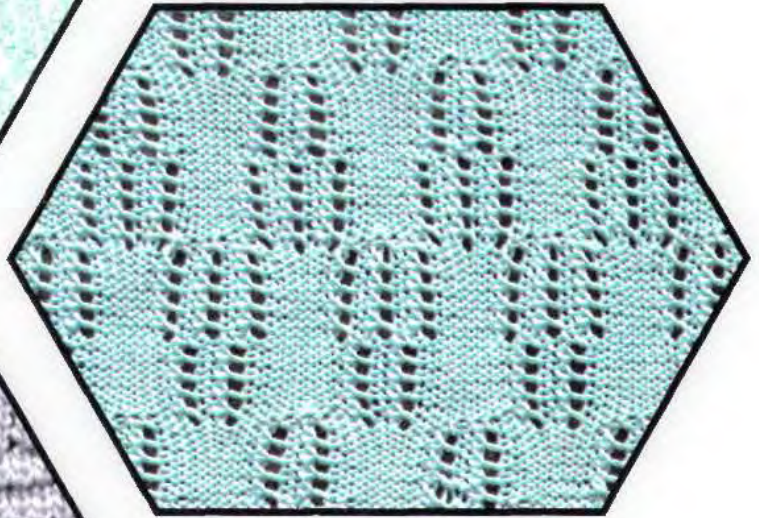
Ажур с переносом

Lacy patterns

U100E



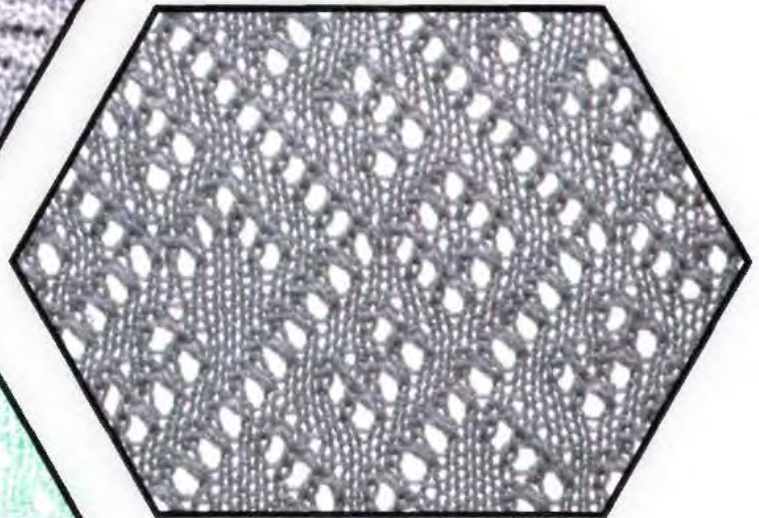
1011/280



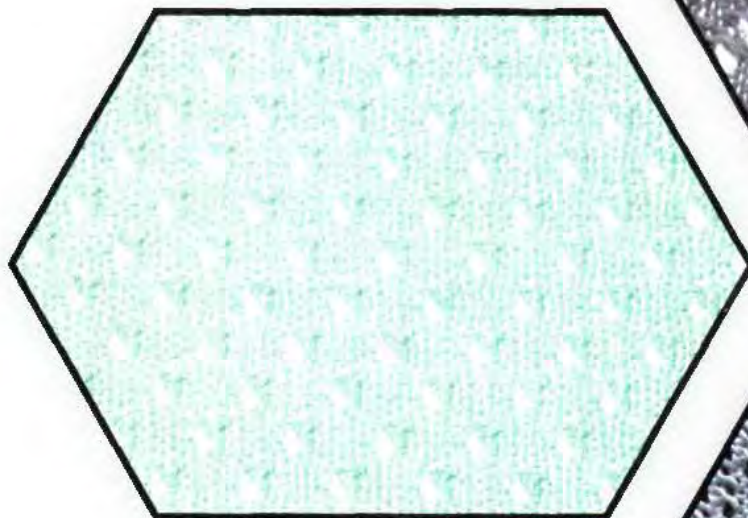
1364/280



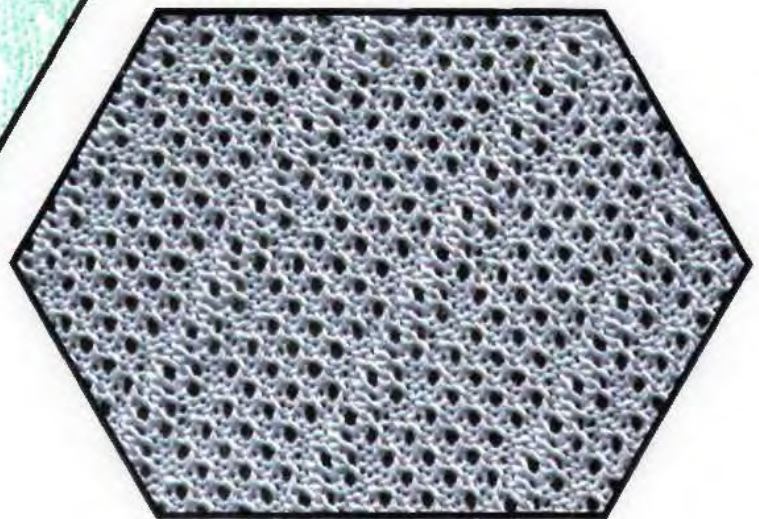
1145/280



1012/280



1033/280

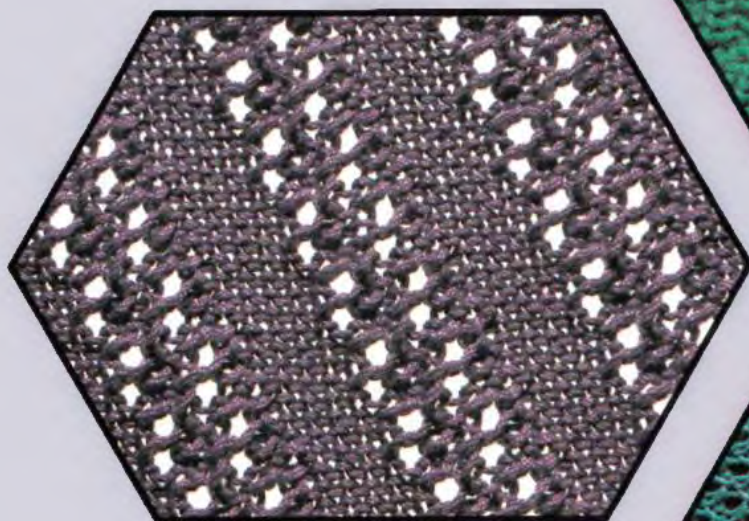


1135/280

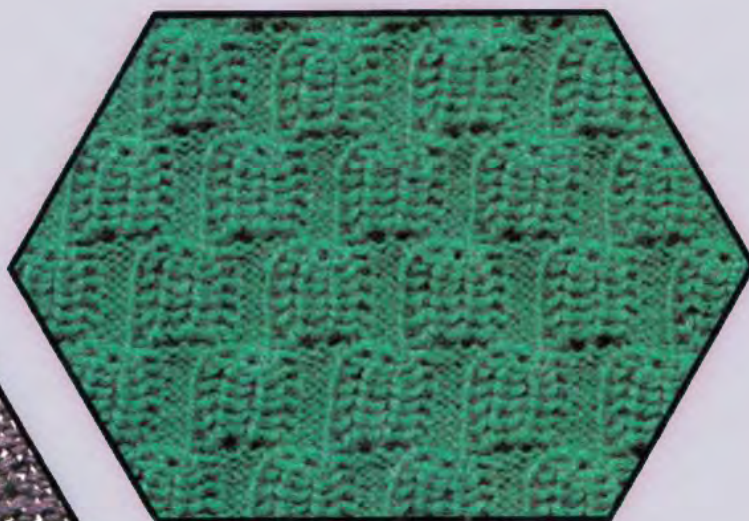
Lochmuster

Ажур с переносом
U100E

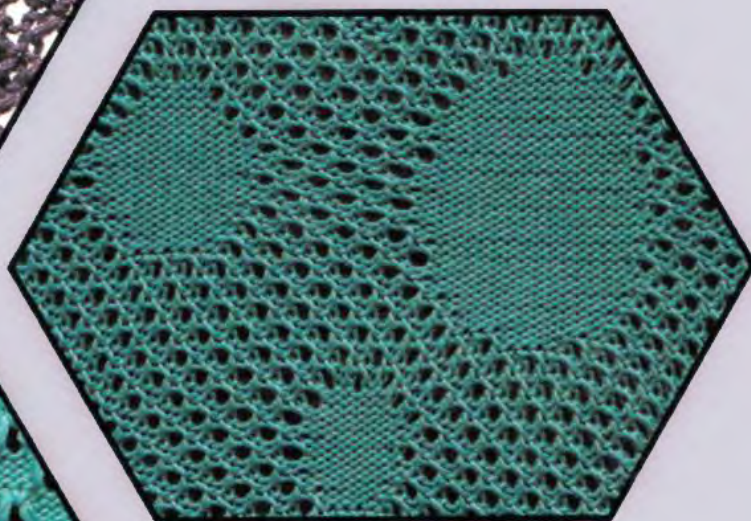
Lacy patterns



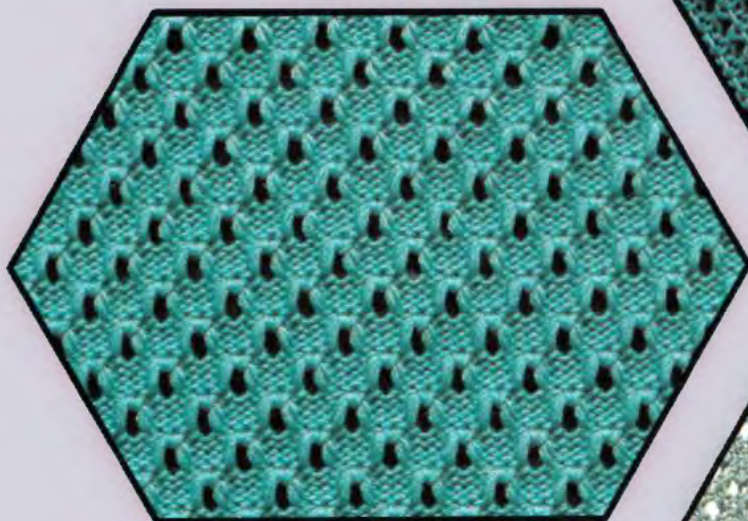
1015/280



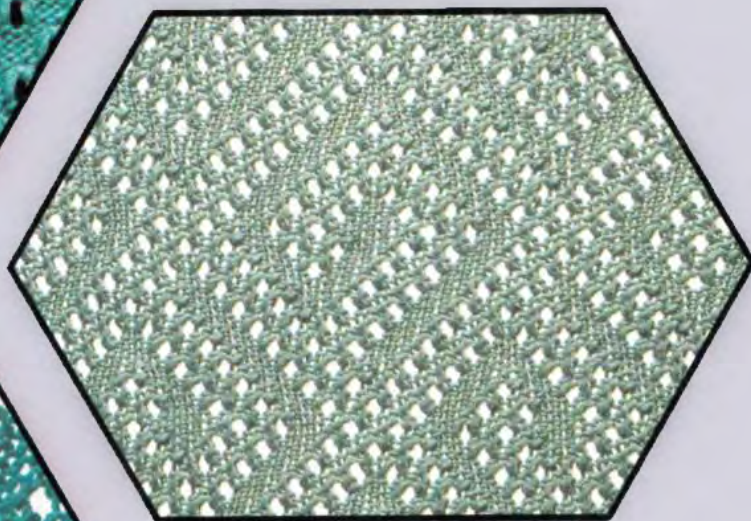
284



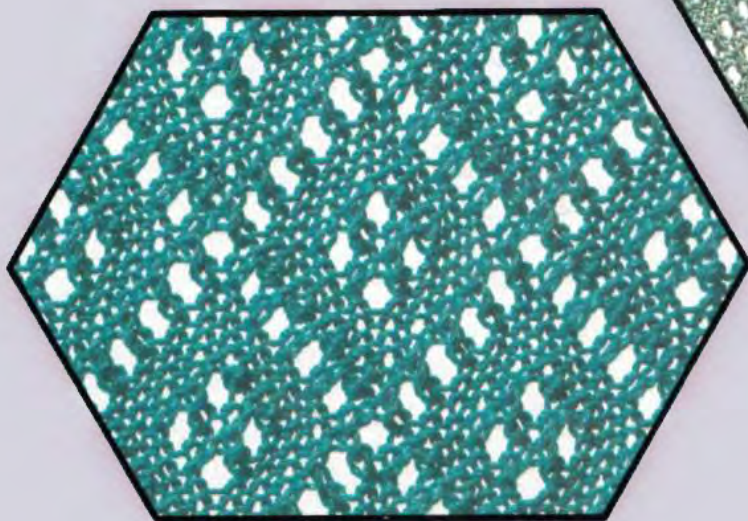
1155/280



283



1018/280



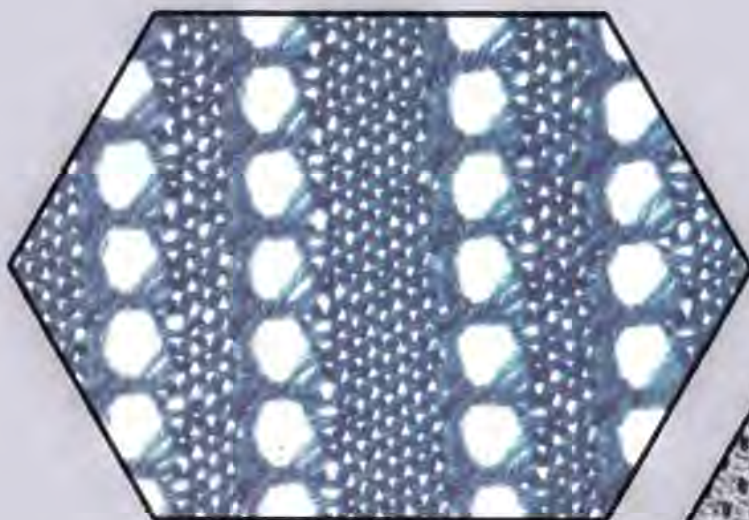
1010/280

Lochmuster

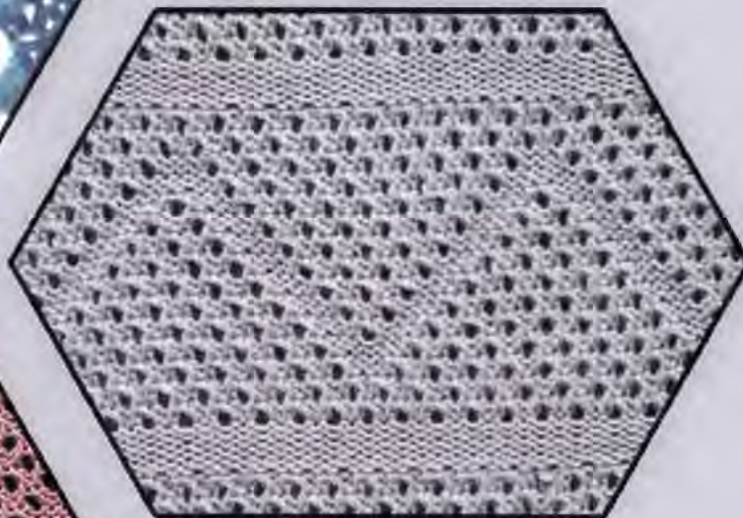
Ажур с переносом

Lacy patterns

U100E



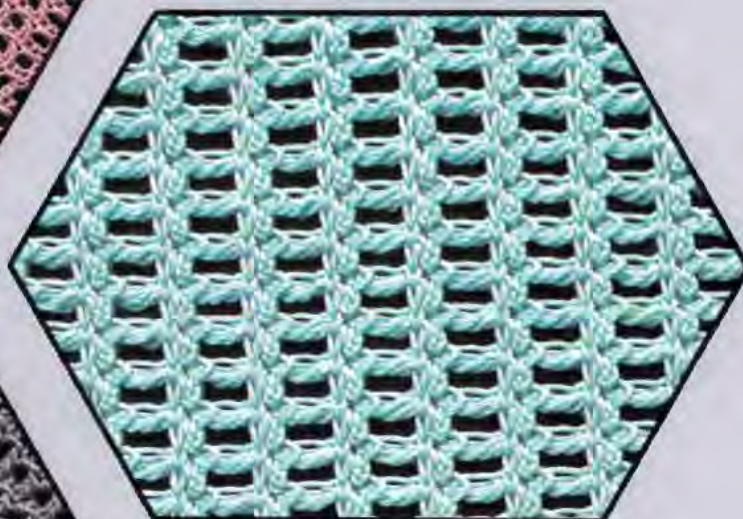
281



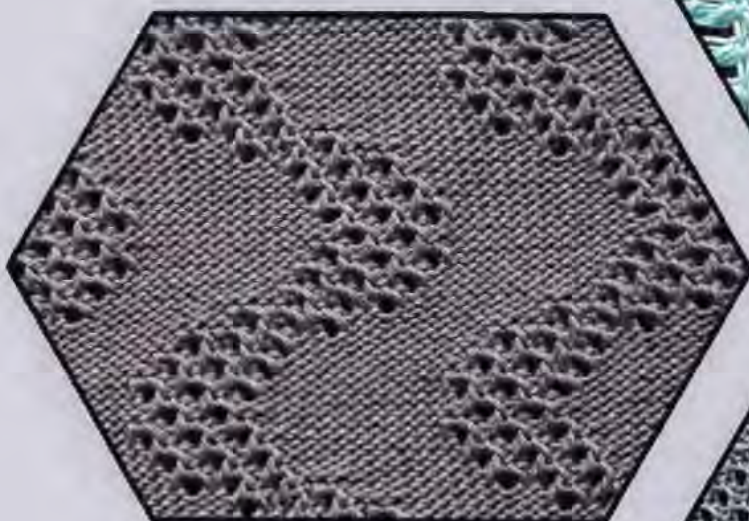
1021/280



1025/280



265



1030/280



1017/280

Изменения рисунков

** Переплетения, отмеченные двумя звездочками, вяжут как летний жаккард, т.е. перед каждым уменьшением или переносом связанное на передней фонтуре освобождают и распускают. Числа в скобках относятся к страницам соответствующих иллюстраций.

ТЕХНИКУ 170 ВЯЗАТЬ всегда ЦВ. ИНВ.

** Les dessins munis de deux astérisques se tricotent comme jacquards d'été, c.à.d. avant chaque diminution et avant de rabattre, faire tomber ou défaire les mailles tricotées sur la fonture avant.

Les chiffres entre parenthèses désignent les pages des illustrations correspondantes.

POINT 170 toujours COL.INV.

Stitch pattern alterations

** Stitch patterns marked by two asterisks are knitted as summer fairisle, i.e. before each decrease or cast off, the stitches knitted on the front bed are released and unravelled.

Numbers in brackets refer to the pages of the corresponding illustrations.

KNIT. TECH 170 always COL.REV.

Modifiche dei disegni

** I disegni contrassegnati da due asterischi si lavorano come jacquard estivi, cioè prima di ogni diminuzione e prima di chiudere, fare cadere / disfare le maglie lavorate sulla frontura davanti.

I numeri fra parentesi si riferiscono alle pagine delle relative illustrazioni.

PUNTO 170 sempre COL.INV.

Modificaciones en los diseños

** Diseños, marcados con dos asteriscos, están tejidos como jacquard de verano, es decir que antes de cada menguado y antes de rematar, se descuelgan y destegen los puntos tejidos en la cama delantera.

Cifras entre paréntesis indican las páginas de las ilustraciones correspondientes.

PUNTO 170 siempre INV.COL.

Patronen wijziging

** De patronen met twee sterretjes voorzien, worden gebreid zo als zomer jacquard, t.t. z. voor iedere steken mindering of voor het afkanten, eerst de steken die op het voorste naaldenbed gebreid zijn laten vallen en doortrekken.

De nummers tussen de haaakjes verwijzen naar de bypassende afbeelding.

TECHNIK 170 altijd COL.UMK.

Stitch pattern alterations

166 col 2/2 (20)

264 ↑ x 6(118)

270 ↑ x 5 (120)

282 ↑ x 6 (125)

1000/139 ↔ x 2 (38)

1000/167 ↔ x 2 (38)

1000/170 ↔ x 2 (38)

1002/170 ↔ x 2 (36)

1005/149 col 2/4 (21)

1015/130 E → Э (8)

1016 E → ш ADD 1364/198 (95)

1021/185** (43)

1022/185** (42)

1029/185** (42)

1057/530(6)

1058/529(9)

1058/530(10)

1059/530(8)

1061/530(11)

1062/139

4 R col 1/

4 R col 2

1072/529(33)

1073/530(13)

1101/257 E → Э, ↑ x 6 (120)

1103 ADD1104/183 DIST.R = NO,
DIST.M(STS)=0 (45)

1103/259 ↑ x 4 (118)

1106/259 ↑ x 6 (119)

1105 ADD 1106/183 DIST.R = NO,
DIST.M(STS)=0 (45)

1106/258 ↑ x 6 (118)

1121/180 E → Э, ш → ш (46)

1121/187 E → Э (46)

1123/180 ш → ш (51)

1124/140 ш → ш, E → ш (28)

1124/190 E → Э, ш → ш (48)

1124 ш → ш ADD 1124 E → Э, ш → ш (109)

1125 E → Э, ш → ш ADD 1125 E → Э, ш → ш
E → Э, ш → ш, (85)

1125 E → Э, ш → ш ADD 1232/198 (84)

1126/188 E → Э, ш → ш (44)

Для установки режима каретки и позиции игл на задней фонтуре см. карту соответствующего переплетения

Für Nadel- und Schloßstellung auf dem hinteren Bett die Angaben beim entsprechenden Karoschema beachten. Pour la position du chariot et des aiguilles de la fonture arrière voire la grille du dessin correspondant.

1126/190 $\omega \rightarrow \boxplus$ (44)
 1126 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ ADD 1126 E $\rightarrow \exists$, E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$
 (106)
 1130/185** (43)
 1130 E $\rightarrow m$ ADD 1020 ADD 1017/210 (84)
 1134/185** (42)
 1136/183 E $\rightarrow E\exists$ (48)
 1136/183 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ (49)
 1136 ADD 1136 E $\rightarrow \exists$ ADD 1008/210 (84)
 1138/185** (43)
 1142/185** (41)
 1142/187.2 \uparrow REP.R24, \leftrightarrow REP.M (STS)6(79)
 1143/185** (41)
 1143/183.3 \leftrightarrow REP.M(STS)12(79)
 1146/185** (41)
 1146 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ ADD 1151/200 (97)
 1147/185** (42)
 1150/185** (42)
 1151/185** (41)
 1153/185** (41)
 1154/185** (42)
 1155/185** (43)
 1157/185** (41)
 1158/185** (43)
 1161/185** (43)
 1172/187.1 \uparrow REP.R8, \leftrightarrow REP.M(STS)9(79)
 1216 ADD 1303 DIST.R = NO, DIST.M(STS)=0
 ADD 1303 DISTR=O, DIST.M(STS) =
 N0/187(101)
 1217 E $\rightarrow E\exists$ ADD 1219 E $\rightarrow E\exists$ (86)
 1217 E $\rightarrow E\exists$ ADD 1219 E $\rightarrow E\exists$ ADD 1218 E $\rightarrow E\exists$ (86)
 1220 E $\rightarrow E\exists$ ADD 12 E $\rightarrow E\exists$ ADD 1222
 E $\rightarrow E\exists$ /211 (104)
 1221 E $\rightarrow E\exists$ /188(104)
 1221 E $\rightarrow E\exists$ ADD 1220 E $\rightarrow E\exists$ /198(104)
 1221 E $\rightarrow E\exists$ ADD 1222 E $\rightarrow E\exists$
 ADD 1220 E $\rightarrow E\exists$ /207(105)
 1222 E $\rightarrow E\exists$ /180(104)
 1227 ADD 1227 E $\rightarrow \exists$ /196(92)
 1229 $\omega \rightarrow \boxplus$ ADD 1241/206 (89)

1229/183.1 \leftrightarrow REP.M(STS)21 (79)
 1229 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ ADD 1236 ADD 1238/216
 (109)
 1229/183.1 REP.M(STS)21 (79)
 1234 E $\rightarrow E\exists$ /187(101)
 1235 E $\rightarrow E\exists$ /183(100)
 1235 E $\rightarrow E\exists$ ADD 1234 E $\rightarrow E\exists$ /199(100)
 1239 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ ADD 1223/198 (91)
 1239 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ ADD 1239 E $\rightarrow \exists$,
 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ /195(97)
 1240/187.2 \leftrightarrow REP.M(STS)4(79)
 1240/188 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ (62)
 1240/188 E $\rightarrow E\exists$ (62)
 1241 E $\rightarrow E\exists$ /183(100)
 1242 ADD 1242 E $\rightarrow \exists$ /195(98)
 1245/187 \leftrightarrow x 4 (78)
 1245 ADD 1245 E $\rightarrow \exists$ (85)
 1246 ADD 1248 $\omega \rightarrow m$ (98)
 1247 ADD 1248 E $\rightarrow \exists$ (98)
 1257/180 DIST.R12 (47)
 1257/183 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ (53)
 1259/188 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ (63)
 1260/191 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ (81)
 1262/183 $\omega \rightarrow \boxplus$ (54)
 1264/187 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ (56)
 1269 $\omega \rightarrow m$ ADD 1269/198 (96)
 1270/187 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ (54)
 1270/188 $\omega \rightarrow \boxplus$ (107)
 1272/183 E $\rightarrow E\exists$ (52)
 1272/188 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ (52)
 1273/188 E $\rightarrow E\exists$ (82)
 1273/188 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ (82)
 1274/187 E $\rightarrow E\exists$ (102)
 1274 ADD 1274 E $\rightarrow \exists$ /198(102)
 1275 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ ADD 1228/199 (91)
 1275 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ ADD 1275 E $\rightarrow \exists$, E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$
 (91)
 1277/181 E $\rightarrow E\exists$ (107)
 1277/191 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ (107)
 1277 E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$ ADD 1277 E $\rightarrow \exists$, E $\rightarrow E\exists$, $\omega \rightarrow \boxplus$
 (107)

1279/187 E → E3, W → W (106)
1279 ADD 1279 E → 3/198(106)
1280 E → 3, E → E3, W → W ADD 1280 E → E3, W → W (95)
1280 ADD 1280 E → W/199(94)
1281/183 E → E3 (63)
1283/188 E → E3 (76)
1283/183 E → E3, W → W (76)
1283 ADD 1283 E → 3/199(76)
1283 E → E3, W → W ADD 1239 E → E3, W → W (89)
1284 ADD 1284 E → M/196(108)
1284/187 E → E3, W → W (108)
1284/188 E → E3 (108)
1287/183 E → E3 (90)
1287 E → E3 ADD 1287 E → 3, E → E3/196(90)
1287 ADD 1287 E → 3/196(90)
1289/180 E → E3 (92)
1289 ADD 1289 E → 3/198(92)
1290 ADD 1290 E → M/195(94)
1290 ADD 1290 E → 3/198(100)
1292/182 E → E3 (53)
1293 ADD 1293 E → W/198(103)
1294/186 E → E3, W → W (52)
1294 ADD 1294 E → 3/196(84)
1295/180 DIST.R = 4 (103)
1295/182 E → E3 DIST.R = 4 (103)
1296/186 W → W (49)
1296/188 E → E3, W → W (49)
1300 E → E3 ADD 1231 (85)
1300 E → E3 ADD 1236 ADD 1230/217(108)
1301 E → E3, W → W ADD 1236 ADD 1237/208 (88)
1301 E → E3, W → W ADD 1161/195 (94)
1302/183.2 REP.R48, ↔ REP.M(STS)12(79)
1302 E → 3 ADD 1302 W → M ADD 1302/207 (84)
1303 ADD 1228 COL.UMK./ COL.INV./ COL.REV. (104)
1304 ADD 1304 E → 3/199(90)
1305 ADD 1305 E → 3/195(96)
1306 ADD 1306 E → M/196(106)
1362 ADD 1362 E → 3/198(80)

1362/183 E → E3 (81)
1363/185 E → E3 (60)
1363 E → E3, E → M ADD 1363 E → 3, E → E3 E → M (89)
1364 ADD 1364 E → 3/199(85)
1400/245 ↔ x 4(115)
1400 ADD 1401/246 ↔ x 4(116)
COL 1, COL 3, COL 2
1400 E → E3 ADD 1402 E → 3, E → E3 (85)
1401 ADD 1400/246 ↔ X4(115)
1401 ADD 1402 ADD 1400/248 ↔ X5(116)
1403 ADD 1404/246 ↔ X4(116)
1405 ADD 1406/246 ↔ X4(117)
1406 E → E3 ADD 1405 E → 3, E → E3/198(109)
1406/245 ↔ x 2 (115)
1407 E → E3 ADD 1407 E → 3, E → E3 (91)
1407/188 E → E3 (106)
1407/245 ↔ x 4(116)
1408 E → E3, W → W ADD 1408 E → E3, W → W, E → M (88)
1408/182 E → E3, W → W (91)
1408/245 ↔ x 4(116)
1409/245 ↔ x 4(116)

تحويل نماذج الغرز

★★ نماذج الغرز التي بها تجمتان مشغولة بطريقة الجاكار الصيفي .

وقبل كل تنقيص وتقفيل يتم اسقاط وفك الغرز المقابلة على الوجه

الامامي .

الارقام التي بين الاقواس تدل على رقم الصفحة الذي تجد فيه

هذا النموذج .

1000 2x2



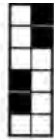
1001 2x4



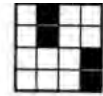
1002 2x4



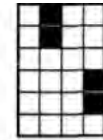
1003 2x6



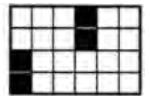
1004 4x4



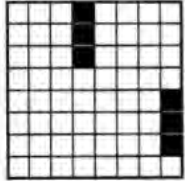
1005 4x6



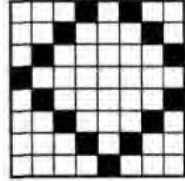
1006 6x4



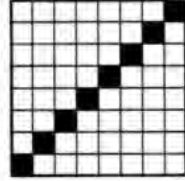
1007 8x8



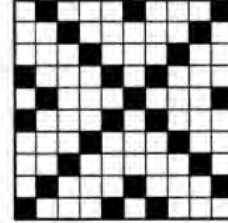
1008 8x8



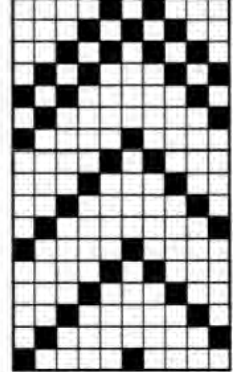
1009 8x8



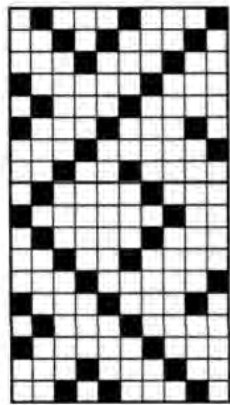
1010 10x10



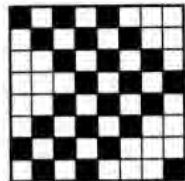
1011 10x17



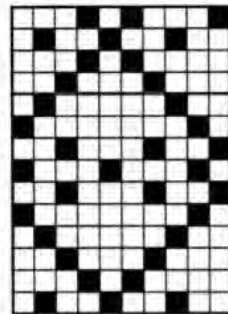
1012 10x18



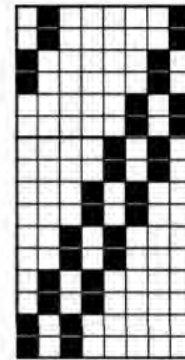
1013 8x8



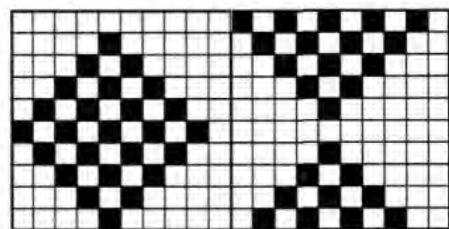
1014 10x14



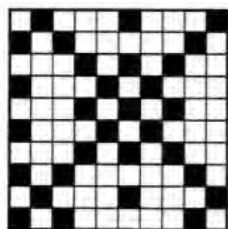
1015 8x16



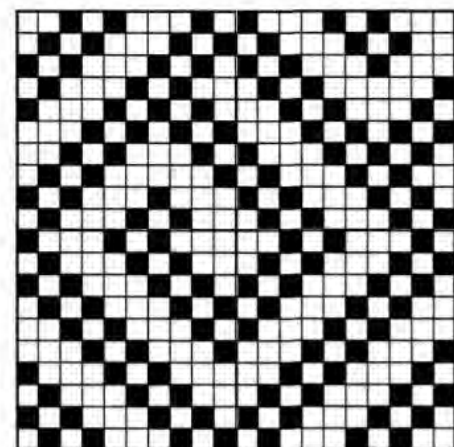
1016 20x10



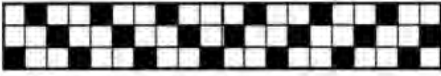
1017 10x10



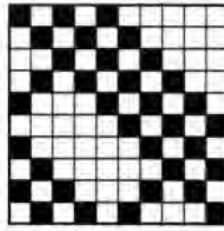
1018 20x20



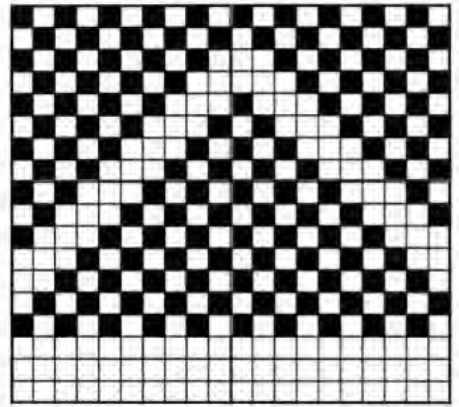
1019 20x3



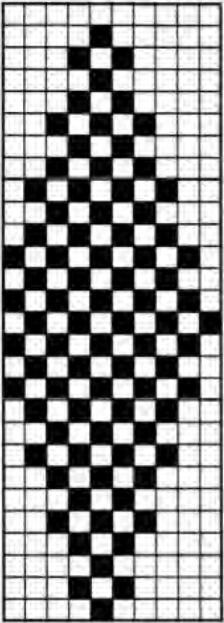
1020 10x10



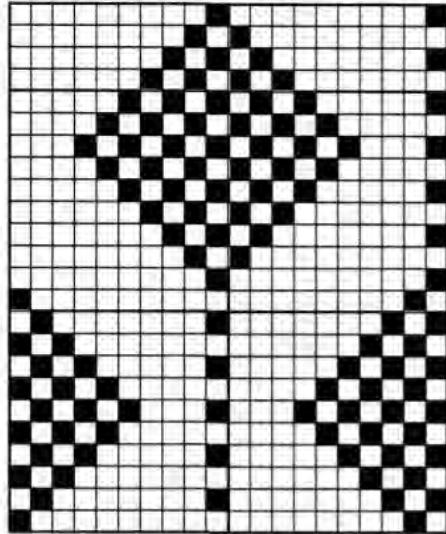
1021 20x18



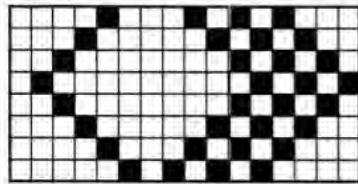
1022 10x28



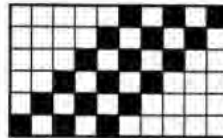
1023 20x24



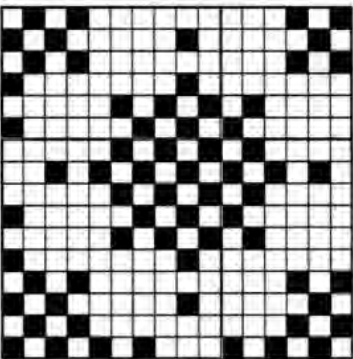
1024 16x8



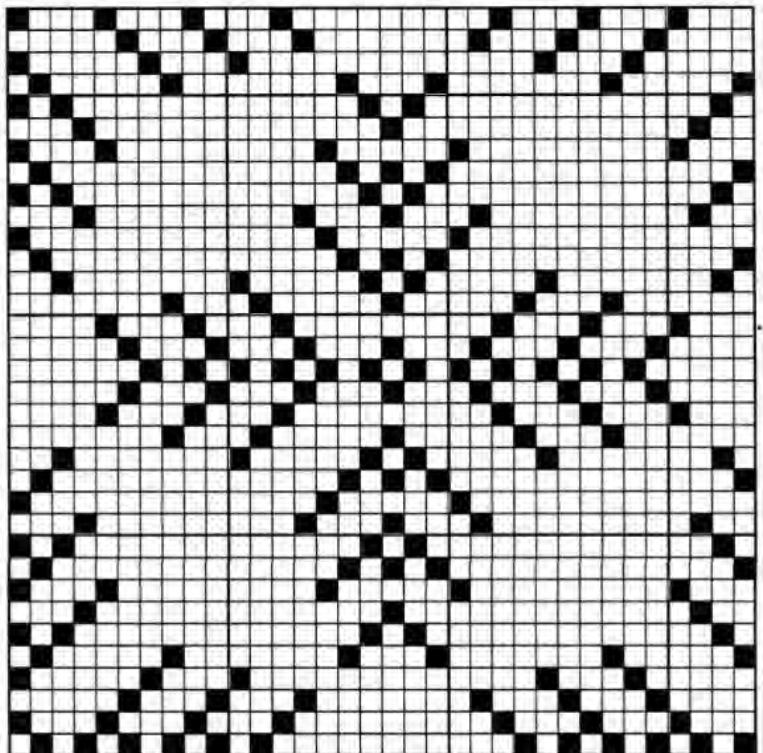
1025 10x6



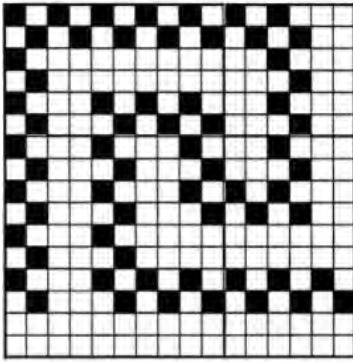
1026 16x16



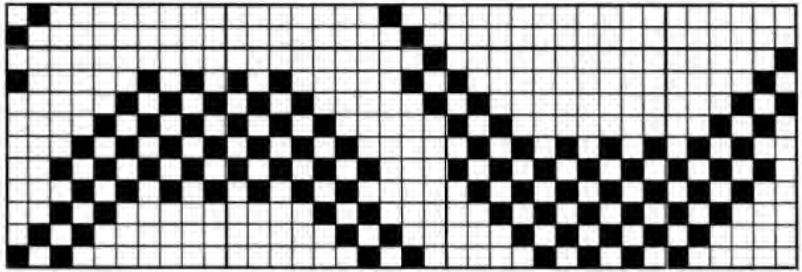
1027 34x34



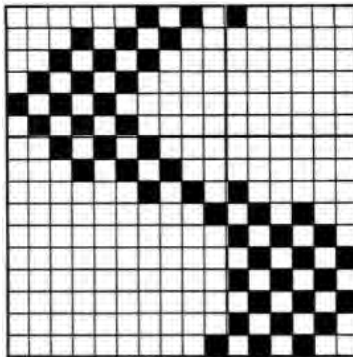
1028 16x16



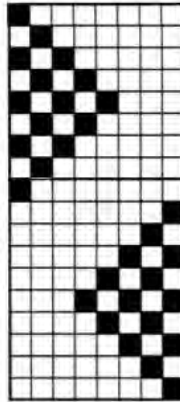
1029 36x12



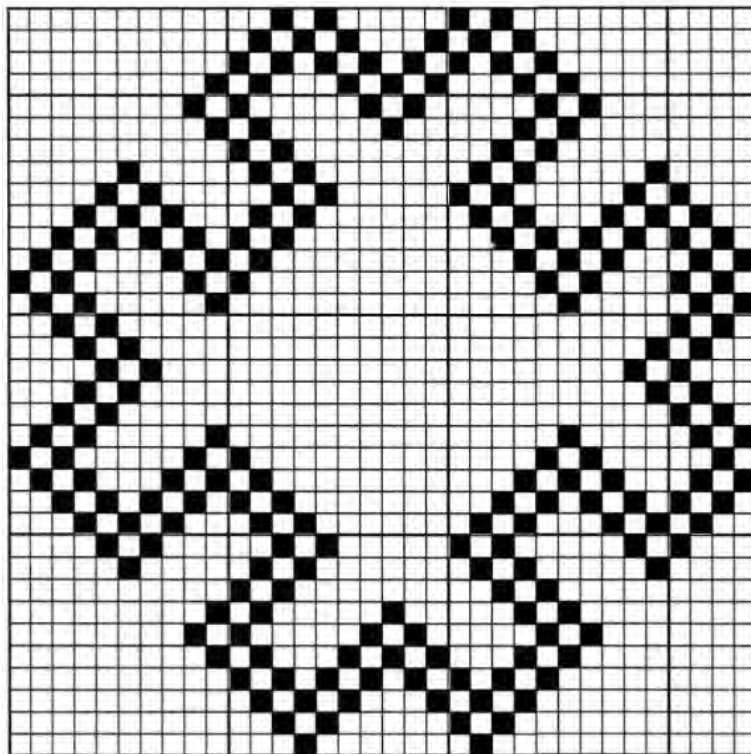
1030 16x16



1031 8x18



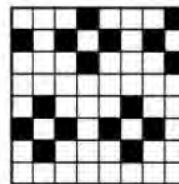
1032 34x34



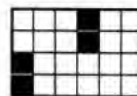
1033 4x4



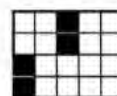
1034 8x8



1054 6x4



1055 5x4

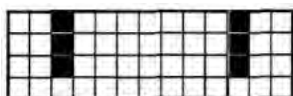


Стр. 4-5

Стр. 7

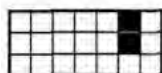
Стр. 14

1056 13x4

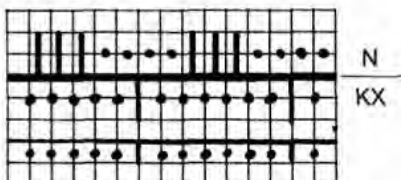


Стр. 8
Стр. 14

1057 7x3



Стр. 6
Стр. 12



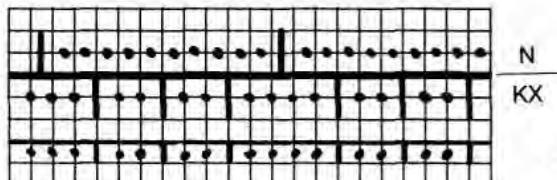
Внимание: рисунки 1054-1061 и 1072, 1073 можно вязать только так, как показано на дополнительных схемах разбора игл и толкателей (страницы 5-10, 12-15, 33).

Atención: los dibujos 1054-1061 1072, 1073 sólo se deberán tejer como ilustrado (páginas 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 33).

1058 12x4



Стр. 9
Стр. 10

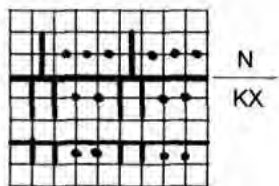
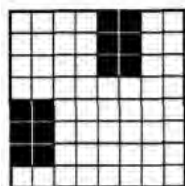


ملحوظة : رسومات نماذج الغرز 1054 — 1061 ،

1072 ، 1073 لا يمكن شغلها إلا كما تظهر بالصورة

(ص ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥)
. (٣٣)

1059 8x8



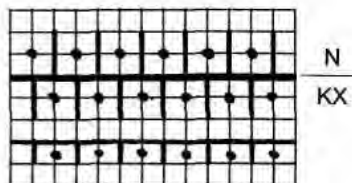
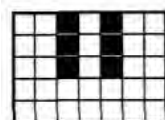
Стр. 8

1060 9x3



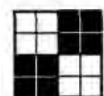
Стр. 10 Стр. 14
Стр. 13 Стр. 15

1061 7x5



Стр. 11
Стр. 14

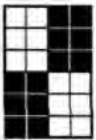
1062 4x4



1063 3x4



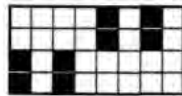
1064 4x6



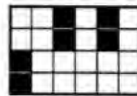
1065 4x4



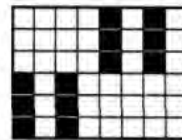
1066 8x4



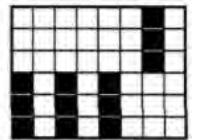
1067 6x4



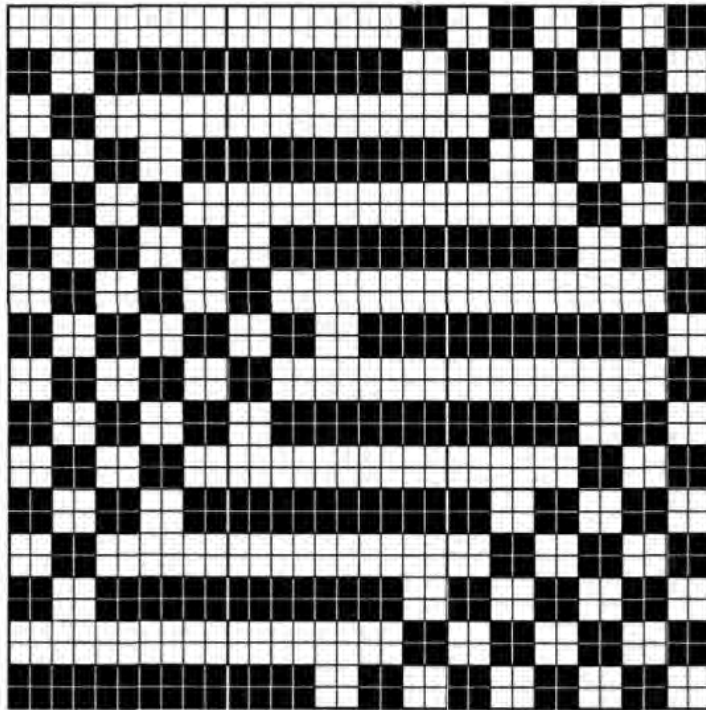
1069 8x6



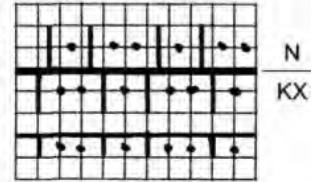
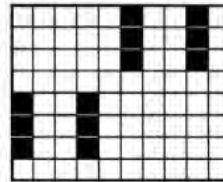
1070 8x6



1071 32x32



1072 10x8 Стр. 33

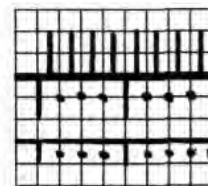


N
KX

1073 4x3



Стр. 13



N
KX

1100 2x1



1101 3x1



1102 3x1



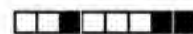
1103 4x1



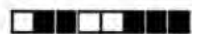
1104 4x1



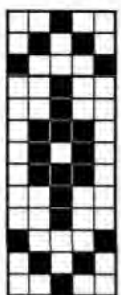
1105 8x1



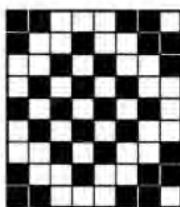
1106 8x1



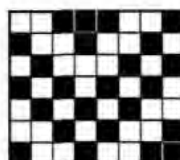
1114 5x13



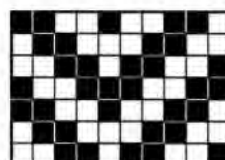
1115 8x9



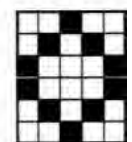
1116 8x7



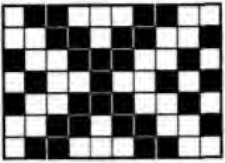
1117 10x7



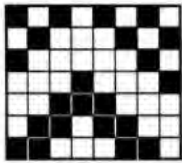
1118 5x6



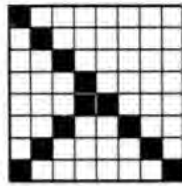
1119 10x7



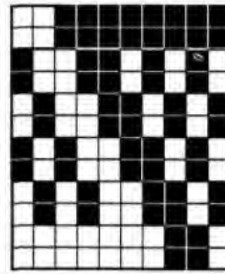
1120 8x7



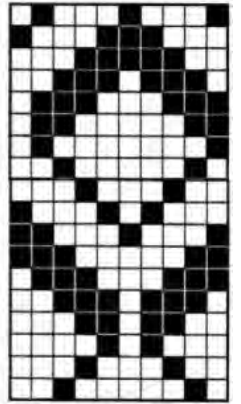
1121 8x8



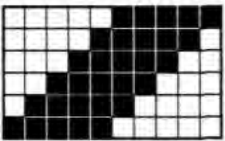
1122 10x12



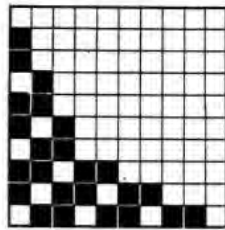
1123 10x18



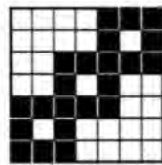
1124 10x6



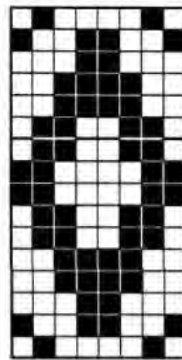
1125 10x10



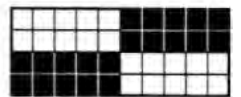
1126 7x7



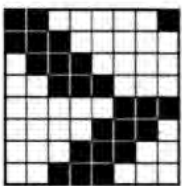
1127 8x16



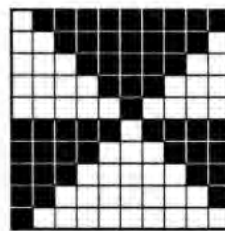
1128 10x4



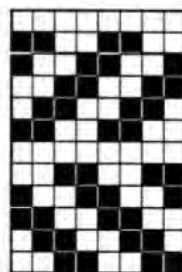
1129 8x8



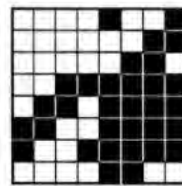
1130 10x10



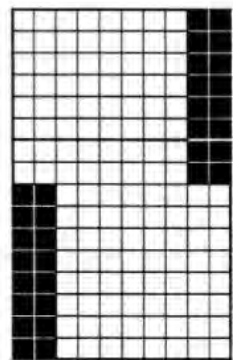
1131 8x12



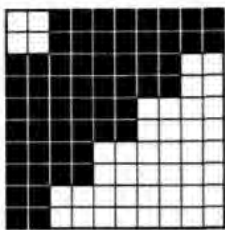
1132 8x8



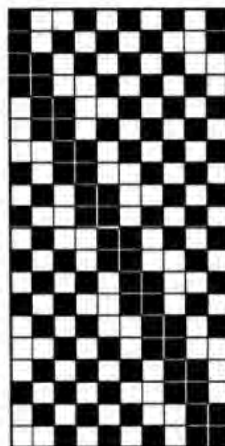
1133 10x16



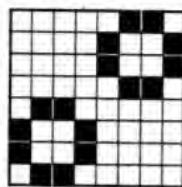
1134 10x10



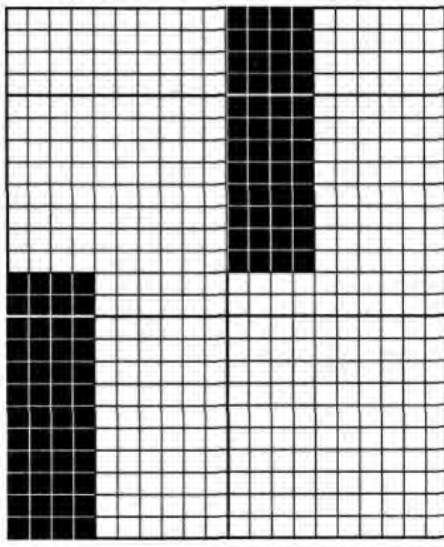
1135 10x20



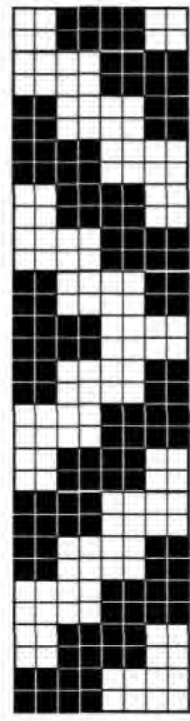
1136 8x8



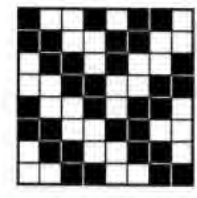
1137 20x24



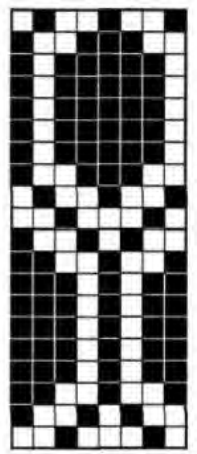
1138 8x32



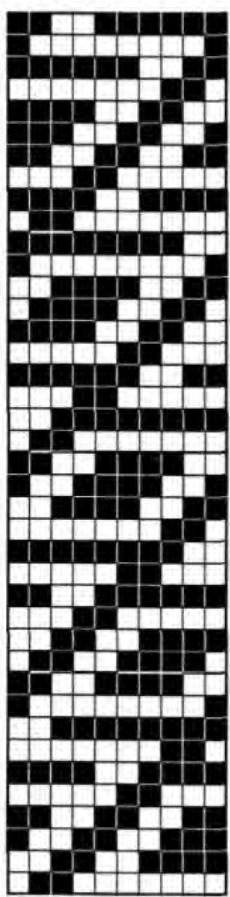
1139 8x8



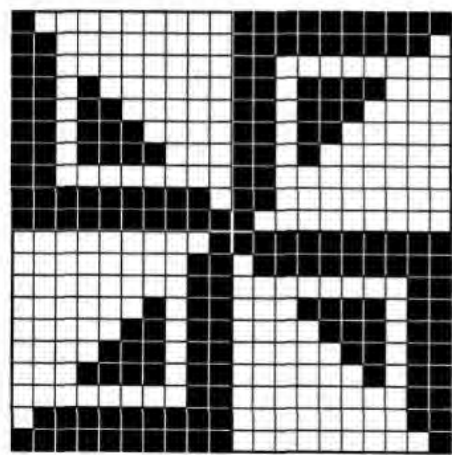
1140 8x20



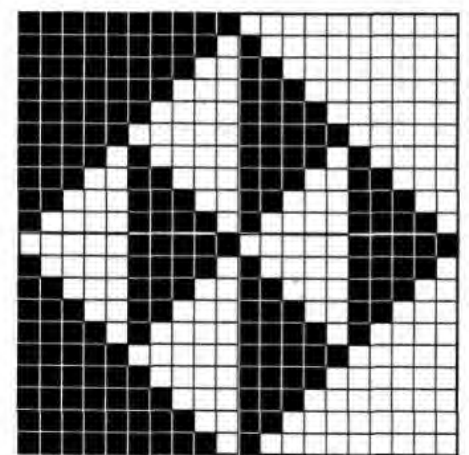
1141 10x40



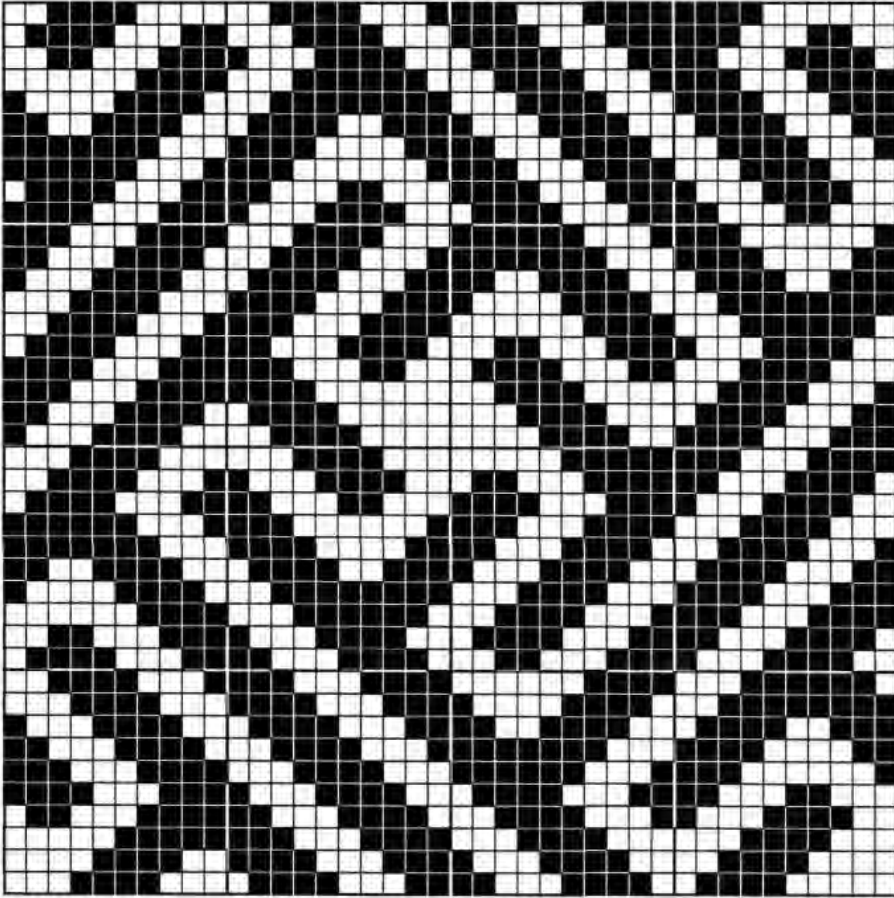
1142 20x20



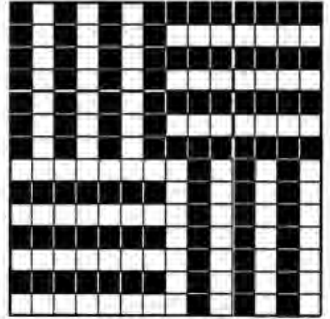
1143 20x20



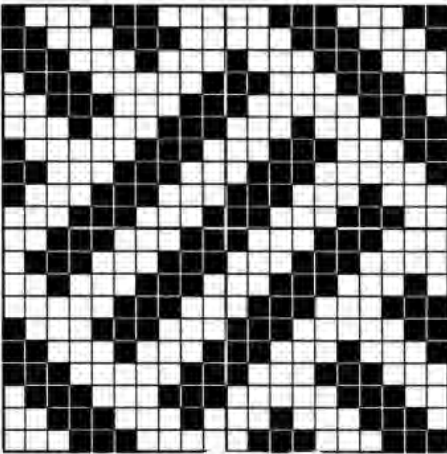
1144 40x40



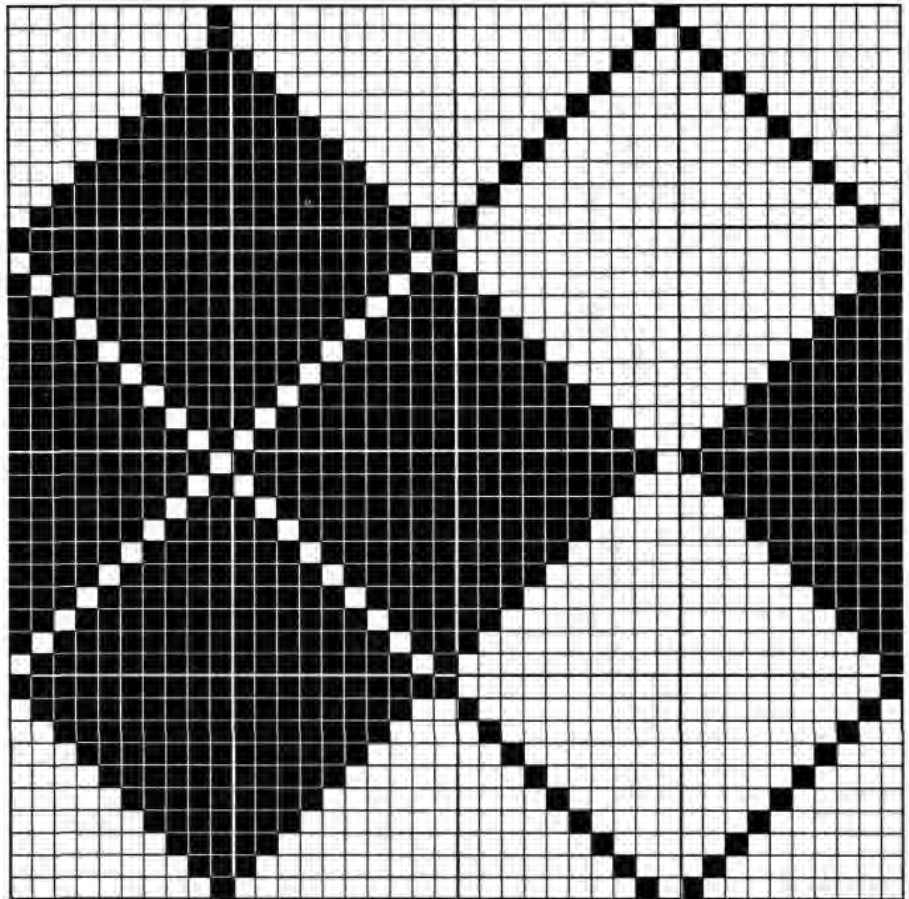
1145 14x14



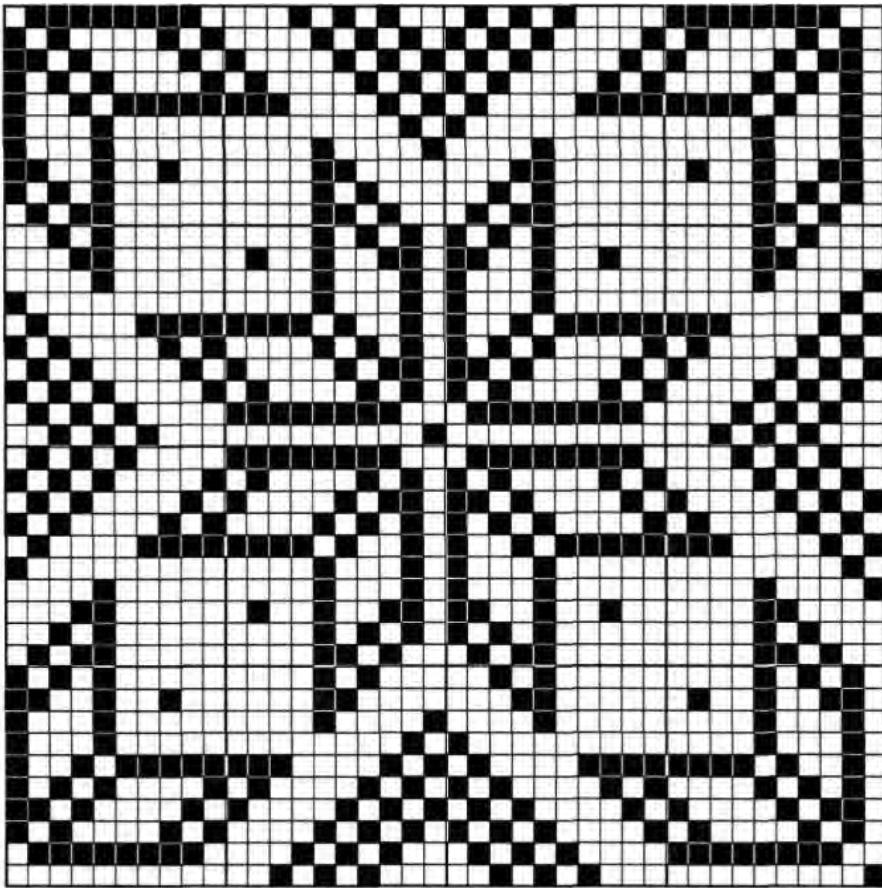
1146 20x20



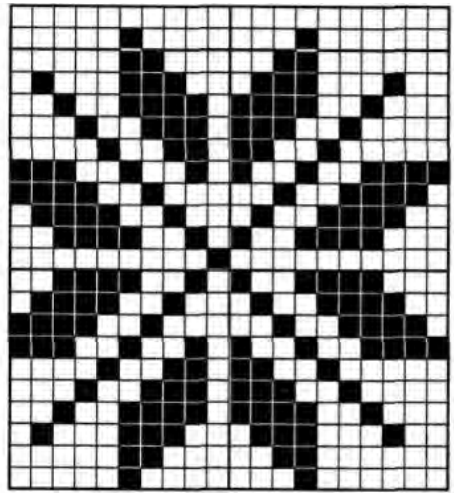
1147 40x40



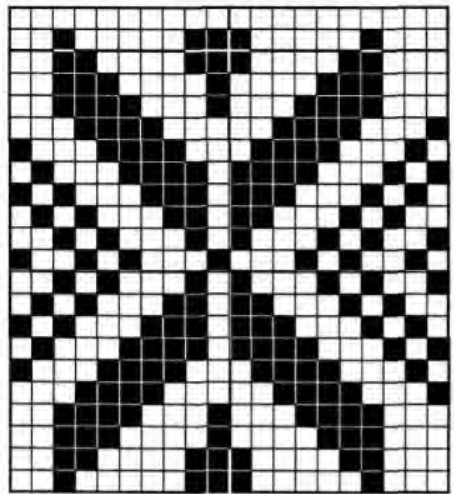
1148 40x40



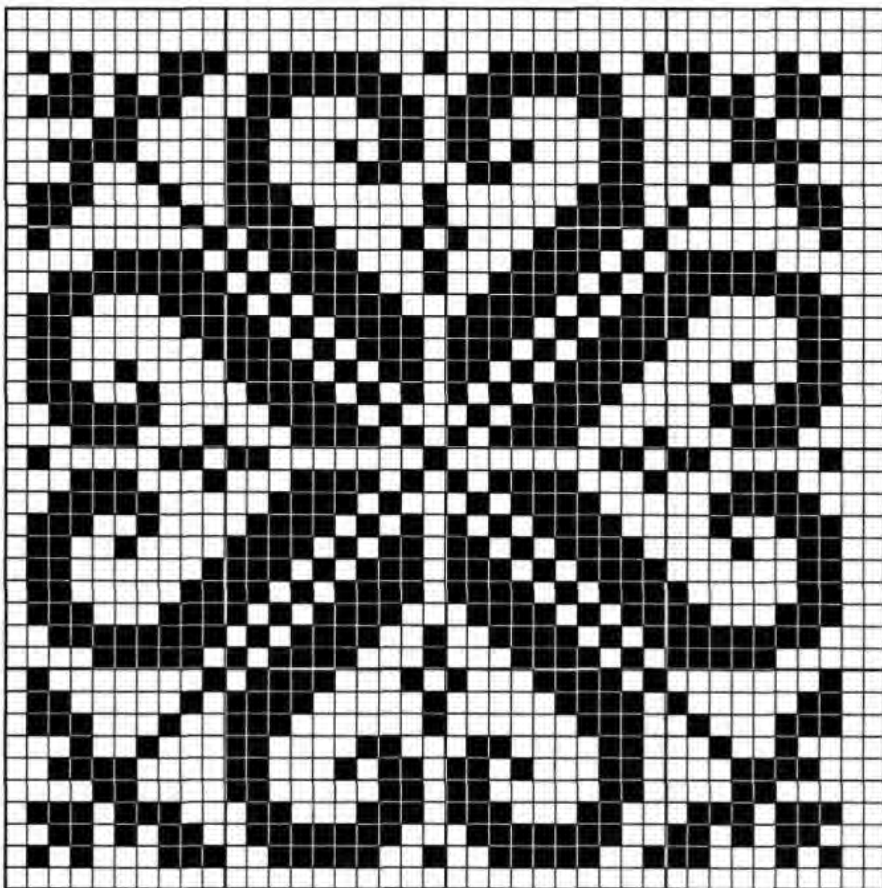
1149 20x22



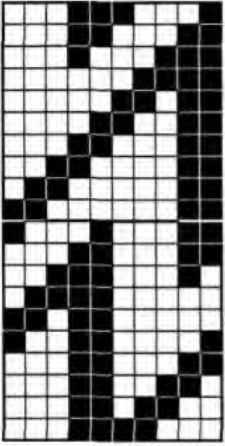
1150 20x22



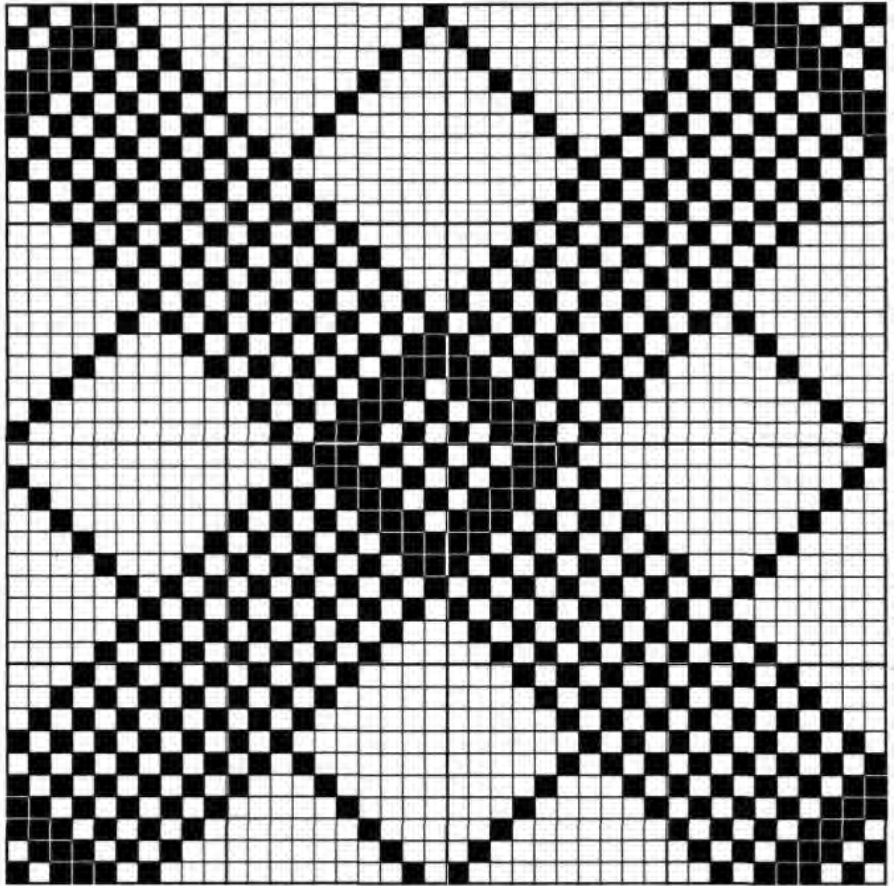
1151 40x40



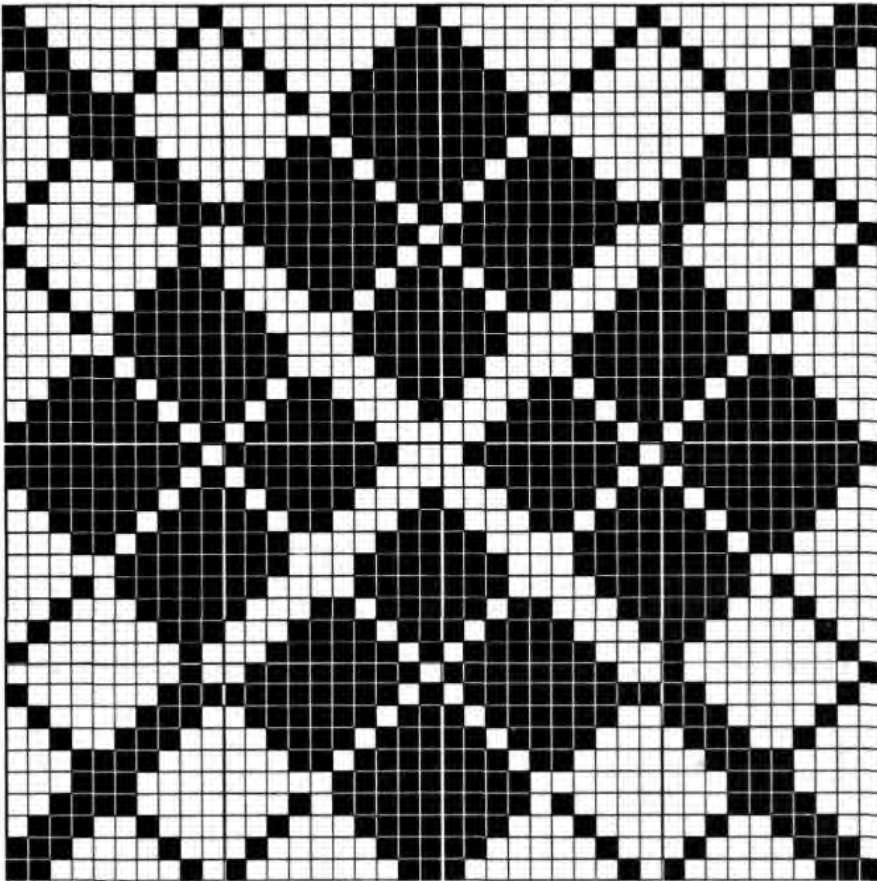
1152 10x20



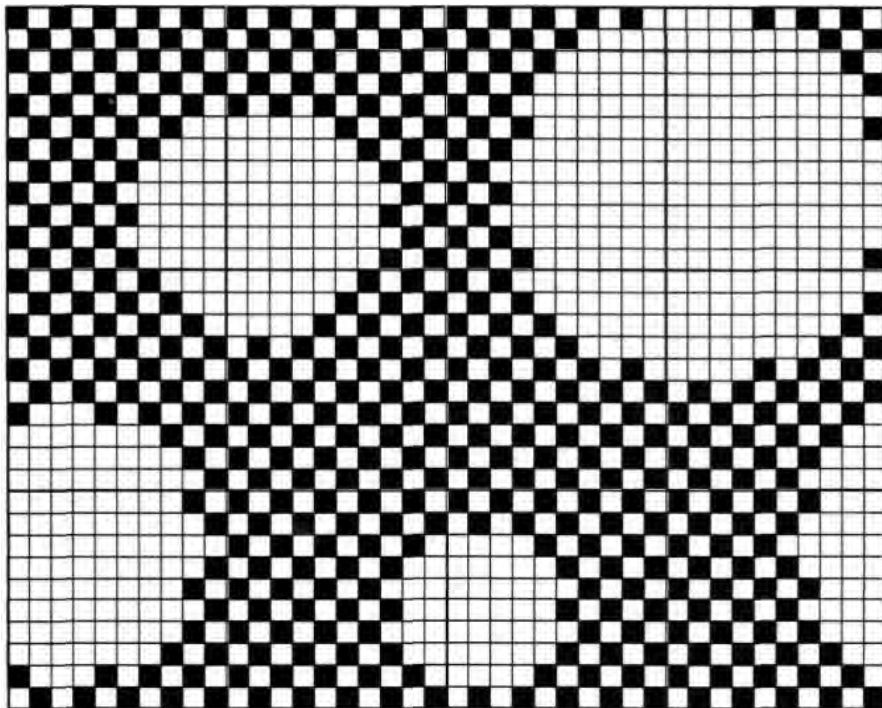
1153 40x40



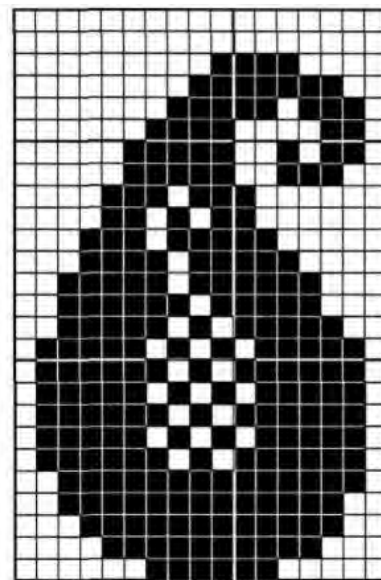
1154 40x40



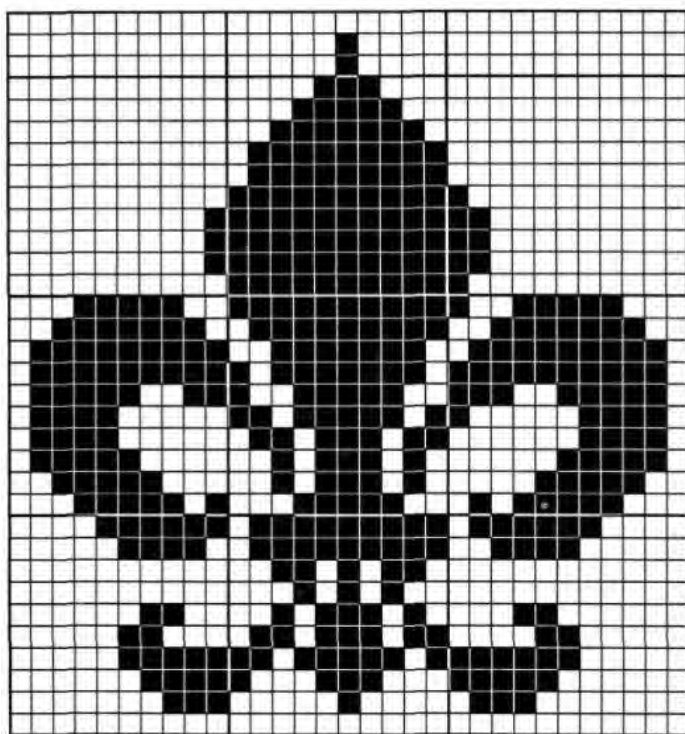
1155 40x32



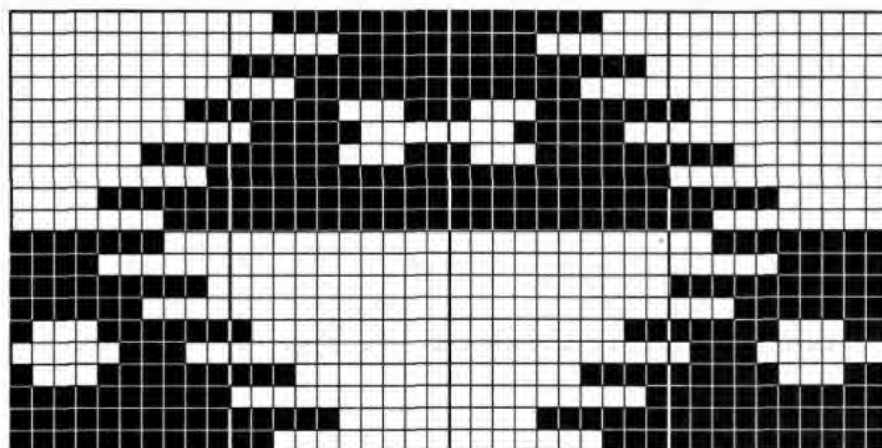
1156 17x26



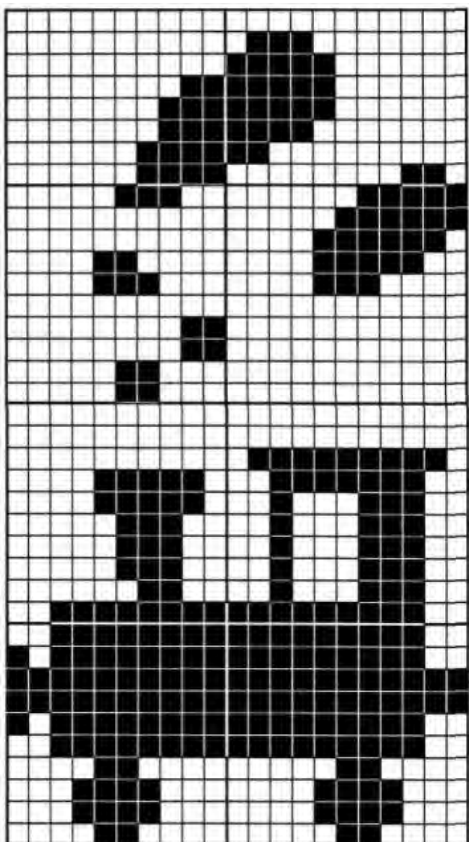
1157 31x33



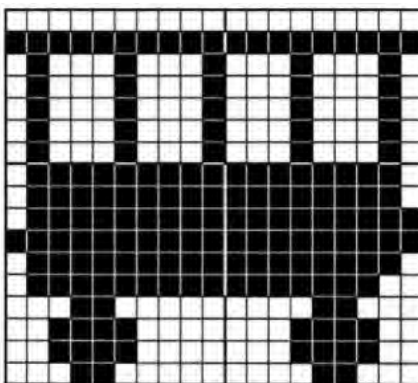
1158 40x20



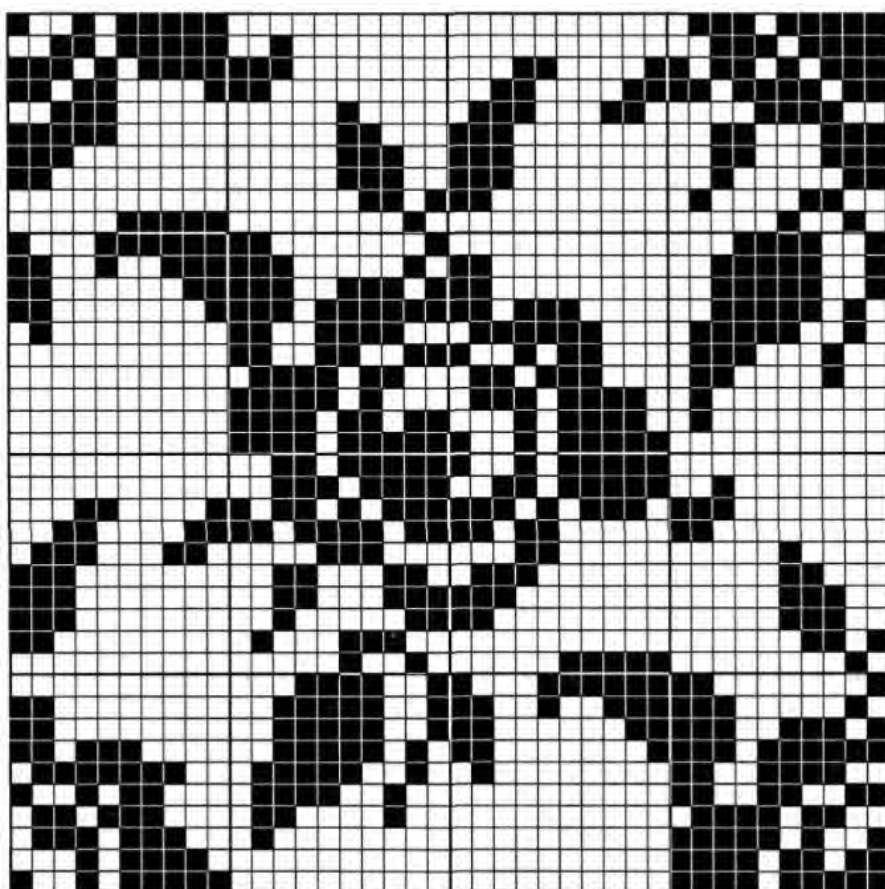
1159 21x38



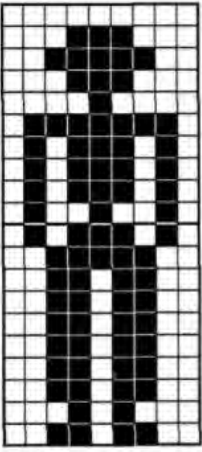
1160 19x17



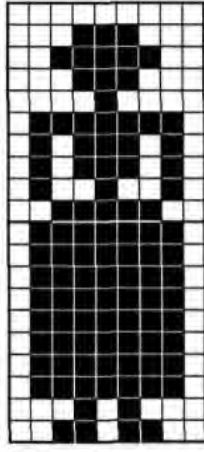
1161 40x40



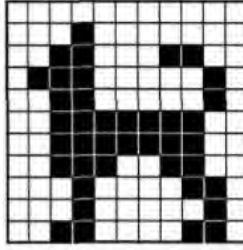
1162 9x20



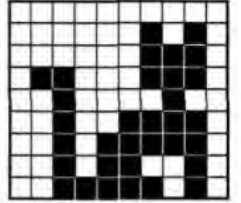
1163 9x20



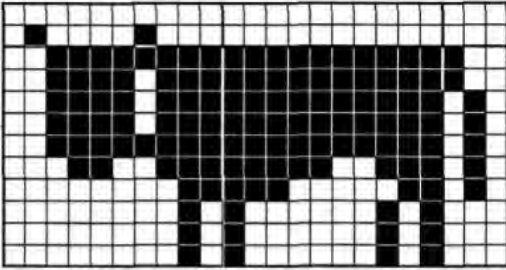
1164 11x11



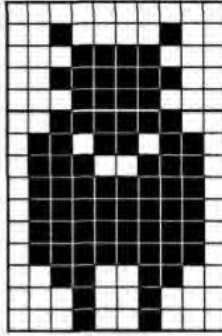
1165 10x9



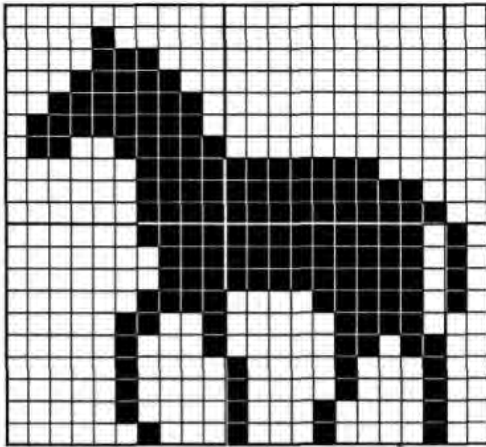
1166 23x12



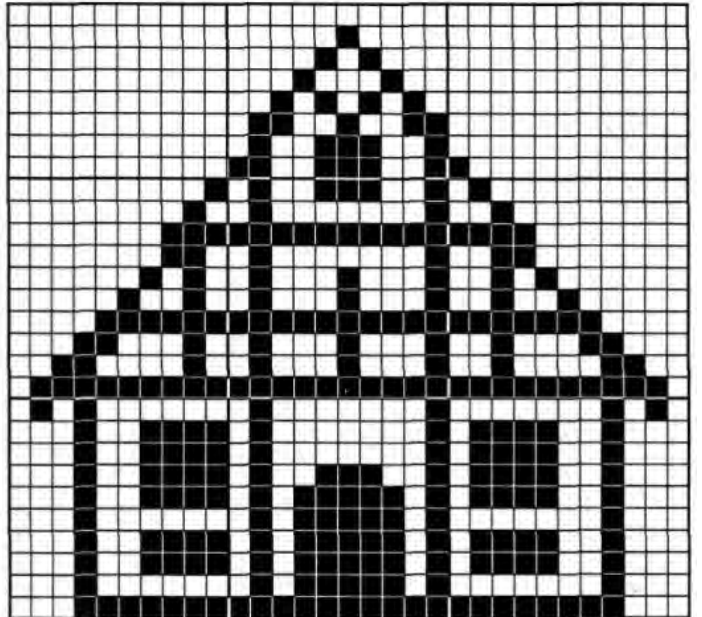
1167 10x15



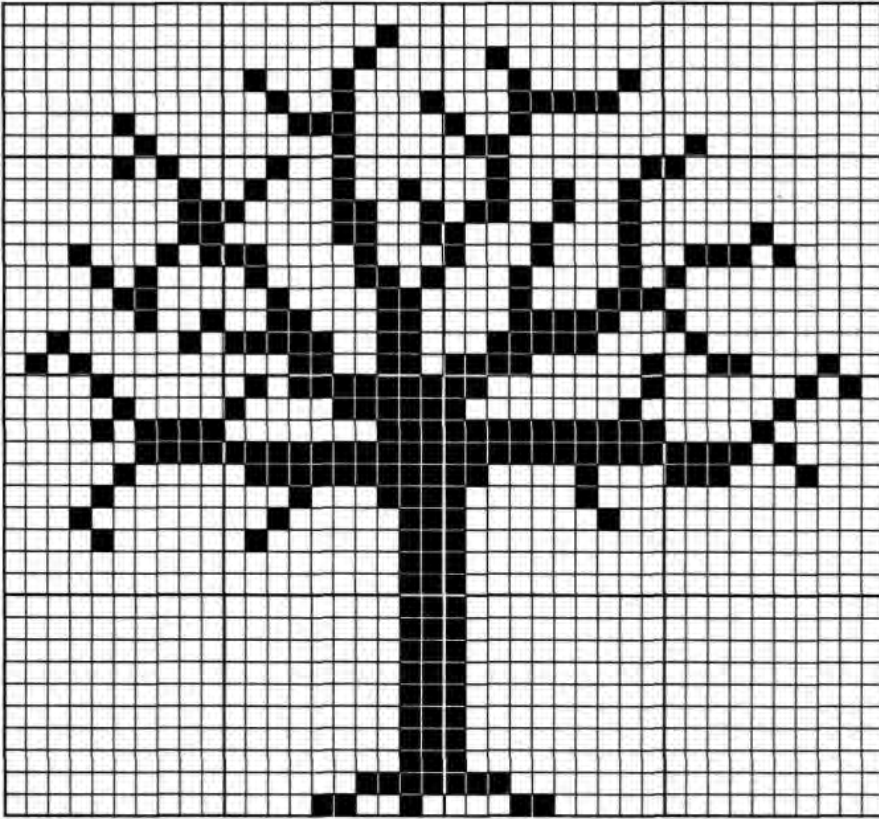
1168 22x20



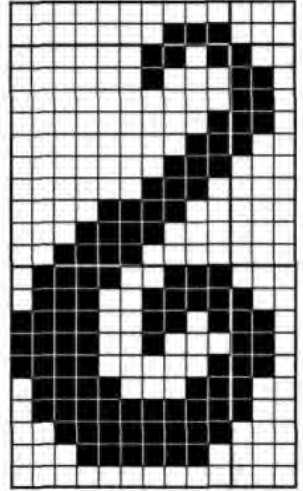
1169 31x28



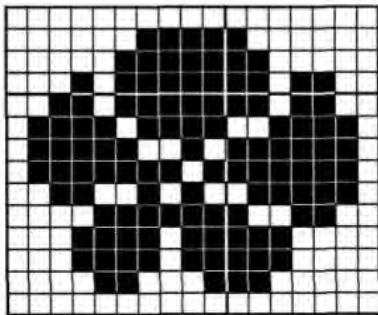
1170 40x37



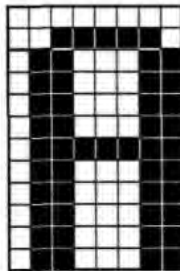
1171 13x22



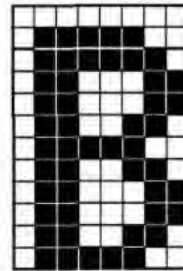
1172 17x14



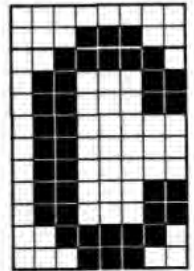
1180 8x12



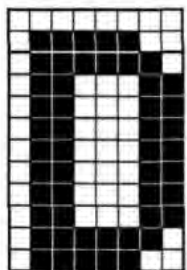
1181 8x12



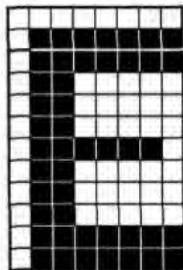
1182 8x12



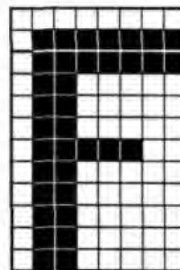
1183 8x12



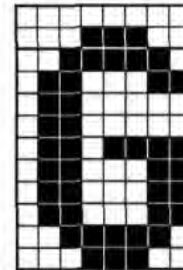
1184 8x12



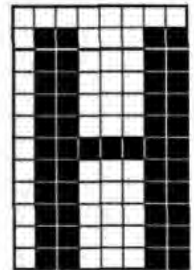
1185 8x12



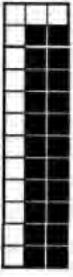
1186 8x12



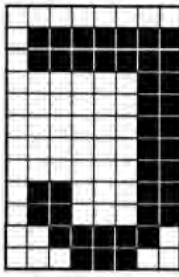
1187 8x12



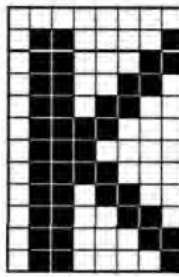
1188 3x12



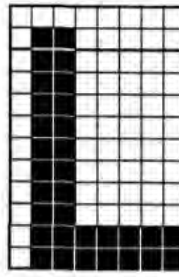
1189 8x12



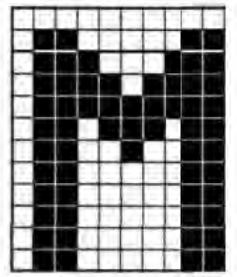
1190 8x12



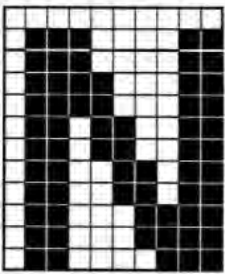
1191 8x12



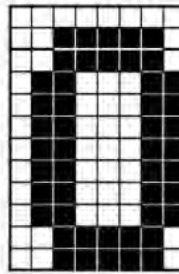
1192 10x12



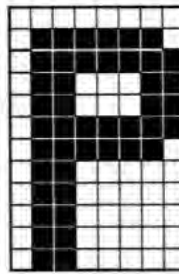
1193 10x12



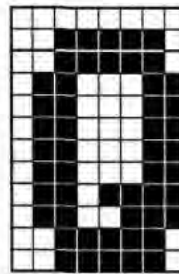
1194 8x12



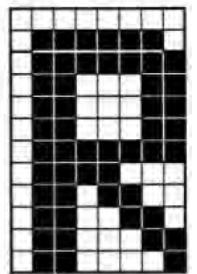
1195 8x12



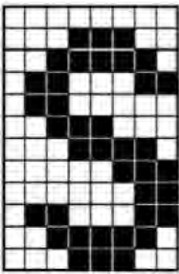
1196 8x12



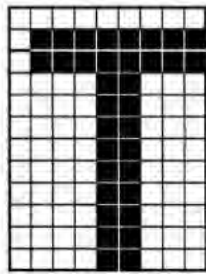
1197 8x12



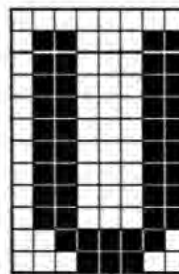
1198 8x12



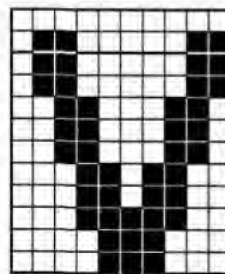
1199 9x12



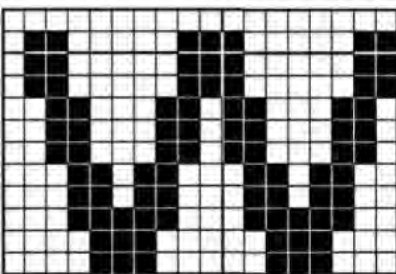
1200 8x12



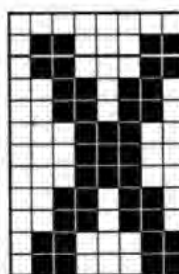
1201 10x12



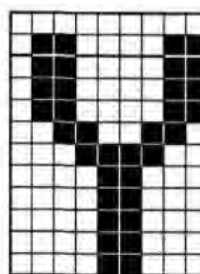
1202 18x12



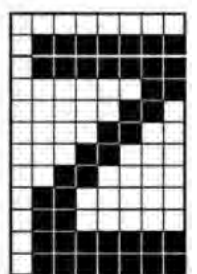
1203 8x12



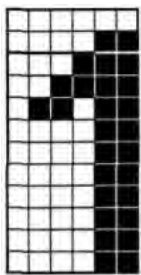
1204 9x12



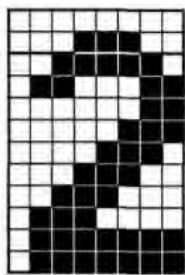
1205 8x12



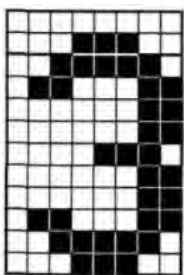
1206 6x12



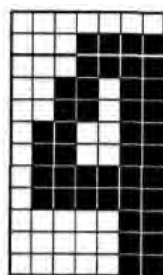
1207 8x12



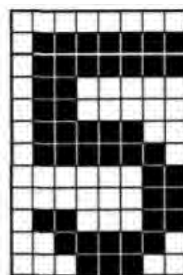
1208 8x12



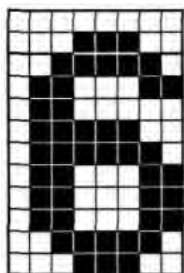
1209 7x12



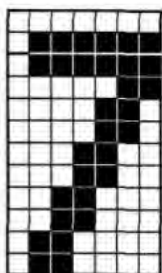
1210 8x12



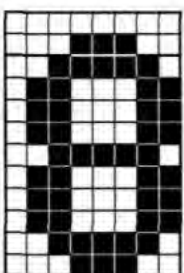
1211 8x12



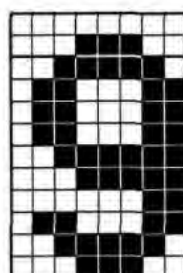
1212 7x12



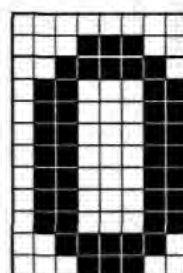
1213 8x12



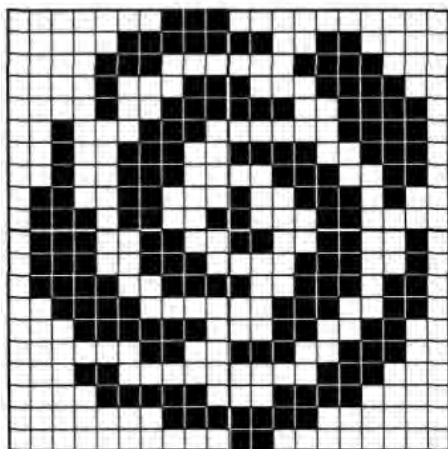
1214 8x12



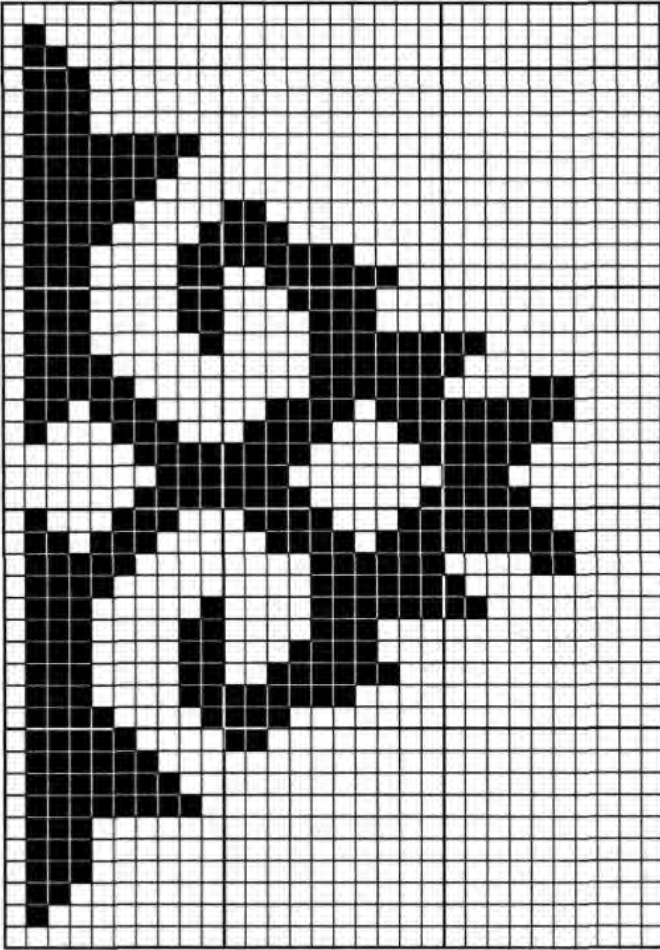
1215 8x12



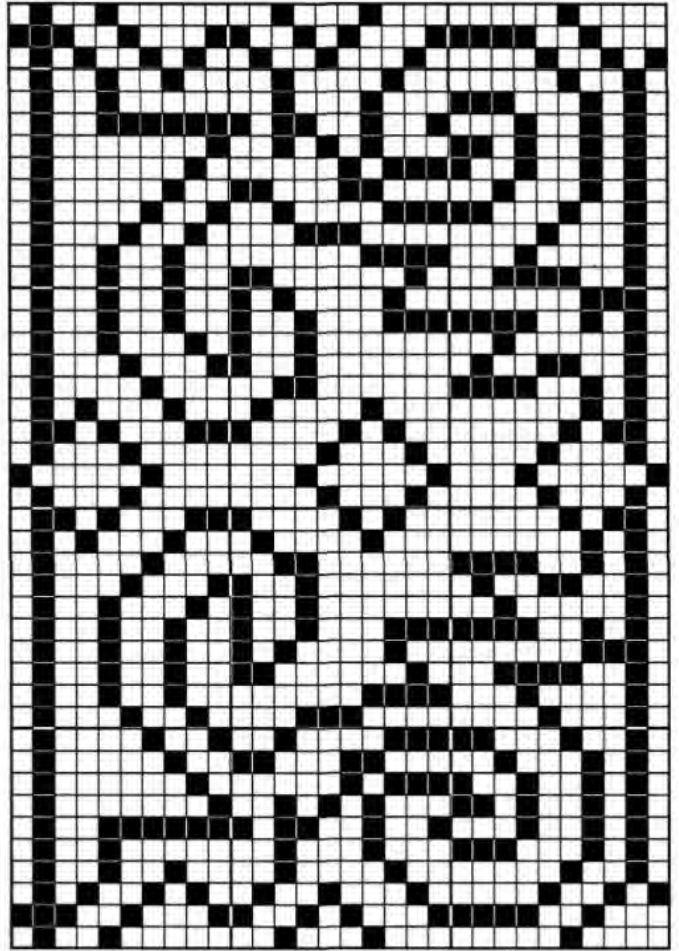
1216 20x20



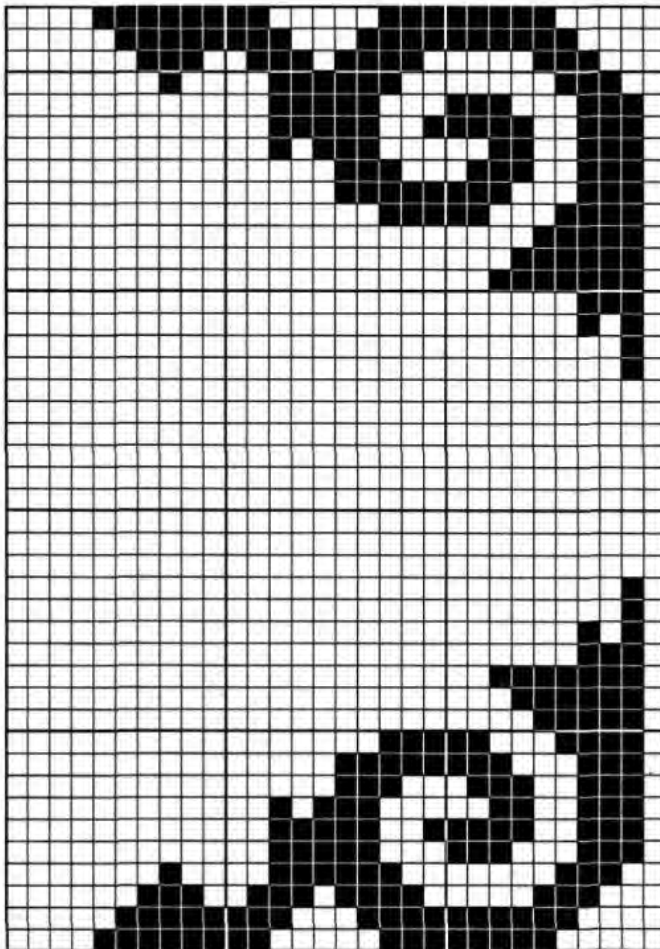
1217 30x43

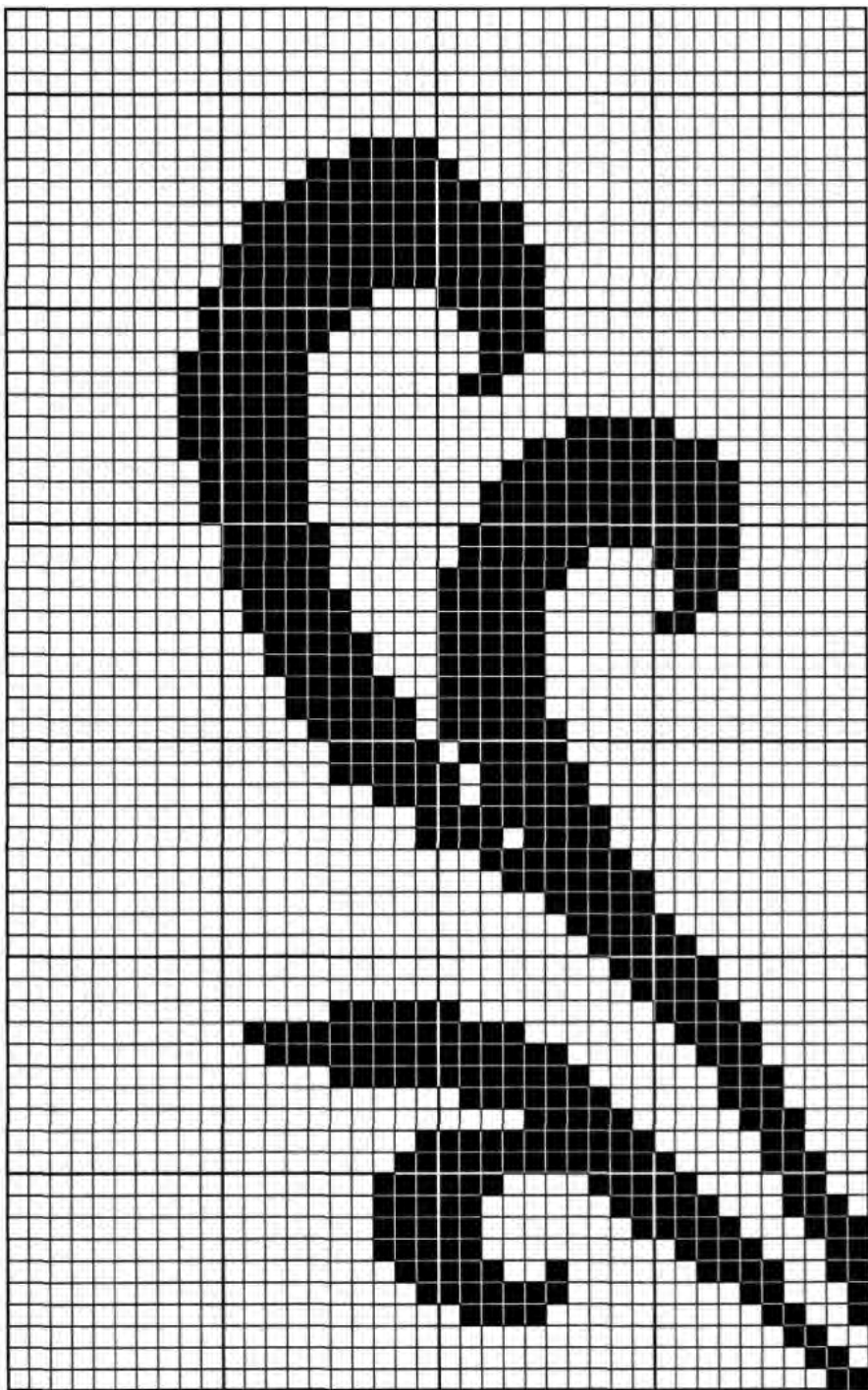


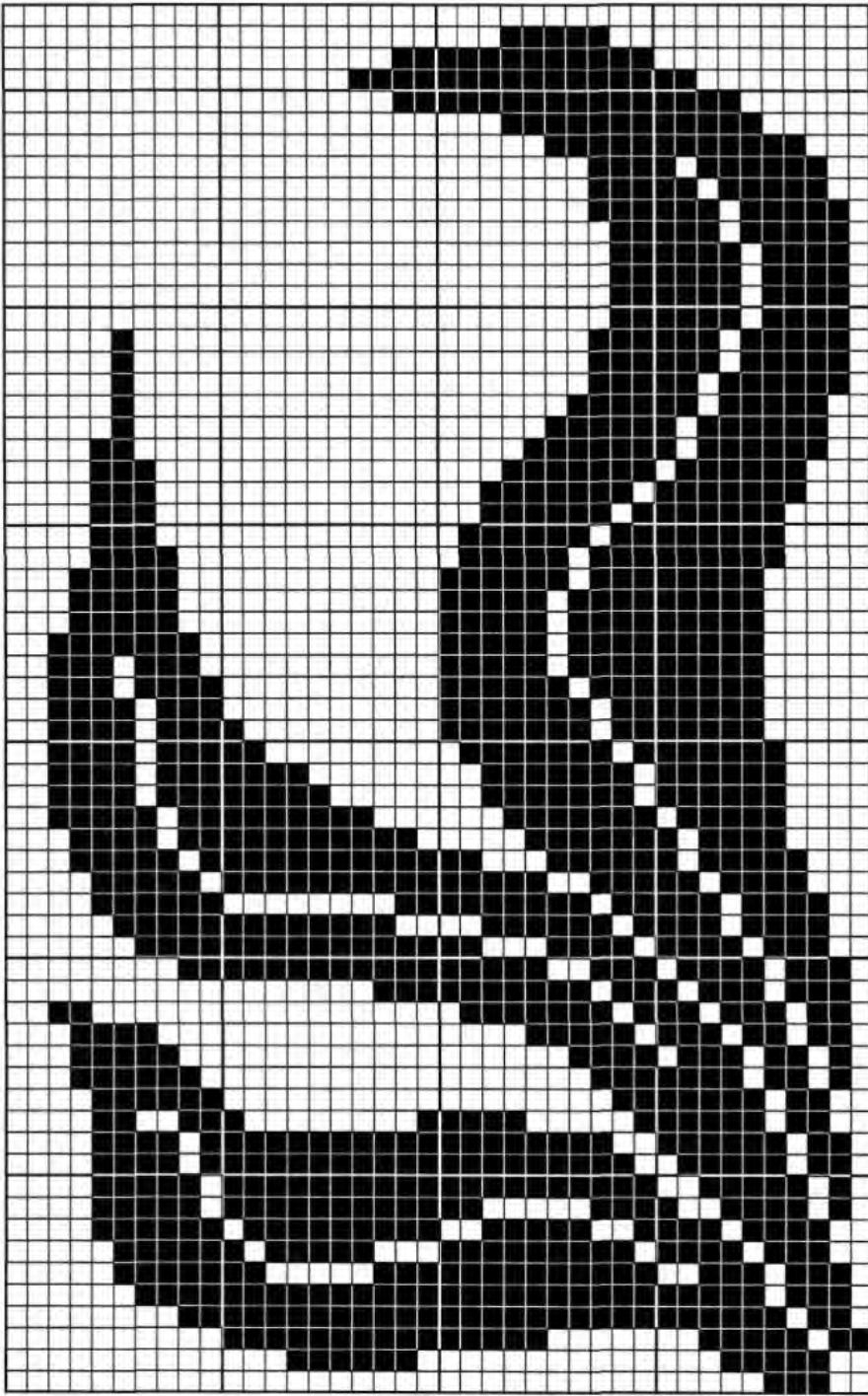
1218 30x43

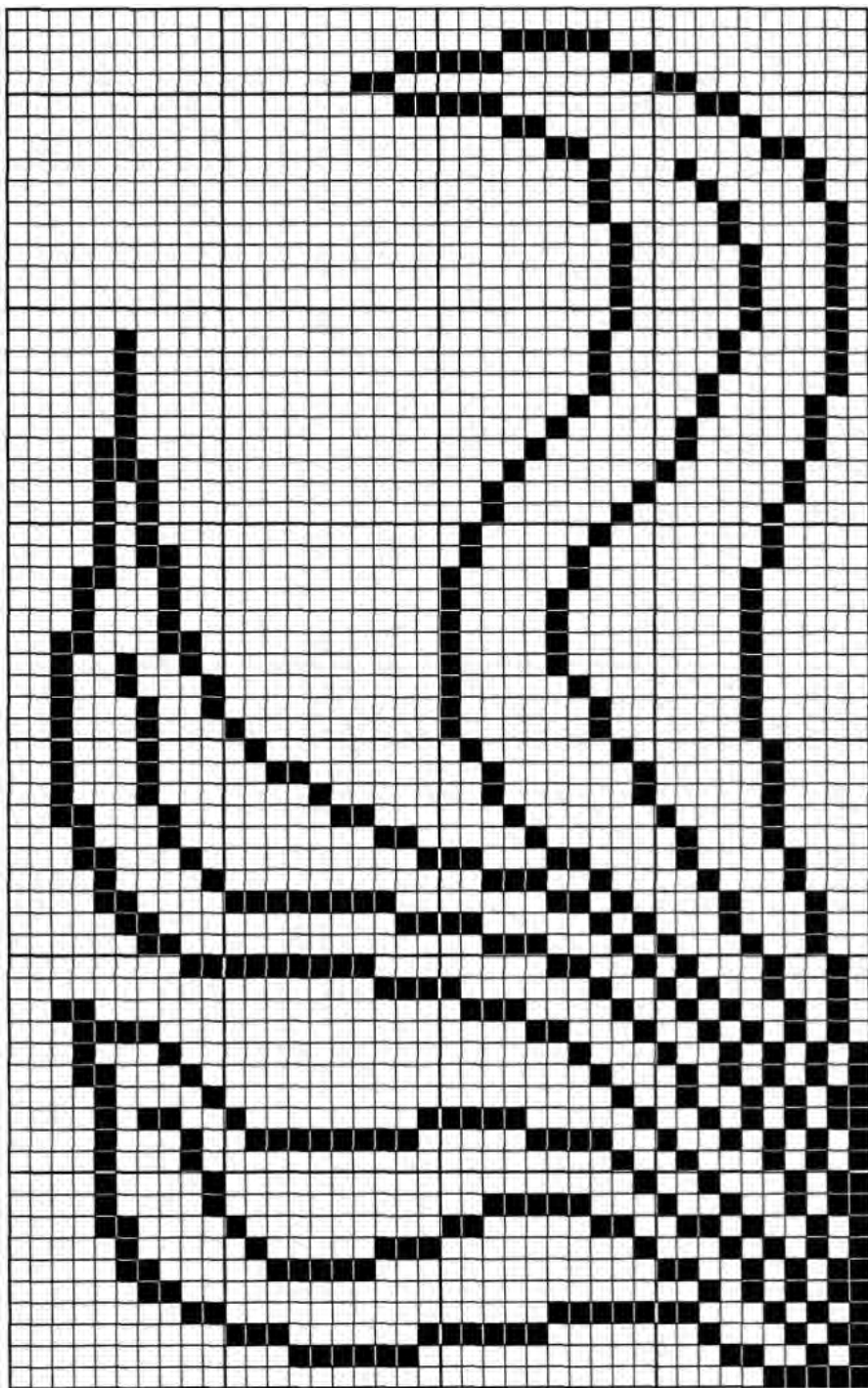


1219 30x43

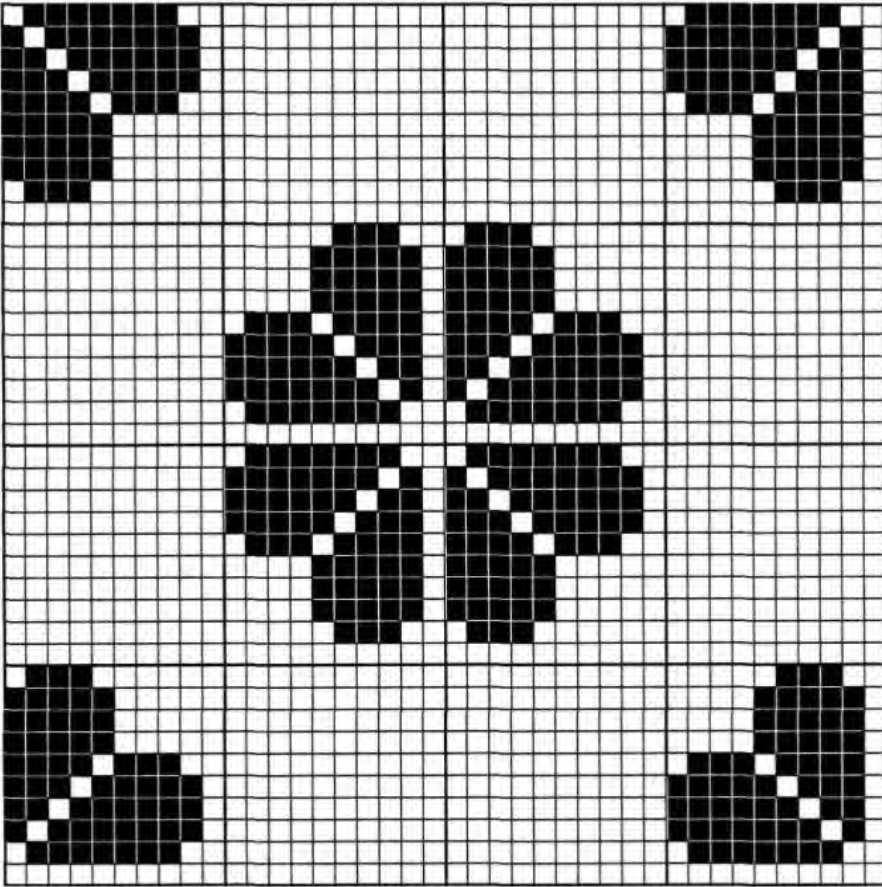




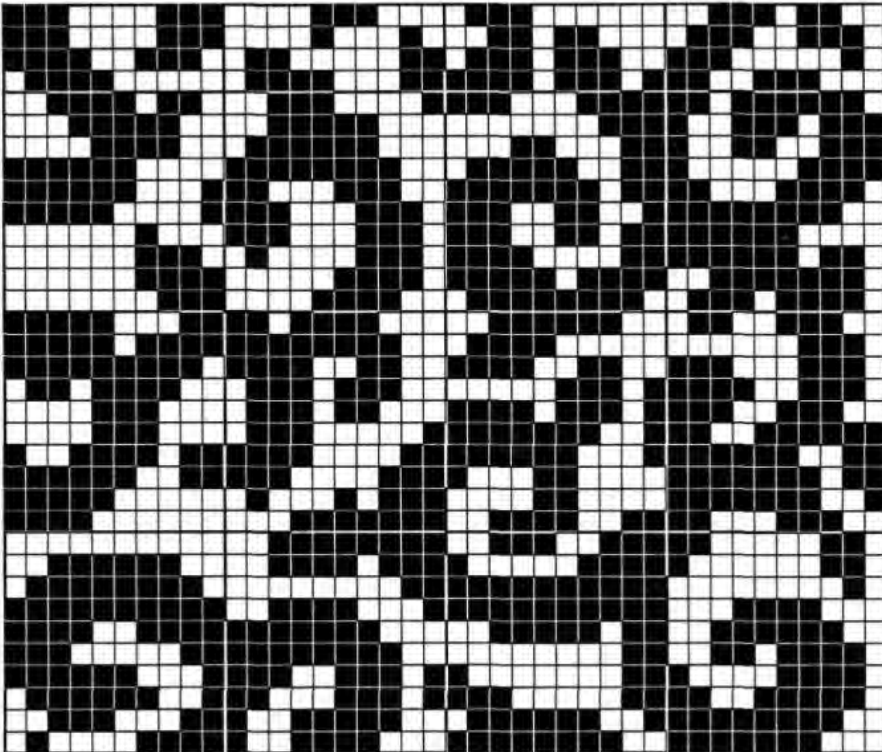


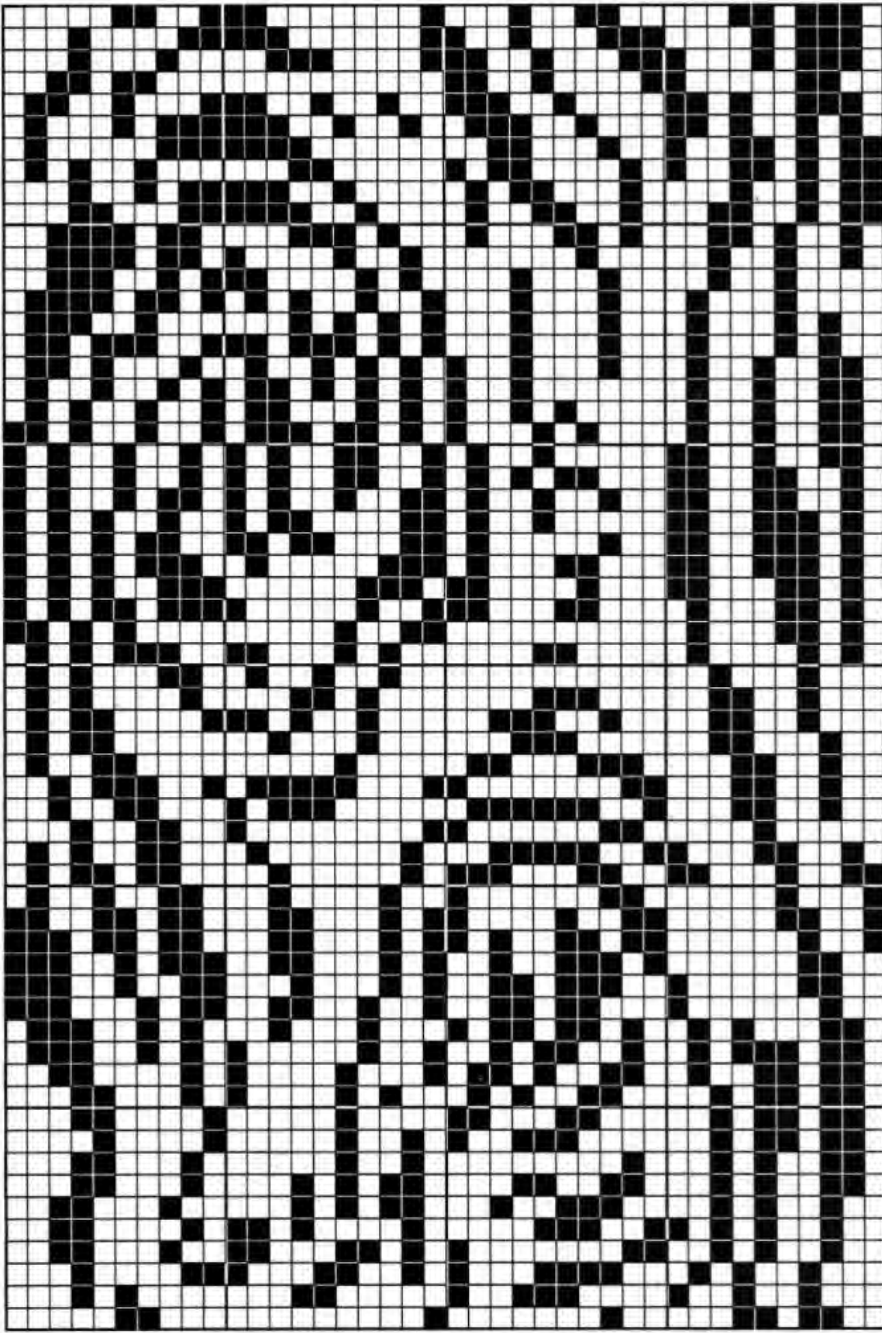


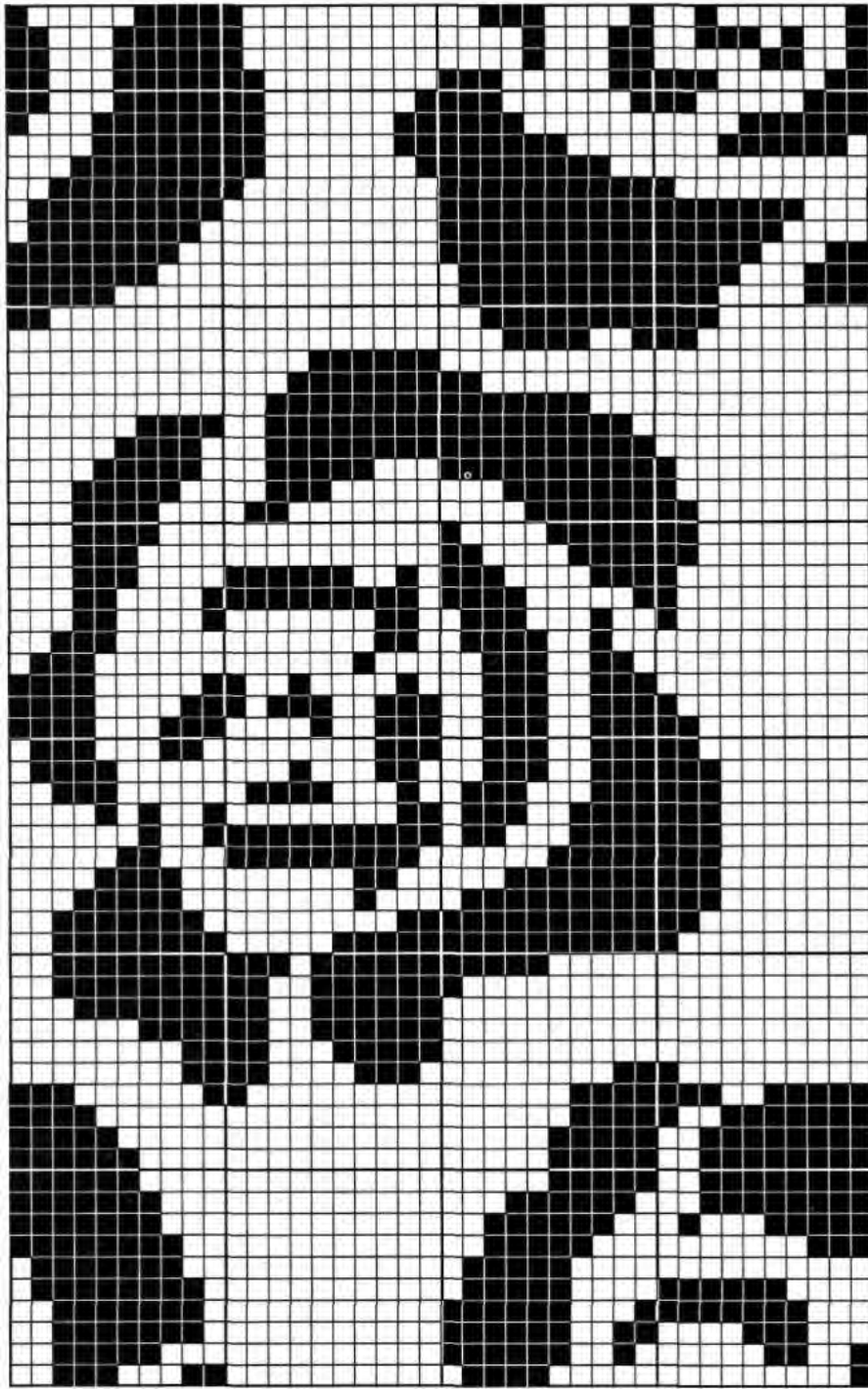
1223 40x40



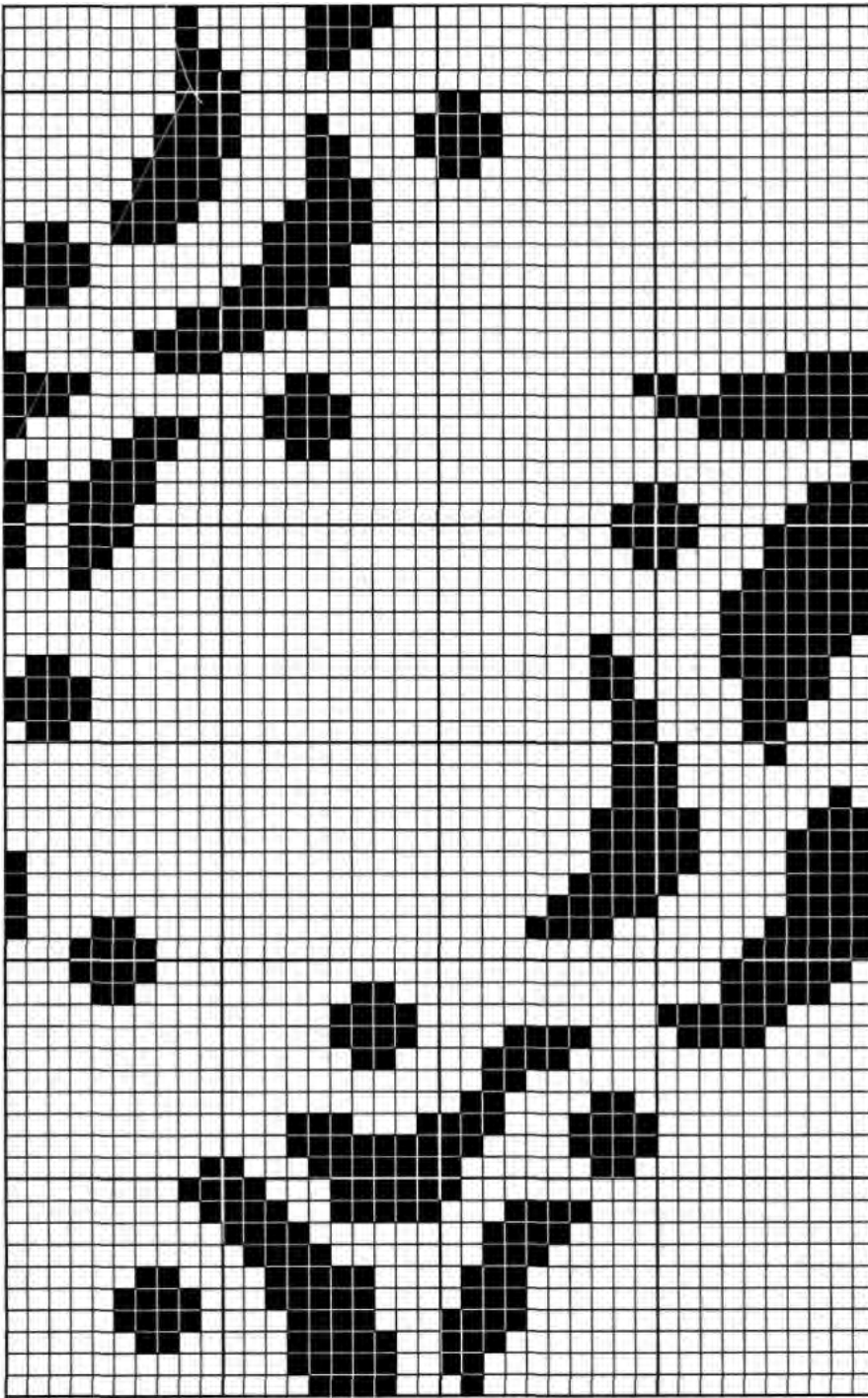
1224 40x34



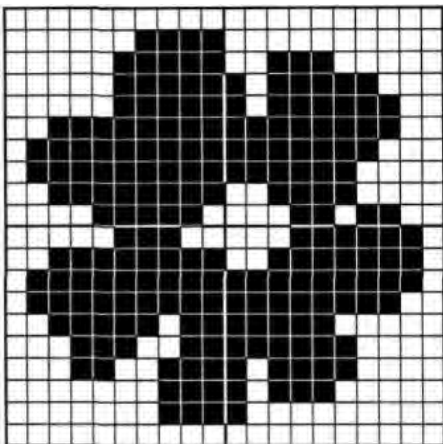




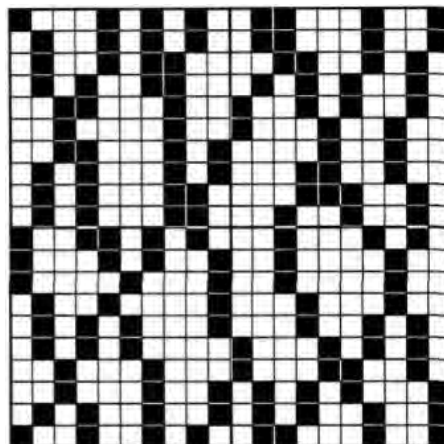
1227 40x64



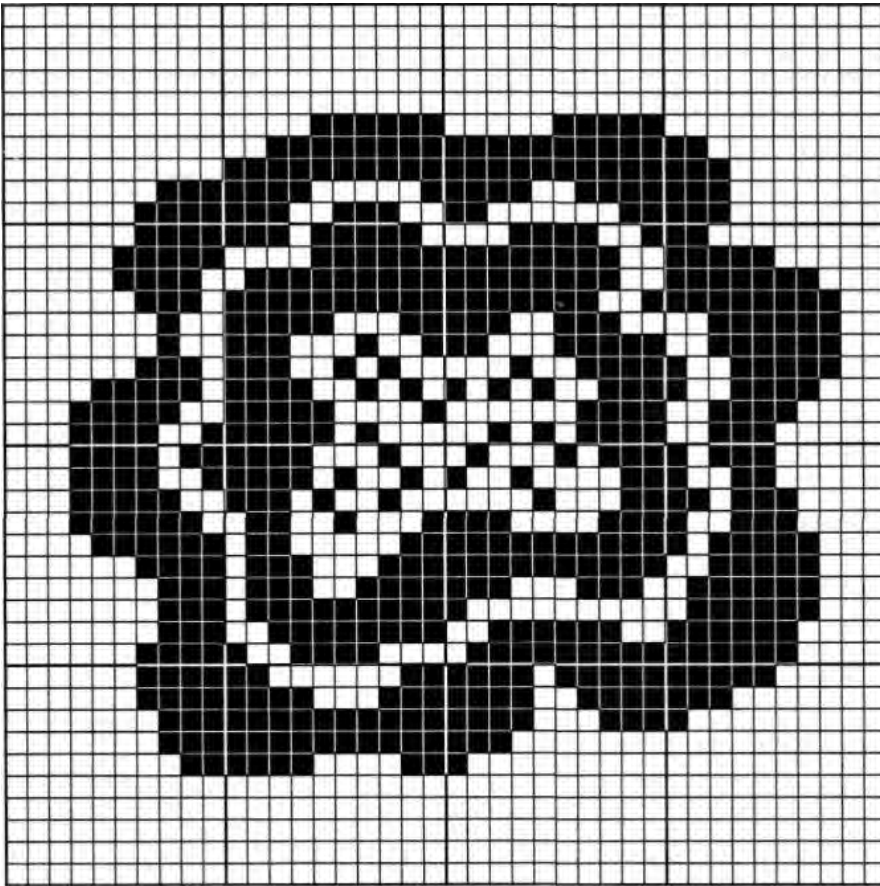
1228 20x20



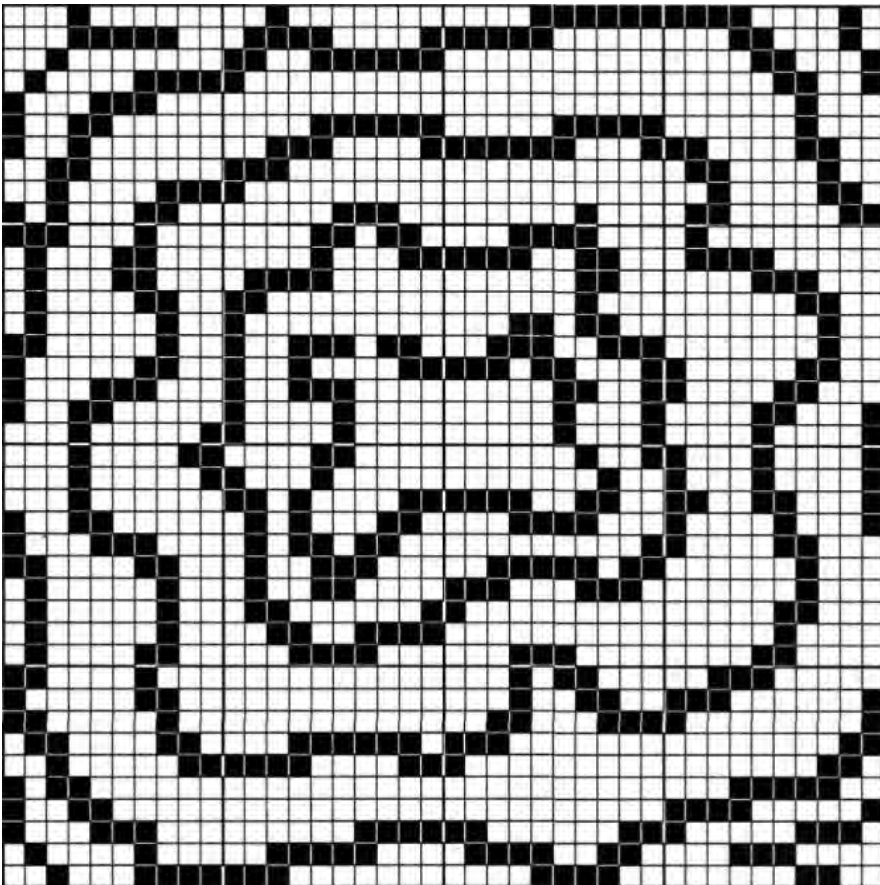
1229 20x20



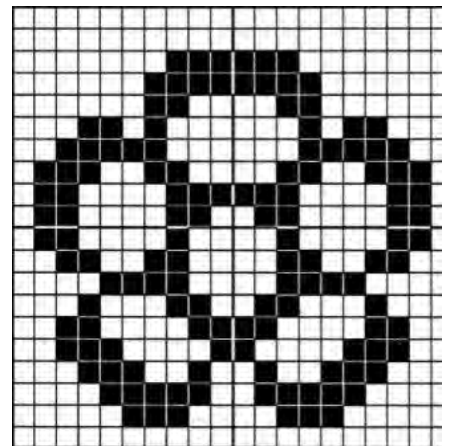
1230 40x40

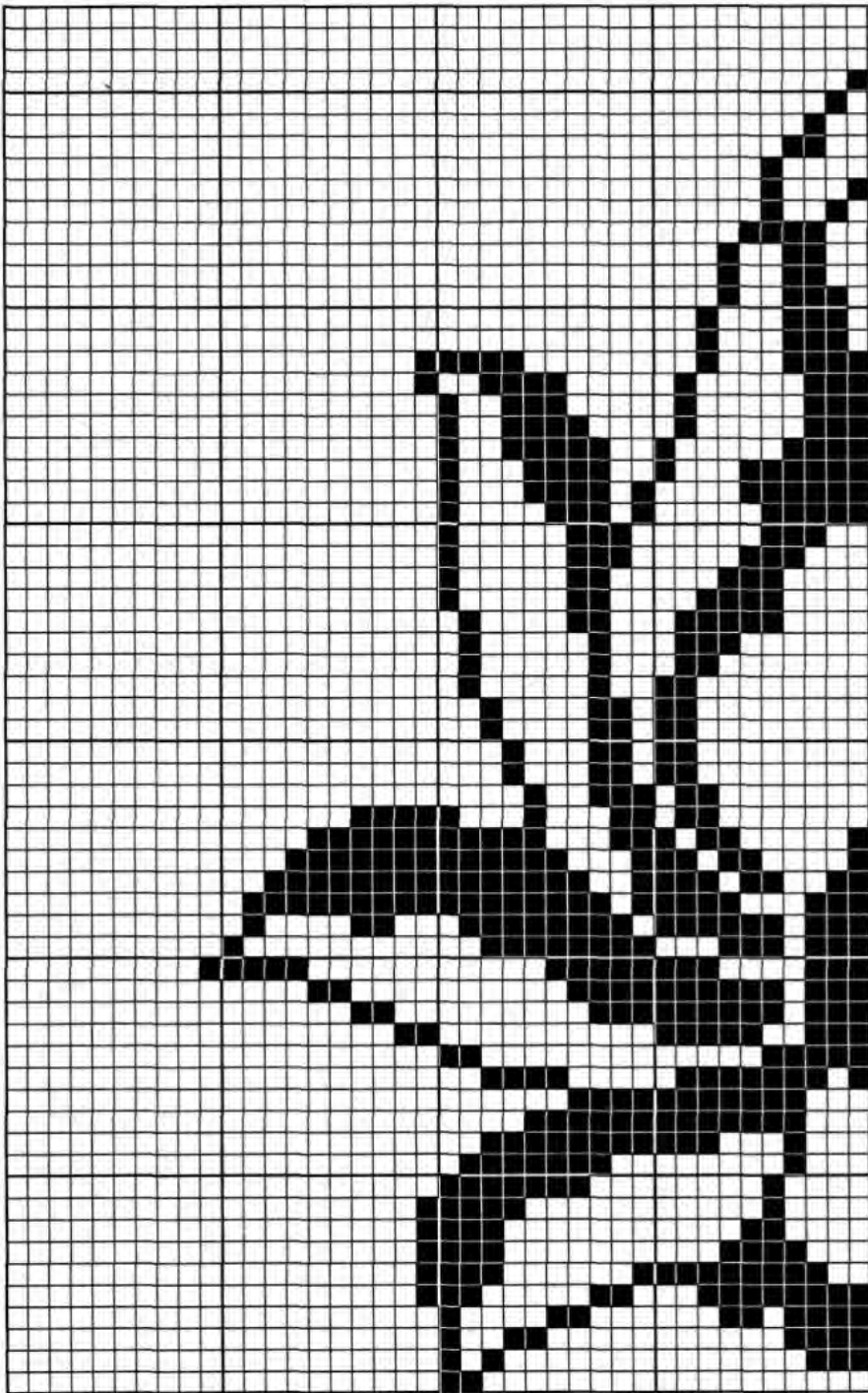


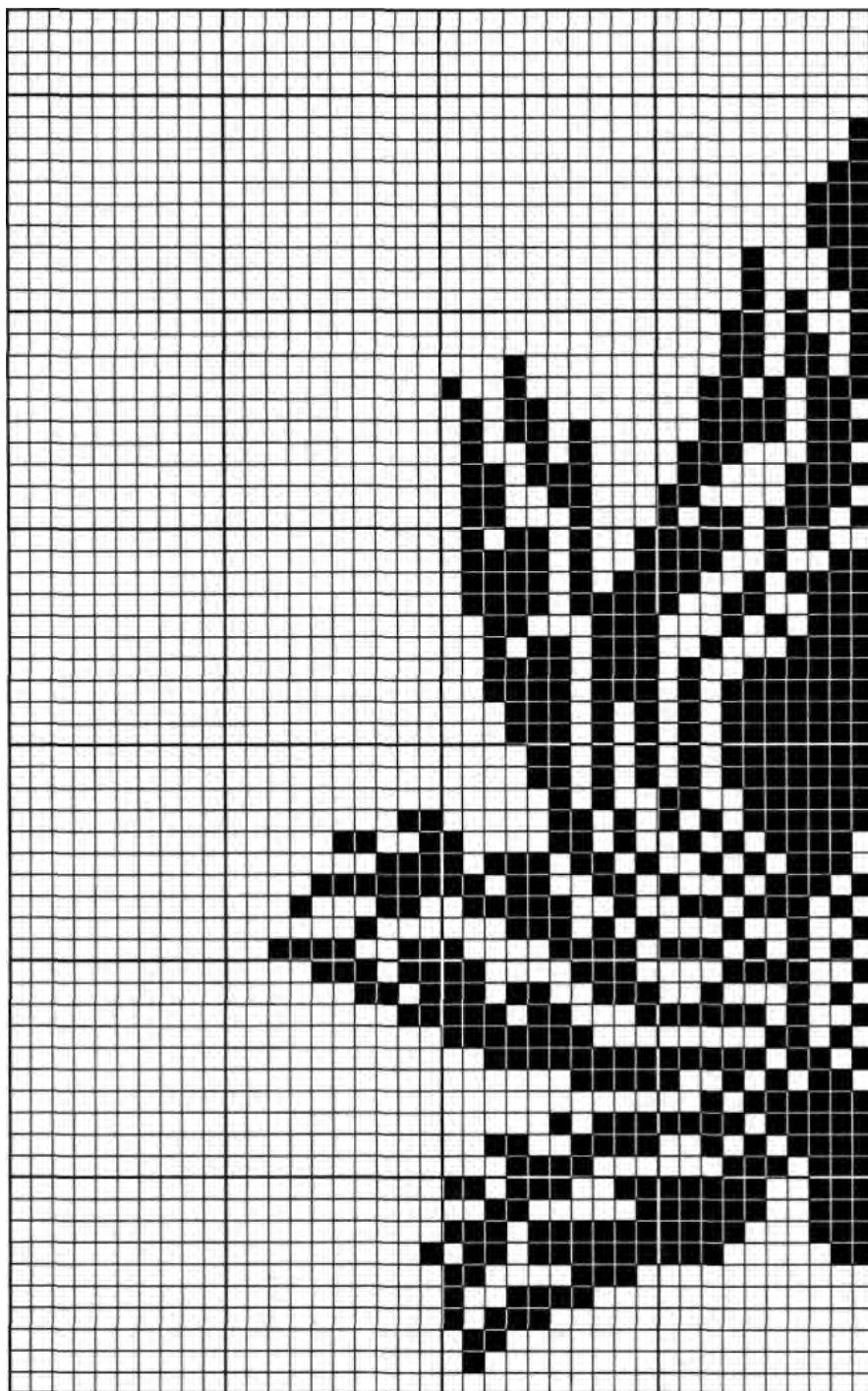
1231 40x40



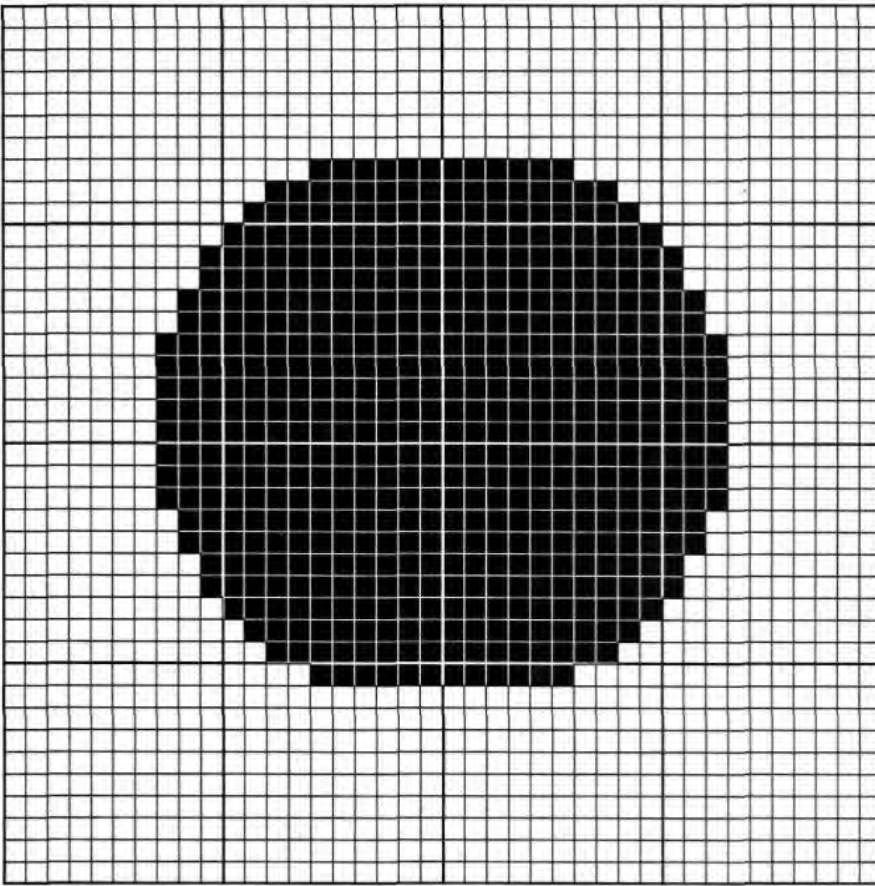
1232 20x20



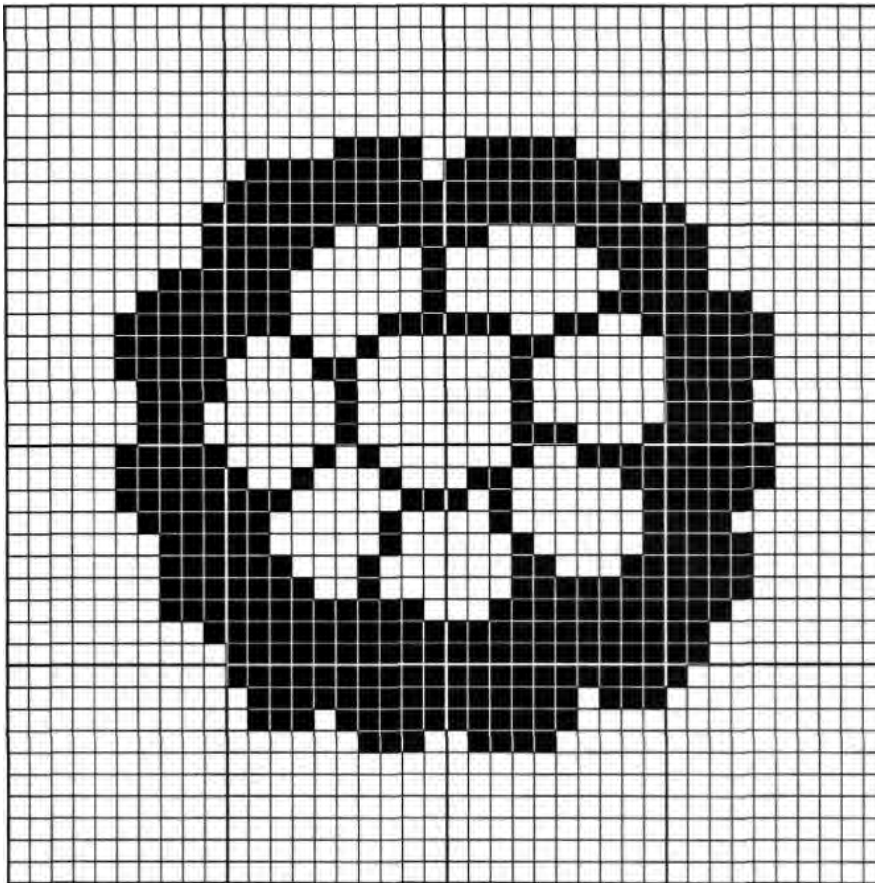




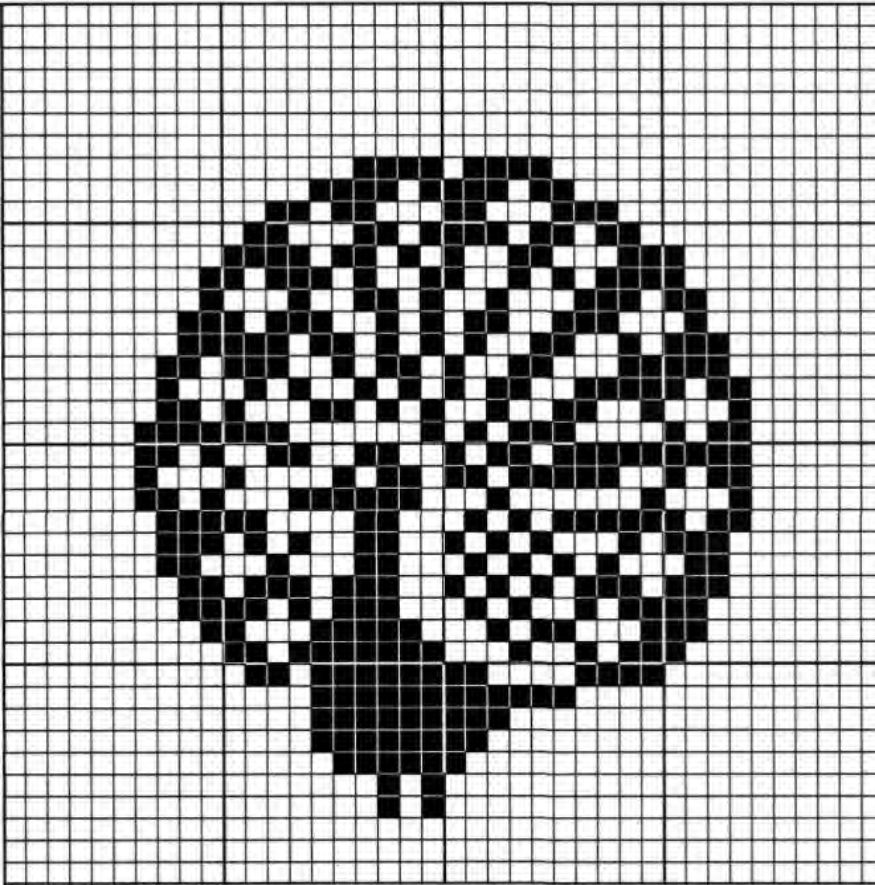
1236 40x40



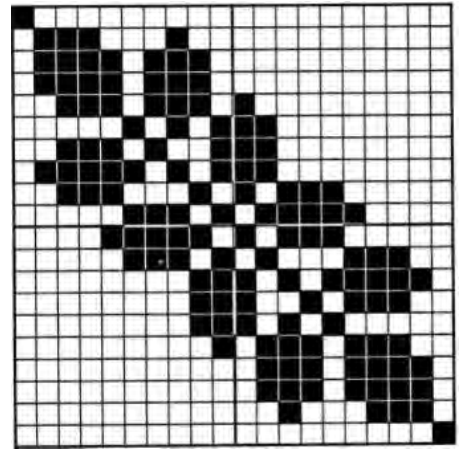
1237 40x40



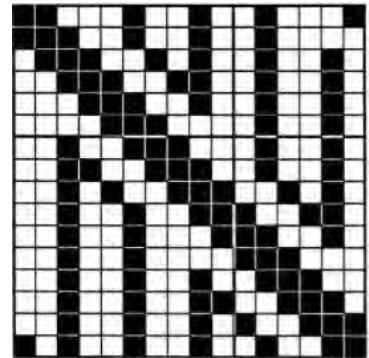
1238 40x40



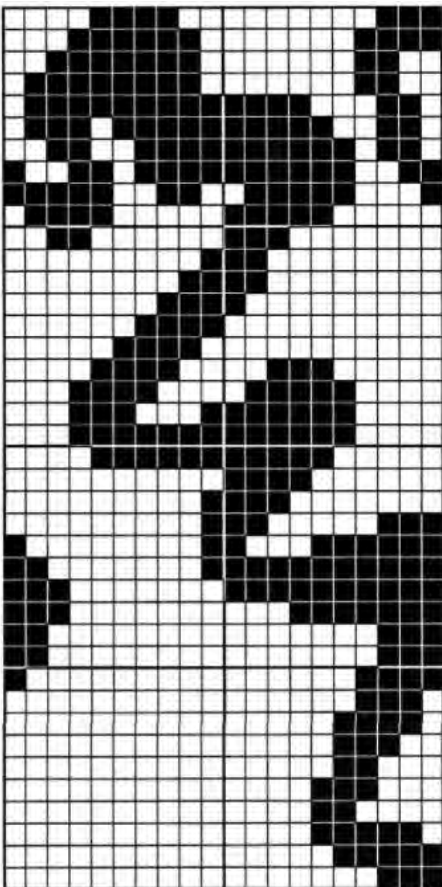
1239 20x20



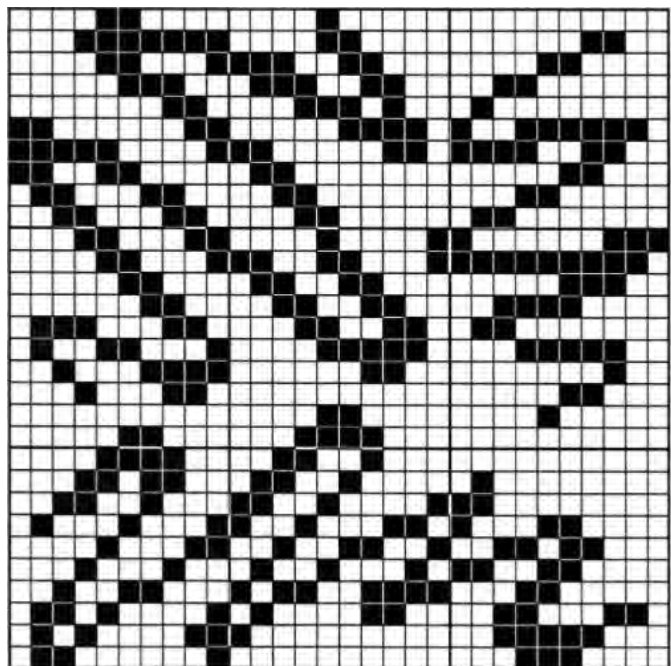
1240 16x16



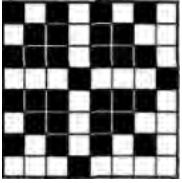
1241 20x40



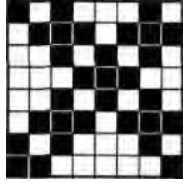
1242 30x30



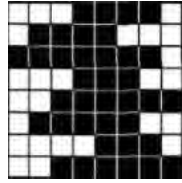
1243 8x8



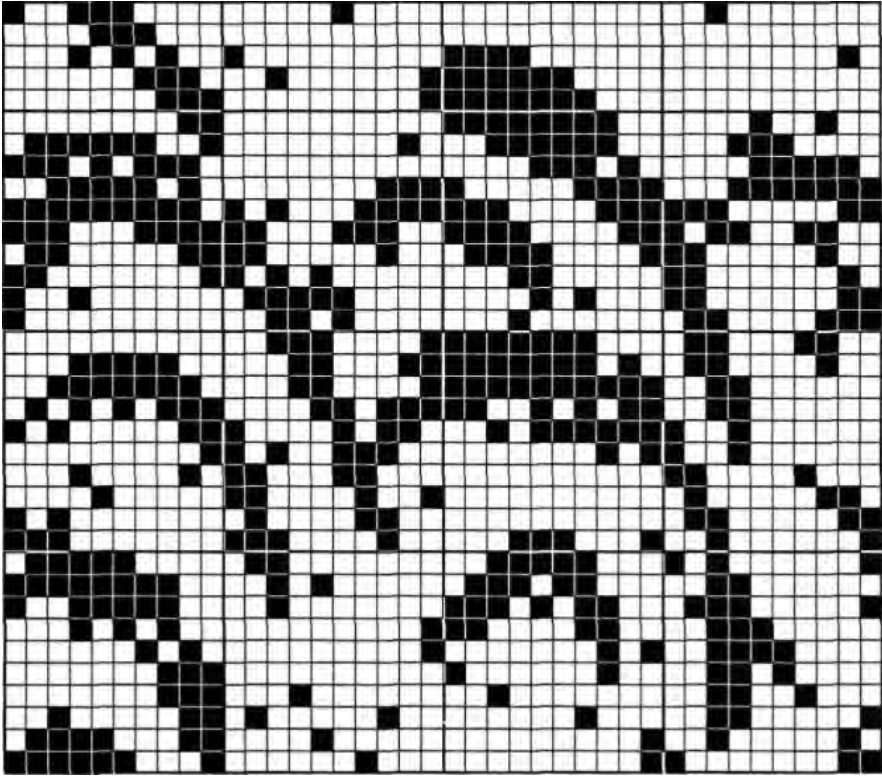
1244 8x8



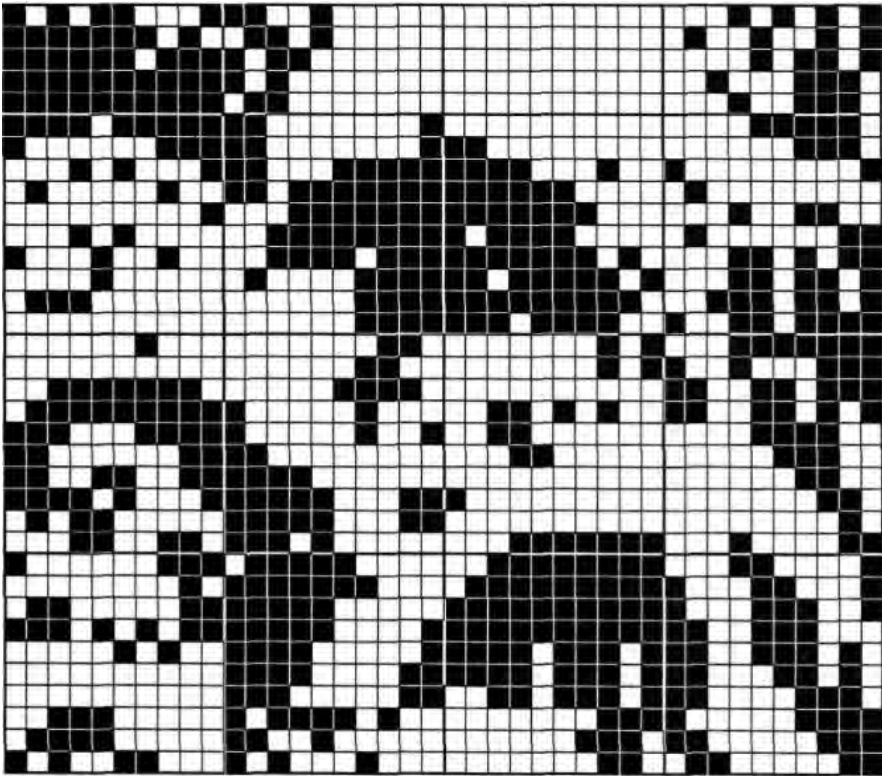
1245 8x8



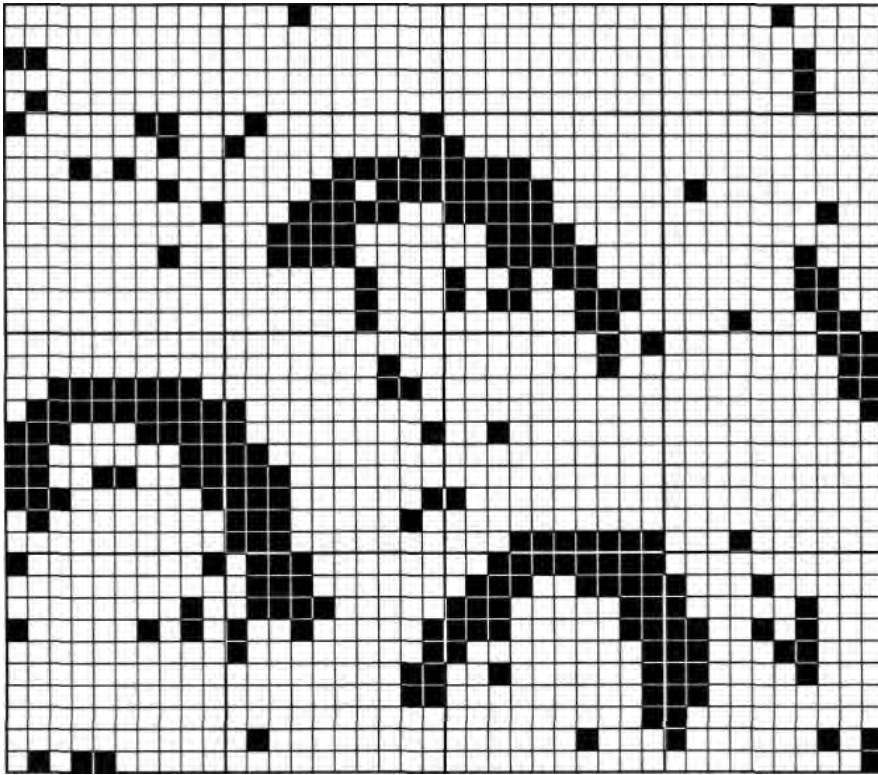
1246 40x35



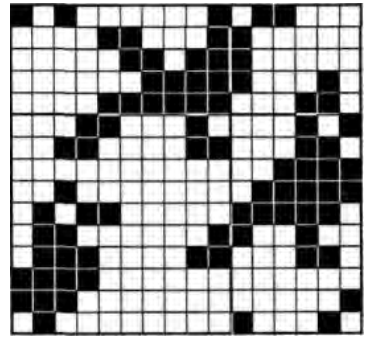
1247 40x35



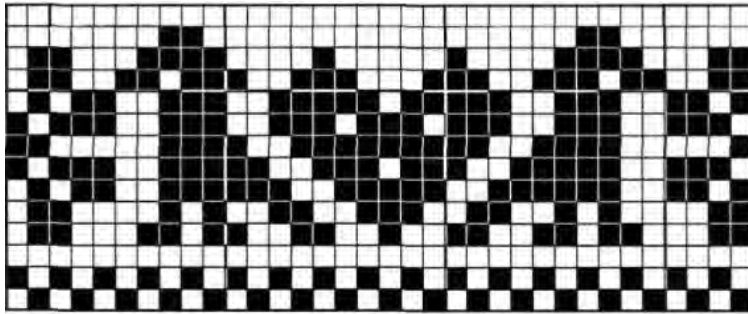
1248 40x35



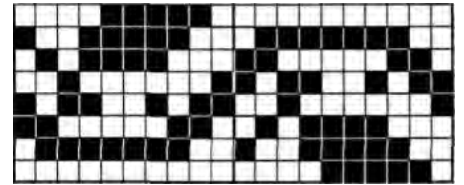
1249 16x15



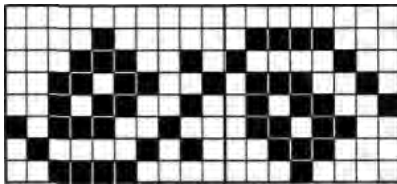
1250 34x14



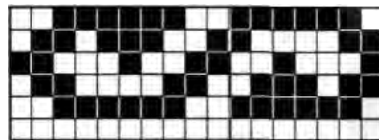
1251 20x8



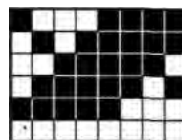
1252 18x8



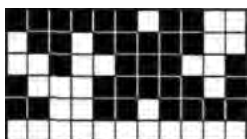
1253 17x6



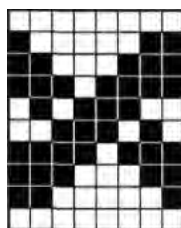
1254 8x6



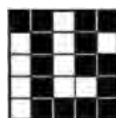
1255 11x6



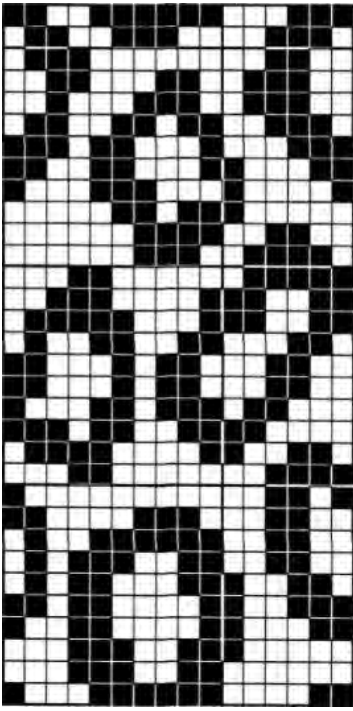
1256 8x10



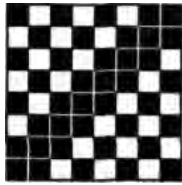
1257 5x5



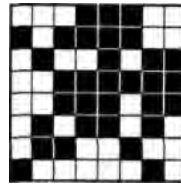
1258 16x32



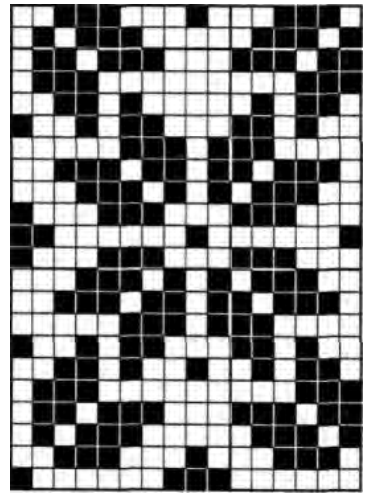
1259 8x8



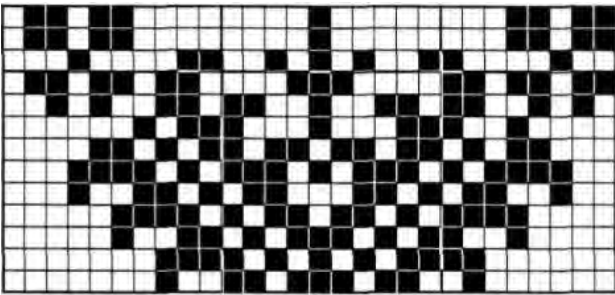
1260 8x8



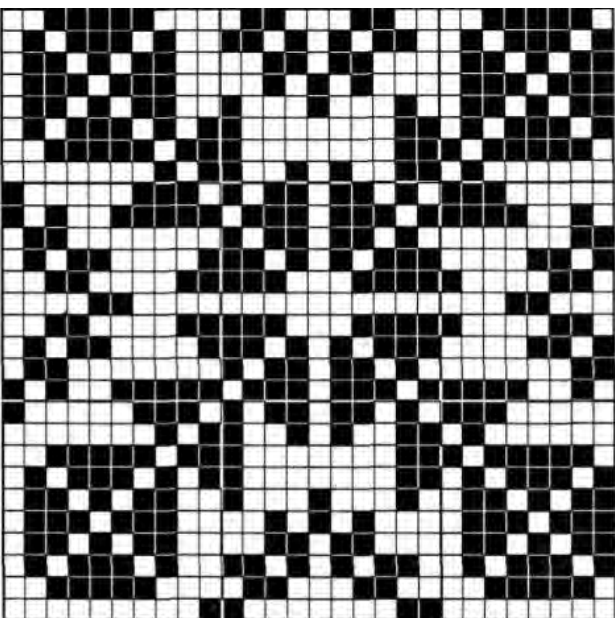
1261 16x22



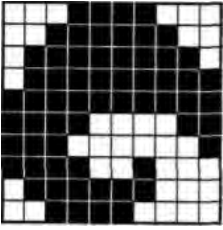
1262 28x13



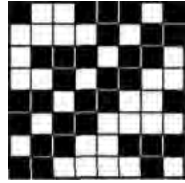
1263 28x28



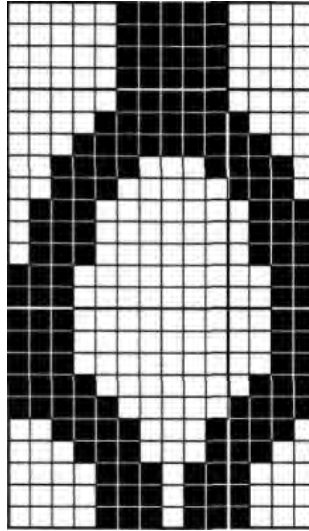
1295 10x10



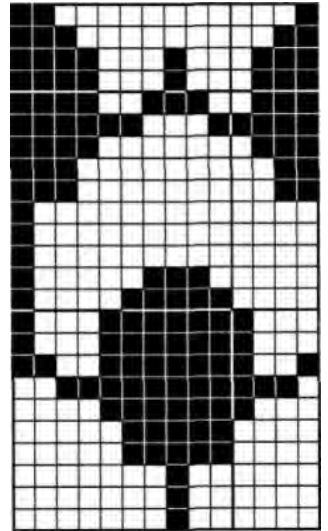
1296 8x8



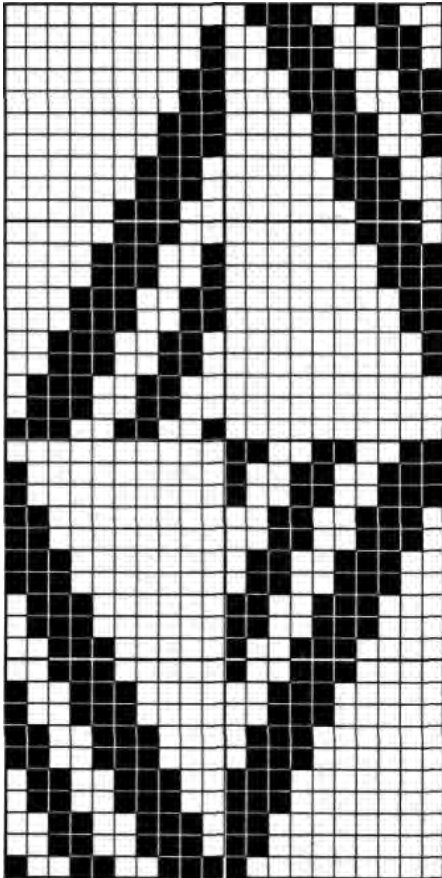
1297 14x24



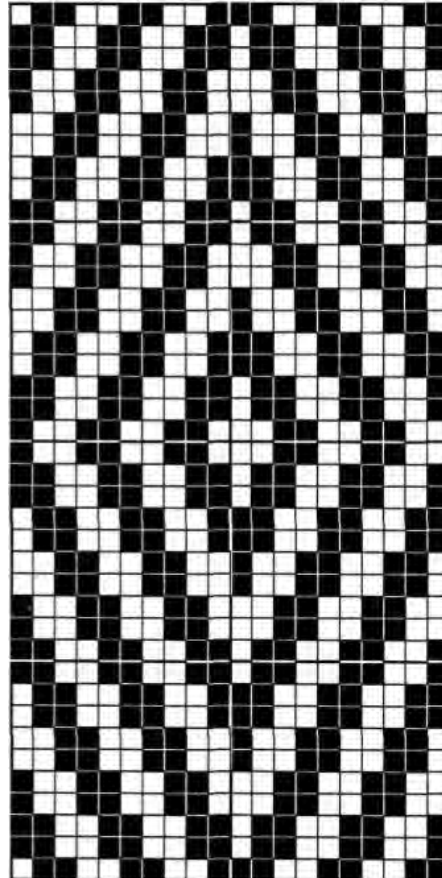
1298 14x24



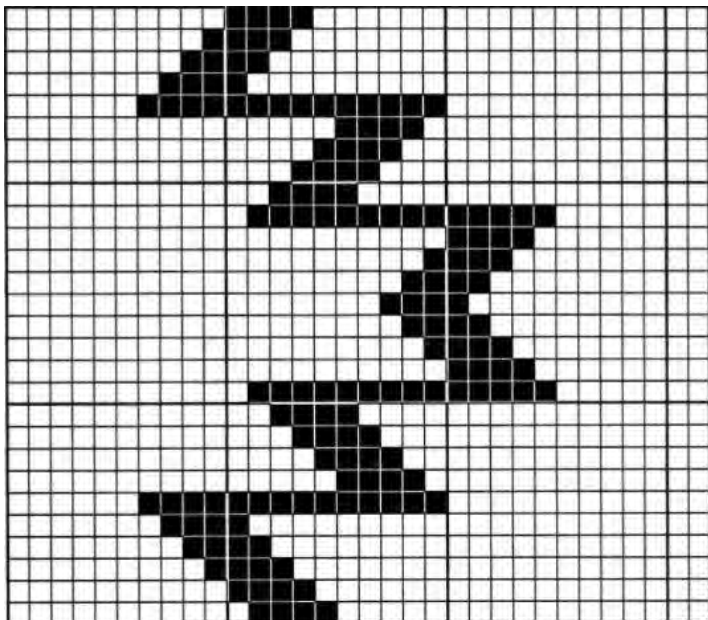
1299 20x40



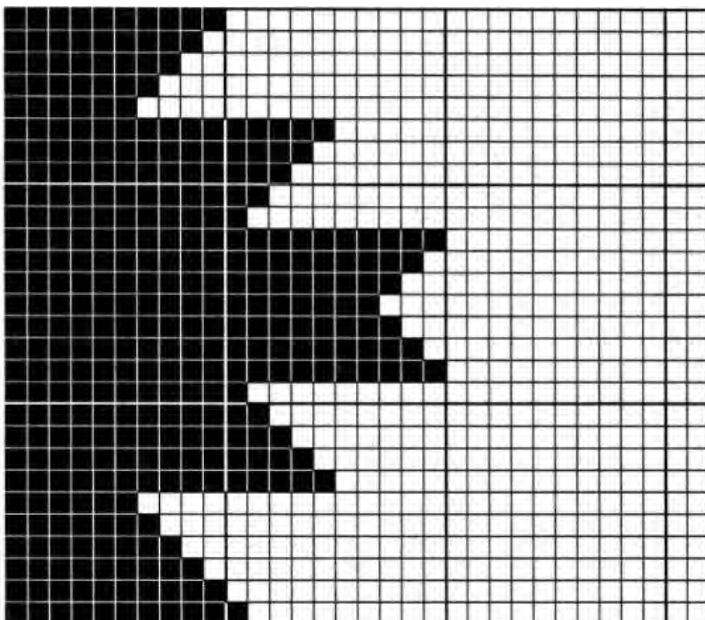
1300 20x40



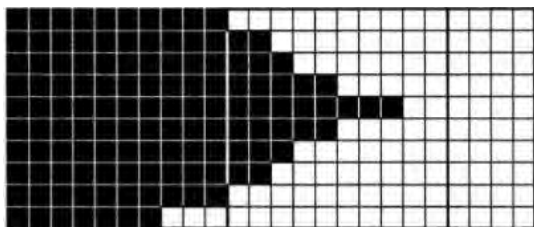
1405 32x28



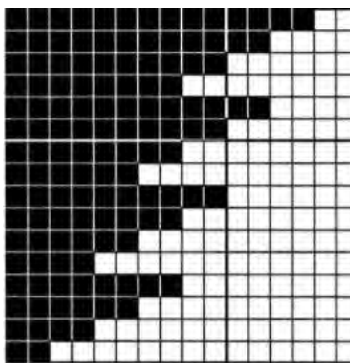
1406 32x28



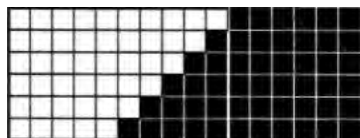
1407 24x10



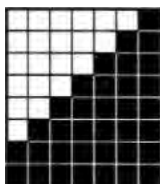
1408 16x16



1409 16x6



1410 7x8



Для автоматического
вязания юбки
[См. стр. 122.](#)

Полупромышленная модель



PASSAP[®]
ELECTRONIC 6000



MADAG LTD.
Lerzenstrasse 8
8953 Dietikon/Switzerland
Phone: 01-740 63 11
Telex: 825210 MADA CH
Fax: 01-740 31 30